Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/photographischem4519unse

PHOTOGRAPHISCHE MITTEILUNGEN

HALBMONATSCHRIFT
FÜR DIE
PHOTOGRAPHIE UNSERER ZEIT

Begründet von H. W. Vogel

45. JAHRGANG
1908

Herausgegeben von **P. Hanneke** in Berlin

Bilder-Redaktion: Fritz Loescher und Otto Ewel

Mit zahlreichen Gravüren, Bildertafeln und Abbildungen im Text

Berlin 1908
VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT
(VORM. ROBERT OPPENHEIM)

Alle Rechte vorbehalten

Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Alphabetisches

Sach- und Namen-Register

Jahrgang XLV (1908)

Abney, Umkehrungswirkung durch rote Strahlen 491.
Abschwächen von Positivkopien 145.
Abschwächer, Neue Vorschrift von C. W. Piper 252; Trevelli, Wirkung des Ammoniumpersulfat — s 562.
Abt, Carl, Auswüchse bei Preisausschreibungen 90; Vom Entwickeln der Rollfilms 138; Zur Deklaration des Alters und der Empfindlichkeit des Negativmaterials 319.
Acetylensilber-Emulsion 563.
Actinospapier 277.
Agar-Agar für Emulsionsschichten 66.
Albien, G., Über Tieraufnahmen 189, 211; Praktische Winke für Blumenaufnahmen 383.
Albuminkopien, J. Peter, Tonen von — 136, 566.
Albuminpapier mit Entwicklung 115.
Allerlei für Anfänger, Vorsichtsmassregeln beim photographischen Arbeiten im Winter 21; Kombiniertes Tonen und Fixieren 328; Belichtungstafeln 377; Die Eigenschaften der Entwickler 400; Das Photographieren mit Magnesiumlicht 447, 472; Diapositivplatten 473; Dünne oder gedeckte Negative 568.
Architekturaufnahmen, Wilhelm Weimar, Ein Hilfsmittel zur Verhütung von Überstrahlungen bei Architekturaufnahmen 454.
Aristobilder, Entwicklung schwach ankopierter — 253.
Aristopapier, Präparation von — 579.
Augenhintergrund, F. Dimmer, Die Photographie des — es 153; Hugo Wolff, Zur Photographie des — es 467.
Augenpunkt 541.
Ausstellung, — der Märkischen Geselischaft von Freunden der Photographie 165; — der Freien Vereinigung von Amateurphotographen in Hamburg 255; — des Amateurphotographen-Vereins in Berlin 256; — des Vereins zur Förderung der Photographie in Berlin 257; Internationale Kinematographen-Industrie — Hamburg 278; Berliner Kunst — en 305; — in Baden 440; Internationale phot. — in Amsterdam 484; Londoner Herbstausstellungen 507.
Autochromplatten, Lacke für — 45; Hugo Hinterberger, Die Verwendung der — in der Mikrophotographie 52; Lumière und Seyewetz, Weiteres zur Entwicklung der — 85; Spezialkassette für — 297; Zur Verwendung der — in der Praxis 321; Zur Entwicklung der — 323; Persulfat für die Umkehrung der Bilder 347; Exposition und Entwicklung 363; Hüttigs Kassette für — 444; Verstärkung von — 496.
Autochromprozess 420; von Hübl, Vom — 137; Gebr. Lumière, Zum — 396.

Bartels, Segelfalteraufnahmen 395.
Becquerel, Henri, † 496.
Belichtungstabellen, Einiges über — 370.
Belin, Ed., Elektrische Fernphotographien 45, 253.
Bennett, Henry W., Alkalische Tonfixierbäder 467.
Bilder, F. Loescher, Zu unseren — n 9, 32, 58, 78, 102, 128, 149, 203, 218, 251, 267, 291, 312, 346, 355, 390; P. Hanneke 422, 427; Otto Ewel 462, 482, 512, 531, 557, 574.
Bildnisphotographie, V. von Kleinenberg, Der Hintergrund in der — 339, 358.
Bildwinkel, Brennweite, H. Harting, Hilfstabellen über Bestimmung von — 262.
Blake-Smith, R. E., Kombination von Schwefel- und Goldtonung 113.
Blautonung von Bromsilberbildern 470.
Blitzlichtaufnahmen, Fritz Wentzel, — im eigenen Heim 49.
Blumenaufnahmen, H. Oesterreich, Über — 379; G. Albien, Praktische Winke für — 383; Reinhold Fischer, — und Blütenaufnahmen 395.
Brenner, O., Aufnahmen von deutschen Bauernhäusern 47.
Brenzkatechin-Entwickler 466.
Brieftauben, Photographische Aufnahmen durch — 469.
Brioni 348.
Bromsilberkopie, Sepiatöne in — n 323; Blautonung von — n 470.
Bromsilberkopierprozess, Zum — 75, 113.
Bromsilberpapier, Schwerter — 298.

Bromsilbernegative und -kopien, Verstärkung und Tonung von — 492.
Busch, Wolkenblende 163; Filterfassung 468.

Cellit 277.
Celloidinkopien, J. Peter, Tonen von — 136, 566.
Chlorsilberbilder, Entwickler für ankopierte — 440.
Chlorsilberdrucke, Tonen von überkopierten — n 439.
Chlorsilbergelatine, F. Wentzel, Sensibilisation von — 565.
Chlorsilberpapiere, Weissermel, Farbige Töne auf — n 412.
Christmann, Léon 518.
Chromvergiftung, Mittel gegen — 90, 165.

Defregger, R., Rotempfindlichkeit gewöhnlicher Rapidplatten 205.
Diachromverfahren 115.
Dimmer, F., Die Photographie des Augenhintergrundes 153.
Donisthorpe, F. W., Kopierverfahren ohne Licht 297.
Dreifarbenpigmentfolien, Montierung von — 232.
Dührkoops Geschäftsjubiläum 496.
Dunkelkammerbeleuchtung, H. Heim, — 369; P. Hanneke, — 451.
Dunkelkammerlampe, Geigers zusammenlegbare — 398.

Elektrische Fernphotographie 45, 253.
Elektrische Wellen, Wirkung von — auf photographische Schichten 110.
Empfindlichkeit, Angabe der — auf Plattenpackungen 539.
Endemann, Kurt, Grosse Negative 117.
Entwickler, Pyramidol — 347; Brenzkatechin 466.
Entwicklung, Geteilte — 17, 67; C. Abt, — der Rollfilms 138; Alois Ulreich, Die partielle — im Negativprozess 223; A. Linden, Die Stand — 249, 272.
Erklärung der Verleger 75, 96.
Ewel, Otto, Gruppenaufnahmen 293; Zum Jahresschluss 574.

Farbenempfindliche Platten, Paul Thieme, Beobachtungen bei der Selbstherstellung von Badeplatten 82, — ohne Gelbscheibe 89.
Farbenphotographie, — mit Linienrastern 18; — mit Rastern 27; Jouglas Farbenrasterplatte 514; siehe ferner unter Artikel: Autochromplatten.
Fernobjektiv, Buschs lichtstarke — e 494.
Film, L. Helf, Über Flach — Packung 259.
Filter, Zeiss-Ducar — 442; Buschs — fassung 468.
Fischer, Reinhold, Blumen- und Blütenaufnahmen 395.
Fixierbad, Schnell — mit unterschwefligsaurem Ammonium 20, 206, 276.
Flachfilmpackung, L. Helf, Über — en 259.
Fragen und Antworten 22, 46, 71, 93, 119, 141, 167, 208, 232, 279, 301, 325, 351, 374, 399, 446, 471, 497, 519, 543, 567, 589.
Gedankensplitter 516.
Gelbscheiben, Selbstherstellung von — 322; Zeiss-Ducar — 442; Buschs — fassung 468.
Goerz, Spezialkassette für Autochromplatten 297.
Grell, H., Gedankensplitter 516.
Grimsehl, E., Eigentümlicher stereoskopischer Effekt 205.
Grüne Photographien 565.
Gruppenaufnahmen, Otto Ewel, — 293.
Gummidruck, Einstaub-Mehrfarben — 206; Lüftner, Mit Bindemitteln versetzte — farben 287.

Hanneke, P., Vorsichtsmassregeln beim photograph. Arbeiten im Winter 21; Farbenphotographie mit Rastern 27; Zum Bromsilberkopierprozess 75; Abschwächen von Positivkopien 145; Auskopierpapier ohne lösliche Silbersalze 277; Zur Praxis des Öldrucks 283; Schwerter-Bromsilberpapier 299; Für die Reise 307, 331; Kopierpapiere mit Kupfersalzen 315; Weiteres vom Autochromprozess 362; Reproduktion von Negativen 416; Momentaufnahmen 427; Solardrucke 436; Dunkelkammerlicht 451; Buschs neue Filterfassung 468; Watsons Weitwinkel-Holostigmat 492; Herstellung vergrösserter Papiernegative 499; Wiederherstellung vergilbter Silberbilder 503; Verstärker für Negative 571.
Harting, Hans, Einige Hilfstabellen 262.
Hecht, Käthe, Das Tier und die Camera 382.
Heim, H., Dunkelkammerbeleuchtung 369.
Heimatliebe, S. Urff, Cameraarbeit zur Stärkung der — 533.
Helf, L., Über Flachfilmpackungen 259.
Heusner, Hans L., Zur Verwendung der Autochromplatten in der Praxis 321.
Hinterberger, Hugo, Die Verwendung der Autochromplatte in der Mikrophotographie 52.
Hinton, Horsley, † 164.
Hochgebirge, S. Urff, Über Photographie im — 407.
Holz, Photographien auf — 422.
Hoppe, E. O., Die Londoner Herbstausstellungen 507.
von Hübl, Vom Autochromprozess 137.
Hüttig, Spezialkassette für Autochromplatten 444.

Jahrgang, Zum neuen — 1.
Jouglas Farbenrasterplatte 514.

Idzerda, W. H., Über Momentphotographie 133; Kriminalistische Photographie 226.
Irmenbach, E., Winke für Radfahrer-Aufnahmen 68, 91.

Kamera, H. Becker, Über Hand — grössen 246.
Karpinsky, E., Farbenempfindliches Negativpapier 541.
Kartaskop 253.
Kassetten, H. Quandt, Metall — 220; Hüttigs neue — befestigung 278.
Kinderbilder 218.
Kinematographen-Aufnahmen, Smiths zweifarbige — 296.
Klärung schleieriger Platten 514.
von Kleinenberg, V., Der Hintergrund in der Bildnisphotographie 339, 358.
König, E., Farbenempfindliche Platten ohne Gelbscheibe 89; Brenzkatechin-Entwickler 466; Die

Herstellung stereoskopischer Projektionsbilder mit Hilfe der Pinatypie 523.
Kopien von harten Negativen 541.
Kopierpapier mit physikalischer Entwicklung 206.
Kriminalistische Photographie 226.
Kuhfahl, Die Ausnützung mangelnder Tiefenschärfe 30.
Kupfersalz, Kopierpapiere mit — en 315.

Lack, Schellack für Negativ — e 20; — e für Autochromplatten 45.
Landschaftsphotographie, Artur Mahner, Neue Ziele der — 235.
Latentes Bild, Trivellis neue Untersuchungen über das — 580.
Lichthöfe, Wilhelm Weimar, Ein Hilfsmittel zur Verhütung von Überstrahlungen bei Architekturaufnahmen 454.
Limmer, Fr., Sensibilisatoren für das Farbenanpassungsverfahren, 578.
Linden, A., Die Standentwicklung 249, 272.
Lippmann, Stereoskopische Photographien ohne Camera 230.
Literatur, Aarlandt, G., 445; Adressbuch 207; Allfeld, Ph., 166; Brown, G., 71; Coustet, E. 118; Cramer, Lüppo 300, 301; David, L., 518; Demachy u. Puyo 373; Dimmer, F., 118; Dressler 166; Eder 118, 445; Eichmann, P., 118; Emmer, J., 139, 279, 445; Ewel, O., 542; Eykman u. Trivelli 71; Galerien Europas 374; Gowan 424; Grienwaldt, A., 373; Hahne, K., 325; Hanneke, P., 349; Hansen, F., 208, 445, 446; Hasluck 70; Höchheimer, A., 446; von Hübl 140, 166; Jahrbücher und Kalender 46, 325, 350, 373, 424, 543, 566, 583, 587; Idzerda, W. H., 208; König, E., 254; Kümmell, H., 518; Lea 300; Liesegang, F. Paul, 69; Loescher, F., 348, 542, 587; Lumière 208, 446; Mathet, L., 519; Matthies-Masuren 373; Mazel, A., 349; Mebes, A., 70; Meerwarth, H., 424; Meyers Konvers.-Lexikon 45, 350; Meyers Reisebücher 350; Miethe, A., 425; Müller-Pouillet 70; Namias 140; Nemeczek, E., 70; Neuhauss, R., 254; Parzer-Mühlbacher 166; Pizzighelli 425; Poulenc, C., 255; Puyo, C., 585; Sanne, L., 46; Schaum, K., 279; Schmidt, F., 424; Schmidt, Hans, 300; Schmidt, J. F., 586; Schulz, Georg, 207; Schwier, K., 207; Segantini 567; Stöckhardt, Ad., 543; Stolze, F., 118, 445; Traube u. Auerbach 542; Trivelli 446; Vogel, E., 349; Voigt, A., 445; Weicher 425, 566; Wentzel, F., 567; Wolf-Czapek 208; Wolff, Hugo, 446.
Littmann, Helene, Die Ausstellung in Baden 440.
Loescher, F., Zum neuen Jahrgang 1; Alte Winkel in Dorf und Stadt 58; Die Bildnisphotographie unserer Zeit 102, 128; Frühling 203; Kinderbilder 218; Reisezeit 267; Die Berliner Kunstausstellungen 305; Sommer 312; Blumen, Tiere, Stilleben 390.
Loescher, F., † 379, 405.
Lüftner, Mit Bindemitteln versetzte Gummidruckfarben 287.
Lumières Actinospapier 277; Autochromprozess 396.
Lumière u. Seyewetz, A. u. L., Veränderung und Erhaltung von Pyrogallollösungen 65; Weiteres zur Entwicklung der Autochromplatten 85, 363; Schnellfixierbäder 276; Haltbarkeit von in Tonfixierbädern getonten Aristokopien 539; Tonfixierbäder mit organischen Schwefelverbindungen 547.
Lüppo-Cramer, Farbschleier durch Fixiernatron 494.

Magnesium 517; Langsam verbrennende Zündsätze mit — 420.
Mahner, Artur, Neue Ziele der Landschaftsphotographie 235; Brioni 348.
Martin, K., Über Objektive für Projektionszwecke 10; Lichtstarke Fernobjektive 494.
Mees u. Wratten, Acetylensilber-Emulsion 563.
Mikrophotographie, Hugo Hinterberger, Die Verwendung der Autochromplatte in der — 52.
Mitchell, C. A., Tonen von Platindrucken mit Sumach 164.
Momentaufnahmen 427.
Momentphotographie, W. H. Idzerda, Über — 133.
Momentverschluss, B. Wiski, Einfache Methode zur Bestimmung der Geschwindigkeit von — en 335.
Morison, W., Verstärkung und Tonung von Bromsilbernegativen und -kopien 492.
Motive, Karl Rojahn, Wo findet man photographische —? 443.
Munkmann, H. F., Sepiatöne in Bromsilberkopien 323.

Namias, Salpetersäure als Klärungsbad bei der Quecksilberverstärkung 420; Tonen von überkopierten Chlorsilberdrucken 439.
Naturforscherversammlung in Köln, Die Photographie auf der — 512.
Negativ, P. G. Oettel, Grosse — e 14, 117; Abt, Zur Deklaration des Alters und der Empfindlichkeit des — materials 319; Reproduktion von — en 416; P. Hanneke, Herstellung vergrösserter Papier — e 499; Kopien von harten — en 541.
Negativpapier 499; Farbenempfindliches — 541.
Novak, Franz, Langsam verbrennende Zündsätze mit Magnesiumpulver 420.

Objektiv, K. Martin, Über — e für Projektionszwecke 10; Watsons Weitwinkel-Holostigmat 492; Buschs lichtstarke Fern — e 494; Zeiss' lichtstarkes Handcamera-Teleobjektiv 515; Staebele, Das Arbeiten mit — sätzen 558.
Ölbilder, Überführung von Bromsilberkopien in — 43.
Öldruck, Zur Praxis des — s 283; C. Puyo, Über den — 475.
Oesterreich, Hildegard, Über Blumenaufnahmen 379.
Oettel, P. G., Grosse Negative 14.

Papierfabrikanten, Ringbildung von — 66, 92, 116, 122.
Patentnachrichten 23, 48, 72, 94, 119, 143, 186, 209, 233, 257, 281, 304, 327, 353, 376, 401, 426, 450, 474, 498, 521, 545, 569, 590.
Perspektive, W. Schmidt, — 97, 124.

Peter, Johs., Tonen von Celloidin- und Albuminkopien 136, 566.
Pigmentdiapositive, Tonung von — n 369.
Pigmentdruck, Übertragspapier für — 230.
Pinatypie, E. König, Die Herstellung stereoskopischer Projektionsbilder mit Hilfe der — 523.
Piper, G. Welborne, Überführung von Bromsilberkopien in Ölbilder 43; Neue Abschwächer-Vorschrift 252; Neue Vorschrift für Schwefeltonung 442.
Platinkopie, Kalte Töne in — n 89; Tonen von — n mit Sumach 164.
Platintonbäder für Celloidin- und Aristokopien 139.
Platintonung 231.
Plattenhalter, Spitzers — 398.
Preisausschreiben, Carl Abt, Auswüchse bei — 90.
Primulinprozess 583.
Projektion. K. Martin, Über Objektive für — szwecke 10; E. König, Die Herstellung streoskopischer — sbilder mit Hilfe der Pinatypie 523.
Puyo, C., Über den Ölfarben-Kopierprozess 475.
Pyramidol 347.
Pyrogallol, Lumière u. Seyewetz, Veränderung und Erhaltung von — Lösungen 65.

Quandt, H., Metallkassetten 220.
Quecksilberverstärkung, Salpetersäure als Klärungsbad bei der — 420.
Quedenfeldt, Erwin, Die internationale phot. Ausstellung in Amsterdam 484.

Radfahrer-Aufnahmen, E. Irmenbach, Einige Winke für — 68, 91.
Raster für Farbenphotographie 18; Farbenphotographie mit — n 27.
Rawlins, Persulfat für die Umkehrung der Autochrombilder 347.
Reise, Für die — 307, 331.
Ringbildung von Papierfabrikanten 66, 92, 116, 122.
Rojahn, Karl, Wo findet man photographische Motive? 443.
Rollfilms, Vom Entwickeln der — 138.
Rotempfindlichkeit gewöhnlicher Rapidplatten 205.
Royal Photographic Society 370.

Sack, M., Mittel gegen Chromvergiftung 90.
Sauerstoffflasche, Hans Schmidt, Wie bedient man das Reduzierventil an — n 40.
Schleier, Farb — durch Fixiernatron 494; Klärung schleieriger Platten 514.
Schmidt, Hans, Wie bedient man das Reduzierventil an Sauerstoffflaschen 40.
Schmidt, W., Perspektive 97, 124.
Schwartz, Y. u. J. Mallabar, Kopierpapier für physikalische Entwicklung 206.
Schwefeltonung 113, 442.
Segelfalter-Aufnahmen 395.
Sensibilisatoren für das Farbenanpassungsverfahren 578.
Sensibilisierung, — sbäder mit Alkohol und Azeton 42.
Solardrucke 436.
Staebele, Dr, Das Arbeiten mit Objektivsätzen 558.
Standentwicklung, A. Linden, Die — 249, 272; — für Diapositive 553.
Stativ, Fritz Wentzel, Die — frage auf Reisen 196.
Stativkopf, Geigers — 45.
Steiner, Otto, Verbesserung stürzender Linien 431.
Stereoskop, Grimsehl, Eigentümlicher — ischer Effekt 205; Lippmanns — ische Photographien ohne Camera 230.
Stereoskopische Projektionsbilder, E. König, Die Herstellung von — n mit Hilfe der Pinatypie 523.
Stürzende Linien, Otto Steiner, Verbesserung von — 431.

Telestereograph, Belins — 253.
Temperierung der Lösungen im Winter 536.
Thieme, Paul, Beobachtungen bei der Selbstherstellung von Badeplatten 82; Über eine neue Anwendung der Photographie 110.
Tiefenschärfe, Kuhfahl, Die Ausnützung mangelnder — 30.
Tier und Camera, Käthe Hecht, — 383.
Tieraufnahmen, G. Albien, Über — 189, 211.
Tonfixierbad, Alkalisches — 467; Lumière u. Seyewetz, Haltbarkeit von in — ern getonten Aristokopien 539; Lumière u. Seyewetz, — er mit organischen Schwefelverbindungen 547.
Tonung, Kombinierte Schwefel- und Gold — 113; J. Peters, — von Celloidin- und Albuminkopien 136, 566; Platin — für Celloidin- und Aristopapiere 139; — von Platindrucken mit Sumach 164; Sepia — von Bromsilberkopien 323; Weissermel, Farbige — en auf Chlorsilberpapieren 412; Pipers neue Vorschrift für Schwefel — 442; Blau — von Bromsilberbildern 470; — von Bromsilberbildern 492.
Traube, Diachromverfahren 115.
Trevelli, Wirkung des Ammoninmpersulfat-Abschwächers 562; Neue Untersuchungen über das latente Bild 580.
Trockenapparat, Schnell — 579.

Ulreich, Alois, Die partielle Entwicklung im Negativprozess 223; Dünne oder gedeckte Negative 568.
Umkehrungswirkung durch rote Strahlen 491.
Urff, S., Über Photographie im Hochgebirge 407; Cameraarbeit zur Stärkung der Heimatliebe 533.

Valenta, E., Sensibilisierungsbäder mit Alkohol und Azeton 42.
Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine 120, 121, 229, 583.
Vereinsferien 298.
Vergilbte Silberbilder, Wiederherstellung von — n 503.
Vergrösserte Papiernegative, P. Hanneke, Herstellung von — n 499.
Vergrösserungstabelle 164.
Verpackung, Missstände in der — von Bromsilberpapieren und Platten 468.

Verstärkung, — und Tonung von Bromsilbernegativen und -kopien 492; Klärungsbad bei der Quecksilber — 420; — von Negativen 571.

Watson & Sons, Weitwinkel-Holostigmat 492.
Weimar, Wilhelm, Ein Hilfsmittel zur Verhütung von Überstrahlungen bei Architekturaufnahmen 454.
Weissermel, Waldemar, Farbige Töne auf Chlorsilberpapieren 412.
Wentzel, Fritz, Blitzlichtaufnahmen im eigenen Heim 49; Die Stativfrage auf Reisen 196; Sensibilisation von Chlorsilbergelatine 565.
Wiski, Bruno, Eine einfache Methode zur Bestimmung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen 335.
Wolff, Hugo, Zur Photographie des menschlichen Augenhintergrundes 467.
Wolkenblende, Buschs — 163.

Zeiss, Ducar-Filter 442; Lichtstarkes Handcamera-Teleobjektiv 515.
Zolltarif 516.

Bilderverzeichnis

Seite

Abt, Carl (Frankfurt a. M.), Vorfrühling 191
Adriani, M. (Berlin), Porträt 117
Aigner, Max (München), St. Vigilio 345
Attens, Graf, Küstenlandschaft 484
Bab, Ludwig (Charlottenburg), Porträt 461
Bachmann, H. (Graz), Morgen im Piräus (Heliogravüre) 259
Bagge, Nils (Stockholm), Aus Schweden . . . 156
Bandau, Gusti (Wilmersdorf), Damenporträt . . 110
Barnbrock, Emil (Hamburg), Ilsenburg 76
Bartels (Kiel), Entwicklung des Segelfalters 395—397
Barton, G. A. (Birmingham), Mariand 552
Bergs, Walter (Krefeld), Eifelmotiv 54
Beyer, Hugo (Stockholm), St. Hansgatan (Wisby) 57
— — Aus Wisby 83
Beyer, Frau Sigrist (Stockholm), Stockholmer Hafen 210
Bernoulli, M. u. T. (Basel), Porträt 223
Blake, A. H. (London), Am Hause 211
— — Der Bowlingspiel-Rasen 510
— — Die Fontäne 559
Bleckert, A. (Görlitz), Waldeszauber 590
de Bobir, N. (Kiew), Landschaft 152
— — Dämmerung 331
Böhme, Fritz (Kottbus), Hofwinkel 80
Bruhns, Otto (Friedenau), Am Walde 317
Brunkhorst, Magnus (Lübben), Aus Lübben 68, 69
— — Ochsengespann 541
Burckhardt, G. (Würzburg), Abendstimmung . . 540
Burgart, Louis (Mülhausen i. Els.), Winterlandschaft 554
Buri, Emil (Basel), Aus Moudon 91
Clauss, Ferd. (Landau), Frühling 188
— — Landschaft 316
Cottam, Mary C. (Bournemouth), Der alte Hafen 27
— — Sonnenschein 532
Demachy, Robert (Paris), Asnières 487
Derichs, Julius (Aachen), Im Hafen von Neapel 286
Dewit, Ch. (Brüssel), Ziegenhirten in Antignano 268
Dewit, M. (Brüssel), Via Appia 155
Dimmer, F. (Graz), Photographien des Augenhintergrundes 159
Dorrenbach, Grete (Charlottenburg), Rückenstudie 8
— — Diele 67
— — Akt 227

Seite

Dubreuil, Pierre (Lille), Winter im Beginenkloster 33
van Dühren, C. J. (Berlin), Porträts . . . 100, 460
— — Am Klavier 508
Dührkoop, Rudolf (Berlin), Porträts 7, 243
— — Bildnis Ludw. Wüllner 105
— — Mutter und Kind (Heliogravüre) . . . 211
— — Fritz Loescher 403
Dunlop, Dan (London), Der alte Professor . . 37
Duphorn, Herdis (Rastede), Porträt 456
Ebert, Leopold (Wien), Klingentor in Rothenburg 59
— — Aus Zaandam 222, 269
Eilert, Johanna (Berlin), Bildnis Josef Joachim . 104
English, Douglas (Dartford), Zwergmäuse . . . 392
Enke, Alfred (Stuttgart), Altes Tor bei Rapallo 88
Ehrhardt, Otto (Coswig), Porträt 212
— — Arenshooper Düne (Heliogravüre) . . 307
— — Haus am Walde 505
Eickemeyer, Rudolf (Yonkers), Der Kapitän . . 360
Erfurth, Hugo (Dresden), Porträt 124
Erteld, G. (Rathenow), Märkische Flusslandschaft 522
Ewel, Otto (Königsberg i. Pr.), Bildnis Wilhelm Bölsche 135
— — Bildnis Julius Hart 139
— — Gruppenbild 294
Faix, Jaques (Arad), Porträt 127
— — Gewitter 201
Fant, G. T. (Stockholm), Landschaften . . 148, 161
Fiedler, Franz (Pilsen), Winternacht 547
Fischer, E. u. E. (Hamburg), Schutzhütte am Philosophenweg 557
Fischer, Reinhold (Leverkusen), Blütenaufnahmen 389
Fischer-Schneevoigt, Siri (Berlin), Porträt . . . 469
Friederich, Otto (Wien), Rosengärtchen 313
Gear, John H. (London), Aus Chioggia (Gravüre) 427
Glauer, Max (Oppeln), Winter am Flusse . . . 3
— — Porträts 506, 584
Gloeck, Peter (Leipzig), Venedig 449
Gottheil, Albert (Danzig), Porträt 109
— — Hafen in Venedig 378
Goude, Helene ('sGravenhage), Knabengruppe . 6
— — Kinderporträts 217, 236
— — Gruppenbildnis 334
— — Damenbildnisse 527, 529
Gourovitsch, Alex (Odessa), Schafherde 437

Seite

Grienwaldt, L. O. (Bremen), Porträts . . . 103, 463
— — Porträt (Heliogravüre) 451
von Grundherr-Altenthann (Spandau), Im Glocknergebiet 419
Günther, Hans (Berlin), Porträts . . . 106, 121, 585
Gusserow, Charlotte E. (Berlin), Porträt . . . 458
Gutherz, Leopold (Dresden), Winterstimmung . 34
Hals, Frans, Gemäldereproduktionen . . . 297, 299
Hans, Conrad (St. Gallen), Bergdorf 421
Hartwig, W. (Lützschena), Klostergang 290
Hasse, Gust. (Hamburg), Marine 363
Hayn, Dr. (Köln), Matterhorn 426
Hecht, Käthe (Grellenberg), Hunde 388
— — Feind oder Freund 390
— — Wer bist du? 546
Heer, Franz (Oppeln), Bei Kolberg 362
Heimann, Anny (Charlottenburg), Porträt . . . 125
Heinke, Gust. (Friedenau), Am Wiesengraben . 335
Herbert, Thea (Berlin) Vom Wirtshaus 431
Hertwig, Aura (Charlottenburg), Bildnis Dr. Milan 99
— — Bildnis Gerhart Hauptmann mit Sohn 131
— — Gruppenbild 292
— — Porträts 228, 453, 466
Hofmann, Karl (Wien), Türblick 82
Hofmann, O. (Wien), Frühlingssonne 187
Hofmeister, Th. u. O. (Hamburg), Heimkehr . . 13
— — Schafherde 309
Holding, E. F. (London), Die Unterrichtsstunde 563
Holluber, Franz (Wien), Aus Dinkelsbühl . . . 193
Hoppe, E. O. (London), Porträts 41, 44
Jaffe, S. (Posen), Klostergarten 346
von Jan (Strassburg i. E.), Stilleben 21
— — Blumen 379, 387, 394
— — Katze 391
Job, Charles (Hove), Sturm 479
de Jonge (Amsterdam), Fischer 357
Jungnickel, M. (Rathenow), Frühling 190
Kappes, Alfred (Ludwigshafen), Porträt 129
— — Alpenbach 413
Kimhes, S. G. (Southampton), Kapelle im Dome zu Herford 525
Kissenberth, W. (Charlottenburg), Porträt . . . 452
von Kleinenberg, V. (Hamburg), Haus in Ahrenhoop 573
Kornmann, E. (Odessa), Winter 556
Kosel, H. C. (Wien), Weissenkirchen 285
— — Rügen 307, 317
Kramer, Bruno (Danzig), Im Olivaer Wald . . 548
Krüger, Ferd. (Kaiserslautern), Kindergruppe . . 225
Kübeler, Wilhelm (Darmstadt), Gruppenbilder 12, 300
— — Damenporträt 530
— — Herrenporträt 588
Kuhfahl, Dr. (Dresden), Aufziehender Schneesturm im Riesengebirge 537
Kühne, Franz (Dresden), Am Ufer 16
Languarde, C. (Aix), Mädchenbildnis 340
— — Herbsttag 480
— — Betrübnis 579
Lankes, Eduard (München), Fischer bei Abazzia 275

Seite

Ledenig, Adolf (Graz), Auf der Terrasse 186
— — Aufziehende Wolken 318
— — Gewitteraufzug 416
Lehmann, Hermann (Berlin), Dorfweg 339
Leistenschneider, Aug. (Jena), Morgendämmerung 200
Lewis, Furley (London), Nahender Sturm . . . 372
Leyden, Hans (Berlin), Ausbootung vor Tanger 276
Lichtenberg, Emil (Osnabrück), Aus einem italienischen Dorfe 64
Lichtenberg, Rudolf (Osnabrück), Niedersächsisches Bauerndorf 77
Lindemann, R. (Georgenthal), Landschaft . . . 499
Link, Ph. u. E. (Zürich), Birken 199
— — Kinderporträt 215
Littmann, Helene (Wien), Im Atelier 126
Lorenz, F. (Oberlahnstein), Der letzte Grummet 475
Lorenz, W. (Husum), Aus Arnstadt 55
— — Aus Husum 343
Lusche, Max (Hof), Schafherde 330
Mahner, A. (Brünn), Botanische Studien 248, 248 249, 250, 251, 258
Mahr, Robert (Berlin), Aus Mecklenburg . . . 321
Martin, Felix (Dresden), Schloss Colditz . . . 578
Matzdorff, Alice (Berlin), Kamelführer bei Gizeh 442
Mautner, Gustav (Prag), Alt-Prag 25
May, Max (Hamburg), Damenporträt (Heliogravüre) 97
— — Knabenporträt 218
— — Fischerhafen in Ostende 427
Meerkämper, E. (Menden), Sertig bei Davos . . 407
— — Reiflandschaft 538
Mente, Otto (Wilmersdorf), An der Berliner Stadtbahn 433
Menter, F. (Wien), Fischerboot 370
Metze, O. (Köln), Burg Eppstein i. T. (Heliogravüre) 49
Meyer, Jean (Worms), Landschaft 204
Michau, R. (Paris), Landschaften 151, 349
Misonne, Leonard (Gilly), Winterlandschaft (Heliogravüre) 1
— — Nebel und Staub 147
Möller, Max (Aachen), Am Fluss 90
Möller, Theodor (Kiel), Trüber Wintertag . . . 581
Momber, Johannes (Danzig), Altes Haus am Nonnenhof 65
— — Birken bei Oliva 323
Mortimer, F. J. (London), Verlassen 43
— — Auf der Höhe des Sturmes 355
Mühsam, Paul (Berlin), Aus Algier 20
— — Berner Oberland 409
— — Aus den Alpen 423
Müller, H. W. (Hamburg), Blick auf Kirche . . 85
Mummery, J. C. S. (London), Ruhiges Wasser . 560
Nemeczek, Ed. (Wien), Abend in St. Vigilio . . 262
Neumann, Georg (München), St. Vigilio . . . 344
Nickel, Heinr. (Wilhelmshaven), Ostfriesische Dorfpartie (Zetel) 73
Noell, Matth. (München), Gänse 18
— — Regenwolken 197
— — Aus Oberitalien 267
— — Meer bei Ajaccio (Heliogravüre) . . . 355

Seite
Orlt, A. (Berlin), Teufelssee 311
Ostermaier, Jos. (Dresden), Frühling 195
— — Regenwolken 485
— — Herbst 490
— — Hochebene 549
Österreich, Hildegard (Berlin), Türfüllung . . . 19
— — Rosen als Buchschmuck 386
— — Blumenschmuck für Kästchen 392
— — Nach der Prozession 439
Oettel, Peter (Charlottenburg), Interieur 354
— — Wichtige Ereignisse 430
Oettel, Peter (Charlottenburg), Porträt 470
— — Altenheim 497
— — Abendwind 531
Otto, Gustav (München), Rothenburg o. T. . . 79
— — Kind mit Hund 448
Perscheid, Nicola (Berlin), Bildnis Maler Fritz Burger 101
— — Bildnis Professor His 123
Peters, Helene (Düsseldorf), Strasse in Taormina 576
Petschka, Ludwig (Herzogenburg), Birken am Weg 239
— — Feldarbeit 477
— — Regenstimmung 495
— — Wäscherin 535
Pfingst, Oscar (Berlin), Birken 310
Pielmann, Hugo (Berlin), Vorfrühling 194
Preuss, St. (Margonin), Tauwetter 149
Puyo, C. (Paris), Tagesneige 162
— — Das weisse Pferd 245
Quedenfeldt, Erwin (Düsseldorf), Stiftplatz in Düsseldorf 56
Randa, Anton (Gablonz), Altes Gässchen in Siena 62
Ranft, A. (Dresden), Kinderporträts 229
— — Lesende Dame 503
Raupp, Erwin (Berlin), Helgoland 107
— — Aus dem Orient 436, 441 582
Rechenberg, J. (München), Mühle am Grödner Bach 417
— — Margeriten 515
Rembrandt, Gemälde-Reproduktion 296
Richter, A. (Lipine), Porto Venere 92
— — Mentone 259
— — San Vigilio 283
— — Fischerboote bei Spezzia 368
— — Carloggio-See 414
— — Alter Platz in Genua 429
Rothberger, Jul. (Wien), Tannen am Bergsee . 493
— — Nürnberg 523
— — Aus Tirol 526
Sack, M. (Florenz), Gruppenbild 234
— — Hund 383
von Salzen, G. (Hamburg), Mutter und Kind . 464
Sandau, Ernst (Berlin), Damenporträt 111
Schaller, Max (Stuttgart), Felsufer mit Pinien . 261
— — Brandung 271
— — Bei Sestri 367
— — Brandung bei Sestri 435
— — Mittelmeergestade 586
Seite
Schamberg, Ed. (Berlin), Abendnebel 498
Scheibler, Walter (Montjoie), Altes Bauernhaus in Lissingen (Eiffel) 51
— — Monreal i. Eiffel 87
Schillinger, Adolf (München), An der Stadtmauer von Wimpfen 86
Schmiedt, Raimund F. (Berlin), Touristenrast im Dorfwirtshaus 274
— — Waldaufnahme 333
von Schöller, Philipp (Wien) Aus Taormina . . 219
Scholz, Theodor (Wien), Porträt 141
Schultz, W. (Altona), Ostsee 358
Schultze-Naumburg, Aus dem „Hausbau“ 70, 71, 94, 95
Schwarz, Hanni (Berlin), Tierstück 382
— — Porträt 455
Seemann, Hugo (Langfuhr), Kostümstudie . . . 502
von Seggern, H. (Hamburg), Badende Knaben . 10
— — Binnenwasser 320
— — Winterlandschaft (Heliogravüre) . . . 547
Seifarth, W. (Hamburg), Moschee in Varna . . 272
Sieveking, Gust. (Hamburg), Marine 302
Staudigl, Jos. (Wien), Abend am Grundlsee . . 572
Stein, Oswald (Prag), Alte Strasse in Prag . . 15
— — Strassenecke 61
Sternheim, Hans (Berlin), Venedig 145
Stierle, J., Bab-El-Zwelech in Kairo 440
Summons, H. Y. (Sandhurst), Vorgebirge . . . 5
— — Alter 31
— — In Franconia 53
Suter, E. (Basel), Marine 361
— — Bauernhof 488
Thiele, Franz, Abendschatten 342
Tierold, Rud. (Wien), Am Semmering 24
Urff, S. (Hanau), Jungfrau 410
— — Sennhütte 411
Veley, Lilian J. (London), Springmaus 402
Vosswinkel, Dr. (Röm), Insel Röm 364
— — Der Pflüger 509
Wande, A. (Salzwedel), Winterlandschaft . . . 1
Warburg, Agnes B. (London), Kinderporträt . . 214
— — Seestrand 371
— — An der Küste 513
Wehner, Dr. (Leipzig), Am Kornfeld 324
Weigelt, G. (Wyk a. Föhr), Fallbrücke der Hallig 365
— — Schafe der Marsch 570
— — Winter 571
Weil, Isidoro (Hamburg), Landschaft 202
Weimer, Wilh. (Niedernhausen), Porträt 128
— — Kinderporträt 216
— — Gruppenbild 289
Weiss, Franz Val. (Wien), Gewitterwolken . . 157
Wenisch, Max (Prag), Abend 29
Wentzel, F. (Berlin), Kloster S. Maria bei Spalato 263
— — Ein guter Witz 282
— — Korsische Landschaft (Gravüre) . . . 499
Whitehead, J. M. (Alva), Abend (Heliogravüre) 145
— — Blumen und Früchte 381, 385, 501
— — Einsamer Wegweiser 551
Widensohler, H. (Stuttgart), Bildnis Heinr. Rath 511

Seite

Wiehr, Bruno (Dresden), Porträts 221, 235
Wille, C. (London), Gasse im Herbst 483
Wundsam, Ad. (Wien), Winterabend 555
Wytopil, Franz (Wien), Rauschen 264
— — Stilles Wasser 287

Seite

Zelinsky, A. (Mariupol), Kleinrussische Typen . 542
Zimmermann, Carl (Berlin), Alter Winkel . . . 575
Zoltan, Kiss (Steinamanger), Am Felde 224
— — Zigeuner 587
Zuckerkandl, Therese (Prag), Porträts . . 40, 459

Kleine Chronik

Vereinsnachrichten

Aschaffenburg, Amateurphotographen-Verein 90.

Berlin, Verein zur Förderung der Photographie 1, 11, 21, 39, 57, 75, 101, 109, 163, 169, 186.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie 4, 13, 34, 42, 60, 86, 93, 103, 109, 126, 177, 195.

Moabiter Vereinigung zur Förderung der Photographie 95, 150.

Breslau, Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie 40, 50, 118, 133.

Charlottenburg, Camera-Club 4, 64, 180.

Dresden, Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie 12, 93, 171.

Freie Vereinigung photographierender Lehrer 72, 107, 129, 170.

Duisburg, Amateurphotographen-Verein 57.

Erfurt, Photographischer Klub 72.

Frankfurt a. M., Photographischer Klub 24, 41, 51, 70, 117, 125.

Frankfurt a. O., Phot. Abteil. des naturwissensch. Vereins 149.

Hamburg, Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie 31, 67, 103, 177, 193.

Freie Vereinigung von Amateur-Photographen 4, 45, 157.

St. Johann-Saarbrücken, Vereinigung zur Pflege der Lichtbildkunst 133.

Leipzig, Gesellschaft zur Pflege der Photographie 163.

Ludwigshafen, Photographische Gesellschaft 180.

Mainz, Rheinischer Camera-Club 40.

Rathenow, Amateur-Photographen-Verein 11, 86.

Steglitz, Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie 25.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine 49, 83, 101, 149, 157, 185.

Verband Rheinisch-Westfälischer Amateurphotographen-Vereine 96, 110.

A. WANDE, SALZWEDEL Cell. 12 × 17

Zum neuen Jahrgang.

Die Mitteilungen treten im neuen Jahr in neuem Gewande vor die Leser. Was wir an Verfeinerung der Ausstattung geben, soll sich in den bescheiden geschmackvollen Grenzen halten, die der Aufmachung und dem Rahmen zukommen. Man übertreibt vielfach in unserer Zeit die Ausstattung. Nach aussen ist alles recht glänzend und geschmackvoll, aber innerlich oft wesenlos und hohl. Wenn man das Wesen in Äusserlichkeiten sucht, so kommt darüber die Innerlichkeit zu kurz, die allein es enthüllen kann. Das sollte bei der Ausgestaltung der Mitteilungen vermieden werden. Das Gewand soll angemessen sein und sich zweckentsprechender gestalten, aber die Hauptsache soll immer der Inhalt bleiben, den es umschliesst. So hat zunächst der Künstler einen einheitlichen Umschlag gezeichnet, der sich nun im buchtechnischen Sinne organisch und gefällig zugleich dem Auge bietet. Sodann wurde eine etwas bewegtere Druckschrift gewählt, die dem Ganzen den etwas trockenen Ton benehmen kann. Die Zeit ist ja vorbei, wo photographische Publikationen in erster Linie wissenschaftliche Publikationen waren. Noch heute legen die Mitteilungen

Wert darauf, die Tradition ihres Gründers H. W. Vogel insofern aufrecht zu erhalten, dass alles, was an Abhandlungen, Referaten, Rezepten und Anweisungen in ihnen erscheint, gewissenhaft geprüft ist und vor der wissenschaftlichen Kritik bestehen kann. Aber die Photographie ist von der Amateurbewegung über die Grenzen der Wissenschaft und des Fachs hinausgeführt worden. Sie ist ins Leben hineingegangen, und ihr ist neben den Interessen der Forschung und des Fachs die umfassendere Aufgabe geworden, ein Spiegel des Lebens zu sein.

Diese Dehnung der Anwendung photographischer Mittel hat noch nicht zu festen Formen geführt. Als festumrissenes Gebilde haben wir heute nur die Kunstphotographie. Die „Mitteilungen" haben der künstlerischen Photographie stets sympathisch gegenübergestanden und ihren ernsthaften Erzeugnissen willig Raum gegeben. Man darf aber nicht verkennen, dass es nur wenig wirklich künstlerische Photographien gibt, und dass auch nur eine geringe Anzahl Menschen sein werden, die jene eigentümliche, sozusagen passive künstlerische Anlage besitzen, die sich nicht unmittelbar in bildender Kunst betätigt, sondern eben zur Camera greift, um ihrem künstlerischen Empfinden Ausdruck zu verleihen. Die Werke dieser wenigen müssen der Photographie hochwillkommen sein, denn sie werden, der Bedeutung ihrer Schöpfer entsprechend, immer ein starkes, lebendiges und wahrhaftes Gefühlsleben verkörpern; man wird von ihnen Freude und Anregung und ein Aufschliessen von Auge und Herz empfangen.

Die Menge derer aber, die mit der Camera arbeiten, ist ebensowenig imstande, künstlerische Photographien herzustellen, als der Literaturfreund etwa durch noch so eifriges Studium seiner Vorbilder zur Gabe kommt, ein lyrisches Gedicht zu machen. Und da wäre es verhängnisvoll, wenn man den Leuten immerwährend sagen wollte: macht künstlerische Photographien, das müsst ihr lernen. Verständnis für die Kunst kann man pflegen, aber künstlerische Anlagen lassen sich nicht lernen. Man würde nur bewirken, dass sich der Blick auf Äusserlichkeiten lenkt: auf Regeln, Kompositionsgesetze usw., was alles unwesentlich ist, denn das Wesentliche ist das lebendige Gefühl. Und man wird Eitelkeit da gross ziehen, wo für die wirklichen Qualitäten eines Kunstwerkes (mit dem die meisten Photographien nicht entfernt verglichen werden können) keine Würdigung ist.

Der Allgemeinheit kann die künstlerische Photographie nicht als Ziel gesetzt werden, sondern nur etwas, das alle erreichen können, und das ist: lebenswahre Photographie. Und lebenswahr genommen nicht im Sinne eines peinlich genauen Abklatsches zufälliger Natur, sondern der treuen, ehrlichen Schilderung wesentlicher Lebenserscheinungen. Und hier gilt denn Ruskins Wort, dass selbst der Ärmste unter uns über irgendeine Gabe verfügt, die, wenn noch so unscheinbar, weil seiner Eigenart entsprechend, bei richtiger Anwendung zu einer Gabe für die ganze Menschheit werden kann. — Wichtig ist es eben, sich selbst zu erkennen und gerade das zu geben, was man geben kann, nicht durch die Suggestion anderer mit falschem Schein etwas zu erstreben, was der eigenen Natur versagt ist.

MAX GLAUER, OPPELN

Matt. Cell. $14^1/_2 \times 21$

Darum haben die Mitteilungen die künstlerische Photographie gepflegt und werden sie auch weiter pflegen, aber sie haben ihren Rahmen darüber hinaus gespannt, um alles aufnehmen zu können, was scharfe Beobachtung und lebendiges Gefühl in der Photographie schaffen. Zweifellos hat das in den Vordergrundstellen der künstlerischen Photographie behindert, dass der einzelne sich in begrenztem Kreise gerade die ihm eigentümliche Aufgabe für seine Camera stellte und planmässig bearbeitete. Neben der wissenschaftlichen Bearbeitung verschiedener Gebiete, wie etwa Tier- oder Pflanzenaufnahmen, ist die Verwendung der Camera zu sozialen Schilderungen oder zu ganz einfach lebendig wahrhaftiger Menschenschilderung ohne alle künstlerischen Aspirationen noch kaum berührt. Die Kunst kann eine höhere Wahrheit enthüllen — doch wie schwer ist das in der Photographie zu erreichen, wie leicht führt Künstlerisches da zum gemachten Arrangierten, zur Einbusse an unmittelbarer Lebendigkeit. Die Photographie aber hat einen ungeheuren Vorzug vor der Kunst, dass sie mit einer fabelhaften Treue, einer unbestechlichen Ehrlichkeit schildern kann. In der Kriminalphotographie kommt ihr Scharfblick ohnegleichen zum Ausdruck. Also warum wollen wir sie nicht benutzen, um Wahrheit in dies Gewebe von Irrtum, Heuchelei und wesenloser Eitelkeit zu bringen, das die Menschen umgibt. Warum nicht hierzu die Photographierenden auffordern? Und ist es nicht, selbst um zur Kunst zu gelangen, notwendig, durch diese Schule wahrer Schilderung zu gehen, Wesentliches vom Unwesentlichen scheiden zu lernen, bevor man an die formale Ausgestaltung, an den malerischen Vortrag denken kann?

Welches Gebiet eröffnet sich da. Ja, es gibt wirkliche Entdeckungsreisen um uns her. Fort mit den angenommenen Massstäben und Schablonen. Auge und Herz auf zu eigenem Schauen, zu eigenem Fühlen. Man spricht so viel von Heimatkunst jetzt, und das ist nun auch schon wieder ein Schlagwort geworden. Welch einen Dienst aber kann die Photographie in Wahrheit mit guten, ehrlichen Schilderungen dieser Pflege und der Kunst der Heimat leisten. Die Photographie kann das Gewissen für Kunst und Leben werden, nicht dadurch, dass sie unserer Kunst nachahmt, sondern dadurch, dass sie ihren Spiegel rein erhält. Und diese Heimat hat der Mensch stets in nächster Nähe. Man beobachtet das Werden um sich her, sieht alte stilvolle Häuser niederreissen, neue stillos praktische entstehen, sieht, wie in kleineren Orten Behörden und Private von kleinem Profitstandpunkte den Naturschmuck schöner alter Bäume niederschlagen und zu Geld machen. Solche und viele andere Beobachtungen macht das Auge, kann die Camera fixieren. Das Beispiel, das Schultze-Naumburg gegeben hat, kann jeder in seinem Kreise befolgen und ausbauen. Und der Begriff dieser Heimatkunst erstreckt sich schlechtweg auf alles um uns her, auch auf die kleinsten, unscheinbarsten Dinge. Fangen wir nur erst einmal an, die Camera zu gebrauchen, um Dokumente zu schaffen, die unser eigenes Leben vertiefen und bereichern können und damit auch für andere mehr als ein interesselos persönliches Scheinbild sind, beginnen wir erst einmal, mit der Linse

H. Y. SUMMONS, SANDHURST 15×19½
„Vorgebirge“

Dinge von wirklichem Lebenswert zu suchen, frei, lebendig, über allen Regelkram, wie unser göttliches Auge sie schaut — und ein wundervoller Ausblick wird sich uns öffnen, ein unerschöpfliches Feld.

* * *

Einer solchen wesentlich photographischen Tätigkeit in weitestem Umfang wollen wir dienen, ihr wollen wir Raum geben. Dabei muss es das Bestreben sein, auch in der Anordnung der Bilder über den zufälligen Charakter des Sammelmagazins hinaus zu geordneteren Darbietungen zu gelangen. In dem neuen Camera-Almanach, der etwas Ähnliches schon versucht, ist über diesen Punkt u. a. folgendes gesagt: „Was sind eigentlich die Produkte der Photographie. Nichts anderes als ein Abbild des Lebens, wie es im Empfinden, im Gedanken des Menschen sich spiegelt. Dieses grosse Gesamtbild zeigt uns je nach dem Stande innerer Entwicklung der Photographierenden das Dumme, Zufällige, Flüchtige neben dem Anziehenden, Gefälligen, Lockenden und dem wahrhaft Wertvollen, Wesentlichen, gerade wie das Leben selbst. Die Bilder all dieser unzähligen, individuell so verschiedenen Autoren geben, in rechter Ordnung, doch nur ein ganz einheitliches Gesamtbild der uns umgebenden Erscheinungen

HELENA GOUDE, s'GRAVENHAGE Cell. 12×14½

des Lebens in seinen Entwicklungsphasen. Der englische Ästhet, der seinen Platindruck mit den überzartesten Tonwirkungen hinhaucht, ist ebenso nur ein Werkzeug jener ordnenden Macht wie der deutsche Gummidrucker, der in breiter Dekorationswirkung seine metergrossen Tafeln streicht. Sie alle, die subtilen Ästheten und die unbekümmerten Realisten, gross oder klein, Könner oder Knipser, selbstüberzeugt oder bescheiden, — sie sind alle unbewusst nur Werkzeug im Dienste der undurchforschten, in ihren Erscheinungen endlos differenzierten Vorwärts- und Aufwärtsbewegung, die wir Leben nennen. Was man meint, selbständig zu schaffen, ist nur Glied in einer Kette.

Ein Spiegel des Lebens sind unsere Photographien. — Wie das Sonnenlicht durchs Prisma in den Farbenfächer zerlegt wird, so scheidet sich das einheitliche Leben durch die Temperamente der Individuen gewissermassen in seine Bestandteile. Jeder lebt sein Teil, nur eines in menschlicher Unvollkommenheit, und

RUDOLF DÜHRKOOP, BERLIN

Matt. Alb. $16\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$

GRETE DORRENBACH, CHARLOTTENBURG
„Rückenstudie“
Comb. Gummi $27^1/_2 \times 29$

auch in seinen Bildern bringt er nur eine Ansicht des Lebens zum Ausdruck. Aber wie die einzelnen Strahlengattungen sich zusammenschliessen zu der Harmonie des weissen Lichtes, so streben auch diese vielen Erscheinungen des geteilten Lebens, in eine harmonische Einheit wieder zusammenzuklingen, und ebenso geht es mit den zahllosen, verstreuten, einzeln zufälligen und scheinbar sinnlosen Abbildern des Lebens. Getrenntes Leben, welches das Verlangen hat, sich wieder zusammenzuschliessen . . .

Auch unsere Sammelbücher geben ein Abbild des Lebens, bisher aber seines chaotischen, zufälligen, äusserlichen Zustandes. Könnten wir sie nicht dahin bringen, nicht allein äusserliche oder auch wesentliche Erscheinungen in zufälliger Folge zu geben, sondern wahres Leben geordnet widerzuspiegeln, wie lauteres Sonnenlicht, dessen lebenweckendem Wirken alle die unzähligen Bilder und Bildchen, die wir machen, ihr Entstehen verdanken?"

In dieser Richtung wollen wir nun auch mit den Mitteilungen streben. Ein bestimmtes Programm aufzustellen, ist nicht angängig, da das hier Erstrebte sich eben entwickeln muss, und das Tempo, in dem diese Entwicklung vorgeht, wesentlich von der Unterstützung und dem eigenen Fortschreiten der Autoren abhängen wird. Über einige besondere Pläne Weiteres im nächsten Heft.

* * *

In den Bildern des heutigen Heftes wurde ein Ensemble zu geben versucht, das die Art dessen, was wir geben wollen, etwa erkennen lässt, soweit dies in einem einzelnen Hefte möglich ist. Der Leser findet künstlerische Photographien, die ihren Schwerpunkt in der Stimmung und im Vortrag suchen, gute ehrliche Menschenschilderungen, Bilder, die mit Liebe die Heimat, das Leben des Volkes schildern. Der nackte Körper als Gegenstand der Photographie wird in einer Weise vorgeführt, die sich von den üblichen durch unreine Motive verfälschten Aktphotographien deutlich unterscheidet. Auch das gute, wesentliche Landschaftsbild ohne künstlerische Prätensionen, also das sogenannte Ansichtsbild in veredelter Form, ist angedeutet. Daneben die Schilderung völkischer Sitten und Gebräuche und dann die liebevoller Naturbetrachtung entspringenden und solche verbreitenden Pflanzen- und Tieraufnahmen. — Der verfügbare Raum ist mit den allgemeinen Betrachtungen bereits überschritten, so dass auf die einzelnen Bilder diesmal nicht mehr eingegangen werden soll. Möge nun das Zusammenwirken von Photographierenden und Redaktion im kommenden Jahre immer enger und gedeihlicher werden. L.

H. VON SEGGERN, HAMBURG Matt. Alb. $15^1/_2 \times 16^1/_2$

Über Objektive für Projektionszwecke.

Von K MARTIN.

Nachdruck verboten.

Bereits im Aprilheft 1905 der Photogr. Mitt. ist auf einiges für den Gebrauch des Projektionsapparates Wissenswerte aufmerksam gemacht, worauf ich hier — um früher Gesagtes nicht zu wiederholen — kurz hinweisen möchte.

Die häufige Frage, welchem Objektiv für Projektionszwecke der Vorzug zu geben sei, lässt sich natürlich nicht bestimmt beantworten. Im allgemeinen wird ein gutes Aufnahmeobjektiv auch zum Projizieren wohl geeignet sein. Nicht unbedingt richtig ist die oft geäusserte Meinung, dass für die Projektion auch ein minderwertiges Objektiv genüge. Soweit es sich allerdings um Objektive für die bekannten Tageslicht-Vergrösserungskästen mit fester, meist 2—3maliger Linearvergrösserung handelt, erfüllt ein gewöhnliches Biperiscop — genügend abgeblendet — völlig seinen Zweck, denn hier handelt es sich um eine Abbildung mittels diffusen Lichtes, und da es auf die Dauer der Exposition weniger ankommt, so kann man die gewünschte Schärfe leicht durch hinreichendes Abblenden erzielen und die unvermeidliche Fokusdifferenz durch empirisch ermittelte Einstellung des Objektives beheben.

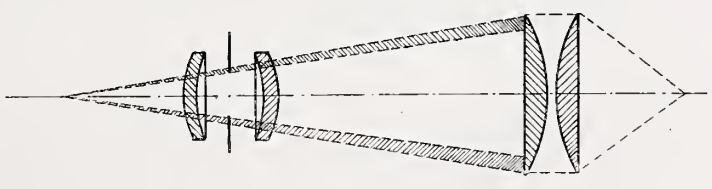
Bei der Vergrösserung mittels Kondensatoren liegt die Sache wesentlich anders. Hier handelt es sich zumeist um erheblich stärkere Vergrösserungen, die ohnehin die Helligkeit des Schirmbildes beträchtlich herabsetzen, so dass man von dem bequemen Mittel der Abblendung schon aus diesem Grunde selten Gebrauch machen kann. Unter Umständen wird sogar die Blende die Randteile des Bildes vollkommen abschneiden. Während nämlich bei der Aufnahme im zerstreuten Licht (und auch bei den erwähnten Vergrösserungskästen) von jedem einzelnen Punkt des Gegenstandes nach jedem Punkt der Linsenoberfläche Strahlen gehen, ist dies bei der Projektion mittels durchfallenden Lichtes (Kondensatorbeleuchtung) nicht der Fall; hier entspricht jedem Oberflächenteil der Kondensorlinsen nur wieder einem Oberflächenteil des Objektives, und wenn nun — wie in der untenstehenden Figur — die Blende in den Strahlenkegel hineingreift, so wird der entsprechende Randteil der zu projizierenden Platte abgeschnitten.

(Um etwaigen Einwänden zu begegnen, möchte ich bemerken, dass die Lage des vom Kondensor entworfenen Bildes der Lichtquelle absichtlich nicht ganz richtig gezeichnet ist; in Wirklichkeit soll das Abbild der Lichtquelle in die Mitte des Objektives fallen; auch ist die Sache tatsächlich noch viel verwickelter, als weder die Lichtquelle noch ihr Bild praktisch jemals punktförmig — wie gezeichnet — ist.)

Etwas anders liegen die Verhältnisse bei Anwendung ausgedehnter Lichtquellen (Gasglühlicht); hier mag geringes Abblenden die Schärfe vielleicht etwas bessern, meist wird aber auch zugleich ein schwächer und unregelmässig beleuchtetes Bild sich ergeben. Benutzt man dagegen annähernd punktförmige Lichtquellen (Bogenlampe), so nützt — so lange die Blende nicht in den Strahlenkegel eingreift — die Abblendung, wie leicht verständlich, gar nichts; die geringe Ausdehnung des Lampenbildes wirkt gewissermassen schon als Blende, und daher kommt es, dass man oft unter Anwendung billiger Projektionsobjektive mit grosser Öffnung bei der Projektion ganz leidliche Bilder erhält, obwohl das Objektiv bei der Prüfung an der Camera einfach unbrauchbar scheint.

Blendet man weiter ab, dann greift die Blende in den Mantel des Lichtkegels ein, und da der Kondensor nicht achromatisch ist, der Kegelmantel also vorwiegend farbiges Licht enthält, so wird der projizierte Lichtkreis zuerst stellenweise leichte Färbung, infolge Fehlens der abgeschnittenen Strahlen, zeigen. Bei stärkerer Abblendung werden dann gewöhnlich die Randpartien des Bildes sehr verdunkelt bzw. ganz unterdrückt.

Die Blende hat also beim Projektionsobjektiv wenig oder gar keinen Zweck; will jemand daher wirklich scharfe Schirmbilder erhalten,



WILHELM KÜBELER, DARMSTADT — Kohle $16\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$

dann muss er auch ein gut korrigiertes Objektiv wählen; möglichst ein unverkittetes, da die Hitze unter Umständen die Kittung sprengt. Doch auch halbverkittete und verkittete Objektive lassen sich zur Projektion verwenden, wenn sie, wie die Projektionsobjektive nach Petzvalschem Typus und die lichtstarken Aplanate, einen genügend grossen Luftraum zwischen den Einzelhälften besitzen. Nur muss man darauf achten, dass die etwa vorhandene Irisblende aus Hartgummi durch die Hitze nicht beschädigt wird.

Soweit Objektive nur zum Projizieren verwendet werden, ist eine Blende entbehrlich und meist auch nicht vorhanden; will man ein Objektiv sowohl für Aufnahmen als auch Projektion mit Bogenlicht benutzen, so lasse man sich eine Irisblende mit Metallamellen einsetzen.

Sehr zweckmässig ist das Vorhandensein einer Einstellvorrichtung (Zahn und Trieb) an Projektionsobjektiven; oft wird man genötigt sein, Schirmabstand und Vergrösserung zu ändern; in diesem Falle empfiehlt sich eine sogen. Auswechselfassung mit Zahn und Trieb, in welche die verschiedenen Projektionsobjektive (Zylinderfassung) einfach eingeschoben werden.

An Stelle eines solchen Satzes von Objektiven verschiedener Brennweite hat

TH. U. O. HOFMEISTER, HAMBURG
„Heimkehr“

Matt. Alb. gl. Grösse

man neuerdings die Verwendung von Teleobjektiven mit veränderlicher Brennweite vorgeschlagen; da aber ihre optische Wirkung bei verschiedener Brennweite nicht gleichmässig gut sein kann, so ist ein Objektivsatz jedenfalls vorzuziehen.

Die Anwendung eines Teleobjektives (wohlgemerkt eines gut korrigierten) kann aber in anderer Hinsicht vorteilhaft sein, nämlich zur Erhöhung der Bildhelligkeit.

Je näher nämlich die Lichtquelle dem Kondensor gebracht werden kann, desto mehr Strahlen nimmt derselbe auf. Da nun beim Teleobjektiv die sogen. Hauptpunkte erheblich vor dem sammelnden Bestandteil liegen, so besitzt dasselbe im Vergleich zu gewöhnlichen Objektiven gleicher Brennweite einen kurzen Bild- und einen langen Objektabstand. Wird nun ein Teleobjektiv an einem Projektionsapparat umgekehrt wie sonst angeordnet, so dass die Vorderseite dem Diapositiv zugewendet ist, so kann — damit das Bild der Lichtquelle wieder in das Objektiv zu liegen kommt — die letztere dem Kondensor genähert und dadurch ein gewisser Lichtgewinn erzielt werden; natürlich gilt dies nur unter der Voraussetzung, dass die Objektivöffnung in jedem Falle auch den ganzen Lichtkegel fasst, was im allgemeinen nur bei annähernd punktförmigen Lichtquellen möglich sein wird. Die Firma Busch in Rathenow, die Patente auf eine derartige Projektionsanordnung angemeldet hat, ist zurzeit damit beschäftigt, eine entsprechende Objektivkonstruktion auszuarbeiten.

Grosse Negative.

Von P. C. OETTEL.

Nachdruck verboten.

Direkte Vergrösserungen der in ihren Tonwerten unverbesserten Aufnahme-Platte auf Bromsilberpapier genügen oft nicht. Das liegt nicht an den Brom- oder Chlorbromsilberpapieren, auf denen man auch künstlerisch wirkende Bilder herstellen kann, sondern an der Aufnahme-Platte. Das Negativ ist in seinen Tonwerten nicht immer so beschaffen, dass es vergrössert ein malerisches Bild ergeben würde. Wir werden also oft ein verbessertes grosses Negativ brauchen. Soll das grosse Positiv nicht auf Bromsilberpapier kopiert sein, so bedürfen wir auf alle Fälle eines besonderen grossen Negativs. Ganz einfach sagen diesbezüglich nun die Lehrbücher: „Nimm die Originalplatte, verbessere sie durch Verstärken oder Abschwächen, stelle damit durch Kontakt auf einer Chlorbromsilber- oder besser gewöhnlicher Bromsilberplatte ein Diapositiv und danach ein vergrössertes Negativ auf Glas oder Papier her.“

So einfach ist das aber nicht. — Tonwertverbesserungen ganzer Flächen sind auf dem Originalnegativ nicht leicht, manchmal gar nicht zu erzielen. Abschwächen mit Ammoniumpersulfat oder Verstärken gibt nicht immer die gewünschten Resultate; immer ist das Original aber gefährdet. Ferner gibt es Ärger

OSWALD STEIN, PRAG
„Alte Strasse in Prag"

Comb. Gummi 39 × 49

und Zeitverlust bei der Herstellung des Glasdiapositives. Chlorbromsilberplatten werden hart, gewöhnliche Bromsilberplatten leicht zu flau. Dementsprechend wird das grosse Negativ ungenügend. — Abziehbares Zelloidinpapier ist auch nicht leicht zu behandeln, Sannsche Folien sind nicht sauber genug, jede Unsauberkeit wird mit vergrössert.

Bleibt also nur das Kohledruckdiapositiv. — Das ist gewiss sehr schön, aber es erfordert viel Zeit, und ein Amateur, der nur die abendlichen Mussestunden für seine photographischen Arbeiten zur Verfügung hat, muss Zeit sparen. Am Tag vorher sensibilisieren, drucken nach Photometer, Luftblasen, das gibt viel Fehlerquellen.

Ich habe versucht, mit einer wenig Zeit beanspruchenden Arbeitsweise an-

FRANZ KÜHNE, DRESDEN Kohle 23 × 37½

sprechende Resultate zu erzielen, und ich habe die fertigen Negative und Bilder dem Verein zur Förderung der Photographie in Berlin vorgelegt. Mein Arbeitsgang ist in kurzen Zügen:

Das unveränderte Negativ wird auf möglichst strukturfreiem Bromsilber- oder Negativpapier vergrössert. Ist es flau, dann unter einer gelben Glasscheibe kurz belichten und kräftig entwickeln; wenn hart, kräftig belichten und dünn entwickeln (ohne Gelbscheibe). — Zeitverbrauch mit Tageslichtvergrösserungsapparat wenige Minuten. — Entwickeln am Feierabend.

Nach dem Trocknen nehme ich die Papierschere und schneide alles Unwesentliche fort, das Hauptsächliche soll möglichst in den Vordergrund. Das Wichtigste ist, ein Bild richtig und wirksam in den Rahmen setzen, d. h. so zuschneiden, dass es gerahmt eine malerische Wirkung hat. Nun nehme ich Wischer und Kreide, um damit die Tonwerte zu verbessern.

In dem vergrösserten Positiv ist alles viel klarer, als auf dem kleinen Negativ, und auf Papier lässt sich bequem arbeiten, z. B. das zu weisse Pflaster in einem Kleinstadtgenrebildchen grau überlegen, einen aufdringlich weissen Hemdärmel antuschen usw.

Am nächsten Morgen kommt das vergrösserte Positiv in den Kopierrahmen, darauf ein Blatt Chlorsilbergelatine, z. B. Soliopapier, dünn und glänzend, Zelloidin gibt nicht so gute Resultate. Nun den Rahmen in ein von Sonne freies Fenster stellen, ev. den Tag über kopieren lassen, am Abend nachsehen; war das Licht zu schwach, noch weiter kopieren; im Falle überkopiert, wird durch längeres Fixieren abgeschwächt. Das Fixieren geschieht im einfachen Fixierbad oder Tonfixierbad, die Schönheit des Tones kommt ja nicht in Betracht. Das Papier ist nicht mit warmen Fingern anzufassen, die Gelatine leidet darunter. Dann folgt Auswaschen und Trocknen auf einem über eine Rolle gelegten Bogen Fliesspapier. — Nach diesem Negativ, das die mit dem Wischer erzielten Verbesserungen zeigt, ist in jedem beliebigen Verfahren zu drucken.

Will man einen Sonntag opfern, so kann man auch in Gummi kopieren; Exposition in hellstem Licht, auch in der Sonne. Bei wenig Zeit, am Feierabend, ist der Prozess auf Gaslichtpapier (Probestreifen belichten), welches heute in vorzüglicher Qualität und in den verschiedensten Körnungen zu haben ist, zu empfehlen. Das Entwickeln und Fixieren erfolgt wie gewöhnlich, gut auswässern, dann das Bild in angenehm braunen Ton umwandeln. Sehr schöne Töne gibt die Überführung in Sepiaplatin, mit 10% Platinlösung, Sublimat und Bromkali, annehmbar ist auch der Sepiatoner von Kodak. — Nach dem Tonen folgt Waschen, Trocknen, in einer Schale mit 5—10%iger Gummilösung (diese vorher durch dünnes Leinen filtrieren) übergiessen, abtropfen lassen, trocknen, geschmackvoll in anspruchsloser Leiste rahmen lassen.

Zum Schluss ist zu bemerken, dass für schnelleres Kopieren auf Albumin-, Zelloidin- usw. Papieren natürlich auch ein Glasnegativ durch Kontakt mit dem korrigierten Papierpositiv hergestellt werden kann.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Geteilte Entwicklung.

Es ist noch nicht lange her, da wurde das Experiment der Planliege-Entwicklung in allen Amateurkreisen besprochen, etwas wirklich Neues ist damit nicht geboten worden.

Jetzt bringt nun Paul v. Joanovich, wie wir den „Wiener Mitteilungen“ No. 173 entnehmen, eine Entwicklung in zwei getrennten Lösungen in Vorschlag, welche ihm sehr zarte und harmonische Negative geliefert hat. Das Wesentliche dieser Entwicklung besteht darin, dass die Platte zunächst in eine Lösung von Entwicklersubstanz mit Natriumsulfit und darauf in eine Alkalilösung gelegt wird.

Die Platte wird also z. B. in eine Lösung von

Metol	5	g
Wasser	1000	„
Natriumsulfit . .	100	„
Hydrochinon . .	5	„

gebracht, worin sie unter ständigem Schaukeln 30 Sekunden verbleiben soll, danach

MATTH. NOELL, MÜNCHEN Kohle 23×29

kommt sie auf die gleiche Zeit in eine 10%ige Pottasche-Lösung. Nachher wird das Negativ kurz abgespült und wie üblich fixiert und gewässert. Für diese Entwicklung wird statt Schalen die Benutzung von Tauchkästen empfohlen. Durch geeignete Modifikationen der Komponenten sind grosse Unterschiede in den Expositionen auszugleichen. Die Lösung I wird durch das Eintauchen der Platten im wesentlichen nur der Quantität nach vermindert, Lösung II ist nach 5—6maliger Verwendung zu erneuern. Der Bericht erwähnt weiter: Dadurch, dass von der reduzierenden Entwicklersubstanz nur so viel wirksam wird, als die Schicht aufsaugt, ist die Gefahr der Überentwicklung ausgeschlossen, anderseits genügt aber dieses Quantum vollständig zur Ausentwicklung.

Wir ersehen auch bei dieser Entwicklungsmethode keine besonderen Vorteile. Kommt es auf Abstimmung an, so gewährt das bisher in der photographischen Praxis übliche Verfahren den weitesten Spielraum; wir sind auch nach unseren bisherigen Arbeitsmethoden imstande, die Entwicklung schnell durchzuführen und Weiterentwicklung abzugrenzen. — Red.

Farbenphotographien mit Linienrastern.

Vor ungefähr acht Jahren machte N. O. Witt für die Jolysche Farbenphotographie den Vorschlag einer neuen eigenartigen Rasterherstellung. Dünne Gelatinefolien in den drei Grundfarben werden übereinandergeschichtet, von einem solchen Dreifarbenblock werden dann mit dem Mikrotom dünne Querschnitte genommen und diese als Raster verwendet.[1]) Das

[1]) Siehe auch Donath, Die Grundlagen der Farbenphotographie, Seite 140.

gleiche Prinzip liegt bei den Linienrastern vor, welche Herrn Krayn patentiert sind, und von denen unlängst die Neue Photographische Gesellschaft-Steglitz Proben nebst Bildern einem kleinen Kreise zeigte. Wir hatten leider nicht Gelegenheit, dieser Vorführung von Resultaten der ersten praktischen Versuche der neubegründeten „Deutschen Raster-Gesellschaft", welche die Verwertung des Kraynschen Patentes in die Hand genommen hat, beizuwohnen. Wir berichten hierüber im Anschlusse eines Artikels von J. Gaedicke im „Phot. Wochenblatt". Für die Raster wird ein grosser Zelluloidblock homogen rot gefärbt, ein zweiter grün und ein dritter blau. Von diesen Blöcken werden mittels einer Hobelmaschine gleich dicke Folien geschnitten und diese derart aufeinandergeschichtet, dass zuerst ein rotes, dann ein grünes, dann ein blaues und so weiter fort aufeinander zu liegen kommt. Von diesem Dreifarbenblock werden Films gehobelt, welche nun eine regelmässige Streifung von nebeneinander liegenden roten, grünen und blauen Linien aufweisen. Es wurde ein Raster nach diesem System vorgelegt, welcher das ansehnliche Format von 60×140 cm hatte. Die Zahl der Linien lässt allerdings noch zu wünschen übrig, man ist damit bis jetzt noch nicht weiter gelangt, wie 7 Linien pro Millimeter; dieses Mass hatte auch bereits Joly mit seinen Linienrastern erreicht; ein solcher Raster ist für die kleinen Bildformate (bis ca. 13×18 cm), wie sie in der photographischen Praxis doch hauptsächlich in Anwendung kommen, zu grob; ein System von 7 Linien pro Millimeter wirkt bei kleinen Bildern bei normaler Betrachtungsweise durchaus störend (vergl. auch den Sitzungsbericht des „Vereins zur Förderung der Photographie" in diesem Hefte, Kl. Chronik, Seite 1).

Für die Herstellung von Farbenphotographien werden nun, analog den Lumière-schen Autochromplatten, die Rasterfilms mit einer panchromatischen Emulsion überlegt; je bessere Sensibilisierung diese zeigt, desto korrekter wird die Wiedergabe der Farben ausfallen. Eine Gelbscheibe sollen die Rasterfilms nicht bedingen. Gaedicke, schreibt „dass er das Negativ eines Stillebens in dem bisher noch nicht dagewesenen Format 60×140 cm sah, bei dem die Streifung von $^1/_7$ mm nicht bemerkt wurde, da es aus grösserer Ent-

HILDEGARD ÖSTERREICH, BERLIN
Türfüllung Kohle 10×15½

PAUL MÜHSAM, BERLIN 20×28
„Algier“

fernung betrachtet werden musste. Schon bei 18×24 cm ist die Streifung nicht mehr störend. Interessant ist die Wirkung der Komplementärfarben, die manchmal überrascht, weil man nicht daran gewöhnt ist, und es erscheinen Farben als komplementär, die man nie für komplementär gehalten hätte.“ —

Das geschilderte Farbenrasterverfahren liegt noch im Anfangsstadium. Die Gebr. Lumière haben, nachdem sie die ersten Proben ihres Autochromverfahrens öffentlich gezeigt hatten, noch 3 Jahre gebraucht, ehe die Platten im Handel erscheinen konnten. Wir wünschen der Neuen Photographischen Gesellschaft, bzw. der Deutschen Raster-Gesellschaft weitere Erfolge, und dass die Versuche in kürzerer Zeit zu einem für die Praxis vollbefriedigenden Resultat führen.

Schellack für Negativlacke.

„British Journal“ bringt nach Angaben des Journal of the Franklin Institute eine interessante Notiz über Schellack-Analysen. H. Endemann hat festgestellt, dass gebleichter Schellack, erhalten durch Bleichen mit unterchlorigsaurem Natron, einen Gehalt an Chlor aufwies; eine Probe ergab davon sogar 1,26%. Der gebleichte Schellack findet für photographische Negativlacke und bisweilen auch für Klebemittel Verwendung. Wenn nun auch noch nicht sicher ist, dass das Chlor frei ist, um unsern Negativen oder Positiven Schaden zuzufügen, so ist ein derartiger Begleiter für unsere Silberbilder immerhin unerwünscht. Bis jetzt haben wir ja über schädliche Einflüsse bei Gebrauch von gebleichtem Schellack noch niemals gehört, doch wäre es möglich, dass dennoch an Silberschichten schon Schäden aufgetreten sind, welche wir aber anderen Ursachen zugeschrieben haben.

Schnellfixierbad.

In „Photographic News“ finden wir nachstehendes Rezept für ein Fixierbad, welches sehr schnell arbeiten und auch leichter auswaschbar sein soll als die gewöhnliche Lösung von unterschwefligsaurem Natron:

Unterschwefligsaures Natron .	120 g
Ammoniumchlorid	53 „
Wasser	600 „

Diese Lösung kann auch bei Tonfixierbädern in Anwendung treten.[1])

[1]) Vergleiche den Artikel Jahrg. 1907, Seite 159.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Vorsichtsmassregeln beim photographischen Arbeiten im Winter.

Die Wintermonate mit ihren kurzen trüben Tagen einerseits und den niedrigen Temperaturen anderseits erschweren allgemein die Ausübung der photographischen Prozesse, sie können auch zu Schäden führen, die nicht wieder auszugleichen sind. Da wollen wir zunächst den Negativentwicklungsprozess berühren. Eine altbekannte Tatsache ist, dass manche Entwickler bei niedriger Temperatur in ihrer Wirkung sehr beeinflusst werden, es sei hier nur an Hydrochinon und Glyzin erinnert. Für den Gebrauch sollen die Lösungen dieser Entwickler eine Temperatur von 15—20° C besitzen. Bei kälteren Lösungen verläuft nicht nur die Entwicklung langsam, sondern der Charakter des Negativs selbst wird beeinträchtigt. Bei der künstlichen Erwärmung der Lösungen müssen wir uns andererseits hüten, zu hohe Temperaturen herbeizuführen; in zu warmen Lösungen schiesst das Bild schnell heraus, und man erzielt oft flaue, schleirige Platten von ungenügender Deckung.

VON JAN, STRASSBURG — Matt. Alb. gl. Grösse

Bei dieser Gelegenheit seien einige Daten aus von Hübls sehr schätzenswerter Tabelle über Entwicklungsdauer, Deckkraft usw. gegeben (siehe am Ende des Artikels).

Auch für den Kopierprozess sind gewisse Regeln zu beachten. Was die Chlorsilberpapiere (Zelloidin, Aristo, Albumin) anbetrifft, so wirkt ein längeres Kopieren in feuchter Atmosphäre sehr nachteilig auf die Tonung der Bilder. Damit zusammenhängend ist für das Kopieren im Freien zur Winterszeit zu erwähnen, dass die Bildschichten, wenn wir die Rahmen behufs Kontrolle in ein warmes Zimmer hineinnehmen, oft beschlagen, also an ihrer Oberfläche dann Wasser absorbieren. Man übe also die Kontrolle in einer dunkleren Ecke im Freien oder in einem Raum annähernder Temperatur aus. Kopien, welcher unter feuchter Atmosphäre gelitten haben, geben in Goldtonbädern meist nicht mehr die vielfach beliebten brillanten, bläulichen Töne, das gilt besonders von den glänzenden Albumin-, Zelloidin- und Aristopapieren.

Eine allzu lange Kopierdauer kann bei manchen Papieren auch zu gänzlichen Misserfolgen führen, das sind nämlich

jene, welche nur eine geringe Haltbarkeit besitzen, so in erster Linie das Pigmentpapier, das Gummipapier und das jetzt weniger benutzte „selbst gesilberte“ Albuminpapier. Die Schicht dieser Papiere zersetzt sich schon nach wenigen Tagen. Daher ist im Winter für gewisse Papiere das Kopieren bei künstlichem Licht[1]) nicht ausser acht zu lassen.

	Brenzkatechin P[2])	Hydrochinon P	Rodinal	Glyzin P	Eisenoxalat
Entwicklungsdauer in Sekunden bei 20° C	60	70	40	75	75
Relative Entwicklungsdauer bei 20° C . .	25[3])	21	38	20	20
Relative Deckkraft .	0,5	0,7	0,5	0,5	0,5
Verzögerung in Sekunden durch Abkühlung auf 10° C	60	80	40	130	90

Fragen und Antworten.

Was ist eigentlich das Charakteristische des „Solar-Prints“-Verfahrens, auf welchem chemischen Vorgang beruht die Bilderzeugung? Stehen die erzielten Resultate im Verhältnis zu dem etwas umständlichen Verfahren? — (G. J.)

Die Solar-Prints werden vornehmlich zur Herstellung von Vergrösserungen benutzt; das Verfahren ist namentlich in amerikanischen Ateliers stark in Gebrauch. Die Vorteile des Verfahrens liegen darin, dass sich der Preis dieser selbstgefertigten Papiere bedeutend billiger stellt wie der von Bromsilberpapieren des Handels; die Solar-Prints lassen sich leicht retuschieren und übermalen. Allerdings ist die Herstellungsweise von Solar-Prints umständlicher, als wenn man gebrauchsfertiges Bromsilberpapier des Handels benutzt, aber andererseits bereitet sich hier der Photograph sein Vergrösserungspapier nach seinem Gefallen, und ein in dem Präparationsprozess erfahrener Photograph kann Bilder vorzüglicher Qualität hervorbringen. Das Prinzip der Präparation ist bei allen „Solar-Prints“ das gleiche: Es wird ein Jodbromsilberpapier hergestellt, welches feucht (wie beim nassen Kollodiumprozess) exponiert und dann physikalisch entwickelt wird.

Es wird bei den Autochromplatten überall ausdrücklich betont, dass diese Platten in der Dunkelkammer nicht die geringste Spur von Licht vertragen können, so dass in absoluter Dunkelheit gearbeitet werden muss. Andererseits ist Seite 447 (Jahrg. 1907) angegeben, die Empfindlichkeit der Autochromplatten sei nur $^1/_{50}$ der gebräuchlichen Rapidbromsilberplatten, da letztere das rote Licht aber gut vertragen können, sehe ich nicht ein, warum die Autochromplatten bei ihrer geringen Empfindlichkeit dies nicht auch tun sollen? — (C. L.)

Sie vergessen ganz, dass bei den Autochromplatten eine sogenannte panchromatische Emulsion vorliegt, die auch Empfindlichkeit für rot besitzt, dass ferner die Angabe obiger Empfindlichkeit für die Autochromplatte mit vorliegendem Raster und Vorschaltung der Gelbscheibe gilt. Im Dunkelzimmer wird die Platte mit der freien Emulsionsschicht (nach oben) behandelt. Die Allgemeinempfindlichkeit letzterer beträgt ungefähr $^1/_3$ der unserer gewöhnlichen hochempfindlichen farbenempfindlichen Handelsplatten.

Ersuche um Angabe einer einfachen Vorschrift für eine Emulsion auf Milchglasplatten, nach Art der Aristobilder. — (E. B.)

Von harter Emulsionsgelatine werden 12,5 g in Streifen geschnitten, in eine Kochflasche gebracht und mit 180 ccm destilliertem Wasser

[1]) Siehe den Aufsatz, Jahrgang 1907, Seite 78.

[2]) = Pottasche.

[3]) Für diese Zahlen ist zu merken, dass von den von Hübl untersuchten Entwicklern das Brenzkatechin-Ätznatron am schnellsten arbeitete, und wurde dessen Rapidität = 100 angesetzt.

versetzt. Nachdem man die Gelatine etwa eine halbe Stunde hat quellen lassen, erwärmt man gelinde (nicht höher als 60° C) durch Einstellen der Flasche in heisses Wasser, bis die Gelatine vollständig gelöst ist, fügt dann 1 g reines Chlornatrium hinzu und rührt mit einem Glasstabe um. — In einer zweiten Flasche löst man 7 g Silbernitrat in 35 ccm destilliertem Wasser und erwärmt diese Lösung auf etwa 50° C. — Ferner stellt man eine Lösung von 1 g Zitronensäure in 10 ccm Wasser her, welche gleichfalls erwärmt wird.

Die warmen Lösungen werden nun gemischt, und zwar setzt man zu der Chlornatrium-Gelatinelösung zunächst die Silberlösung unter Umrühren mit einem Glasstabe zu und dann die Zitronensäurelösung. Hierauf wird die Emulsion, welche immer auf eine Temperatur von 50° zu halten ist, durch einen mit Flanell belegten Trichter filtriert. Das Mischen der Emulsion und das Giessen der Platten darf nicht bei Tageslicht geschehen, dagegen können diese Arbeiten bei gewöhnlichem Lampenlicht (Petroleum, Gaslicht, elektrischem Glühlicht) vorgenommen werden.

Die Emulsion lässt man an einem kühlen Ort über Nacht stehen, erwärmt dann wieder auf etwa 50° und beginnt nun mit dem Giessen der Platten.

Die mit Wasserglas vorpräparierten Glasplatten werden unmittelbar vor dem Giessen mit einem Pinsel abgestäubt. Man giesst dann eine genügende Menge von der Gelatineemulsion auf; dieselbe fliesst sehr leicht und gleichmässig auf der mit Wasserglas abgeriebenen Platte. Nach dem Giessen werden die Platten auf ein Nivelliergestell gelegt, bis die Gelatineschicht erstarrt ist, und dann in einen dunklen, mässig warmen (staubfreien) Raum auf einen Bock zum Trocknen gestellt.

Gleich nach dem Erscheinen der Lumière-„Autochrom-Platten“ verschaffte ich mir 1 Dtzd. 9×12 und 1 Dtzd. 13×18 und habe dieselben fast alle mit bestem Erfolge verarbeitet. Jetzt ist es mir nun bei einer Landschaftsaufnahme passiert, dass dieselbe, nachdem sie sich in allen Bädern vorschriftsmässig verhalten hatte und in voller Farbenpracht erschienen war, im Fixierbade sofort fast vollständig verschwand. Ich gestatte mir nun die Anfrage, ob Sie oder jemand aus dem Leserkreise eine Erklärung dafür hat. Die sämtlichen Lösungen, auch das Fixierbad, waren mit von Lumière gelieferten Chemikalien hergestellt. Eine kurz zuvor entwickelte Platte war tadellos gelungen. — (P. T.)

Die Ursache des Zurückgehens des Bildes könnte darin zu suchen sein, dass die Platte nicht lange genug in der zweiten Entwicklerlösung verblieben ist oder dass diese Lösung schon verdorben resp. zu schwach war, oder dass die Platte nach dem Klären ungenügend abgespült wurde.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

28. November 1907:[1])

42h. P. 20381. Zusammenlegbares dreiteiliges Stereoskop; Zus. z. Pat. 187051. Léon Pigeon, Dijon, Frankr.; Vertr.: Dr. W Haussknecht u. V. Fels, Berlin W. 9. 26. 8. 07.

57a. O. 5656. Objektivbrettschlitten mit im zusammengeklappten Zustande der Camera innerhalb der Führungsschienen des Laufbrettes verbleibendem Teil. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 7. 6. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

21. November 1907:

57a. R. 24007. Stativ für Reproduktionscameras mit zwei getrennten Schiebern für die Camera und das Reissbrett. Raster „Phönix“ Gesellschaft m. b. H., Hamburg. 9. 2. 07.

„ R. 24359. Verfahren und Vorrichtung zum Fortschalten der Bildbänder in Kinematographen mittels eines in Löcher der Bildbänder einschnappenden Greifers. Enoch J. Rector, New York; Vertr.: C. Pieper, H. Springmann, Th. Stort und E. Herse, Patentanwälte, Berlin NW 40. 15. 4. 07.

57b. M. 29548. Ausbleichschicht zur Herstellung farbiger Lichtbilder. Dr. John H. Smith,

Zürich-Wollishofen, und Dr. Waldemar Merckens, Mülhausen i. Els., Schwarzwaldplatz 1; Vertr.: Dr. Merckens, Mülhausen i. Els., Schwarzwaldplatz 1. 6. 4. 06.

57e. H. 38036. Filmkopiervorriehtung, bei weleher Kopierpapier und Negativ mittels einer liehtdurehlässigen Folie gegen eine gewölbte Grundplatte gepresst werden. Hans Hilsdorf, Bingen a. Rh. 9. 6. 06.

25. November 1907:

42h. T. 11243. Vorrichtung zur Ausführung des Einstellverfahrens für photographisehe Apparate. Zusatz zum Patent No. 178988. Dr. Walther Thorner, Berlin, Wilhelmstr. 118. 25. 5. 06.

57a. Sch. 26725. Kassette für Dreifarbenphotographie, bei der die Platten samt ihren Filtern auf einem drehbar gelagerten und durch Federkraft gedrehten Träger sich befinden, um nacheinander in die Beliehtungsstelle gebraeht zu werden. Joh. Adam Scherer, Köln, im Weiehserhof 2. 7. 12. 06.

2. Dezember 1907:

57a. R. 24942. Aufsiehtsucher, bestehend aus zwei gegeneinandergeneigten, gelenkig verbundenen Spiegeln, von denen der dem Objekt zugewandte von zerstreuender Wirkung ist. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 13. 8. 07.

57a. W. 27654. Vorrichtung zur Aufhebung der Fokusdifferenz bei Cameras für Film- und Plattenaufnahmen oder zur Objektiveinstellung. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographisehe Industrie, Reick. 18. 2. 07.

57c. S. 22597. Lichtpausapparat mit einer feststehenden, gebogenen, wagereehten oder annähernd wagerechten, von innen beleuchteten Auflagefläehe. Thomas Thomassen Sabroe, Kopenhagen; Vertr.: A. du Bois-Reymond, M. Wagner u. G. Lemke, Pat.-Anwälte, Berlin SW 13. 7. 4. 06.

Erteilungen.

4. November 1907:

57b. 193062. Verfahren zur Herstellung von Dreifarbenrastern für die Farbenphotographie; Zus. z. Pat. 167232. Deutsche Rastergesellschaft m. b. H., Steglitz b. Berlin. 21. 7. 05. K. 29998.

25. November 1907:

42h. 193439. Unsymmetriseles Doppelobjektiv, von dessen Gliedern das eine aus einer Sammellinse von niedrigerer und einer Zerstreuungslinse von höherer relativer Dispansion mit einer gegen die Blende hohlen zerstreuenden Kittfläehe zusammengesetzt ist und das andere eine gegen die Blende erhabene sammelnde Kittfläehe aufweist. Fa. Carl Zeiss, Jena. 6. 11. 06. Z. 5097.

RUD. TIROLD, WIEN
„Am Semmering"

Matt. Alb. gl. Grösse

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

GUSTAV MAUTNER, P AG

Broms

Alt Prag

MARY. C. COTTAM, BOURNEMOUTH
Der alte Hafen

Farbenphotographie mit Rastern.

Nachdruck verboten.

Durch die Farbenphotographie der Gebr. Lumière mit Kornrastern ist die Aufmerksamkeit auch wieder auf die Linienraster gelenkt worden. Mac Donough hatte bereits 1892 ein amerikanisches Patent auf Farbenphotographie mit Linienrastern (und auch Kornrastern) genommen und Raster auf Zelluloidunterlage, sowie Aufnahmen vorgelegt.[1]) Recht bedeutende Erfolge erzielte Joly, er erreichte in seinen Linienrastern schon eine anerkennenswerte Feinheit, er gelangte bis zu zehn Linien pro Millimeter; Joly[2]) überzog u. a. Spiegelglasplatten mit einer Schicht von sehr harter Gelatine, auf welcher dann mittelst maschineller Ziehfedervorrichtungen die farbigen Linien dicht nebeneinandergezogen wurden. Das angegebene Feinheitsmass der Linien ist jedoch noch nicht ausreichend, namentlich bei der Projektion macht sich das Liniensystem störend bemerkbar. Aber noch ein anderer Umstand liess dem Jolyschen Verfahren keine grössere Verbreitung finden; die Herstellungskosten der Raster sind bedeutende, so dass der Verkaufspreis ein sehr hoher ist, was um so übler empfunden wird, da ja jedes Bild einen eigenen Raster benötigt. — Auch Punktraster wurden schon von Joly in Vorschlag gebracht. — Die Gebr. Lumière sind die ersten gewesen,

[1]) Anthony Photographic Bulletin 1895. [2]) British Journal 1900, Seite 119.

denen es gelungen ist, Kornraster von genügender Feinheit, Ebenheit und Regelmässigkeit fabrikmässig herzustellen und in Verbindung mit Bromsilberemulsionsschichten zu annehmbaren Preisen in den Handel zu bringen.

Man ist nun, wie schon eingangs erwähnt, bestrebt, auch für die Linienraster (längs oder gekreuzt) wohlfeilere Herstellungsweisen zu erreichen, ferner die Linien auf ein Feinheitsmass zu bringen, dass sie das blosse Auge nicht mehr auflöst. N. O. Witt kam, wie schon Seite 18 erwähnt wurde, auf den Gedanken, eine billigere Rasterherstellung mit Hilfe von gefärbten Folien zu ermöglichen; der Anspruch der diesbezüglich 1899 ausgelegten Patentanmeldung[1]) lautete: „Verfahren zur Herstellung von Mehrfarbenrastern für die Farbenphotographie, darin bestehend, dass von einem aus farbigen Blättern von Zelluloid oder dgl. in bekannter Weise zusammengesetzten Block dünne Querschnitte abgeschnitten werden."

Weniger bekannt ist, dass auch Raphael Ed. Liesegang um die gleiche Zeit ein Patent für Rasterherstellung nach ebendemselben Prinzip nachsuchte. Aus letzterer Patentbeschreibung (in dem Ende 1903 erschienenen Phot. Almanach, Bd. 24, Seite 122 veröffentlicht) sei folgendes wiedergegeben: Einen für die Farbenphotographie geeigneten Raster kann man z. B. durch Verwendung von gefärbten Gelatine-, Kollodium-, Zelluloidfolien oder ähnlichem Material herstellen. Man legt z. B. rot-, grün- und violettgefärbte Gelatinefolien, welche man oberflächlich etwas angefeuchtet hatte, damit sie aneinander kleben, übereinander; darüber wieder solche Folien in derselben Reihenfolge, bis ein Block von hinreichender Dicke entstanden ist. Mittelst einer Art Mikrotom wird dieser Block durch Schnitte senkrecht zur Lagerung der Gelatinefolien in dünne Reihen zerschnitten, die Scheiben besitzen dann die farbige Rasterstruktur. — Es lässt sich so ein für die Farbenphotographie nach Jolyschem Prinzip geeigneter Raster herstellen und zwar durch Verwendung von rot, gelb und blaugefärbten Gelatinefolien. Anstatt feste Folien von Gelatine, Kollodium, Zelluloid oder ähnlichem Material anzuwenden, kann man auch diese Bindemittel auflösen und dünne Schichten davon übereinandergiessen, die man jedesmal erst trocknen lässt, ehe man den nächsten Guss darauf bringt. — Liesegang hat dann probeweise einen Schwarzweissraster aus Folien von einer Zelluloidfabrik herstellen lassen. Die einzelnen Linien hingen infolge hydraulischen Drucks so ausserordentlich fest zusammen, dass sie sich nicht durch blossen Zug auseinanderreissen liessen; ein grober Fehler dieser Präparation bestand darin, dass die Linien nicht ganz gerade waren. Bei Verwendung derartiger Farbraster für das Joly-Verfahren würde dieser Fehler vielleicht keine so grosse Rolle spielen, wenn nämlich der gleiche Rasterfilm zur Aufnahme und Farbengebung benutzt wird, was dadurch geschehen könnte, dass man den Farbraster wie einen gewöhnlichen Zelluloidfilm mit orthochromatischer Brom-

[1]) Phot. Mitteil., Jahrg. 1899, Seite 188.

MAX WENISCH, PRAG — Comb. Gummi 35×48
Abend

silbergelatine übergiesst, in der Camera von der Rückseite belichtet und dann nach einer der bekannten Methoden positiv entwickelt. — Soweit Liesegangs Beschreibung.

Sowohl Witt wie Liesegang haben die Patentgesuche fallen lassen. Wie Seite 19 angeführt, hat K. Krayn die Linienrasterherstellung wieder aufgenommen und September und November 1904 diesbezügliche Patente eingereicht, welche auch später erteilt worden sind. Die Kraynsche Filterplatte ist in einem photographischen Inseratenblatte als eine Leistung bezeichnet worden, für die jedes Vorbild fehlt und die etwas wirklich Neues darstellt. Dieses dürfte wohl nach den obigen Ausführungen nicht aufrecht zu erhalten sein. Derselben Meinung schliesst sich K. Kieser in der „Photograph. Industrie“ No. 51 an, er schreibt: „Wie man ohne weiteres sieht, sind Krayns Verfahren vollständig identisch mit den in der früheren Veröffentlichung von Liesegang ausführlich geschilderten Verfahren.“

Jedenfalls verdient es Anerkennung, dass die „Deutsche Raster-Gesellschaft“-Steglitz die Herstellung von Linienrastern wieder angegriffen

hat und bedeutende Mittel für weitere Versuche zur Nutzbarmachung für die photographische Praxis aufwendet. Jeder mit der Rasterfabrikation Vertraute wird zugestehen, dass grosse Schwierigkeiten zu überwinden sind, sobald es sich darum handelt, nicht nur wohlfeile Raster, sondern auch solche von höherer Linienfeinheit zu erhalten, und diese ist vor allen Dingen zu erstreben, damit die Bilderresultate Vorzüge vor denen Jolys aufweisen, resp. mit Lumières Platten konkurrieren können.

Die sowohl von London wie von Paris im Sommer angekündigten Farbenrasterplatten, die in Kürze auf den Markt kommen sollten, sind noch immer nicht erschienen und werden wohl auch noch einige Zeit auf sich warten lassen. Es ist freudigst zu begrüssen, dass die Farbenphotographie jetzt von der Industrie so eifrig gepflegt wird, aber anderseits sollte zu frühzeitige und übertriebene Reklame vermieden werden. P. H.

Die Ausnützung mangelnder Tiefenschärfe.

Mit 3 Abbildungen.

Von Dr. KUHFAHL, Dresden.

Nachdruck verboten.

Bei den modernen lichtstarken Anastigmaten ist die Steigerung der Helligkeit infolge des grossen Öffnungsverhältnisses stets mit einer raschen Abnahme der Tiefenschärfe verknüpft. Während diese Linsenkombinationen also bei voller Öffnung die Möglichkeit zu äusserst kurzen Belichtungen bieten, bleibt ihre Verwendung andererseits wegen jener zweiten Eigenschaft für gewisse Zwecke stark beschränkt. Ganz ähnlich verhalten sich auch die Fernobjektive, wie das Bistelar, Telepekonar usw. Alle diese Objektive erfordern selbst bei solchen Gegenständen, die einen annähernd gleichmässigen Abstand von der Kamera besitzen, eine genaue Einstellung und geben dann trotzdem noch die vorspringenden oder zurücktretenden Teile des Bildes nur in äusserst verschwommenen Umrissen wieder. Für eine ganze Reihe von photographischen Aufgaben wirkt dieser Umstand ausserordentlich störend; selbst in der Bildnisphotographie, wo sowohl die kurze Belichtungsdauer wie eine gewisse Unterdrückung der Nebensächlichkeiten besonders erwünscht ist, bildet jene allzuschnell eintretende Unschärfe im Vorder- oder Hintergrunde doch oft ein Hindernis, weil sie die Gegenstände gewöhnlich nur noch als kreisförmige reflexähnliche Flecken wiedergibt. Zwar ist dem Übel natürlich sofort abzuhelfen, wenn man die grösseren oder mittleren Blenden einschaltet, damit hört jedoch selbstverständlich auch die aussergewöhnliche Helligkeit auf, und ein kleineres, leichteres und billigeres Objektiv mit normalem Öffnungsverhältnisse würde den gleichen Dienst leisten.

Wie die grosse Lichtstärke, so lässt sich aber auch die geringe Tiefenschärfe dieser Spezialinstrumente für bestimmte Zwecke in vollem Umfange aus-

H. Y. SUMMONS, LONDON

Plat. 14×19½

Alter

nützen und zur Herstellung von Bildern verwenden, die mit anderen Objektiven nicht zu schaffen wären.[1]) So möchte ich als Beispiel einige Naturaufnahmen von dem in botanischer Hinsicht weitbekannten Borschen bei Bilin anführen, bei denen es darauf ankam, bestimmte Pflanzen an ihrem Standorte inmitten ihrer natürlichen Umgebung aber doch in möglichster Deutlichkeit zu zeigen. Bei Versuchen mit dem Doppelprotar erhielt ich trotz der vollen Öffnung f/6 auch aus nächster Nähe ein unerwünscht grosses Stück Bodenfläche vollkommen scharf auf die Platte, so dass jenes Bild mit seinem Gewirr von Gräsern und Wiesenblumen einen höchst unruhigen Eindruck macht (vgl. Bild 2, Seite 38); von seinem Hauptgegenstande der stacheligen Blütendolde des Mannstreu macht es jedenfalls nur einen sehr unvollkommenen Eindruck. Für solche Zwecke sind Objektive mit langer Brennweite und geringer Tiefenschärfe zweifellos weit geeigneter, denn mit ihrer Hilfe lassen sich einzelne Pflanzen in voller plastischer Schärfe aus dichten Beständen herausheben, ohne dass der sanft verschwimmende Hintergrund das Auge von der Hauptsache ablenkt (vgl. Bild 3 u. 1), gilt dieser Vorteil schon bei der Schwarzweissphotographie, wo es sich im wesentlichen nur um die Erhaltung scharfumrissener Formen handelt, so ist er beim Arbeiten mit Farbenplatten erst recht wertvoll. Ich habe die Mannstreu (Bild 3) und die grosse Wolldistel (Bild 1) vom gleichen Standpunkte genau in gleicher Weise auf Lumiereschen Autochromplatten aufgenommen und dadurch ausser den verschwommenen Formen des Hintergrundes auch einen indifferenten Mischton erzielt, von dem sich die reinen leuchtenden Farben der scharfeingestellten Distelsträucher ganz vorzüglich abheben. Trotzdem behalten die Bilder aber ihren vollen natürlichen Eindruck, der beispielsweise sofort verloren wäre, wenn man etwa durch Ausspannen eines Tuches oder dgl. künstlich einen glatten Hintergrund schaffen wollte.

In allen Fällen also, wo die nähere und weitere Umgebung des hauptsächlichsten Bildgegenstandes etwas zurücktreten soll, ohne doch darum völlig auszuscheiden, wird man sich dieses Kunstgriffes erfolgreich bedienen können.

Zur bildlichen Gestaltung der „Photographischen Mitteilungen".

Im ersten Januarheft, das nun in der neuen Ausstattung unserer Zeitschrift dem Urteil der Leser, das wir gerne darüber hören, bereits vorliegt, wurde von der Absicht einheitlicherer Bildanordnung im kommenden Jahre gesprochen, und heute soll, um das Interesse und die Mitarbeit der Photographierenden anzuregen, etwas näher hierauf eingegangen werden.

Im neuen Camera-Almanach wurde, dem Kreislauf der Jahreszeiten in der Natur und dem Werden und Vergehen des Menschenlebens folgend, ein Zirkel von Landschafts- und Menschendarstellungen

[1]) Dieser eigenartige Weg wird namentlich in der wissenschaftlichen Photographie noch viel zu wenig beachtet.

PIERRE DUBREUIL, LILLE $20 \times 21\frac{1}{2}$
Winter im Beguinenkloster

geschlossen, dem sich Schilderungen der verschiedenen Gesellschaftsschichten und ihrer Betätigung anschlossen. Demselben Grundgedanken folgend, nur zwanglos dem Heftcharakter der periodischen Zeitschrift angepasst, werden wir auch in den „Mitteilungen" verfahren können. Wir wollen demnach einmal in unseren Darbietungen dem Laufe der Jahreszeiten folgen, etwa in vier Heften, die den Bildern des Frühlings, des Sommers und der Ernte, des Herbstes und endlich des Winters gewidmet sind. Dieses zu immer neuem, tieferem Studium auffordernde Vorbeiziehen der Jahresbilder in der Natur gibt ja dem Photographierenden, für den die Camera nicht Berufswerkzeug ist, zunächst den hauptsächlichen Stoff für seine Arbeit. Wenn man sich aber bemüht, geschlossene Gruppen zusammenzustellen, die eine Stimmung der Natur in ihren jährlichen Entwicklungsphasen charakteristisch zum Ausdruck bringen, so stösst man sofort auf die Schwierigkeit, wirklich kennzeichnende Bilder zu finden. Es ist nicht schwer, ein gutes Heft mit Architekturaufnahmen oder Gebirgsbildern, also Sachen, bei denen das Interesse am äusserlich Greifbaren des dargestellten Gegenstandes haftet, zu erhalten, aber eine Nummer mit Frühlingsbildern so auszustatten, dass sie wirklich das unter den Schauern des Über-

LEOPOLD GUTHERZ, DRESDEN
Winterstimmung

Kohle $15^1/_2 \times 22$

gangs zarte Spriessen des Lebens in der Natur dem Gefühl in einer einheitlichen, starken Stimmung nahe bringt, oder das schön erglühende Absterben herbstlicher Natur mit Photographien zu schildern, ist für den Sammelnden heute recht schwierig. Ein wenig besser schon sieht es mit Sommer und Winter aus, weil hier, besonders bei letzterem, wieder das Gegenständliche mehr in den Vordergrund, die zarteren Schwingungen der Stimmung mehr zurücktreten; aber eben feinere, tiefer dringende Sommer- und Winterbilder, die über das äusserliche Charakterisieren des Naturgewandes in jenen Jahreszeiten hinauskommen, finden sich schon nicht ganz leicht. Die Gründe dafür liegen einmal in der Technik. Das Rohe des photographischen Negativs, welches bis vor wenig Jahren noch auf die äusserliche Wirkung von genauer Linie, Licht und Schatten ausging, hinderte feinere Stimmungsschilderungen eben durch den Mangel an Wiedergabe von Luft und Ton. Wurde doch noch vor nicht langer Zeit selbst von in der Photographie massgebenden Persönlichkeiten die gewöhnliche Platte für die Mehrzahl der Aufnahmefälle nicht nur als ausreichend, sondern sogar in der Wiedergabe der Stimmung als der farbenempfindlichen Platte überlegen bezeichnet. Hier kann aber nur eine Effektstimmung, die auf reichere Nuancierung verzichtet, gemeint sein, die tatsächlich die gewöhnliche Platte gut hergibt. Feiner Empfindende aber bedienen sich heute schon fast durchgehend der Farbenplatte, denn sie wissen, dass eben jene reichere Abschilderung des Naturbildes, die uns in der Photographie weiter und tiefer führt, nur durch das Streben nach vollkommener Wahrheit, nach vollkommenem Reichtum in der Wiedergabe der Farbenwerte und der Tonabstufungen erreicht werden kann. Dahin führt nur die Farbenplatte, natürlich die gute Landschaftsplatte, die ohne Gebrauch einer starken Gelbscheibe harmonisch arbeitet. — Wenn man dagegen glaubt, dass zarte, eindringliche Stimmungsbilder gedachter Art überhaupt nur mit Wiedergabe der Farben erreichbar seien, so ist das nicht ganz richtig. Natürlich wird die treue, feinstufige Farbenwiedergabe, wenn wir sie auf dem im Lumièreverfahren beschrittenen Wege weiter bezwingen werden, der Photographie bedeutende neue Wirkungsmittel zufügen, die aber erst bis zu jener feinen Differenzierung, die für gute Stimmungsschilderungen erforderlich, entwickelt werden müssen. Die Schwarzweissphotographie dagegen hat mit dem modernen Aufnahmematerial und mit Unterstützung der durchgearbeiteten, dem Ausdruck persönlichen Empfindens zugänglichen Druckverfahren diese Zwischentöne schon in reicherer Skala auf ihrem Instrument. Sie wird nicht nur an künstlerischem, sondern auch an menschlichem und lebendigem Wert der Farbenphotographie, so verblüffend deren Resultate vielleicht auch sein mögen, noch auf lange Zeit hinaus überlegen sein. Wir müssen uns vom Stand des Geschmackes und der Bildung im gegenwärtigen Stadium andauernd vor einer Überschätzung der Buntheit wahren. Und darum ist für die oben gekennzeichneten Stimmungsschilderungen das Schwarzweissbild in der fortgeschrittensten Technik, wie wir es ja auch in den Zeitschriften wenigstens mit einiger Annäherung wiedergeben können, das entsprechende Mittel.

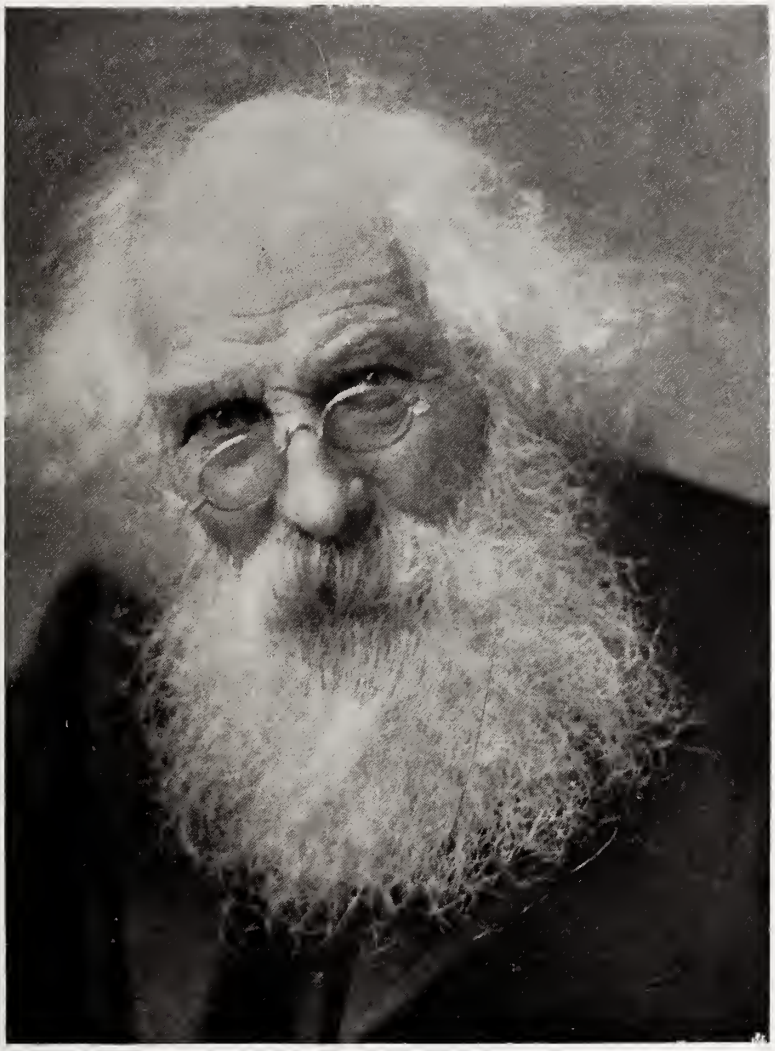
Diese Technik ist jetzt fortgeschritten genug, um den hauptsächlichen Grund für den Mangel an so eindringlichen Naturschilderungen in dem Mangel an Empfinden und Auffassung der Photographierenden selbst zu suchen. Beim Durchgehen umfangreicherer Bildereinläufe sieht man in der Tat, dass die meisten einfach so herumphotographieren, dies und das und noch etwas. Man bleibt am Äusseren, am Gegenständlichen haften, ohne bis zum bewussten, tiefer dringenden Schildern der Lebensäusserungen, wie sie die Natur bietet, weiterzugehen. Das also wäre eine

Aufgabe, eine zielbewusste Bereicherung des photographischen Schaffens, zu der wir anregen möchten: Bilder, die das Wesen der Natur im Wechsel der Jahreszeiten eindringlich und kennzeichnend nach den feineren Stimmungswerten schildern. Wir fassen sie zusammen in Bilder, die das Werden des Frühlings, das Walten in Sommer und Ernte, das Vergehen im Herbst und die Ruhe des Winters schildern, und erbitten hierfür gute Beiträge.

Für den fortgeschrittenen Photographen, der durch die Schule der Landschaft gegangen ist, wird der Mensch zu einem vornehmsten Gegenstand für die Cameraschilderung. Alles, was er draussen in der Natur an Werden, Walten und Vergehen kennen lernte, zeigt ihm, wie in einem Brennpunkt edelster Innerlichkeit gesammelt, das Leben des Menschen. Auch hier dringt er über die äusserliche Abschilderung im Kampf mit dem spröden Material allmählich zur Bildung auch des Seelischen vor. Nun findet er den Kreislauf der Naturentwicklung in dem von der Geburt bis zum Tod sich schliessenden Kreise des Menschenlebens wieder, und es kommt der Zeitpunkt, wo ihm Mensch und Natur zu einer geschlossenen Harmonie in seinen Bildern zusammengehen, nicht im Sinne jener effektvollen Theaterkompositionen, wie sie die moderne Photographie versucht, sondern so einfach lebendig und unmittelbar, wie uns das Leben eben Natur und Mensch zusammen bietet. In diesem Sinne einheitlicher Betrachtung der Natur, die das Objekt der Camera ist, eingeschlossen den Menschen, soll das Streben dahin gehen, den angedeuteten Heften immer einige in den Rahmen der Stimmung passende Menschenschilderungen einzufügen. —

Daneben sollen geschlossene Hefte erstrebt werden, die durch gegenständliches Interesse zusammengehalten werden, also immer ein bestimmtes Thema behandeln, innerhalb dessen aber auch die grösste Freiheit der Auffassung herrscht. Vorläufig sind folgende Themen ins Auge gefasst: Alte Winkel in Dorf und Stadt, alte und neue Bildnisphotographie, Kinderleben — Mutter und Kind, aus allen Ländern, das Meer, das Gebirge, Stimmungsbilder, Bauern und Landleben, soziale Bilder aus Städten, Blumen und Tiere, aus der Lüneburger Heide, im Walde, schöne und interessante Innenräume, Volkstypen (Ethnographisches), Momentbilder (Gruppen, Typen und Situationen von der Strasse u. s. f.).

Das Heft über alte Winkel in Dorf und Stadt liegt fertig vor und erscheint am 1. Februar; es wird Zeugen früherer, naturgewachsener Bauweise neben Gegenbeispielen der heutigen Versimpelung stellen und die Photographierenden auffordern, durch scharfe Camerakritik der bestehenden Missverhältnisse am Gesunden der heutigen Zustände mitzuwirken.— Das erste Märzheft wird vorausichtlich Beispiele aus der alten und neuen Bildnisphotographie und Übergänge zwischen beiden zusammenstellen, um an der Klärung über die Fortschritte und Ziele der Menschenschilderung mitzuwirken. Dieses Thema ist für alle Cameraarbeiter wie eigentlich für jedermann gleich wichtig. In der neuen Photographie, die auch die Berufsleute von der Schablone immer meht löst und aus den Kreisen der guten Liebhaber nimmt, lassen sich feste Grenzlinien zwischen Amateuren und Berufsphotographen nicht mehr ziehen; die Mitteilungen haben deshalb einfach den Untertitel eines Blattes „für die Photographie unserer Zeit“ angenommen, und innerhalb dieses weitesten Rahmens ist die Bildnisphotographie ein wichtiger Bestandteil. Für dieses Bildnisheft ist bis Ende Januar vor allem noch die Einsendung guter Gegenbeispiele von konventionellen Photographien erwünscht, wie sie früher gemacht wurden und — auch heute in modernisierter Form weiter gemacht werden, die sich zur Klärung der Begriffe neben



DAN DUNLOP, LONDON — Plat. $50\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2}$

Der alte Professor

gute, ehrliche und gehaltvolle Menschenschilderungen stellen lassen. Viele Leser dürften solche Bilder in ihrem Album finden, die sie uns auf kurze Zeit überlassen könnten. — Das Heft über Bilder aus dem Kinderleben und mit dem Thema Mutter und Kind ist für den Mai geplant. Hierfür sind Einsendungen bis Ende März erwünscht. — Die Junihefte werden dann voraussichtlich gute Reiseschilderungen aus allen Ländern bringen, sie sollen die zweckentsprechende Verwendung der Camera auf der Reise zur Führung eines eindrucksvollen Tagebuchs und die sehr wohl mögliche Vertiefung der Ansichtsbilder durch bildartigere Auffassung zeigen. Im ersten Augustheft etwa könnte dann das Meer, im September das Gebirge geschildert werden. Ein geschlossenes Heft soll Stimmungsbilder bringen, die sich besonders mit Wirkungen, wie sie durch Benutzung der Atmosphäre und des Gegen-

Zu dem Artikel von Dr. Kuhfahl No. 1

lichtes zu erzielen sind, beschäftigen. Dazwischen würden sich die den Jahreszeiten gewidmeten Hefte schieben, von denen also das dem Frühling gewidmete bei genügender Beteiligung vielleicht im April das erste wäre. Die Einsendung von Bildern für die einzelnen Hefte muss immer wenigstens sechs Wochen vor dem Erscheinen erfolgen.

Das Thema der Blumen- und Tieraufnahmen, dem vielleicht einige Stilleben beigefügt werden, soll möglichst bald in einem zweiten Monatsheft behandeltwerden; wir erbitten hierfür die Beteiligung derer, die sich eingehender mit dem Gegenstand beschäftigt haben. Natürlich ist auch zu allen den vorgeschlagenenGegenständen die Einsendung von geeigneten aus Leben und Praxis geschöpften Texten erwünscht, denn es soll möglichste Einheit von Text und Bild in solchen Heften angestrebt werden.

Als besonders wichtige Gegenstände sind noch die Bilder aus dem Bauern- und Landleben, und solche, die die sozialen Verhältnisse in den Städten schildern, hervorzuheben. Vielleicht liesse sich das einmal als wertvoller Beitrag zu unserer Kulturentwicklung, gewissermassen wie in großen Gegenbeispielen, in einigen Heften nebeneinander stellen. Unter letzteren stelle ich mir das ganze typische Stadtleben vor, wie es im mächtigen Gewirr des Verkehrs durch die Strassen schiebt und rollt, wie es in Wohn- und Arbeitsstätten von arm und reich, in Industrie, Handel, Fabrik sich abspielt. Solche sozialen Schilderungen sind mit der Kamera noch kaum unternommen, aber sie versprechen der Kamera und dem Menschen reichen Gewinn.

Auch die Schilderung der Lüneburger Heide, wie sie jetzt ist, empfiehlt sich dem Photographen, da das interessante Gebiet, wie man hört, einmal durch Aufforsten grösserer Strecken und dann durch Anlegen einer riesigen Automobilrennbahn zwiefach gefährdet ist. —

Dies im grossen Umriss — nicht etwa

Zu dem Artikel von Dr. Kuhfahl No. 2

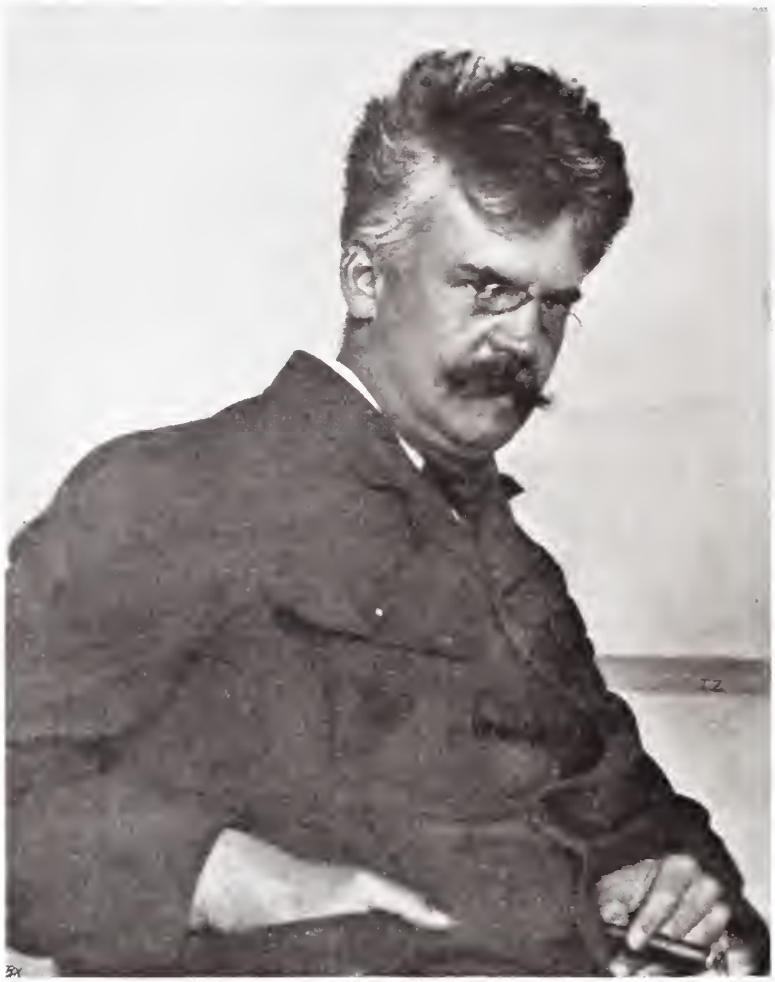
ein Programm, sondern nur eine Reihe von Anregungen für das Schaffen der mit der Kamera Arbeitenden. Sie sollen damit nicht aufgefordert werden, schablonenhaft um jeden Preis Beispiele zu den einzelnen vorgeschlagenen Gegenständen zu fabrizieren. Nur angeregt soll werden zu einer grösseren Sammlung der photographischen Tätigkeit. Die Vorschläge der gegebenen Disposition sind kein Schema, sie fassen nur an der Hand einer grösseren Bildmaterialsichtung das zusammen, was die Leute im allgemeinen erleben und daher auch mit der Kamera festhalten. Aus dem Erlebnis beim Betrachten von Bildern, nicht als etwas Ausgedachtes, hat sie sich gebildet, und kann ebenso von jedem korrigiert und ergänzt werden. Wie wir die Hefte herausbringen, wird natürlich auch von dem vorliegenden Stoff abhängen, wir wollen uns da an nichts binden. Aber diesen Anregungen folgend, sie in seiner persönlichen Weise bildend und ergänzend, wird gewiss mancher unter seinem vorhandenen Material oder beim steten Weiterarbeiten Beispiele finden, die für unsere Zwecke passen. Es ist keineswegs nötig, dass das immer bedeutende, mit malerischem Talent durchgeführte Kunstphotographien sind. Um eben die einfache Liebe zum Gegenstande, die gedankenvolle und sinnige Arbeit wieder zur Geltung zu bringen und vertiefen zu helfen, werden diese Vorschläge gemacht, die nunmehr der Kritik und Unterstützung jedes, der sie gelesen, offen stehen. Hinzugefügt sei die Bitte, das jeder Einsender auf der Rückseite der Bilder neben Namen und Adresse den Titel sowie Verfahren und Grösse des Bildes aufschreiben möge, damit wir vollständige Unterschriften geben können.

* * *

Von unsern heutigen Bildern sei nur kurz auf die Arbeiten von Mitgliedern des Deutschen Klubs der Amateurphotographen in Prag: Mautner, Wenisch, Zuckerkandl hingewiesen, die sich durch eine besonders freie und originelle Auffassung hervortun. Schon in der Berliner Ausstellung bemerkte man an der Sammlung des Klubs diesen unter dem vielen Konventionellen wohltuenden Zug nach selbständiger Frische, demgegenüber die manchmal noch nicht genügend beherrschte Technik keine Rolle spielt. Wir werden in den geschlossenen Heften einige weitere schöne Arbeiten aus diesem Kreis bringen. Neben der hübsch gesehenen, aber in den Tönen etwas flachen Schneelandschaft von Gutherz und dem

Zu dem Artikel von Dr. Kuhfahl No. 3

stimmungsweichen Klosterbilde von Dubreuil haben wir denn noch einige sehr harmonische englische Bilder von den letzten bereits besprochenen Ausstellungen, die wir der Freundlichkeit des Herrn E. O. Hoppe verdanken, eines gewesenen Amateurs, der neuerdings ins Lager der modernen Bildnisphotographen übergegangen ist, und, wie unsere Beispiele zeigen, äusserst lebendige Aufnahmen von treffender Charakteristik macht. Auch einige der besten englischen Bilder haben wir den geschlossenen Heften eingereiht. L.



THERESE ZUCKERKANDL, PRAG Comb. Gummi 36×46

Wie bedient man das Reduzierventil an Sauerstoff-Flaschen?

Von Hans Schmidt. Nachdruck verboten.

Zu Projektionszwecken benützt man bekanntlich komprimierten Sauerstoff in Stahlflaschen, und zwar hat das in letzteren eingeschlossene Gas bei voller Füllung 100 Atmosphären. Es ist daher wohl leicht begreiflich, dass man den Sauerstoff nicht ohne weiteres der Gasflasche entnehmen kann, denn beim geringsten Öffnen des Verschlussventiles würde das Gas unter mächtigem Getöse und Zischen mit hohem Druck entweichen. Um dies zu verhindern, wird die Sauerstoffflasche mit einem sogenannten Reduzierventil versehen, das oben, seitlich am Halse der Flasche, angeschraubt wird.

Es ist unbedingt nötig, dass das Reduzierventil sehr sachgemäss gehandhabt wird, wenn es seinen Zweck voll und ganz erfüllen soll. Das Reduzierventil muss nämlich in seiner Wirkung einerseits dem momentanen Verbrauche an Sauerstoff, und anderseits dem Gasvorrate in der

Flasche (dessen Druck allmählich abnimmt) angepasst werden. Wirkt das Reduzierventil zu schwach, dann ist die erhaltene Flamme, infolge des zu hohen Druckes des ausströmenden Gases, eine stürmische, zischende; der Sauerstoffverbrauch in der Flamme ist ein unnütz grosser, und eine grosse Gasmenge entweicht unterhalb des Manometers aus dem Sicherheitsventil in die Luft, ohne in die Stichflamme des Kalklichtes gelangt zu sein.

Wirkt das Reduzierventil zu stark, dann gelangt nicht genügend Sauerstoff in die Flamme, und diese brennt dann schlecht. Man sieht hieraus also klar und deutlich, dass das Reduzierventil sehr sachgemäss bedient werden muss. Wie dies geschieht, sei im nachfolgenden erklärt.

Nachdem man das Reduzierventil an die Stahlflasche angeschraubt hat, dreht man die vorne, unterhalb des Manometers liegende *Flügel*schraube ganz hinein, um deren tiefste Stellung zu ermitteln. Diese *Flügel*schraube ist der sogenannte „Reduzierhahn". Dieselbe darf nicht verwechselt werden mit der *geänderten Kopf*schraube, seitlich rechts unterhalb des Manometers, die den sogenannten „Absperrhahn" repräsentiert. Auch diesen Absperrhahn schraubt man ganz zu, ehe man an das nun folgende Einstellen des Reduzierhahnes geht. Zu diesem Zwecke schraubt man nunmehr die obengenannte *Flügel*schraube etwa einen Zentimeter von ihrer tiefsten Stellung heraus, und erst dann öffnet man die Stahlflasche durch Linksdrehen des oben am Kopfe derselben angebrachten horizontalen Handrades.

Es können nun drei verschiedene Fälle eintreten, je nachdem die *Flügel*schraube (der Reduzierhahn)

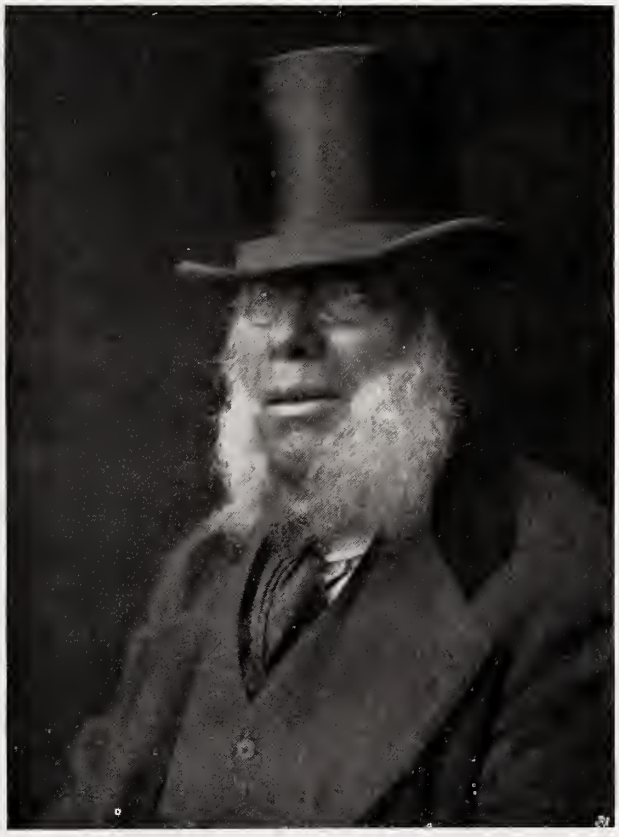
1. zu wenig,
2. zu viel,
3. richtig

} herausgeschraubt wurde.[1])

ad 1. Die Flügelschraube war zu wenig herausgeschraubt worden.

Im gleichen Momente, wo das Handrad der Flasche gedreht wird, entweicht Sauerstoff mit stärkerem oder schwächerem Geräusch, trotzdem die geänderte Kopfschraube (der Absperrhahn) vollkommen geschlossen ist. Der Sauerstoff tritt aus dem Sicherheitsventil unterhalb des Manometers aus. (Man kann sich von dieser Tatsache in einfachster Weise dadurch überzeugen, dass man die Öffnung des Sicherheitsventiles mit der Spitze des Zeigefingers

[1]) Der oben angegebene Betrag von 1 cm war ja nur ein ungefährer.



E. O. HOPPÉ, LONDON $15^1/_2 \times 20^1/_2$

6

zuhält.) Um diesem Sauerstoffentweichen abzuhelfen, schraubt man die *Flügel*schraube so lange heraus, bis unten aus dem Sicherheitsventile kein Gas mehr entweicht. (Fingerprobe.) Bei diesem Einstellen geht der im ersten Augenblicke stark ausschlagende Manometerzeiger mehr und mehr zurück, doch braucht man sich vorerst nicht weiter nach diesem zu richten.

ad 2. Die Flügelschraube war zu weit herausgeschraubt worden.

In diesem Falle entweicht nach dem Öffnen des Handrades der Flasche keinerlei Sauerstoff aus dem Sicherheitsventil, und das Manometer zeigt nur einen sehr geringen Druck an. Das Hauptsächlichste aber ist, dass, selbst beim Öffnen der *geränderten Kopf*schraube (Absperrhahn), kein oder nur wenig Sauerstoff in die Schlauchleitung eintritt. Um diese, natürlich zu starke Wirkung des Reduzierventiles aufzuheben, dreht man die *Flügel*schraube allmählich hinein und beobachtet dabei das Manometer, das höher und höher steigt. Noch ehe dessen Zeiger die rote Linie erreicht hat, hört man mit dem Hineindrehen der Flügelschraube auf. Ein Zuviel würde die Wirkung des Reduzierventils zu sehr aufheben, und es würde dann wieder der obenbeschriebene Fall 1 eintreten, bei welchem Sauerstoff unter dem Sicherheitsventile entweicht. Man beachte, dass beim Schliessen des Absperrhahnes (*geränderte Kopf*schraube) der Druck im Reduzierventile etwas steigt und dabei der Zeiger die rote Linie überschreitet. Das damit verbundene Entweichen von Gas aus dem Sicherheitsventil beseitigt man dann wiederum durch so langes Herausdrehen der *Flügel*schraube, bis die gleichzeitige Fingerprobe unten an der Bohrung des Sicherheitsventiles erkennen lässt, dass hier keinerlei Sauerstoff mehr entweicht.

ad 3. War die Flügelschraube zufällig gleich beim ersten Male richtig herausgeschraubt worden, dann entweicht aus dem Sicherheitsventile keinerlei Sauerstoff, der Manometerzeiger stellt sich auf einen mittleren Druck ein, und beim Öffnen des Absperrhahnes tritt der Sauertoff unter normalem Druck und in hinreichender Menge in die Schlauchleitung ein.

Je mehr Sauerstoff aus der Flasche verbraucht ist, desto mehr sinkt der Druck in dieser. Es ist daher notwendig, bei längerem Projizieren das Reduzierventil von Zeit zu Zeit etwas schwächer zu stellen, was eben durch jenes Hineindrehen der *Flügel*schraube und etwa auch durch ein weiteres Öffnen des Absperrhahnes geschieht. Auf diese Weise hat man es in der Hand, ohne irgendwelchen Verlust, den Sauerstoff bis zum letzten Liter aus der Flasche zu entnehmen und zugleich ein sehr konstantes Licht zu erhalten.

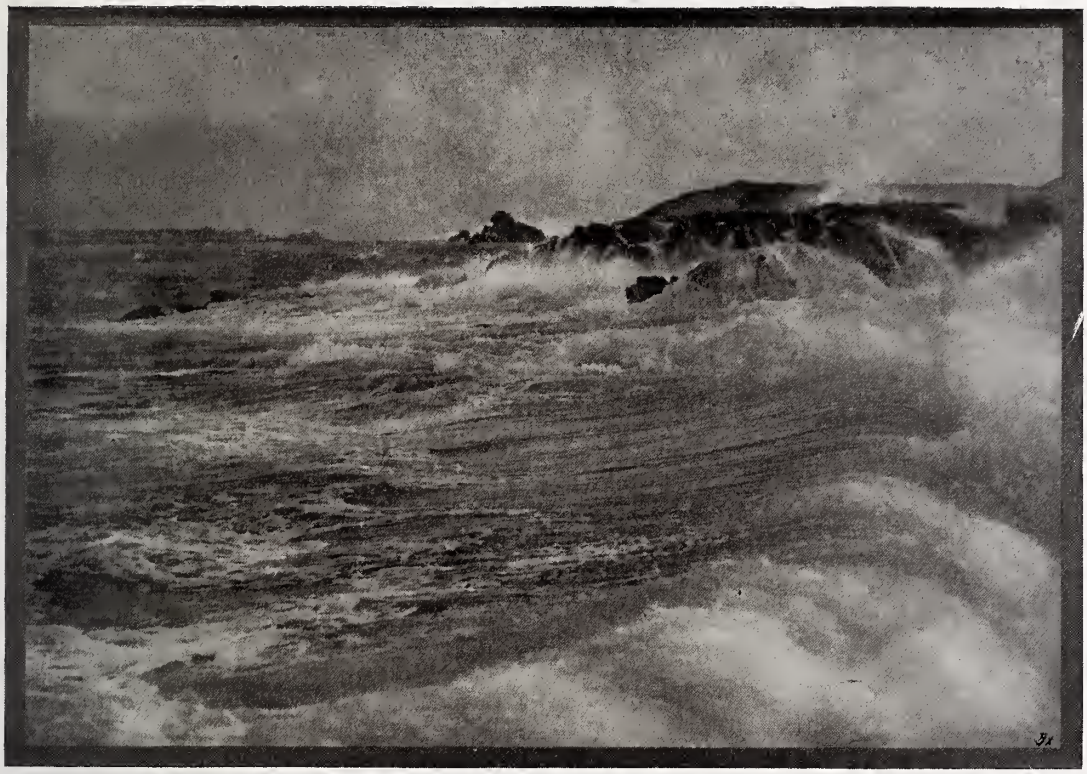
Will man den Sauerstoffabfluss vorübergehend unterbrechen, so braucht man nur den *geränderten* Absperrhahn zu schliessen. Bei einem mehrstündigen Einstellen wird man dagegen guttun, das an der Flasche angebrachte Handrad zu schliessen, denn manche Flaschenverschlüsse sind im herausgeschraubten Zustande nicht ganz dicht.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Sensibilisierungsbäder mit Alkohol und Azeton.

Wenn man die Orthochromatisierung von Bromsilberplatten selbst durch Baden der Platten in gewissen Farblösungen vornimmt, so ist es bekanntlich von Wichtigkeit, dass die Schichten möglichst schnell zur Trocknung gebracht werden, andernfalls die Qualität des Negativs bez. Klarheit usw. Einbusse erleidet. Man benutzt daher in der photographischen Praxis besondere Trockenschränke, ferner wird gesucht, die Beschleunigung des Trocknens durch Benutzung alkoholischer Farbbäder zu fördern.



F. J. MORTIMER, LONDON
Verlassen

Plat. $23^1/_2 \times 33$

E. Valenta berichtet in der „Phot. Korrespondenz“ No. 564 über Versuche in letzterer Richtung. Mit Farblösungen von Pinachrom, Pinacyanol, Dicyanin und Äthylrot ergab sich, dass bei Anwendung grösserer Mengen Alkohols trotz verlängerter Badezeit die Wirkung der genannten Sensibilisatoren gedrückt wird, die Klarheit der Platten dagegen war vorzüglich. Valenta empfiehlt daher bei Verwendung von äthylalkoholhaltigen Bädern nicht über 40 % hinauszugehen.

Sehr vorteilhaft erwies sich die Verwendung von Azeton, es wirkt beschleunigend auf das Trocknen und vermeidet gegenüber dem Äthylalkohol die Schlierenbildung, auch bei höherem Azetongehalt. Valenta empfiehlt einen Zusatz von 50 % Azeton zu den wässrigen Lösungen von Äthylrot, Pinachrom und Dicyanin. Für Pinacyanol wirkt der Zusatz weniger günstig, hier dient besser eine Lösung in gleichen Teilen Wasser und Alkohol.

Überführung von Bromsilberkopien in Ölbilder.

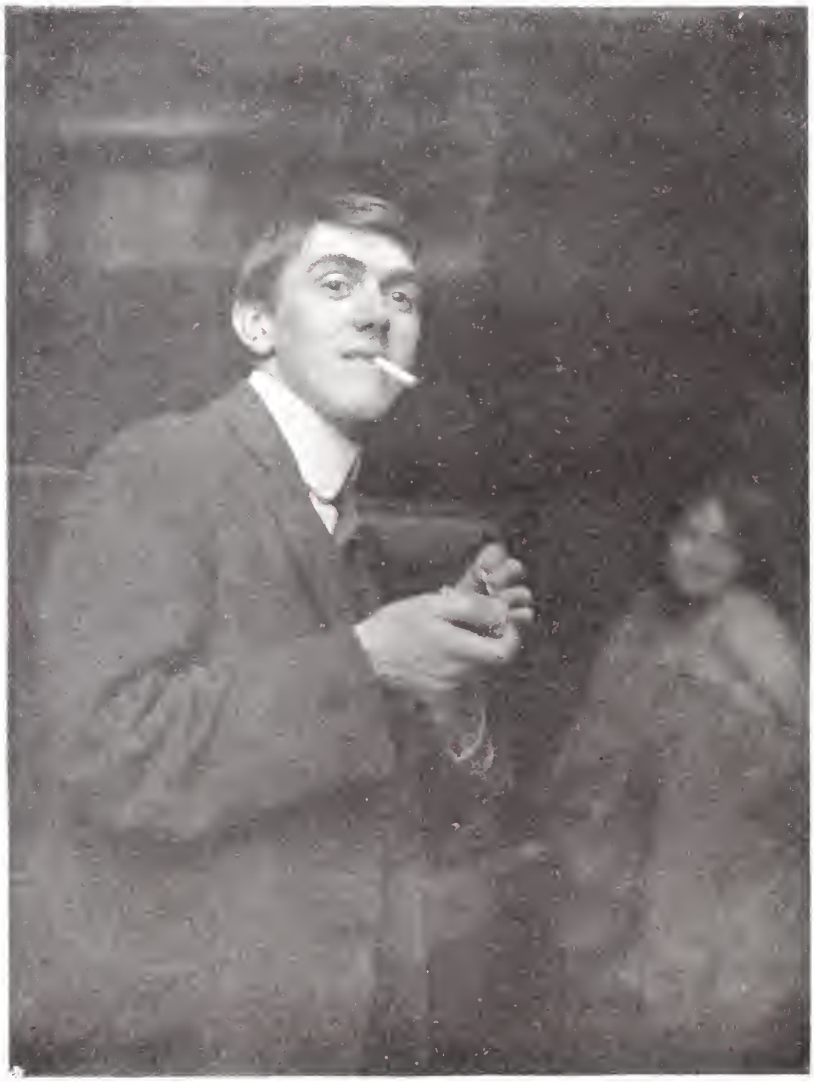
G. Welborne Piper hat sich mit der Überführung von Bromsilberkopien in Ölbilder beschäftigt und gibt hierüber folgenden Arbeitsweg. Das Bromsilberbild wird zunächst gelatiniert. Man bereitet dazu eine 5 %ige Lösung von Nelson-Gelatine No. 1, welche man auf möglichst niedrige Temperatur hält; die Lösung wird warm zweimal durch einen Trichter mit Wattebausch filtriert und dann in eine vorher angewärmte Schale gegossen. Die in kaltem Wasser angefeuchteten Bromsilberbilder werden durch lauwarmes Wasser gezogen (Vorsicht), auf höchstens 15 Sekunden auf

der Gelatinelösung schwimmen gelassen und nachher zum Trocknen aufgehängt (2—3 Std.)

Die Bilder werden nun wieder angefeuchtet und dann in eine Mischung von

Zitronensäure	1 g
Wasser	1000 „

Letztere Operation ist bei schwachem Gas- oder Petroleumlicht vorzunehmen.



E. O. HOPPÉ, LONDON $15^1/_2 \times 20^1/_2$

2 Teilen Wasser und 1 Teil Ozobromlösung wie folgt getaucht:

Kaliumbichromat . . .	6,5 g
Rotes Blutlaugensalz . .	6,5 „
Bromkali	6,5 „
Alaun	3,5 „

Man belässt das Bild so lange in der Lösung, bis das Bild vollständig braun geworden ist und jede Spur von Grau oder Schwarz verschwunden ist. Man wäscht danach die Kopie unter mindestens achtmaligem Wasserwechsel, bringt sie

dann auf 40 Minuten in eine Lösung von

Wasser	1000 g
Fixiernatron	200 „
Natriumsulfit	60 „
Rotem Blutlaugensalz .	5 „

wäscht wieder zwei Stunden unter zwölfmaligem Wasserwechsel und schreitet dann zum Einfärben. (Photographic News.)

Belins Elektrische Fernphotographien.

In der Sitzung am 9. Dezember der Société Française de la Photographie sprach Ed. Belin über seine Arbeiten in elektrischer Fernphotographie. Am vorhergehenden Abend hatte er seine erste Photographie über eine Telephonleitung gesandt, welcher Versuch am Sitzungstage wiederholt wurde. Der Weg war von Paris nach Lyon, von Lyon nach Tours, Bordeaux und zurück über Angoulême nach Paris, eine Gesamtstrecke von über 1700 km. Die Übertragung eines Landschaftsbildes von 13×18 cm Grösse wurde mit vollem Erfolg durchgeführt, die erforderliche Zeitdauer betrug wenig über 22 Minuten. Belin hofft, das Mass bald auf 15 bis 10 Minuten herunterbringen zu können. (British Journal No. 2485.)

Geigers Stativkopf.

Von Gustav Geiger, München, wird ein neuer Stativkopf, welcher zum Patent angemeldet worden ist, fabriziert. Dieser kann ohne weiteres auf ein vorhandenes Stativ aufgeschraubt werden. Auf dem neuen Stativkopf wird die Camera einfach aufgesetzt, nicht aufgeschraubt, und durch eine geringe Drehung zweier seitlicher Griffe festgeklemmt. Die Camera kann auf der horizontalen Ebene des Tellers beliebig gedreht werden; nachdem die richtige Lage erprobt ist, erfolgt die Feststellung. An der vorhandenen Camera braucht nichts geändert zu werden. Der Geigersche Stativkopf hat die Annehmlichkeit, dass bei Aufstellung der Camera das Eindrehen in ein längeres Gewinde in Fortfall tritt.

Lacke für Autochromplatten.

Die Gebrüder Lumière haben für den Schutz der Autochrombilder bekanntlich einen Benzollack angegeben (s. Jahrg. 1907, Seite 418). Dieser Lack besitzt verschiedene Übelstände, es wird langsames Trocknen der Schicht, sowie die Feuergefährlichkeit des Lackes angeführt. Letzteres dürfte nicht allzu schwer ins Gewicht fallen, denn im photographischen Laboratorium und auch im Haushalt hat man in dieser Beziehung mit ebenso entzündlichen Stoffen zu tun. Als recht empfehlenswerte Lacke sind die Lacke mit Tetrachlorkohlenstoff zu bezeichnen. Tetrachlorkohlenstoff stellt sich auch billig im Preise.

Valenta gibt folgende Vorschriften für einen Lack:

Damarharz	5—10 g
Tetrachlorkohlenstoff .	100 ccm

oder

Mastixharz	5 g
Tetrachlorkohlenstoff .	80 ccm

George Le Roy empfiehlt im „Bulletin de la Société Française“ nachstehende Zusammensetzung:

Damarharz	10 g
Mastixharz	10 „
Tetrachlorkohlenstoff . .	150 „

Mastixharz löst sich schwerer als Damar, und ist bei Verwendung des letzteren das Lösen unter Erwärmen vorzunehmen. Nach dem Erkalten wird der Lack durch Fließpapier oder einen Wattebausch filtriert.

Literatur.

Meyers Kleines Konversations-Lexikon. Siebente, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage. Mehr als 130,000 Artikel und Nachweise auf über 6000 Seiten Text mit etwa 520 Illustrationstafeln (darunter 56 Farbendrucktafeln und 110 Karten und Pläne) und etwa 100 Textbeilagen. 6 Bände in Halbleder gebunden zu je 12 Mark. (Verlag des Biblio-

graphischen Instituts in Leipzig und Wien.) — Dass auch der dritte Band des „Kleinen Meyer" seinen beiden Vorgängern in keiner Hinsicht nachsteht, sei gleich vorweggenommen. Von besondern, technisch interessanten Beilagen heben wir hervor: „Glasfabrikation", in der uns unter anderm sehr klare Darstellungen des Sievertschen Verfahrens auffallen; „Kälteerzeugungsmaschinen", wobei gleichzeitig die Maschinen für flüssige Luft gut berücksichtigt sind; „Giesserei", „Goldgewinnung", „Heizungsanlagen", „Holzverband" und vor allem die Beilage „Holzbearbeitung", die in ausserordentlich anschaulicher Weise textlich und illustrativ die ganze Materie vereinigt. Farbige Doppeltafeln „Glaskunstindustrie" und „Keramik" fallen wegen der zeitgemässen Auswahl der Objekte ebenso ins Auge wie wegen der herrlichen Ausführung. Sehr reich ist der botanisch-landwirtschaftliche Inhalt, der Tafeln über Garten- und Obstbau, Gemüsepflanzen, Genussmittelpflanzen, Getreide, Giftpflanzen (Bunttafel), Gräser und Industriepflanzen umfasst. In gleicher Weise könnten wir ebenso zahlreiche Beispiele für Zoologie, Mineralogie und Geologie, für Geographie, für Kunst usw. aufführen.

Dilettantismus und Amateurphotographie. Eine Sammlung von Aufsätzen, Studien und Skizzen. Herausgegeben von L. Sanne, Erich Schröder und der Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie in Hamburg (Kommissionsverlag von Gustav Schmidt, Berlin W 10). — In einer vornehmen Ausstattung mit prächtigen Bildbeilagen tritt hier die Hamburger Gesellschaft mit einem Jahrbuch heraus; wir finden darin vortreffliche Arbeiten von E. Arning, U. Brandt, R. Dührkoop, Frl. Eiffe, H. Grell, Th. & O. Hofmeister, H. W. Müller, L. Sanne, O. Scharf, E. Schröder, Frau Seiss, B. Troch, Frau Dr. Waitz, Frau Prof. Zacharias. Neben den Bildbeilagen bietet das Buch eine Reihe höchst interessanter Originalaufsätze. Den Anhang bilden Arbeitspläne, Satzungen und Mitgliederverzeichnis der Hamburger Gesellschaft. Das Buch wird sicher auch weitere Kreise interessieren.

Deutscher Photographenkalender, Taschenbuch und Almanach für 1908. 27. Jahrgang 1. Teil. Verlag der Deutschen Photographen-Zeitung, Weimar. (Preis 2 Mk.) — Der Inhalt des Kalenders ist ausserordentlich reichhaltig. Wir finden in seiner ersten Hälfte ein Kalendarium mit Notizblättern, Tabellen über Masse und Gewichte, statistische Nachrichten, Thermometertabellen, ausgedehnte chemische Tabellen. Weiter folgen eine Vergrösserungs- und Verkleinerungstabelle, Abhandlungen über optische Formeln, Blendensysteme, Thermometerbezeichnungen usw. In der zweiten Hälfte befindet sich eine reiche Sammlung von Rezepten. Angefügt ist endlich noch eine Tabelle über Vergiftungen und das neue Urhebergesetz. Beide Hälften sind durch zwei vortreffliche Bilderbeilagen — eine Porträtstudie und eine Winterlandschaft — getrennt.

Einen illustrierten photographischen **Abreiss-Kalender,** speziell für die Verhältnisse der österreich-ungarischen Monarchie berechnet, hat die Firma R. Lechner (Wilh. Müller) in Wien herausgegeben. (Preis 3.30 Kr.) Der vorliegende Kalender, enthält mehr als 100 wohlgelungene Reproduktionen nach künstlerischen Lichtbildern. Die einzelnen Blätter führen unter einer Illustration immer drei Daten, ferner eine Fülle nützlicher Anleitungen, Rezepte, sowie Angabe der Sitzungstage der namhafteren Lichtbildnervereinigungen der österreichischen Monarchie vor.

Fragen und Antworten.

Gibt es Farbentafeln im Handel käuflich, ich möchte diese zur Prüfung von orthochromatischen Platten benutzen. — (H. F.)

Spezielle Farbentafeln für Plattenprüfung sind wohl nicht im Handel, dagegen dürften für diese Zwecke die Farbprobentafeln, wie sie die Malfarbenfabriken (z. B. von H. Schmincke & Co., Düsseldorf-Grafenberg) herausgeben, gut verwendbar sein. Ein anderer Weg wäre der, dass Sie sich Buntpapiere (mit matter Oberfläche) in entsprechenden Farben kaufen (z. B. von Flesche & Sabin, Berlin C.) und sich eine Farbentafel selbst zusammenkleben.

Welches Klebemittel verzieht am wenigsten den Karton und hat dabei den Vorteil der Unschädlichkeit für das Bild? — (A. C.)

Das Werfen des Kartons lässt sich weniger durch Klebemittelwechsel als wie durch gewisse Behandlung des Kartons selbst heben. Als unschädliches und gutes Klebemittel empfiehlt sich Stärkekleister. Um das Werfen der aufgezogenen Bilder zu umgehen, kann man z. B. den Karton, bevor das Bild aufgeklebt wird, rückseitig mit einem gleich starken Papier, wie das photographische Kopierpapier, bekleben.

Für den Gummidruck können trokkene Staubfarben, Temperafarben und Aquarellfarben benutzt werden. Damit soll doch wohl nicht gesagt sein, dass die genannten Farben in ihrer Wirkung gleichwertig sind? Wo finde ich nähere Details über den Gebrauch der Farben? — (G. J.)

Wohl in allen Arbeitsanweisungen, selbst in den kurzen Angaben von Vogels Taschenbuch, finden Sie vermerkt, dass die Farben in Qualität verschieden ausfallen, und dass man z. B. von feuchten Farbpasten grössere Quanten zu nehmen hat als von trockenen Farben. Eine ausführliche Beschreibung des Gummidruckverfahrens gibt Ihnen u. a. J. Gaedicke, Der Gummidruck, F. Behrens, Der Gummidruck.

Liegen schon Erfahrungen in Katatypie vor? — (Z. F.)

Versuche in Katatypie sind von der Neuen Photographischen Gesellschaft-Steglitz in grossem Umfange ausgeführt und beendet worden. Die Materialien sind von genannter Firma zu beziehen, auch sind von derselben in den grösseren photographischen Vereinen Kollektionen von Bildproben zur Auslage gebracht worden. Die katatypischen Prozesse sind sehr interessant, etwas Neues darüber können wir Ihnen nicht berichten. Irgendwelche Verwendung in der photographischen Atelierpraxis ist uns nicht bekannt geworden.

Aufnahmen von deutschen Bauernhäusern.

Obwohl ich am eigenen Leibe den in Heft 20 des vorigen Jahrgangs geschilderten Unfug betr. Gratisbilder erfahren habe, möchte Unterzeichneter heute doch für Gratisbilder eintreten. Freilich aus einem bestimmten höheren Interesse, dem der wissenschaftlichen Sammlungen, insbesondere der volkskundlichen, und noch spezieller der Zentralstelle für die statistischen Erhebungen über das deutsche Bauernhaus. Diese Stelle sucht durch Fragebogen aus möglichst vielen Orten des Reichs verlässige Mitteilungen über die Formen der dort befindlichen Bauernhöfe zu erhalten, deren Ergebnisse später in einem grossen Bauernhausatlas zur Hausgeographie niedergelegt werden sollen. Hier ist nun die Amateurphotographie ebenso geeignet wie berufen auszuhelfen. Wie viel Hunderte von Aufnahmen werden jährlich gemacht, die Bauernhäuser als Haupt- oder Nebengegenstand darstellen! Sollte es den deutschen Photographen nicht locken, mit den Bildern, die ihm und anderen Freude und künstlerischen Genuss bieten, auch der vaterländischen Wissenschaft einen gar nicht hoch genug einzuschätzenden Dienst zu leisten?

Die genannte Zentralstelle bittet daher die Leser dieser Zeitschrift ihr unaufgezogene Bilder mit Dorfansichten oder Bauernhöfen aus allen Gegenden Deutschlands zu überlassen; auch Ausschnitte aus Zeitschriften sind sehr erwünscht. Natürlich sind haltbare Bilder (Bromsilber oder Chlorbromsilber oder Platin) hier besonders am Platz, da die Sammlung als Teil eines volkskundlichen Archivs für ferne Zeiten aufbewahrt werden soll. Unerlässlich wäre, dass jedem Bild der Ort beigeschrieben wird, dem die Ansicht entstammt. — Hoffentlich kann ich einmal in diesen Blättern einen zusammenfassenden Bericht über den Erfolg meiner Bitte bringen. Einsendungen werden unter der Adresse des Unterzeichneten erbeten:

Für die 5. Abteilung des Gesamtvereins
der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine
Prof. O. Brenner, Würzburg.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

2. Dezember 1907:[1])

57 d. L. 23192. Verfahren zur Erzeugung künstlicher Negative oder Diapositive für die Herstellung gekörnter photomechanischer Druckformen. Emile Laporte, Freiburg, Schweiz; Vertr.: E Gronert u. W. Zimmermann, Pat-Anwälte, Berlin SW 61. 20. 9. 06.

5. Dezember 1907.

57 c. Sch. 27387. Photographische Entwicklungsschale mit unmittelbar angeschlossenem Vorratsbehälter. Wilhelm Schneider, Düsseldorf, Wielandstrasse 20. 16. 3. 07.

9. Dezember 1907:

57 a. B. 46804. Verfahren zum Weiterschalten von Kinematographenbildbändern mittels Malteserkreuzgesperres. Fa. C. Buderus, Hannover. 22. 6. 07.

„ G. 23584. Flach zusammenlegbares Cameragehäuse, welches aus starrem Boden- und Oberteil und diese an den Längsseiten verbindenden Stoffwänden gebildet ist. Ludwig Gutmann, Pforzheim, Lindenstr. 69. 3. 9. 06.

12. Dezember 1907:

57 a. P. 18415. Vorrichtung zum Fortbewegen des Bildbandes beim Vorführen lebender Photographien, bei welcher ein Greifer für das Bildband, während er in dieses eingreift, rascher bewegt wird, als dann, wenn er leer zurückkehrt. Casimir de Proszynski, Lüttich. 20. 4. 06.

57 b. L. 22855. Verfahren zur Herstellung von Röntgenbildern mit einer zwischen Röntgenröhre und Aufnahmeobjekt angeordneten Blende. Louis & H. Loewenstein, Berlin. 4. 7. 06.

57 c. H. 40557. Mit Vorrichtung zum Heben und Senken von Hintergrundrollen und zum Ab- und Aufwickeln des Hintergrundes versehenes Gestell. Hoh & Hahne, Leipzig. 27. 4. 07.

19. Dezember 1907:

57 b. N. 8935. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern aus in einer halogensilberhaltigen Gelatinepigmentschicht erzeugten Silberbildern durch Behandeln mit Bichromat und Entwickeln mit warmem Wasser. Neue Photographische Gesellschaft Aktien-Ges., Steglitz-Berlin. 26. 2. 07.

57 b. S. 23229. Photographischer Film mit mehreren lichtempfindlichen Schichten von verschiedener Empfindlichkeit. Leonard Smith, Croydon, Engl. 20. 8. 06.

23. Dezember 1907:

57 b. N. 8884. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern; Zus. z. Pat. 153439. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-G. Steglitz-Berlin. 23. 1. 07.

„ N. 9016. Verfahren zur Herstellung einer gleichmässigen Oberfläche auf in Buch- oder Steindruck farbig überdruckten photographischen, auf Gelatinepapier hergestellten Bildern. Neue, Photographische Gesellschaft Akt.-G., Steglitz-Berlin. 8. 4. 07.

„ Sch. 26835. Verfahren zur Wiederherstellung vergilbter photographischer Silberbilder durch Behandlung derselben mit oxydierend und halogenisierend wirkenden Mitteln und darauf folgendes Entwickeln; Zus. z. Anm. Sch. 23461. Hermann Schmelzer, Schöneberg-Berlin, Monumentenstr. 33. 2. 1. 06.

27. Dezember 1907:

57 a. B. 40448. Vorrichtung zum Befestigen von Gegenständen an photographischen Kameras. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstr. 154. 8. 7. 05.

57 c. G. 24425. Vorrichtung zum Entwickeln kurzer Abschnitte eines unter der Ausflussöffnung eines Auftraggefässes für die Entwicklerflüssigkeit mechanisch fortbewegten photographischen Bandes. Gustav Grzanna, Steglitz-Berlin. 22. 2. 07.

30. Dezember 07:

57 a. M. 31684. Verfahren und Vorrichtung zum Senkrechtstellen von photographische Apparate o. dgl. enthaltenden Raketengeschossen mit Führungsstab. Alfred Maul, Dresden, Gohliserstr. 29. 22. 2. 07.

57 b. K. 30666. Verfahren zur Herstellung von Dreifarben-Punktrastern für die Farbenphotographie; Zus. z. Pat. 167232. Deutsche Rastergesellschaft m. b. H., Steglzitz-Berlin. 10. 11. 05.

„ V. 7041. Verfahren zum Färben von Zelluloid, das zur Herstellung von Mehrfarbenrastern weiter verarbeitet wird. Vereinigte Kunstseidefabriken A.-G., Kelsterbach a. M. 6. 3. 07.

Druckfehler-Berichtigung: Seite 511 (Bd. 1907), Zeile 23 von oben, lies Vordergrund statt Hintergrund. — Heft 1, Seite 20, Zeile 9 von unten, lies arbeitet statt arbeiten.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Bo[illegible]stein & Comp. Be[illegible]

[illegible]METZE. KÖLN [illegible]
BURG EPPSTEIN i.T.

Photogr. Mitteilungen
[illegible]

Blitzlichtaufnahmen im eigenen Heim.

Von dipl. Ing. FRITZ WENTZEL-BERLIN.

Nachdruck verboten.

Wir befinden uns in der Jahreszeit, in welcher der emsige Amateur die auf seinen sommerlichen Ausflügen und Reisen erworbenen Schätze verarbeitet, sei es nun durch Herstellung von Vergrösserungen zum Schmucke seiner Wohnräume, von Diapositiven für Projektionszwecke oder nur von Abzügen in grösserer Zahl und verschiedener Manier zur eigenen Freude oder Überraschung anderer. Nur wenige schenken während dieser „lichtlosen sckrecklichen Zeit“ ihrer Camera einige Beachtung, und das sind meist die seltenen Glücklichen, denen es vergönnt ist, ausserhalb der grossen Städte die ganze herzerquickende Pracht des Winters mit seinen leuchtenden und glitzernden Schneemassen, seinen märchenhaften Rauhreifstimmungen und phantastischen Nebel- und Wolkengebilden zu schauen. Bei den minder Begüterten hält die Camera meist ihren Winterschlaf, hier und da wird sie bei besonderer Gelegenheit daraus aufgerüttelt und zum Blitzlicht gegriffen. Durchblättern wir die Sammelmappen des Durchschnittsamateurs, so finden wir als Früchte winterlicher Arbeit in der Tat kaum andere als die soeben genannten gelegentlichen Blitzlichtaufnahmen und verwundert fragt man sich, warum das Photographieren mit Blitzlicht im eigenen Heim so selten und dann noch meist so technisch unvollkommen ausgeführt wird. Vermutlich glaubt die Mehrzahl, dass es umfangreicher und teurer Vorrichtungen bedürfe, um hier Gutes zu leisten, oder sie fühlen sich der Technik der Blitzlichtaufnahmen nicht gewachsen oder scheuen endlich die Umwandlung ihrer Räume in ein wenn auch nur „fliegendes“ Atelier.

Und doch ist bei nur einigem Geschick nichts leichter als die Aufnahme eines trauten Zimmerwinkels oder eines Porträts bei Blitzlicht. Ja, man kann getrost behaupten, die Schwierigkeiten einer solchen Aufnahme sind geringer, als bei einer zur Zeit der blendenden Fülle des gewöhnlichen Tageslichtes gemachten. Sind wir doch mit Hilfe der einfachsten Mittel in der Lage, eine Weichheit der Beleuchtung beim Blitzlicht zu schaffen, wie wir sie bei den meist stark kontrastierenden Helligkeitsverhältnissen von Innenräumen bei Tage oft nur unter Aufwand raffiniertester Methoden wie etwa durch Kombination von Tages- und Blitzlicht erreichen können.

Fragen wir nach den vermeintlichen technischen Schwierigkeiten, so bestehen sie in Wirklichkeit nur in der richtigen Anordnung von Objekt, Apparat und Blitzlicht, für den Anfänger vielleicht noch in dem notwendigen Einstellen bei künstlichem Licht und im Abschätzen der richtigen Blitzpulvermenge. Alles jedoch durch geringe Übung leicht zu erlernende Dinge. Und was die besonderen Kosten solcher Aufnahmen anbelangt, so beschränken sie sich einzig auf die Anschaffung von Blitzpulver, welches sich in so praktischen und vorzüglichen, dabei ungefährlichen Formen und so preiswert auf dem Markt findet, dass

auch dem gewiegten Amateur die Selbstmischung nach einer der zahlreichen in jedem photographischen Leitfaden enthaltenen Angaben kaum noch empfohlen werden kann.

Verfolgen wir den Gang einer Blitzlichtaufnahme, so besteht unsere erste Tätigkeit in dem genauen Einstellen des Objektes auf der Mattscheibe, zu welchem Zwecke der aufzunehmende Gegenstand möglichst hell, etwa durch eine in seiner Nähe aufgestellte Lampe oder Kerze beleuchtet werden muss. Um das Stativ vor dem Ausgleiten auf dem mitunter glatten Fussboden zu bewahren, setzen wir es auf einen kleinen Teppich oder eine Decke, im übrigen haben wir unsere Aufmerksamkeit aber lediglich auf ästhetische Momente zu lenken, wie die Vermeidung unschöner Perspektive und Verzeichnung durch ungenügenden Abstand des Apparates vom Objekt, auf die Unterordnung des Vorder- und Hintergrundes unter den Hauptgegenstand unserer Aufnahme (am ansprechendsten erreichbar durch richtige Verteilung von Schärfe und Unschärfe) und schliesslich auf den beabsichtigten Lichteffekt.

Damit kommen wir schon zum zweiten Teil unserer Vorbereitungen, der Anordnung der zur Aufnahme dienenden Lichtquelle selbst. Hierbei sind nun stets zwei Regeln zu beachten: als erste die, dass zur Vermeidung unangenehmer Reflexerscheinungen niemals direktes Licht in das Objektiv fallen darf, die zweite darin bestehend, dass das Blitzlicht selbst immer durch Vorschalten eines weissen Schirmes gedämpft und auf eine grössere Fläche verteilt wird, um das Auftreten der grossen und störenden, den Anfänger verratenden Schatten auszuschliessen.

Alle diese Bedingungen sind indessen durch geeignete Massnahmen in einfachster Weise zu erfüllen: wir schütten nämlich zu dem Zwecke unser mit Salpeterpapier versehenes Blitzpulver in der Art und in der Menge, wie es die Gebrauchsanweisungen der verschiedenen Fabrikate angeben, auf ein altes Blechtablett oder dgl. und postieren dieses auf einem improvisierten Stativ seitwärts — rechts oder links, je nach der gewünschten Wirkung —, etwas höher als die Camera und ein wenig hinter diese. Nachdem wir dann noch unsern Reflexschirm völlig zweckentsprechend und ebenso schnell wie billig dadurch hergestellt haben, dass wir eine grössere Serviette an einem Spazierstock in Fahnenform mit Nadeln befestigten, ist nach Öffnung der Kassette bei noch geschlossenem Objektivdeckel — zur Vermeidung unnötig langer und dadurch unter Umständen schädlicher Vorbelichtung — der Moment zur Aufnahme selbst gekommen, dem wir ohne Aufregung mit der Ruhe eines abgeklärten Philosophen entgegensehen.

Ohne den Raum zu verfinstern, bringen wir die Lunte mittels Streichholzes zum Glimmen, halten unsern Reflexschirm in etwa $^1/_2$ m Entfernung davor, öffnen das Objektiv und warten bis zu dem wenige Augenblicke darauf erfolgenden Entzünden und Verpuffen der Blitzpulvermischung. Nach ihrem Aufflammen haben wir zuerst an das Wiederaufsetzen des Objektivdeckels bzw. Wiederauslösen des Zeitverschlusses zu denken, während sich alles übrige in

WALTER SCHEIBLER, MONTJOIE Broms. $20^1/_2 \times 28$
Altes Bauernhaus in Lissingen (Eiffel)

Gemächlichkeit erledigen lässt, namentlich auch das Beseitigen des bei den modernen Blitzlichtpräparaten namhafter Firmen meist durchaus geringen Rauches durch kurzes Zugluftmachen nach etwa jeder zweiten aufeinanderfolgenden Aufnahme.

Die bekannten starren oder geschlossenen Augen und geisterhaften Gesichter haben wir bei Porträt- oder Gruppenaufnahmen in dieser Anordnung und Ausführung kaum zu befürchten, wenn wir nur dafür Sorge tragen, dass die aufzunehmenden Personen den Blick nicht direkt auf unsern Schirm richten, und dass wir nicht in den von Neulingen häufig begangenen Fehler verfallen, zuviel Blitzpulver zu nehmen. Der Umstand nämlich, dass wir unsere Aufnahmen in erleuchteten Räumen machen, und die Anwendung des Reflexschirmes verhindern ein Erschrecken der aufzunehmenden Personen und damit ein unnatürlich weites Öffnen der Augen, zugleich aber auch eine unangenehme grelle Beleuchtung im allgemeinen. Unterstützt werden wir dabei durch die kurze Verbrennungsdauer des Pulvers, welche die Aufnahme bewirkt, bevor noch das Auge auf den Lichtreiz reagiert.

Bringt es die Sachlage mit sich, dass wir das Objektiv vor direkten Licht-

strahlen seitens der Blitzlichtquelle ohne umständliche Vorkehrungen nicht gut schützen können, so ist es das Einfachste, wenn wir selbst während der Aufnahme unsern Platz zwischen Blitzlicht und Camera einnehmen und dadurch das Objektiv decken.

Sehr effektvolle Wirkungen lassen sich erzielen, wenn wir eine brennende Lampe mit photographieren; wir sorgen dann zweckmässig für eine einige Sekunden dauernde Vorbelichtung, um den Lichtschein der Lampe in natürlicher Weise auf die Platte — welche man übrigens stets orthochromatisch und in diesem Fall auch lichthoffrei nehmen sollte — zu bannen und haben das Blitzlicht darauf selbstredend dementsprechend in ungefähr gleicher Richtung abzubrennen. Auch die geschickte Mitbenutzung von Zimmerspiegeln bietet oft reizende Vorwürfe, erfordert aber naturgemäss schon grössere Übung, wenn störende Reflexe vermieden und ein harmonischer Gesamteindruck erreicht sein wollen.

Die Verwendung der Autochromplatte in der Mikrophotographie.

Von HUGO HINTERBERGER,
Universitätslehrer und Photograph in Wien.

Nachdruck verboten.

Vor sechs Jahren berichtete ich in diesen Blättern über die Anwendung des damaligen Verfahrens der Farbenphotographie der Gebrüder Lumière und dessen Verwertung in der Mikrophotographie. Seither ist manches neue Verfahren der Farbenphotographie aufgetaucht. Zu praktisch verwertbarer Vervollkommnung brachten es aber bisher immer nur jene Methoden, die auf dem Prinzipe des Dreifarbendruckes beruhten, also auf demselben, auf welchem auch die erste Methode der Gebrüder Lumière beruhte. Wie erinnerlich sein dürfte, wurde bei derselben das Original, wie bei jeder anderen Dreifarbenmethode, durch dreifache Aufnahme hinter entsprechenden Filtern photographiert, die resultierenden monochromen Negative auf farbloses Pigmentpapier kopiert und die Kopien auf Glas übertragen. Diese drei Gelatinereliefs wurden durch Baden in entsprechenden Farblösungen gefärbt und die farbigen Gelatinehäutchen nun mittels ziemlich umständlicher Manipulationen von ihren Glasunterlagen abgezogen und übereinander gebracht.

Ich habe seinerzeit dieses Verfahren für mikrophotographische Aufnahmen angewendet und gefunden, dass es zwar sehr schöne Resultate liefern kann; aber äusserst langwierig und umständlich ist. Deshalb wandte ich bei späteren Gelegenheiten mit ebenfalls im allgemeinen gutem Erfolg die zwar immer noch recht umständliche, aber doch im Vergleich zur Lumièreschen Methode weit bequemere Methode Dr. Selles, die Sellechromie, an.

Das neue Verfahren der Gebrüder Lumière, das ja hinreichend bekannt ist, ist ganz unvergleichlich einfacher, und ich stellte deshalb mit Beginn des Wintersemesters 1907/8 Versuche mit demselben an, über die hiermit berichtet werden soll.

H. Y. SÜMMONS, LONDON
In Franconia

Plat. $13\frac{1}{2} \times 20$

Zunächst lag mir daran, festzustellen, um wievielmal länger exponiert werden muss, als bei einer gewöhnlichen monochromen Mikrophotographie. Zu dieser Untersuchung eignet sich die Zeisssche Schiebekassette ganz hervorragend. Diese Kassette gestattet das Verschieben der empfindlichen Platte hinter einem schmalen Ausschnitt, und es ist hierdurch ermöglicht, auf einer 9 × 12 Platte fünf, auf einer 13 × 18 Platte sieben verschiedene Expositionen zu machen.

Ich stellte ein gut gefärbtes Schnittpräparat mit der Vergrösserung 58·5 in meinem grossen Zeisschen Instrumentarium ein und belichtete zunächst ganz ohne Filter auf Kolorplatte $^1/_{10}$, $^1/_4$, $^1/_2$, 1 und 3 Sek. Nach normaler Entwicklung erwiesen sich sämtliche Aufnahmen als überexponiert.

Ich setzte nun in die grosse, auf der optischen Bank verschiebbare Irisblende meinen Goerz-Sektoren-Momentverschluss ein und exponierte: $^1/_{10}$, $^1/_{25}$, $^1/_{75}$ und $^1/_{150}$ Sekunden. $^1/_{25}$ Sekunde zeigte sich als richtige Expositionszeit. Die in sonst gleicher Weise wiederholte Aufnahme nach Einsetzung des Zeisschen Grünfilters von 4 mm Dicke und bei Einhaltung der Expositionszeiten: $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_{10}$, $^1/_{25}$, $^1/_{75}$ Sekunden ergab $^1/_2$ Sekunde als richtige Expositionszeit, woraus hervorgeht, dass das erwähnte Filter die Expositionszeit um das 12 bis 13fache verlängert.

Nun konnte ich feststellen, wie unter denselben Umständen die Expositionszeiten bei Autochromaufnahmen, natürlich mit Anwendung des vorgeschriebenen Filters, sich verhalten im Verhältnis zu monochromen Aufnahmen ohne Filter und mit Zeiss' Grünfilter. Ich exponierte also die Autochromplatte in der Schiebekassette: $^1/_{10}$, $^1/_2$, 1, 2 und 5 Sekunden. Von diesen Aufnahmen war eventuell die 5 Sekundenaufnahme als verwendbar zu bezeichnen; alle übrigen waren zu kurz exponiert. Ich machte deshalb eine zweite Schiebekassettenaufnahme und exponierte: 1, 2, 5, 10 und 30 Sek. Nun erwies sich die 10 Sekunden-Exposition als die beste; jene mit 5 Sek. als gleichfalls verwendbar.

WALTER BERGS, KREFELD — Chlorbroms. $12^1/_2 \times 17$
Eifelmotiv

Es ergeben sich aus diesen Versuchen also folgende Verhältnis-

zahlen für die Expositionszeiten, wenn man die gewöhnliche Exposition mit Kolorplatte und Zeiss' Grünfilter = 1 setzt:

Kolorplatte ohne Filter = $^1/_{12}$; Kolorplatte mit Zeiss' Grünfilter, Dicke 4 mm = 1; Autochromplatte mit vorgeschriebenem Gelbfilter von Lumière = 20.

Mit den so gewonnenen Erfahrungen habe ich bis jetzt 13 Autochrommikroaufnahmen gemacht, deren Resultate allgemein als sehr gelungen bezeichnet werden. Nur eine einzige missglückte vollständig, da ich die Vorschaltung des Gelbfilters vergessen hatte. Einige der erwähnten 13 Aufnahmen sind Duplikate, da die erste Aufnahme zwar brauchbar, aber doch etwas über- oder unterexponiert erschien. Folgende Tabelle enthält die aufgenommenen Objekte, deren Vergrösserung und Expositionszeit:

W. LORENZ, HUSUM — Matt. Alb. 8 × 10
Aus Arnstadt.

Objekt	Vergrösserung	Bemerkungen und Expositionszeit
Doppeltgefärbtes Knorpelpräparat	58 · 5	5 Sek. — (10 Sekunden wäre richtiger gewesen)
Doppeltgefärbtes Blutpräparat	„	5 Sek. — Richtig exponiert
Asparagin-Kristalle im polarisierten Licht bei Einschaltung einer Gipsplatte	43	60 Sek. — Überexponiert
„	„	15 Sek. — Richtig exponiert
Teil der obigen Autochromaufnahme (die farbigen Stärkekörner sehr schön zeigend)	98	60 Sek. — Richtig exponiert
Verhorntes Carcinom des Uterus (gefärbt)	nicht gemessen	15 Sek. — Etwas überexponiert
„	„	5 Sek. — Richtig exponiert
Knochenschliff mit injizierten Gefässen bei polarisiertem Licht nach Einschaltung einer Gipsplatte	nicht gemessen	14 Sek. — Richtig exponiert
Kalkkörper der Pedicellarien von Seeigeln. Wie oben	50	Hervorragend schönes Bild 7 Sek. — Richtig exponiert

Objekt	Vergrösserung	Bemerkungen und Expositionszeit
Exotische Käfer. (Beleuchtung mit auffallendem Licht)	Etwas über zweifach	Aplanat F/15 · 5. — 4 Minuten. (Richtig exponiert)
"	"	Aplanat F/15 · 5. — 5 Minuten. (Richtig exponiert)
Flügel vom Schmetterling: Urania Krösus. (Auffallendes Licht)	dreifach	Aplanat F/15 · 5. — 6 Minuten. (Richtig exponiert)
"	"	Aplanat F/8 · 6. — $1^1/_2$ Minuten. (Richtig exponiert)
Uhrwerk	fast doppelt	Aplanat F/17 · — $1^1/_2$ Minuten. (Richtig exponiert)

ERWIN QUEDENFELD, DÜSSELDORF — Höchheimer 22 × 29
Stiftplatz in Düsseldorf

Sämtliche Aufnahmen wurden bei elektrischem Bogenlicht gemacht; die letzten zwei nach dem abgekürzten Verfahren von Gravier entwickelt. Eine Einstellkorrektion wurde nicht vorgenommen, da bei Vergrösserungen eine Verschiebung der Mattscheibe um 1 bis 2 mm keine wesentliche Änderung in der Schärfe erzeugt.

Die erste Käfer- und erste Schmetterlingsaufnahme wurde mit einem gewöhnlichen alten Gelbfilter aus in der Masse gefärbtem Glas gemacht, das aus einer Reihe von Gelbgläsern nach Untersuchung mit dem Taschenspektroskop ausgewählt wurde. Die Resultate waren im allgemeinen die gleichen; nur das helle Gelb erscheint bei Anwendung des Lumièrefilters besser.

Der neue Autochromprozess gibt bei mikrophotographischen Aufnahmen im polarisierten Licht ganz ausserordentlich schöne Bilder. Bei anderen Mikroaufnahmen wirkt häufig der unreinweisse Grund sehr störend. Das Weiss der Autochrombilder ist bekanntlich nie rein und erscheint nur dort wie Weiss, wo es durch den Kontrast der Um-

HUGO BEYER, STOCKHOLM
St. Hausgatan (Wisby)

Kohle $27^1/_2 \times 37^1/_2$

gebung gehoben wird. Bei Mikrophotogrammen ist jedoch die weisse Fläche oft so dominierend, dass keine Kontrastwirkung zustande kommen kann. Dies ist ein grosser Übelstand. Auch die Verwertung für Buchillustration dürfte bei Autochrom-Mikrophotogrammen auf Schwierigkeiten stossen, da bei derlei Illustrationen doch ganz andere Anforderungen an die Schärfe und Farbentreue gestellt werden, als bei Stilleben, Landschaften und kunstgewerblichen Gegenständen. Die Projektion von Autochrombildern gelingt bekanntlich nur gut mit sehr kräftigen Lichtquellen und bei nahem Abstand der Projektionsfläche.

Alte Winkel in Dorf und Stadt.

(Zu unseren Bildern.)

Wenn wir heute in unserem ersten geschlossenen Hefte die Leser hinführen zu den Zeugen der Vergangenheit, so soll das doch mehr bedeuten als blos einen sentimentalen Hinweis auf die „gute alte Zeit", ein mattes Verkriechen in ihre stillen Ecken und Winkel aus dem gewaltig brausenden Strom des modernen Weltstadtverkehrs heraus. Nicht darum handelt es sich, die ins Grosszügige strebende moderne Entwicklung wegzuwünschen oder aus ängstlich konservativer Gesinnung heraus anzugreifen, sondern darum, eben auf das Kleine und Verarmte an dieser modernen Übergangszeit hinzuweisen an der Hand charaktervoller Zeugen eines früheren Entwicklungsstandes und zu sehen, was dabei die Photographie zur Gesundung der Verhältnisse beitragen kann.

Sein Denken und Empfinden prägt der Mensch seiner Umgebung auf, und so wird diese ein Abbild vom Stande seiner Entwicklung geben. Seine Art spricht aus dem, womit er sich umgibt, worin er lebt. Betritt man eine Wohnung und sieht sie mit den üblichen Fabrikwaren, den Erzeugnissen der „Berliner Renaissance" mit ihren gedrehten Säulen, Kugeln, prunkenden Furnieren, überladenen Füllungen vollgestopft, so weiss man: der Besitzer steht in seinen Lebensäusserungen auf der und der Stufe, mögen seine Worte und Ansichten sein wie sie wollen (genau so, wie die Bildnisphotographien in den Familienbüchern einen Masstab geben für den herrschenden Sinn für lebendige Wirklichkeit oder gedankenlos angenommene Form). Notwendig wird das Wesen des Menschen auf seine Umgebung ausstrahlen. Charakterloses Schwimmen im Strom wird gleichgültiges, banales Zeug sinnlos um ihn herum stehen lassen. Die aus Missverständnis und Äusserlichkeit kommende moderne Allüre wird kunstindustriellen Kram von allerneuesten, allergenialsten Schnörkels Gnaden ebenso sinnlos, nur viel teurer, um ihn häufen. Entfaltung von Innerlichkeit und eigenem Denken wird langsam und stetig mit altem und neuem Plunder aufräumen und die ganze Lebenssphäre mit dem schlichten Geist zweckmässiger Schönheit unauffällig durchdringen, sinnvoll eben gerade nach dem inneren Leben dieses einen Menschen gestalten.

Was uns die Wohnungen, die wir betreten, für den einzelnen sagen, das erzählen die Häuser, wenn wir durch Strassen von Städten und Dörfern wandern, von dem Leben, dem Denken und Empfinden der Gesamtheit. Mit ihren Bauten setzt sich die Generation ein bleibendes Denkmal.

Wie steht es nun damit für unsere Zeit. Gehen wir vorwärts, aufwärts in gesunder, bereichernder Entwicklung? Haben wir das von früheren Generationen Geschaffene gehütet und weitergeführt? Die Photo-

LEOPOLD EBERT, WIEN — nach einem Diapositiv
Rothenburg (Klingentor)

graphie gibt heute ein vorzügliches Mittel, diese Dinge zu studieren und überzeugend darzustellen. Es ist ein Hauptvorzug der Camera, dass sie den, der sie zur Hand nimmt, zwingt, die Augen aufzumachen, die Dinge um ihn her öfter, anhaltender, schärfer zu beobachten, nicht mehr so vollkommen blind an allem vorbeizulaufen. Das gibt die starke Hoffnung, dass mit wesentlicher Hilfe der Photographie die Menschen zum Schauen erwachen, was für ein schauderhaft banales, sinnlos zusammengeklittertes, protzig gemeines Zeug jetzt um sie herum, in der Nebelluft ihrer Indolenz entsteht.

Denn das tut es. Für die Umgebung, die sich der Moderne, in seinem aufs Materielle gerichteten Sinn auf den mutwillig und verständnislos geschlagenen Trümmern der Zeugen einer tiefen, echten, lebendiger empfindenden Zeit, die er verachtet, statt von ihr zu lernen, schafft, für diese Kulturtaten mammonsüchtiger Vandalen kann kein Ausdruck zu stark sein.

In der Grossstadt, wo die Gedanken den Tag über fast unausgesetzt von der Hetz-

jagd der Berufsgeschäfte in Anspruch genommen, die Aufmerksamkeit durch das bunte, gefahrvoll wirbelnde Bild des Verkehrs in den Hauptstrassen abgelenkt ist, da kann man noch verstehen, wenn der Mensch die schauerlich, öd gähnenden Fassaden der Mietskasernen, in denen er sein „Heim" hat, sein Familienleben verbringt, den gemeinen architektonischen Prunk, der in sinnlosen Anklebseln sich brüstet, nicht bemerkt, — aber bei Ausflügen aufs Land in die Kleinstädte und Dörfer, in denen das Leben noch langsamer geht und die Betrachtung unwillkürlich beschaulicher wird, da müsste die Seele sich empören über die naturwidrigen und geistlosen Banalitäten, die sich überall breit machen auf Kosten der sinnvollen, organisch gewachsenen Umgebung, die sich Menschen früherer Zeit schufen, aus der es uns mit tausend feinen, gemütvoll poetischen Einzelzügen wie kostbare Erinnerung aus hold vertrauter Jugendenge anweht, — — wenn wir fähig wären zu sehen, was um uns vorgeht, zu empfinden, was man uns tut. Wir würden fragen müssen, ob eine Kulturmenschheit, die solch ein Innenleben herausprojeziert, auf dem rechten Wege sein kann. —

Schultze-Naumburg spricht in seinem äusserst lehrreichen Buch über „Hausbau" (Verl. Georg D. W. Callwey, München) von der „traurigen Verwüstung unseres schönen Landes durch die Neubauten seit der Mitte des 19. Jahrhunderts", unserem „allgemein anerkannten Bauelend, das auf jede Strasse seine Greuel pflanzt".

„Der Wert der Gestaltungen unserer Zeit ist auf künstlerischem Gebiet gering, wenn man ihn an denen der früheren Epochen misst. Auf keinem Gebiete ist das Gestalten aber kümmerlicher, in seiner Tragweite unheilvoller und demoralisierender, als auf dem Gebiete des Bauens."

„Ich glaube, all unser Menschenwerk wäre schön, wenn nie ein Schulmeister die Forderung gestellt hätte, man müsse etwas schön machen, wenn überhaupt von Verschönern nie die Rede gewesen wäre; wenn als oberstes Arbeitsgesetz immer allein gegolten hätte: nur das zu bilden, was einem guten Zweck dient, dabei aber diesen Zweck stets auf die einfachste und vollkommenste Weise in seiner Erscheinung auszudrücken ... Im tiefsten Grunde berührt sich Schönheit mit Ethik, indem sie uns das im weitesten Sinne für den Menschen „Gute" als „schön" sichtbar macht und ihn es lieben lehrt. Eine Harmonie in unserer Weltanschauung ist nicht möglich, solange wir Gut und Schön als getrennte Begriffe auffassen."

„Mein Leitmotiv ist, . . . dass man an unser Wohnhaus am Ende des 18. Jahrhunderts und vom Beginn des 19. Jahrhunderts anknüpft und es den veränderten Bedingungen gemäss weiterführt."

„Je weiter wir (beim historischen Rückblick) in das vergangene 19. Jahrhundert hineinsteigen, um so trauriger wird der Anblick . . . Nun kam in den siebziger bis neunziger Jahren das, was man den grossen, kunstgewerblichen Aufschwung nannte . . . Herrliche Sachen wurden erfunden: glasierte Verblendziegel in allen Farben, Stuckkonsolen und Ornamentik in allen Stilarten, fertig franko aus der Fabrik zu beziehen — es ist nicht möglich, den ganzen Hexensabbat nochmals zu beschreiben."

„Wir können die Erfahrung täglich bestätigt hören von unzähligen Leuten, die uns mitteilen, wie die und jene Städte, Dörfer, Orte ihnen vertraut geworden sind, ihnen leise, seltsame Glücksgefühle geben, ohne dass sie versucht haben, zu erfahren, woraus sie diese Glücksgefühle schöpfen. Aus einem kalten, aufgeputzten Kasten strömen keine erwärmenden Gefühle in uns über."

„Es hat etwas Furchtbares, zu sehen, wie jährlich Hekatomben guter alter Bauten unnötig geopfert werden, um überall dem Ausdruck eines Zuchthäusler- oder

Protzendaseins Platz zu machen, wie jeden Tag der dünne Faden, der uns noch mit der Tradition verbindet, sich mehr lockert, während sie doch das einzige sein kann, was unsere Kultur des Sichtbaren, als Gesamterscheinung begriffen, retten kann.

Aber noch ist es nicht zu spät. Noch sind wir, wenn auch nicht mehr im inneren, so doch im äusseren Besitz eines guten Teiles des von den Vorfahren errungenen Gutes. Es gilt, die Erkenntnis von dem Werte dieses Besitztums wiederzugewinnen, das noch heute Privat- und Stadtverwaltungen und Regierungen nicht nur verkommen lassen, sondern zerstören, anstatt diese kostbaren Reste als lebendiges Anschauungsmaterial so lange zu bewahren, bis sie wieder begriffen werden, bis der abgerissene Faden wieder angeknüpft ist. Dann, erst dann dürfen sie wie alles Ver-

OSWALD STEIN, PRAG
Strassenecke

Comb. Gummi 32×43

ANTON RANDA, GABLONZ
Altes Gässchen in Siena

Gummi 27 × 36

gängliche sterben gehen. Dann wird Neues und Schönes an ihre Stelle treten, aber dann erst."

* * *

Das sind Sätze von Schulze-Naumburg, und zur Mitarbeit an der von ihm umrissenen Aufgabe möchten wir die Photographierenden durch unser heutiges Heft anregen. Unsere Bilder, die nicht express für den Zweck gesammelt, sondern zwanglos aus dem zur Verfügung stehenden Material zusammengestellt sind, zeigen deutlich den entwickelten Sinn der guten Photographen für diese versteckten, verschwiegenen und immer mehr zurückgedrängten Bauzeugen des lebendigen Empfindens unserer Vorfahren. Es ist ja auch Tatsache, dass die Maler ihre Motive in diesen alten Winkeln suchen, während die modernen Bauten für die Kunst ganz unfruchtbar bleiben. Für die Photographie trifft das noch viel mehr zu. Das Bild spricht eben hier von innerem Reichtum und Armut der Menschen, die sich durchs Leben ihre Umgebung zimmerten, und es zeigt sich, dass der materiell Arme hier dem Reichen unserer Tage an Tiefe und ursprünglicher Echtheit des Empfindens durchschnittlich weit überlegen ist. Denn so einfach wie das Stück Danziger Hinterhaus von Momber oder die Dorfmotive aus der so armen Eifel von Scheibler und Bergs sind, so dürftig sie nach ihrem materiellen Habitus auftreten, dass kein „Gebildeter" sich zumuten würde, hier zu wohnen, so sind doch alle diese armseligen Bauten unendlich reicher an wahrer Empfindung, an organischem Wachstum und poetischer Intimität, die das Herz an den Fleck bannen kann, als die allermeisten Stadtbehausungen eben der Gebildeten, die die gemütvolle Poesie solcher einfachen ländlichen Behausungen (die ja hier in ihrer äusserlichen Armut gar nicht etwa vorbildlich sein sollen) durch einen öden, unpersönlichen Luxus ersetzt haben.

Wo ist es denkbar, dass heute noch etwas ähnlich Reizvolles, wie jene amüsanten Schachtelungen zwanglos wächst, wie jene vom Leben so anziehend und planvoll durcheinandergewürfelten Häuschen auf dem Metzeschen Rheinburgbilde, oder die reizend gefügte Arnstädter Ecke mit den schönen Fenster- und Türdetails von Lorenz. Heut ist man eben viel praktischer, aber mit all seiner Nüchternheit und Berechnung tut man nur der feinen Entwicklung des Lebens Gewalt an.

Ein sehr wichtiges Moment gibt die Vegetation, die man so gut wie gar nicht mehr beachtet. Man denke auf dem prächtigen Hofwinkel von Sümmons den Baum weg, und das Bild wird ohne seine interessanten Linien nicht halb so wertvoll sein. Auch Beyers Winkel aus Wisby zeigt die hohe Bedeutung der Vegetation für das architektonische Bild. Hier hat man vorsichtig um die Bäume herumgebaut, wie wir das auch in Italien an den einfachsten Häusern finden können, bei uns würde man sie heute unfehlbar herunterschlagen. Sie nehmen ja Raum und Licht und — repräsentieren Geldwert. Dass das durchs Blätterdach der Bäume unterbrochene und verteilte Licht hier höheren Wert hat, ja, das kann doch ein Profitmensch, bei dem alles recht gerade und ordentlich sein muss, nicht verstehen.

Zu diesem Thema kann man in allen kleinen Städten jetzt massenhaft Material sammeln. Deutlich vom Wert eines einzigen Baumes für das Städtebild spricht unser Beispiel und Gegenbeispiel aus Lübben. Hier freilich fiel der unterwaschene Baum schliesslich vom Sturm. Aber hätte man ihn nicht zeitig stützen und damit dem hübschen Städtchen eine freundliche Zierde erhalten können?

Auch das zweite Gegenbeispiel, dem mit reichstem Material von diesem Felde beschickten Buche Schulze-Naumburgs entnommen, zeigt den überraschenden Wert eines Baumes in diesem traulichen Spiel der Lichter und Schatten auf der

Fassade des ganz schlichten, aber gemütvollen und heimlichen Kleinstadtbaues aus früherer Zeit gegenüber dem trostlos öden, vergitterten Baugewächs aus unserer Prager Winkel mit der famosen Plaudergruppe von Stein, das italienische Gässchen von Randa zeigen, wie selbst die armseligsten alten Baugefüge dem Licht

EMIL LICHTENBERG, OSNABRÜCK Matt. Cell. 12×16
Aus einem italienischen Dorfe

Zeit. Springt es nicht wirklich gleich in die Augen, wo hier die höheren Lebenswerte liegen?

Auch die anderen Bilder, das malerische Stückchen Rothenburg von Ebert, der ein Spiel gestatten, das man innerhalb unserer modernen, keineswegs immer sehr praktischen Nützlichkeitsbauten vergebens sucht. Auch Lichtenberg's italienisches Dorfstück, Dorrenbachs hübsche Einzel-

heit und das Stückchen Alt-Düsseldorf von Quedenfeld (der im Camera-Almanach 1908 das Thema mit guten Beispielen vom Standpunkt des Heimatschutzes behandelt) verdienen Anerkennung. — Die Photographierenden können dadurch, dass sie die noch vorhandenen Werte aufsuchen und in guten Bildern verbreiten, viel dazu beitragen, dass sich die Augen öffnen, die Gewissen schärfen und die Aufwärtsentwicklung, der wir hier wie auf anderen Gebieten durch Verirrungen hindurch zweifellos zusteuern, schneller einsetzt. L.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Die Veränderung und die Erhaltung von Pyrogallollösungen.

A. und L. Lumière und Seyewetz haben die Haltbarkeitsbedingungen von Pyrogallollösungen näher studiert und sind bei ihren Versuchen zu folgenden Schlüssen gekommen:

1. Die wässrigen Lösungen von Pyrogallol färben sich auch im Dunkeln sowie bei Berührung mit Luft; die Zersetzung durch Luft geht merklich schneller.

2. Das Licht scheint auf die Veränderung keine merkliche Wirkung auszuüben.

3. Die mit gewöhnlichem Wasser bereiteten Lösungen färben sich schneller als die mit destilliertem Wasser. In beiden Fällen erhöht sich die Schnelligkeit der Zersetzung nur wenig mit der Konzentration.

4. Der Zusatz von Natriumbisulfitlösung des Handels in sehr kleinen Mengen verhindert das Zersetzen der Lösungen. Das Verhältnis zwischen der erforderlichen Bisulfitmenge zu der Pyrogallollösung nimmt mit der Konzentration letzterer ab. — Für einen Liter 3 %iger Pyrogallollösung ist 1 ccm Bisulfitlösung nötig, für das gleiche Mass einer 50 %igen Pyrogallollösung sind nur 2 ccm Bisulfitlösung erforderlich.

5. Die wässrigen Lösungen von Pyrogallol mit Bisulfit können bei den Autochromplatten ohne Nachteil an Stelle der alkoholischen Lösungen verwendet werden, ebenso auch bei den meisten anderen photographischen Arbeiten.

(Bulletin Association Belge XXXIV No. 11.)

JOHANNES MOMBER, DANZIG — Broms. 19 × 21

Altes Haus am Nonnenhof

Agar-Agar für Emulsionsschichten.

Wiederholt hat man schon versucht, Agar-Agar als Bildträger für photographische Platten und Papiere zu verwenden, aber bis jetzt haben die Versuche zu keinen für die Platten- oder Papierindustrie verwertbaren Resultaten geführt. F. W. Cooper und W. H. Nuttal in Watford machen neuerdings darauf aufmerksam (siehe Phot. News LIII, No. 627), dass Agar-Agar für gewisse Präparationen äusserst wertvoll sein könnte, da z. B. eine Schicht damit Wasser von 66 bis 83° C vertragen kann.

Für den Gebrauch wird Agar-Agar in feine Streifen zerschnitten, diese lässt man 24 Stunden in Wasser quellen, dann wird das Wasser abgegossen, und die Streifen werden in der erforderlichen Menge Wasser erwärmt. Das Mass Agar-Agar, um eine Gallerte zu liefern, ist sehr gering; man gebraucht ungefähr nur den achten Gewichtsteil von Gelatine. Eine Schwierigkeit des Gebrauchs liegt in der Filtration; die Lösung muss eine Viertelstunde lang gekocht und dann heiss filtriert werden. Vor der Filtration ist die Agar-Agar-Emulsion trübe und zeigt unlösliche Teile, nach der Filtration bildet sie eine vollkommene transparente Gallerte von schwach gelblicher Färbung. — Mit Agar-Agar lassen sich im Kleinen für Versuchszwecke mit Leichtigkeit sowohl Auskopierpapiere als auch Diapositivplatten herstellen. — —

Hier stehen wir wieder an dem berühmten Punkt fest, im Kleinen geht alles wunderschön, und der in Fabrikation von Platten und Papieren Unerfahrene hält bei Vorlage einiger winziger Proben von Bildchen ein Problem schon gelöst, dessen Reife für die Darstellung im Grossen und für die allgemeine Praxis noch sehr fern liegt. — Red.

Ringbildung von Papierfabrikanten und deren neue Verkaufsbestimmungen.

Eine Anzahl deutscher Papierfabriken hat sich zusammengetan, um der Preisschleuderei in photographischen Papieren entgegenzutreten. Speziell für den Verkauf von Papieren und Postkarten an Amateure sind den Handlungsfirmen besondere Vorschriften, herausgegeben von der „Freien Vereinigung der Fabrikanten photographischer Papiere", zugegangen, welche die Ankündigung enthalten, dass die Vereinigung nur an solche Händler liefert, die sich durch Revers zur Einhaltung der festgesetzten Mindestpreise und Verkaufsbedingungen verpflichten. Letztere schliessen auch die Forderung ein, an Amateure nur noch geschnittene Formate und Postkarten nur in 10-Stückpackung zu liefern; ferner sollen die Händler, soweit Papiere und Postkarten in Amateurpackungen in Betracht kommen, ausschliesslich Papiere des Rings vertreiben.

Es ist den Fabriken nicht zu verdenken, wenn sie die Preise für Papierbezüge an Fachphotographen und Amateure normieren und der Preisschleuderei, welche von manchen Firmen betrieben wird, energisch entgegentreten. Dagegen dürften die weiteren Ankündigungen des Rings, sowohl in Händlerkreisen als bei den Amateuren, kaum Beifall finden. Den Amateuren soll das Beziehen von Bogen[1]) und von grösseren Postkarten-Packungen nicht gestattet sein, die Händler selbst sollen in geschnittenen Formaten und Postkarten nur die Fabrikate des Rings führen. Letzteres würde nicht nur eine Boykottierung einer Reihe angesehener deutscher Papierfabriken, sondern auch den Ausschluss von Auslandsprodukten bedeuten. — Unsere Papierfabriken wollen doch bedenken, dass auch für sie der Export nach dem Auslande ein wesentlicher Faktor in ihrem Betriebe ist, und es würde gewiss sehr unangenehm empfunden werden, wenn im Auslande Gegenringe entstehen. Wir halten die ganzen Massnahmen des Rings

[1]) Wie wir neuerdings vernehmen, soll der Paragraph betr. Verbot von Bogenabgabe an Amateure auf der nächsten Verbandsversammlung (Ende Januar) zurückgezogen werden.

für keine glücklichen; einige der grössten Amateurvereine Deutschlands haben bereits ihre Stimme gegen diese Ringverordnungen erhoben (siehe u. a. die Sitzungsberichte des „Vereins zur Förderung

Geteilte Entwicklung.

Eine geteilte Entwicklung, wie sie Paul von Joanovich beschreibt (siehe Seite 17), ist schon vor ungefähr 22 Jahren einmal vorgeschlagen worden, hat aber keinen Anklang

GRETE DORRENBACH, CHARLOTTENBURG Kohle 30½×42
Diele

der Photographie"-Berlin vom 9. Januar [unter „Kleine Chronik" dieser Nummer, Seite 21] und der „Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie" vom 13. Januar).

gefunden und ist gänzlich in Vergessenheit geraten. Die „Phot. Mitteil." Bd. XXII, Seite 182 geben folgende Vorschrift:

Pyrogallol . . . . 10 g
Natriumsulfit . . . . 30 „

MAGNUS BRUNKHORST Beispiel
Aus Lübben

Bromkali . . . . 1 g
Wasser . . . . . 480 „

Man legt die exponierte Platte etwa auf eine Minute in diese Lösung; nachher kommt die Platte in eine Lösung von Pottasche usw.

Einige Winke für Radfahrer-Aufnahmen.

Die Zeit, zu welcher der Radfahrsport in voller Blüte stand, ist zwar vorbei, doch gibt es noch immer zahlreiche Anhänger dieser gesunden Leibesübung, welche überdies durch die Sportsmen auf dem Motorrade eine beträchtliche Vermehrung erlangen, und es dürfte so mancher Liebhaberphotograph in die Lage kommen, einen oder den andern seines Bekanntenkreises, der den ebengenannten Sportzweigen huldigt, mit seinem Stahlross aufnehmen zu sollen.

So leicht nun die Sache auf den ersten Blick zu sein scheint, jeder Amateur, der an die Lösung dieser Aufgabe schreiten will, wird die unliebsame Erfahrung machen, dass es damit doch nicht gar so einfach bestellt ist, als er annahm.

Solche Aufnahmen müssen doch selbstredend den Zyklisten auf seiner Maschine darstellen, und ist es ein sportliches und photographisches Nonsens zugleich, den Fahrer neben den Rädern stehend, abzubilden, wie dies nur zu häufig (hauptsächlich auch von Berufsphotographen) zu geschehen pflegt. Allerdings entspringt diese Art zu photographieren der vom Photographen und Photographierenden gleich unangenehm empfundenen physikalischen Schwierigkeit, dass letzterer sich auf seinem Zweirade, ohne dass dasselbe in Bewegung ist, nicht in sitzender Stellung erhalten kann, und ein Feststellen der Maschine zu diesem Behufe nur zu leicht auf dem Negativ sich durch eine Abbildung des Stützpunktes und der hierzu angewandten Hilfsmittel unangenehm bemerkbar macht.

„The British Journal of Photography“ erteilt nun in No. 2471, 1907, Seite 701 nach einem Artikel des englischen Fachblattes „Cycling“ einige bemerkenswerte Ratschläge in bezug auf die richtige Anwendung solcher notwendig sich erweisenden Stützen bei Radfahrer-Aufnahmen, indem es auch einiger Hilfsmittel Erwähnung tut, die, wiewohl nicht besonders empfehlenswert, gerade nur zu häufig angewendet werden. Zu diesen zählt das Stützen des einen, tiefstehenden, Pedals durch einen Ziegelstein, welcher dann auf dem Bilde allzudeutlich sich verrät. Bei einer $^3/_4$ Stellung, wobei diese Stütze durch irgendeinen Fahrradteil oder den Körper des Fahrers irgendwie verdeckt werden könnte, wäre diese Art Stützung

eher noch zu billigen. Bei einer Vorderansicht erscheint sie aber geradezu ausgeschlossen. Speziell dürfen Aufnahmen, von nach eben zitierter Weise gestützten Radlern nie direkt in der Sonne vorgenommen werden, da die Stütze durch ihren Schatten dann in die Augen springend wirkt. Das genannte Blatt empfiehlt als probatestes Hilfsmittel die Verwendung eines festen Seils, das an einem eigens einzuschlagenden Pflocke oder an einem etwa vorhandenen Staket eines Zaunes befestigt wird, nachdem man vorher das andere Ende an der Sattelstange angebunden hat. Je weiter der Zyklist nun mit seiner Maschine von dem Zaune oder Pflocke entfernt sein wird, um so geringer wird die Vermutung aufkommen, dass diese etwa als Stützmittel benutzt werden. Natürlicherweise muss auch das Seil genau unter dem Sattel angeknüpft werden, damit sich diese Bindestelle nicht auf der Platte verrate. Der Radfahrer kann auch bei genügender Festigkeit und Stärke des Seils dann jede gewünschte Stellung und jede beliebige Pose einnehmen, ohne dass er das Gleichgewicht verliert. Es wird ferner anempfohlen, die Radler stets von rechts, während der rechte Fuss die Bewegung des Nachvornetretens vorgenommen hat, zu photographieren. Hierbei wäre noch zu beachten, dass der obere Teil der Radkette, die bei dieser Stellung auf dem Bilde erscheinen wird, straff gespannt sein möge. Bei Rädern mit Freilauf wäre auf eine jedenfalls erforderliche Bremsung, um das Rad still zu erhalten, in der Weise Rücksicht zu nehmen, dass das Bremsen mit der linken, vom Zuschauer abgewendeten Hand vorgenommen werde, die ja auch vom Apparat weiter entfernt ist. Hierdurch wird der Effekt erzielt, dass das im Bilde unnatürlich wirkende Vornehmen des Bremsens auf dem Negative weniger oder fast gar nicht sichtbar wird, was aber bei einer Benutzung der Rechten gerade gegenteilig zutage träte. (Schluss folgt.)

Gegenbeispiel

Dr. Eugen Irmenbach.

Literatur.

F. Paul Liesegang, Handbuch der praktischen Kinematographie, die verschiedenen Konstruktionsformen des Kinematographen, die Darstellung der lebenden Lichtbilder sowie der kinematographischen Aufnahme-Verfahren. Mit 125 Abbildungen. Ed. Liesegangs Verlag (M. Eger), Leipzig, (brosch. M. 8.—). Trotzdem die kinematographischen Projektionen in letzten Jahren einen riesigen Umfang angenommen haben, so entbehrten wir doch bis jetzt eines Buches, welches sich speziell und ausführlicher mit diesem Gebiete befasst. Das Liesegangsche Werk, welches sich mit der Einrichtung und Handhabung des Kinematographen, mit den verschiedenen Beleuchtungsarten, mit Fehlererscheinungen und deren Abhilfe sowie mit der Aufnahme der Reihenbilder eingehend beschäftigt, dürfte daher eine recht willkommene Erscheinung

Aus PAUL SCHULTZE-NAUMBURG: Hausbau Beispiel
Vorstadthaus in Deutsch Krone

sein, zumal die Fassung in ganz allgemein verständlicher Form gehalten ist.

Paul N'Hasluck, The Book of Photography practical, theoretic and applied. Illustrated. Verlag von Casselt & Co. Ltd., London E. C. — Heft 26—32. Mit diesen Lieferungen ist der Schluss des Hasluckschen Handbuchs erschienen. Das mit 935 Text- und 48 Tafelbildern ausgestattete Werk bietet auch textlich einen vortrefflichen Wegweiser für die Ausübung und Anwendung der Photographie.

Müller-Pouillets Lehrbuch der Physik und Meteorologie, 10. umgearbeitete und vermehrte Auflage, herausgegeben von Leop. Pfaundler, mit über 300 Abbildungen, III. Band: Wärmelehre, Chemische Physik, Thermodynamik und Meteorologie von L. Pfaundler, K. Drucker, A. Wassmuth, J. Hann. Verlag von Friedrich Vieweg & Sohn, Braunschweig (Preis geh. M. 16.—). Die Neuauflage des altbewährten grossen Müller-Pouillet schreitet flott vorwärts, wiederum liegt ein Band des Werkes vollständig vor, und der Verlag hat Sorge getroffen, dass auch die übrigen Teile in Kürze erscheinen, indem für die Bearbeitung eine grössere Reihe von namhaften Arbeitskräften herangezogen worden ist. Auch in dieser neuen Ausgabe ist auf die experimentelle Seite das Hauptgewicht gelegt worden, und sind dem Text eine ausserordentlich grosse Zahl vortrefflicher Illustrationen beigegeben; die ganze Darstellung ist wie bekannt eine klare und eingehende, es werden nur die Sätze der Elementarmathematik bedingt, so dass das Werk für die weitesten Kreise ein gediegenes Lehr- und Handbuch bildet.

Ferner gingen bei der Redaktion ein:

Eduard Nemeczek, Die Reklame-Kritik, ein Hemmnis kunstphotographischer Bestrebungen. Selbstverlag von E. Nemeczek, Wien I, Rockgasse 4.

Mebes, Dr. Albert, Farbenphotographie mittelst einer Aufnahme. Der Autochromprozess und die Verfahren von L. Ducos de Hauron und R. de Bercegol, Robert Krayn, Warner-Powrie im Umriss. Verlag des „Photograph" (Benno Fernbach), Bunzlau. (Preis M. 1,50.)

Gegenbeispiel

P. H. Eykman u. A. P. H. Trivelli, Über die Lichteinwirkung auf photographische Platten. Sonderabdruck aus den Annalen der Physik Bd. 22.

The Britisch Journal Photographic Almanac and Photographer's Daily Companion 1908. Edited by George E. Brown. Verlag: Henry Greenwood & Co., London, 24 Wellington Street, Strand. (Preis 1 Schilling.)

Fragen und Antworten.

Bitte um ein Mittel, das Kräuseln der Bilder zu verhüten. — (A. van D.)

Aus Ihrer Frage ist nicht recht zu ersehen, was Sie meinen, auch geben Sie nicht an, um welche Art von Kopien es sich handelt. Wir ersuchen um nähere Angaben.

In meinem Tonfixierbad entsteht, jedesmal ca. 3—5 Stunden nach dem Ansatze, eine grautrübe Färbung, wird das Bad dadurch verdorben? — (J. M.)

Alle Tonfixierbäder, welche Säure, Alaun enthalten, scheiden Schwefel, resp. Schwefelverbindungen aus. Man lässt daher die frischen Bäder erst einige Tage zum Absetzen stehen. Die Bodensätze selbst wirken nicht auf das Bild ein, jedoch tut man gut, die Bäder vor dem Gebrauche zu filtrieren, da trübe Bäder die Tonkontrolle erschweren. Nähere Details über das Ansetzen und den Gebrauch von Tonfixierbädern finden Sie in dem Buche „Hanneke", Das Celloidinpapier, Seite 109—115.

Ich übersende Ihnen einen missglückten Film, woher kommt dessen merkwürdige Streifung? Ich musste den Film stundenlang im Fixierbad liegen lassen, um ihn notdürftig auszufixieren Da das gleiche Bad mir nachher noch etwa ein Dutzend Platten gut fixiert hat, kann dies keine Schuld tragen. Nach meiner Erfahrung gebrauchen Premo-Films überhaupt viel Zeit zum Fixieren. Wenn ich die schwarze Lasche abriss, entstanden deutlich sichtbar elektrische Entladungen, kann hierauf vielleicht die Strichelung basieren? — (G. J.)

Das Fixierbad dürfte hier nicht die Schuld treffen, dagegen wäre es wohl möglich, dass die streifigen Gebilde in elektrischen Erscheinungen ihre Ursache haben. Uns kommt es jedoch vor, als ob hier noch etwas anderes vorliegt, ein Fehler in der Emulsionsschicht oder die Berührung mit einem auf die Schicht schädlich wirkenden Stoff; das langsame Fixieren macht diesen Schluss noch wahrscheinlicher. Manche Filmfabrikate bedürfen einer längeren Fixierzeit.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

6. Januar 1908: [1])

57a. S. 25380. Vorrichtung zum Festlegen der Stellung einer auf einem Stativ drehbaren photographischen Camera. Ernst Seibt, Johannesberg b. Gablonz, Neisse; Vertr.: Westmann, Rechtsanwalt, Berlin SW. 68. 5. 10. 07.

9. Januar 1908:

42h. R. 24338. Sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes Dreilinsenobjektiv aus einer Bikonkavlinse mittlerer Brechung, die eingeschlossen wird von einem sammelnden Meniskus niedrigerer und einer Binkonvexlinse höherer Brechung. Rathenower optische Industrieanstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 11. 4. 07.

57a. W. 27239. Vorrichtung zur selbsttätigen Vorbewegung des Objektivträgers von Klappcameras beim Herabklappen des Laufbodens. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 18. 2. 07.

13. Januar 1908:

42h. B. 40755. Stereoskop. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstr. 154. 21. 8. 05.

42h. O. 5314. Optisches Umkehrsystem mit paarweise angeordneten, parallele Strahlenbündel in einer Linie vereinigenden Elementen. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau b. Berlin. 27. 7. 06.

57a. F. 23505. Klappkamera mit beim Aufklappen des Bodenbretts sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren, durch im Innern der Kamera, exzentrisch zum Scharnier des Bodenbretts gelenkig befestigte Zugstangen beim Aufklappen der Kamera aufgerichteten Hebeln besteht; Zus. z. Pat. 179377. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden-A. 10. 5. 07.

57b. V. 7040. Verfahren zur Herstellung von Mehrfarbenrastern durch Querteilung eines Blocks aus übereinander geschichteten, verschiedenfarbigen Zelluloidblättern. Vereinigte Kunstseidefabriken A.-G., Kelsterbach a. M. 6. 3. 07.

Erteilungen.

4. November 1907:

57c. 192922. Apparat zum Entwickeln photographischer Platten oder Films bei Tageslicht. Houghtons Limited & William Albert Edwards, London; 21. 3. 07. H. 40266.

9. Dezember 1907:

57a. 193460. Kassette für in abziehbaren Hüllen einzeln verpackte Schichtträger mit durch einen Schieber vom Belichtungsraum getrennten, zum Einfügen eines Behälters eingerichtetem Sammelraum für die belichteten Schichtträger. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau. 14. 12. 05. O. 5045.

„ 193461. Kinematograph mit zwei oder mehr auf eine Fläche gerichteten Projektionseinrichtungen. Robert Thorn Haines, London. 22. 8. 06. D. 38569.

„ 193462. Pneumatischer Objektivverschluss-Auslöser. Hugo Dietzel & Ludwig Rodenberg, Hannover, Scheffelstr. 15. 3. 5. 07. D. 18415.

57b. 193463. Verfahren zur Herstellung naturfarbiger Photographien durch photographisches Kopieren von mittels Mehrfarbenlinienrastern aufgenommenen und mit diesen verbundenen Negativen. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H., Steglitz-Berlin. 23. 3. 05. B. 39533.

57c. 193531. Rotationskopiermaschine, bei der das Original mit dem lichtempfindlichen Material unter einem Drucktuch um einen Teil eines von aussen beleuchteten durchsichtigen Zylinders geführt wird. Richard Blessin, Berlin, Münzstr. 4. 29. 1. 07. B. 45319.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

HEINR. NICKEL, WILHELMSHAVEN

Ostfriesische Dorfpartie (Zetel)

Matt. Alb. $10^1/_2 \times 14$

Erklärung!

Es sind in letzter Zeit aus den Kreisen der Beteiligten Ansprüche an die photographischen Zeitschriften herangetreten, die falsche Auffassungen über die Aufgaben einer unabhängigen Fachpresse erkennen lassen.

Die Verleger der unten genannten Zeitschriften nahmen daher Veranlassung, sich über folgende Grundsätze zu einigen:

1. Ein Zeitungsverleger hat weder die Berechtigung noch die Verpflichtung, an einer ihm überwiesenen Anzeige eine Zensur auszuüben, soweit die Fassung nicht den Gesetzen zuwiderläuft. Die moralische und rechtliche Vertretung des Inhalts einer Anzeige hingegen liegt ausschliesslich dem Inserenten ob.

2. Ein Anzeige-Auftrag ist ein Handelsgeschäft wie jedes andere, bestehend aus Leistung und Gegenleistung. Die Bezeichnung „Unterstützung“ für solchen Auftrag ist entschieden zurückzuweisen.

Berlin, den 28. Januar 1908.

„**Das Atelier des Photographen**“ (Wilhelm Knapp), Halle a. S.
„**Deutsche Photographen-Zeitung**“ (Karl Schwier), Weimar.
„**Der Photograph**“ (Benno Fernbach), Bunzlau.
„**Photographische Mitteilungen**“ (Gustav Schmidt), Berlin.
„**Photographische Rundschau**“ (Wilhelm Knapp), Halle a. S.
„**Photographische Welt**“ (Ed. Liesegangs Verlag, M. Eger), Leipzig.
„**Photographisches Wochenblatt**“ (Joh. Gaedicke), Berlin.
„**Sonne**“ (Martin Kiesling), Berlin.

Zum BromsilberKopierprozess.

Nachdruck verboten.

Wenn wir die Eigenschaften unserer Silberkopierpapiere näher studieren, so werden wir zu manchen Entdeckungen gelangen, mit denen wir bisher bei unserem Arbeiten gar nicht gerechnet hatten; wir werden manchen wichtigen Faktor finden, welcher in unseren Lehrbüchern gar nicht oder nur selten berührt wird. Wir haben in unserer Zeitschrift schon wiederholt darauf hingewiesen, dass unsere verschiedenen Kopierpapiere in ihrer Tonabstufung grosse Differenzen zeigen, und jeder erfahrene Photograph ist darüber orientiert. Wir haben Papiere, welche sowohl in dunklen Partien wie in den Mitteltönen eine reiche Tonabstufung geben; andere Papiere lassen in den Schatten zu wünschen, geben aber die Mitteltöne und zartesten Halbtöne vortrefflich; wieder andere befriedigen nur in den Mitteltönen. Von diesen Beschaffenheiten kann man sich

EMIL BARNBROCK, HAMBURG
Ilsenburg

Broms. $18^1/_2 \times 24^1/_2$

bekanntlich auf einfachste Weise dadurch überzeugen, dass man die Papiere unter einem Photometer von möglichst langer Skala kopiert.

Wir werden bei diesen Versuchen nicht nur beobachten, dass unsere Papiersorten wie Albumin, Celloidin, Bromsilber, Chlorbromsilber, Pigment usw. beträchtliche Abweichungen haben, sondern wir werden auch weiter finden, dass die einzelnen Papiersorten an und für sich darin nicht immer gleich ausfallen. Wir wissen ja auch schon von unserem Negativmaterial, der Bromsilbergelatineplatte, dass die einzelnen Fabrikate sehr differieren, man spricht von hart und weich arbeitenden Platten, von dünnen und kräftigen Emulsionen usw. Analoge Resultate finden wir bei den Bromsilberpapieren, und wir wollen hier zunächst auf dieses Kopiermaterial etwas näher eingehen.

Bevor der Gummidruck bei unseren Kunstphotographen Eingang gefunden hatte, zählte der Bromsilberkopierprozess in diesen Kreisen zu einem sehr beliebten Kopiermaterial. Er gestattet nicht nur Bilder in beliebig grossen Formaten, sondern der Charakter der Bilder selbst kann durch die Wahl und Abstimmung des Entwicklers, durch nachfolgende Färbung sehr verschiedenartig gehalten werden. Der Bromsilberdruck hat neuerdings sogar noch eine Bereicherung gefunden, indem er mit dem Pigmentprozess kombiniert worden ist, allerdings bedarf man hierzu eines besonderen Bromsilberpigmentpapiers. Wir wollen jedoch hier bei dem einfachen Bromsilberdruck bleiben.

Aus dem eben Gesagten ging schon hervor, dass bei einer etwaigen

Prüfung eines Bromsilberpapiers auf seine Tongradation die Entwicklerzusammensetzung eine Rolle spielt, wie gelangen wir nun da zu einem massgebenden Urteil, was für ein Entwickler ist ausschlaggebend? — Hier sei vor allen Dingen darauf hingewiesen, dass die einzelnen Bromsilberpapierfabrikate nicht immer auf eine und die gleiche Entwicklersubstanz am besten zugeschnitten sind; wir werden bei dem einen Fabrikat vielleicht mit Glyzin eine vortreffliche Abstufung und prächtige Tiefen erhalten, während bei einem anderen uns die Resultate mit Eisenoxalat am meisten befriedigen. Wir müssen also bei einer Prüfung mehrere Entwickler benutzen. Bei diesen Versuchen sind die Entwickler in ihren normalen Zusammensetzungen mit wenig oder gar keinem Bromkalizusatz zu nehmen. Was das Alkali betrifft, so sind für Papiere die Entwickler mit Soda und Pottasche vorzuziehen.

Bei unseren Versuchen haben wir auch auf eine normale Exposition zu achten; die Empfindlichkeit der einzelnen Bromsilbermarken kann recht grosse Differenzen zeigen. Anderseits haben wir bei dem Papier einen ziemlich weiten Spielraum in der Exposition, und zu lange Belichtungen können dennoch durch Anwendung eines verdünnteren oder bromkalireicheren Entwicklers zu guten Bildresultaten führen. Aber wir müssen bei unseren Tonskalaprüfungen solches vermeiden, denn wir würden dabei mitunter zu anderen Tonstufenverhältnissen gelangen, als uns normale Belichtung und normale Entwicklerzusammensetzung geliefert hätten.

RUDOLF LICHTENBERG, OSNABRÜCK Kohle 12 × 16
Niedersächsisches Bauerndorf

Bei der Abgabe eines Urteils über die Papierqualität müssen wir ferner das Alter des Papiers berücksichtigen. Die Bromsilberpapiere zeigen ja gegenüber den Auskopierpapieren eine wesentlich längere Lebensdauer, und man kann sich in diesen Papieren ruhig ein grösseres Lager halten; die Zersetzung der Emulsionsschicht geht hier viel langsamer vonstatten. Altes Bromsilberpapier liefert uns eine ganz andere Tonabstufung wie das frische

Fabrikat; die reinen Weissen und die tiefen Schwärzen fehlen, wir mögen den Entwickler wählen wie wir wollen; wie werden eventuell schon bei einem Vergleich des alten Papiers mit frischem beobachten, dass die Schicht des ersteren ein anderes Aussehen trägt. Alte Papiere geben flaue kraftlose Bilder, bei der Kopie einer Photometerskala fehlen die tiefen Schattentöne und feinen lichten Töne gänzlich.

Erwähnt möchte auch werden, dass für alle Sujets nicht immer ein Papier von möglichst reicher Tonabstufung erwünscht ist. Der Charakter der Negative wird mitunter eine völlige Ausnutzung gar nicht zulassen. Oft wünschen wir überhaupt Bilder von ausgesprochen weicherem oder härterem Charakter, und deshalb erscheint es angezeigt, dass wir gerade bei der Auswahl von Bromsilberpapieren, die ausserdem in so mannigfaltigen Arten von jeder Fabrik hergestellt werden, und die daher im allgemeinen weit grössere Unterschiede besitzen als z. B. die Zelloidin- und Aristopapiere, bedächtiger zu Werke gehen.

(Schluss folgt.) P. H.

Zu unseren Bildern.

Heute ergänzen wir die im letzten Heft aus alten Winkeln in Dorf und Stadt mit ausführlichem Text gebrachten Bilder noch in einigem. Ottos Stückchen Rothenburger Stadtmauer zeigt wieder, welche idyllisch eingesponnenen Plätze dieses alte Nest der Camera bietet. In den Linien ist das Bild sehr hübsch. Die Beleuchtung könnte ausdrucksvoller sein; besonders das Grün ist zu wirr und gleichmässig und müsste das Hineindämmern in die Tiefe besser ausdrücken. Die richtige Wahl der Beleuchtung ist neben dem passend gewählten Standpunkt die Hauptsache bei solchen Aufnahmen, bei denen die Architektur mitwirkt. Ein Bauwerk wird hauptsächlich durch Linien und Licht bestimmt. Böhmes Hofbild zeigt, wie selbst ein architektonisch reizloser Winkel durch die Lichtwirkung fesseln kann. Auch Richters interessante italienische Architektur, Barnbrocks Ilsenburg und Hofmanns Intérieur zeigen die Bedeutung des Lichtes. Es ist für jeden Photographierenden wertvoll, auf seinen täglichen Gängen den Wechsel zu beobachten, den der verschiedene Sonnenstand, klarer oder bedeckter Himmel, an dem Bild der Strassen und Häuser bewirkt. Es ist ein Wandel in der Erscheinung, wie die Stimmungen, denen das Gemüt des Menschen im Wechsel der Tage unterworfen ist, und wir müssen, wenn wir aufnehmen wollen, die beste abwarten und heraussuchen. Es ist gerade hier notwendig, den Ort zu verschiedenen Zeiten aufzusuchen und die Änderung des Bildes zu beobachten, ja die Jahreszeiten spielen sogar oft eine bedeutende Rolle. Und da nach den Ausführungen des vorhergehenden Heftes die Aufgabe darin liegt, in unserer näheren Umgebung intim zu beobachten, wieder und wieder zu suchen und zu finden, so können wir uns alle Bedingungen schaffen, auf einen

GUSTAV OTTO, MÜNCHEN
Rothenburg o. T.

Broms. 40 × 49

Gegenstand mit Liebe einzugehen, dass schliesslich die treue Schilderung sich mit geschlossener Bildwirkung verbindet. Natürlich müssen wir auch an unser Plattenmaterial die höchsten Anforderungen stellen. Das Hineinscheinen des Lichtes neben und zwischen Dunkelheiten wird lichthoffreie Platten erfordern, die am besten zugleich farbenempfindlich sind wegen der oft feinen Farbton-

FRITZ BÖHME, KOTTBUS Comb. Gummi

nuancen, die altes Gemäuer zeigt. Die Gelbscheibe dagegen wird hier gewöhnlich entbehrlich sein.

Nickels ostfriesische Dorfpartie zeigt, wie wundervoll naturgewachsene Vegetation das Dorfbild verschönt. Wollte man doch solche prächtigen Baumriesen, die Auge und Herz erquicken, überall bis zur äussersten Möglichkeit erhalten. Was man heute in den regulierten Strassen unserer Vororte, die

Bäuerliches weggefegt haben aus der Umgebung der Grossstadt, an die Stelle setzt, zeigt das Gegenbeispiel von Schultze-Naumburg, das wir in Ergänzung des im letzten Heft gegebenen ebenfalls dessen Buch „Hausbau“ entnehmen. Die paar armseligen Sträucher und das verkrüppelte Bäumchen vorm Drahtzaun, das ist hier die „Vegetation“. Und wie langsam wächst das wieder heran, was man oft in schönster Entfaltung vorher gedankenlos niederschlug. Aber die dürftige Natur steht hier ganz im Einklang mit dem armseligen Gebäude, an dessen Spitzen und Giebelchen und Verzierungen kein lebendiges Gemüt mitgebaut hat. Kalt, protzig und äusserlich ist das alles. Von der „ganzen parvenuhaften Rücksichtslosigkeit, die im Ausdruck dieser neuen Bauweise liegt“, spricht Schultze-Naumburg. Das Vorstadthaus in Camburg ist wieder ganz wesentlich einfacher. Aber wie schön baut sich hier das Dach, wie sinnvoll und ruhig für das Auge ist die Fassade mit der Fenstereinteilung gegliedert, wie gut schmückt die einfache Kletterpflanze das Haus. Unnützer Zierrat fehlt, denn die Menschen trugen damals ihre Bedeutung in sich. Heut ist wenig drinnen und um so mehr aussen angeklebt und drangehängt. Berlockes und Protz.

Die unermüdlichen Reformbestrebungen einzelner auf diesem Gebiete scheinen jetzt zu wirken, wie der Januarerlass der Minister des Innern und der öffentlichen Arbeiten an die Unterbehörden über „Massnahmen gegen bauliche Verunstaltungen in Stadt und Land“ zeigt, der auf die Förderung einer gesunden heimatlichen Bauweise zielt und in Übereinstimmung mit dem Standpunkt wahrhaft moderner Architekten die sinnlose Stattlichkeit und „malerische Wirkung“ verdammt, die man „in einer Häufung von Motiven aller Art und in einer Überladung mit Architekturgliedern und Zierformen“ sucht, und gegenüber den heutigen Verhältnissen eine Gesundung im bürgerlichen und ländlichen Bauwesen nur erwartet, „wenn der Sinn für das Natürliche, sachlich Zweckmässige und einfach Schöne neu geweckt wird und diese Gesinnung in der Vermeidung alles Unechten und in der Beschränkung des äusseren Aufwandes an Formen und Schmucktiteln auf das dem einzelnen Hause nach seiner Art und Zweckbestimmung zukommende Mass zur Tat wird.“ — Der Erlass fordert zur freiwilligen Mitarbeit möglichst weiter Kreise an der Erfüllung dieser wichtigen Kulturaufgabe auf, und wir richten, indem wir unsere Übersicht hiermit abschliessen, noch einmal an alle Photographierenden den Ruf, mit ihrer Camera sich nach Kräften an der Unterstützung dieser edlen Bestrebungen zu beteiligen. Die Photographie kann das wertvolle Alte im Bild spiegeln und neben die Zeugen der Versumpfung unserer Zeit stellen. Damit öffnet sie Augen und Herzen. — Auch der Rest unserer heutigen Bilder zeigt, wie lebhaft und reich ihr Spiegel sein kann.

Zur Veröffentlichung guter Einzelbeispiele sind wir auch fernerhin gern bereit. Nachdem wir nun die Physiognomie der Wohnstätten behandelt haben, wollen wir im nächsten Heft auf die Menschen selbst eingehen, die sich diese Umgebung schaffen, und da kommen wir an den Kernpunkt der Krise: Das Ringen um Erfüllen des Bildnisses mit lebendigerem Gehalt. L.

KARL HOFMANN, WIEN $9^1/_2 \times 15^1/_2$

Beobachtungen bei der Selbstherstellung von Badeplatten.

Von PAUL THIEME-Berlin.

Nachdruck verboten.

Für Farbbäder zum Sensibilisieren von Trockenplatten wird neuerdings Alkoholzusatz empfohlen. Auch denaturierter Spiritus soll verwendbar sein. Der Zusatz soll schnelleres Trocknen und reinere Schichten ergeben. Ein Spülen nach dem Farbbade soll nicht notwendig sein. Ich habe nun die Erfahrung gemacht, dass beim Unterlassen des Spülens das Farbbad auf der Platte Tropfen bilden kann, die nach dem Eintrocknen eine verstärkte Färbung hinterlassen und Flecken geben. Spült man aber, so darf man keinen denaturierten Spiritus verwenden, da dann die Schicht das Wasser nicht gleichmässig annimmt, so dass Flecken und Streifen noch leichter entstehen, als ohne Spülung. Ein längeres Wässern nach dem Farbbade hilft allerdings, aber die Platte saugt sich trotz der etwas gerbenden Wirkung des Alkohols dann so voll mit Wasser, dass das Trocknen ebenso lange dauert, wie nach einem Farbbad ohne Spirituszusatz. Ich habe nun ein Abspülen der Platte nach dem Farbbade mit Alkohol sehr zweckmässig gefunden. Der Alkohol entzieht dabei der Gelatine oberflächlich das Wasser und vor allem den Farbstoff, da sich die Sensibilisierungsfarbstoffe im Alkohol viel leichter lösen als im Wasser. Die Schicht wird so auf der Oberfläche sehr rein von Farbstoff. Auch Staubteile fallen ab, wenn man beim Spülen die Platte mit der Schicht nach unten hält. Das Trocknen geht sehr schnell vor sich, so dass man den Alkoholzusatz zum Farbbad entbehren kann.

Ich trocknete früher in einem Kasten mit eingebautem elektrischen Ventilator, in dem Schalen mit Chlorkalzium aufgestellt waren. Jetzt verwende ich einfache Plattenschachteln von grösserem Format, bringe einen Napf (gut geeignet dazu ist ein sog. Tuschnapf) mit einigen Körnern Chlor-

kalzium hinein und stelle die Schachtel auf einen Schrank in einem geheizten Zimmer. Im Farbbad ohne Alkohol 2—3 Minuten gebadete und in Alkohol gespülte Platten trocknen so in ca. $1^1/_2$ Stunden. Man darf das Chlorkalzium nicht direkt in die Pappschachtel legen, weil sich die entstehende wässerige Chlorkalziumlösung in die Pappe einsaugt, welche dann nie wieder trocken wird.

Für manche Farbstoffe ist die Trockenzeit von $1^1/_2$ Stunden zu kurz. So erfordert das von Eder als Rotsensibilisator empfohlene Wollschwarz ein Feuchtbleiben der gebadeten Platte während 6—8 Stunden, um gut zu sensibilisieren. Die meisten Sensibilisierungsfarbstoffe, wie Akridine, Eosine, Cyanine scheinen sich jedoch so schnell mit dem Bromsilber zu verbinden, dass eine schwächere Wirkung derselben bei schnellem Trocknen nicht zu merken ist. Ich versuchte daher, den Platten nach dem alkoholfreien Farbbad das Wasser durch ein Alkoholbad von zirka fünf Minuten Dauer ganz zu entziehen. Vergleichsaufnahmen, bei denen eine in zwei Hälften geschnittene Platte zwei Minuten im Farbbad belassen, dann die eine Hälfte in Alkohol gespült, die andere darin gänzlich entwässert wurde und schliesslich beide Hälften gemeinsam exponiert wurden, ergaben jedoch bei der in Alkohol gänzlich entwässerten, also sehr schnell getrockneten Hälfte eine bedeutend geringere Wirkung des Farbstoffes. Wurde die in Alkohol gänzlich zu entwässernde Plattenhälfte 15 Minuten im Farbbade belassen, so zeigte sich gegenüber der zwei Minuten gebadeten und nur im Alkohol kurz gespülten Plattenhälfte kein Unterschied in der Farbwirkung. Nur blieb die entwässerte Hälfte in der Entwicklung ein wenig zurück.

Diese Versuche sollten zeigen, ob das Alkoholbad dem Bromsilber den Farbstoff wieder zu entziehen vermag. Dies ist nach der bisherigen Anschauung nicht zu erwarten. Auch die Untersuchungen Dr. Traubes über Anfärbung von Jodsilber, nach denen letzteres überhaupt ohne Zersetzung nicht wieder zu entfärben ist, machen es unwahrscheinlich.

HUGO BEYFR, STOCKHOLM Kohle $11^1/_2 \times 16^1/_2$
Aus Wisby

Die geringere Farbenempfindlichkeit der entwässerten Plattenhälfte beim ersten Versuch muss daher entweder darin seinen Grund haben, dass die Verbindung zwischen Farbstoff und Bromsilber mehr als zwei Minuten erfordert, oder dass der Farbstoff in zwei Minuten überhaupt noch nicht in die Tiefe der Schicht eingedrungen war. Es wurde nun eine Platte in Erythrosin gebadet während zwei Minuten und bei Tageslicht betrachtet. Die Schichtseite erschien gefärbt; von der Glasseite aus war eine Färbung nicht wahrzunehmen. Längeres Baden ergab zwar eine auch von der Glasseite sichtbare Färbung, aber auf der Schichtseite war die Färbung stets stärker. Nach dem Trocknen an der Luft war die Färbung fast gleichmässig. Durch das schnelle Trocknen mittels Alkohols war also nach dem kurzen Farbbad eine Sensibilisierung der tiefer liegenden Bromsilberpartien verhindert. Nach dem längeren Farbbad war die Wirkung genügend tief gedrungen, aber die oberste Gelatineschicht hatte offenbar mehr Farbstoff aufgenommen und eine Schirmwirkung ausgeübt. Schliesslich wurde bei einem weiteren Versuch die eine Plattenhälfte in Alkohol gespült, die andere 30 Minuten liegen gelassen und dann entwässert. Jetzt zeigte sich zwischen beiden Plattenhälften kein Unterschied mehr.

Ein Trocknen in Alkohol unmittelbar nach dem Farbbade ist daher unbedingt zu vermeiden, denn sowohl die geringere Sensibilisierung der tieferen Bromsilberteile, als die stärkere Färbung der oberen Partien der Gelatine schädigen die Wiedergabe heller Töne, die erfahrungsgemäss ohnehin besonders schwierig ist.

In vorstehendem war in der Hauptsache von der trocknenden Wirkung des Alkohols die Rede. Der Einfluss auf die Schirmwirkung ist nur gestreift worden. Derselbe ist jedoch nicht unwesentlich namentlich bei Farbstoffen, die grosse Neigung zum Anfärben der Gelatine haben. In mit Alkohol versetzten Farbbädern färbt sich die Gelatine bei gleicher Konzentration und Badedauer viel weniger als in Farbbädern ohne Alkohol. Spülen wie Trocknen in Alkohol entzieht der Gelatine ebenfalls beträchtliche Mengen von Farbstoff, so dass die Schirmwirkung verringert wird. Besonders aufgefallen ist mir die Entfärbung durch Alkohol bei Akridinorange NO, einem Grünsensibilisator, der nicht so stark nach Gelb gravitiert wie die Eosine.

Zu erwähnen wäre noch, dass Ammoniakzusatz zum Farbbad auch eine geringere Anfärbung der Gelatine ergibt, besonders deutlich bei Erythrosin. Akridinorange NO soll angeblich keinen Ammoniakzusatz vertragen. Bei wässriger Lösung gibt Ammoniak tatsächlich Trübung und gelben Niederschlag, bei 30% Alkoholzusatz werden jedoch ziemliche Mengen Ammoniak ohne Trübung vertragen. Die Farbe geht dabei von Rötlich in Hellgelb über. Die Farbenempfindlichkeit wird etwas nach Blaugrün verschoben.

Das Ergebnis der Versuche ist für mich folgendes:

1. Anwendung wässriger Sensibilisierungsbäder mit nachfolgendem Spülen in denaturiertem Spiritus, am besten in zwei Bädern, dem ersten zur

Entfernung der Hauptmenge des Farbstoffes, dem zweiten zur Vermeidung farbiger Tropfen,

2. für besonders schnelles Trocknen: wässriges Farbbad, Platte 30 Minuten feucht liegen lassen und dann 5—6 Minuten in Spiritus baden und in einem zweiten Spiritusbade abspülen.

H. W. MÜLLER, HAMBURG Matt. Alb. $11^1/_2 \times 16$

Weiteres zur Entwicklung der Autochromplatten

nach A. und L. Lumière und Seyewetz.

Die früher angegebene Entwicklungsdauer (s. Bd. 44, S. 411) bezog sich auf eine Temperatur von 15—18° C bei normalen Expositionen. Weitere Versuche haben gezeigt, dass bei der Hervorrufung normal belichteter Platten bei verschiedenen Temperaturen (10°, 15°, 20°, 25°), aber bei gleicher Entwicklungsdauer (2 Min 30 Sek.) die

ADOLF SCHILLINGER, MÜNCHEN — Comb. Gummi
An der Stadtmauer von Wimpfen — $28^1/_2 \times 39^1/_2$

unter 15° behandelten ein ungenügend entwickeltes Bild ergaben, während anderseits bei einer höheren Temperatur die Details in den hellen Partien nach der Umkehrung angefressen erschienen, und zwar um so mehr, als die Temperatur über 15° ging. Als genaue Dauer der Entwicklung bei verschiedener Temperatur der gleichen normalen Entwicklerlösung wurden folgende Daten gefunden. $10° = 4$ Min., $15° = 2^1/_2$ Min., $20° = 2$ Min., $25° = 1^1/_2$ Min.

Bei Überexpositionen, und zwar bei der doppelten Belichtungszeit, wurde beobachtet, dass die Details in den hellen Teilen angegriffen werden und in den Weissen fast vollkommen verschwinden. Die Bilder, deren Exposition nahe dem Doppelten der normalen Belichtungszeit liegt, können durch Verstärkung merklich verbessert werden, bei vierfacher Überexposition ergibt diese Nachbehandlung schon keine befriedigenden Resultate mehr.

Bei Unterexposition, und zwar nicht unter der Hälfte der normalen Belichtungszeit, unterscheidet sich das Bildresultat bei gewöhnlicher Entwicklung relativ nur wenig von dem richtig belichteten. Bei kürzerer Belichtung werden die Schatten mehr und mehr undurchsichtiger, bei $^1/_4$ der normalen Belichtungszeit werden die Schatten so dicht, dass das Bild keine exakten und genügenden Farbenwirkungen mehr aufweist.

Korrektur der Über- und Unterexposition durch Änderung der Entwicklungsdauer: Bei gewöhnlicher Entwicklerzusammensetzung und einer Temperatur von 15° war die normale Entwicklungsdauer $2^1/_2$ Minute. Bei vierfacher Überexposition kann das Bildresultat wesentlich verbessert werden, wenn die Entwicklungsdauer (immer bei 15°) auf $1^1/_2$ Minute reduziert wird. Bei stärkerer Überexposition wird durch Kürzung der Entwicklungsdauer kein genügendes Bildresultat mehr erzielt. — Bei Unterexpositionen bringt die Erhöhung der Entwicklungsdauer nur eine schwache Aufbesserung. Bei $^1/_2$ der normalen Belichtung wird man die Entwicklung vorteilhaft auf vier Minuten verlängern. Bei $^1/_2$ bis $^1/_4$ der Normalbelichtung entwickle man vier bis sechs Minuten. Bei längerer Entwicklungsdauer bleibt die Aufbesserung der Resultate in Stillstand.

Korrektur der Über- und Unterexposition durch Änderung der Temperatur des Entwicklers: Eine gleiche Korrektur wie vorher kann auch allein durch Änderung der Temperatur der Entwicklerlösung erhalten werden; bei überbelichteten Bildern wird die Temperatur

herabgesetzt, bei unterbelichteten erhöht. Es wird z. B. ein vierfach überbelichtetes Bild zwei Minuten in einer Lösung von 10° entwickelt (die normale Exposition hätte die gleiche Dauer bei 20° beansprucht). Die vorige Korrektur vermittelst Änderung der Entwicklungsdauer ist jedoch vorzuziehen, da diese praktisch einfacher ausführbar ist.

Korrektur durch Änderung der Entwicklerzusammensetzung: Es wurden Platten mit 10- bis 15facher Überexposition vorgenommen. Brauchbare Resultate für solche stark überexponierten Platten werden erhalten, indem in der Normalzusammensetzung des Entwicklers (bei 15° Temp.) nur die Ammoniakmenge reduziert wurde, also:

Wasser			100 ccm
Lös. A.:	Alkohol	100 ccm	10 „
	Pyrogallol	3 g	
Lös. B.:	Wasser	85 ccm	3,5 „
	Bromkali	3 g	
	Ammoniak (0,92)	15 ccm	

Dauer der Entwicklung: $2^1/_2$ Minute.

Das Bildresultat ist jedoch nicht von gleicher Güte als wie bei normaler Exposition. Bessere Resultate werden bei folgenden Verhältnissen erhalten:

Wasser			100 ccm
Lös. A.:	Pyrogallol	15 g	20 „
	Wasser	100 ccm	
Lös. B.:	wie oben, auf das Vierfache mit Wasser verdünnt		20 „

Temperatur 15°,
Entwicklungsdauer $6^1/_2$ Minute.

Bei einer 15fachen Überexposition ergab diese Entwicklung ein ebenso gutes Bild wie bei normaler Exposition. Für geringere Überexpositionen gibt die folgende Tabelle diejenigen Verhältnisse an, welche zu den besten Resultaten führen:

2fache Überexpos:	Lös. B.	7 ccm
4 „	„	5 „
8—15 „	„	12 „ auf das 4fache mit Wasser verdünnt.

Wenn die Temperatur der Entwicklerlösung weniger oder mehr als 20° ist, so wird die Dauer der Entwicklung in den

WALTER SCHEIBLER, MONTJOIE
Monreal i. Eiffel

Broms. $16^1/_2 \times 22$

Grenzen gehalten, wie vorher angegeben worden ist. Für ein ungefähr 15fach überexponiertes Bild ergeben sich darnach folgende Verhältnisse:

eine geringe Aufbesserung zu. Die Vorschrift, welche uns für ungefähr um das Vierfache unterexponierte Bilder als die beste schien, ist die folgende:

DR. ALFRED ENKE, STUTTGART
Altes Tor bei Rapallo

Broms. $29\frac{1}{2} \times 38\frac{1}{2}$

Bei	10°	Entwicklungsdauer	= 11 Min.
„	15°	„	= $6\frac{1}{2}$ „
„	20°	„	= 5 „
„	25°	„	= $3\frac{1}{2}$ „

Unterexponierte Bilder lassen nur

Lösung A . . . . . 6 ccm
„ B . . . . 20 „
Temperatur 15°, Dauer der Entwicklung 6 Minuten.
Bei niedrigeren oder höheren Temperaturen

ist die Dauer der Entwicklung, wie früher angegeben, zu modifizieren. — Bei Expositionen um die Hälfte der normalen ist folgende Zusammensetzung zu nehmen:

Lösung A . . . . 10 ccm
„ B . . . . 20 „
Dauer der Entwicklung 6 Minuten.

Sehr bewährt hat sich für Autochromplatten die Standentwicklung in vertikalen Trögen, doch darf die Entwicklungsdauer keine gar zu lange sein, eine halbe Stunde ist das Normale. Für sechs Platten nehme man folgende Lösung:

Wasser . . . . 1400 ccm
Lösung A . . . . 20 „
„ B . . . . 20 „

Unterexposition wird aufgebessert, indem man die Entwicklungsdauer verlängert; bei $^1/_4$ der normalen Belichtung lässt man die Platten bis zu einer Stunde in der Lösung. Die hier beobachtete Aufbesserung ist jedoch nicht der überlegen, welche man bei gewöhnlicher schneller Entwicklungsweise erhält.

Überexpositionen können in weiteren Grenzen korrigiert werden, und zwar durch Verminderung der Entwicklungsdauer. Z. B. bei vierfacher Überexposition lasse man das Bild nur 20 Minuten im Entwickler (bei Temperatur von 15—18°). Sehr starke Überexpositionen können durch Standentwicklung nicht so ausgeglichen werden wie bei der gewöhnlichen Entwicklung.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Kalte Töne in Platinotypien.

Um kalte Töne in Platinotypien zu erzielen, bringt „Photography“ No. 1002 die Anwendung des nachfolgenden Entwicklungsbades in Erinnerung.

Neutral. Kaliumoxalat 120 g
Kaliumphosphat . . 30 „
Kaliumsulfat . . . . 4 „
Wasser . . . . . 750 „

Die Salze sind unter Erwärmen zu lösen, der Entwickler selbst ist kalt zu benutzen. Das Bild erscheint in dieser Lösung sehr langsam. Das Fixieren und Wässern geschieht in der üblichen Weise.

Farbenempfindliche Platten ohne Gelbscheibe.

Schon H. W. Vogel hatte, um das Gelbfilter bei farbenempfindlichen Platten entbehrlicher zu machen, den Eosinsilberemulsionen noch einen gelben Farbstoff zugesetzt. Dr. E. König hat neuerdings ein entsprechendes Rezept für Badeplatten ausgearbeitet und berichtet darüber im British Journal No. 2476. Es existieren nur wenige Farbstoffe, welche für diesen Zweck geeignet sind. Der Farbstoff muss in Wasser leicht löslich sein, er muss die Gelatine anfärben, aber dennoch leicht auswaschbar sein, er darf weder mit dem Sensibilisator reagieren, noch darf er die Haltbarkeit der Platte beeinträchtigen. Alle diese Bedingungen fand König im „Filtergelb K“ erfüllt. Die Sensibilisation geschieht mit folgender Lösung:

Filtergelb K . . . . . 5 g
Erythrosin . . . . . 0,1 „
destill. Wasser . . . . 600 ccm
Alkohol . . . . . 300 „

Es kann auch Methylalkohol genommen werden. Die Badedauer beträgt 2 bis 3 Minuten, die Platten werden, ohne weitere Wässerung sofort zum Trocknen aufgestellt. — Bei der späteren Entwicklung geht der gelbe Farbstoff in die Entwicklerlösung über.

Gut bewährte sich auch das Filtergelb bei Pinacyanolplatten. Zu der oben angeführten Lösung werden 6 cm Pinacyanollösung 1 : 1000 gegeben. Die hierin gebadeten Platten zeigen eine ausserordentliche Empfindlichkeit für Gelb, Orange und Rot, dagegen lässt die Grünempfindlichkeit etwas zu wünschen übrig. — Die Empfindlichkeit der mit Erythrosin gebadeten Platten beträgt ungefähr die Hälfte der Originalplatte.

Auswüchse bei Preisausschreibungen.

Ab und zu erscheinen in den Fachzeitschriften Preisausschreiben von Fabriken photographischer Cameras, Platten, Papiere usw. mit mehr oder weniger günstigen Bedingungen für die Bewerber.

MAX MÖLLER, AACHEN Comb. Gummi

Wenn diese Wettbewerbe wohl meist in erster Linie den Zweck verfolgen, die Aufmerksamkeit und Kauflust auf die Fabrikate der Ausschreibenden zu lenken und ihnen vermehrten Absatz zu verschaffen oder denselben gutes und verhältnismässig billiges Reklamematerial zu liefern, so sind sie vom Standpunkt der Amateure und im Interesse der Amateurphotographie nicht zu verwerfen; sie geben dem Amateur Gelegenheit, sich zu betätigen, seine Kräfte anzuspornen und ihm im Glücksfalle eine Gegenleistung für seine Auslagen und Mühen in Form eines Preises zu bieten, für den er sich wieder neue Apparate, Geräte oder Materialien anschaffen wird.

Wenn auch die Chancen für den Amateur meist geringe sind, so wird ihm eine Beteiligung nicht abzuraten sein, solange die Bedingungen der Ausschreibenden die Grenzen der Billigkeit nicht überschreiten; hierzu will ich noch nicht rechnen, dass die Veranstalter den Endtermin des Wettbewerbs nachträglich hinausschieben — wie dies kürzlich in zwei Fällen geschehen ist — wahrscheinlich aus dem Grunde, um noch mehr Bewerber heranzuziehen, bzw. um entsprechend mehr Material abzusetzen. Wenn aber die Bedingungen einen Passus enthalten wie den folgenden, aus einem mir vorliegenden Preisausschreiben entnommenen:

> „Die eingesandten Bilder werden nicht zurückgesandt, sondern gehen in unseren Besitz über mit dem Recht, dieselben reproduzieren zu lassen."

so sind damit meines Erachtens die Grenzen der Billigkeit überschritten; die Amateure sollten ihre Beteiligung ablehnen und ihre Vereine einmütig dagegen Protest erheben.

Dass eine solche Bedingung dem nach so vielen Bemühungen zustande gekommenen Kunstschutzgesetz vom 9. Januar 1907 direkt ins Gesicht schlägt, ist offenkundig. Carl Abt.

Mittel gegen Chromvergiftung.

Im „Journal of the Society of Chemical Industry" (Band 26, Seite 511) gibt H. S. Riederer ein Mittel gegen Chromgeschwüre an, das im Waschen der Hände mit 5%iger Lösung von Natriumbisulfit besteht und sich ausgezeichnet bewährt hat. Durch die Reaktion:

$$\underset{\text{Bichromat}}{Na_2Cr_2O_7} + 3\,\underset{\text{Bisulfit}}{NaHSO_3} + 2\,H_2O = \underset{\text{Bisulfat}}{NaHSO_4} + 2\,\underset{\text{Sulfat}}{Na_2SO_4} + 2\,\underset{\text{Chromhydroxyd}}{Cr(OH)_3}$$

wird das Bichromat vollständig in unschädliches Chromhydroxyd umgewandelt. Ein Arbeiter, der 8 bis 9 Monate lang an einem schlimmen Geschwür litt, wurde durch täglich zweimalige Waschungen innerhalb drei Wochen vollständig geheilt. Das Waschen der Hände mit dieser Lösung nach der Arbeit ist in der Fabrik eingeführt worden, und die Anzahl der Chromvergiftungen ist stark zurückgegangen. Es würde sich somit auch für den Photo-

graphen empfehlen, nach jeder Chromierung die leichte Prozedur des Händewaschens mit Bisulfit vorzunehmen, um der Entstehung der äusserst unangenehmen Geschwüre vorzubeugen. Dr. M. Sack.

Einige Winke für Radfahrer-Aufnahmen.

(Schluss von Seite 69).

Bei derartig gestützten Radfahrern und Motozyklisten, bei deren letzteren Aufnahmen ich aber der besonderen Schwere der Motorfahrzeuge bei der Wahl der geeigneten Stricke, wie auch Pflöcke usw. gebührend Rechnung zu tragen empfehle, sind selbstverständlich Zeitaufnahmen auch bei den schlechtesten Lichtverhältnissen und mit wenig lichtstarken Objektiven möglich.

Was nun mich selbst anlangt, würde ich diese Art von Radleraufnahmen noch nicht für genügend natürlich halten und einen anderen Weg zu deren Vornahme einzuschlagen empfehlen.

Da es sich hier um „Sport-Aufnahmen“ handelt, beziehe ich mich im allgemeinen auf das über dieses Thema in diesen Mitteilungen Heft No. 9, Jahrgang 1907 Seite 196ff. des Näheren, insbesondere bei der dort aufgezählten „Gruppe I“ von mir Ausgeführte.

Im besonderen wäre in dem eben vorliegenden Falle, wo es sich nicht darum handelt den zu Photographierenden in schnellster Fahrt aufzunehmen, sondern ein möglichst grosses, natürliches Bild des Zyklisten auf seinem Zweirade während der Fahrt zu erhalten eine gewisse Modifikation am Platze. Es wäre da vorteilhaft an einer schon früher oberflächlich und möglichst unauffällig durch ein grösseres Blatt, einen kleinen Zweig, einen mittelgrossen Stein und dgl. markierten Stelle der Fahrbahn vorerst den Fahrer mit seiner Maschine zu postieren, um ihn auf der Mattscheibe des auf einem Stativ befestigten Apparates scharf einzustellen; die Stativbenutzung insbesondere aus dem Grunde, um bei tunlichster Schärfe noch die möglichste Grösse für das entsprechende Format bei der Aufnahme ausnutzen zu können und zu vermeiden, bei einer später zu erfolgenden Aufnahme aus der Hand etwa nicht das Bild gänzlich auf die Platte zu bekommen. Dann wäre es nötig, dass der Radler nach einer entfernteren Stelle des Weges fahre, dort kehrtmache und

EMIL BURI, BASEL Aus Moudon

A. RICHTER, LIPINE
Porto Venere (Häuser am Strande)

Comb. Gummi $16 \times 22^1/_2$

unter möglichst genauer Einhaltung der Richtung, die ihm das markierende Zeichen (Blatt, Zweig usw.) weist, in nicht zu raschem Tempo und natürlichster Haltung mit gewohntem Gesichtsausdrucke an dem bereitgestellten Apparate vorüberfahre.

Dabei muss ich aber nochmals rekapitulieren, dass es ausser den in dem früher genannten Artikel S. 199 unter Punkt 1 bis 4 genannten Erfordernissen, deren Ausnutzung in bezug auf ihre Leistungsfähigkeit zufolge des langsameren Tempos aber nicht auf die Spitze getrieben werden muss, hauptsächlich auf die Geistesgegenwart des Photographen in bezug auf die im entscheidenden Moment zu veranlassende Auslösung des Momentverschlusses ankommt, wenn man nicht Gefahr laufen soll, nur Teile oder auch gar nichts von der aufzunehmenden Person und ihrem Fahrzeug auf die Platte zu bekommen. Jedenfalls werden aber die auf diesem Wege zustande gekommenen Bilder von Radfahrern und Motozyklisten neben der Porträtähnlichkeit des Photographierten eines für sich haben: die Natürlichkeit in der Ausübung des Sportbetriebs. Dr. Eugen Irmenbach.

Ringbildung von Papierfabrikanten.

Zu den Mitteilungen auf Seite 66 können wir weiter berichten, dass am 22. und 23. Januar in Berlin Verhandlungen zwischen den Fabrikanten photographischer Papiere (Ringmitgliedern und -Nichtmitgliedern) und dem Bund deutscher Händler stattfanden. Nachdem in den ersten Sitzungen eine Einigung nicht erzielt wurde, ist es zum Schluss doch zu einer gewissen Verständigung gekommen. Wir werden auf die Vereinbarungen der „Freien Vereinigung der Fabrikanten photographischer Papiere“ und der Händler

in nächster Nummer weiter zu sprechen kommen. Soviel verlautet, soll die Fabrikantenvereinigung den Händlern zweierlei Verpflichtungsscheine unterbreiten. In dem einen wird dem Händler keinerlei Beschränkung in seinen Papierbeziehungen auferlegt, aber die Fabrikanten der Preiskonvention gewähren in diesem Falle geringere Rabattsätze. Die anderen Scheine verpflichten für den ausschliesslichen Bezug von Fabrikanten des Papierrings und bieten dafür höheren Gewinnst.—

Fragen und Antworten.

Ist der fertig im Handel käufliche Entwickler für Y-Bromsilberpapiere zu empfehlen, und wie ist jener zusammengesetzt? — (G. J.)

Es ist uns nicht gut möglich, alle im Handel fertig käuflichen Entwicklerlösungen durchzuprobieren oder gar zu analysieren. Im allgemeinen lässt sich sagen, dass die von den Papierfabrikanten empfohlenen Entwickler auch für ihre Fabrikate recht gut geeignet sind.

Als ich Agfa-Chromo-Platten nach dem Abschwächen mit Ammoniumpersulfat (1:50) in Agfa-Schnellfixiersalz-Lösung legte, färbte sich die ganze Schicht gleichmässig mit einem warmen Braun. Kommt diese Färbung nicht einer Verstärkung gleich? Wenn ja, wie kann ich sie vermeiden resp. entfernen? — (S. P.)

Es ist uns gleichfalls schon begegnet, dass das Negativ, auch im gewöhnlichen Fixierbad, eine warme bräunliche Tönung erhielt, dennoch war bei dem Negativ das gewünschte Resultat, Abschwächung der Lichter, vorhanden. Es ist dabei nicht ausgeschlossen, dass die bräunliche Färbung der Silberschicht eventuell auch eine gewisse geringe Kontraststeigerung bei der Kopie zulässt, welche bei reingrauer Färbung des Negativs nicht eintritt. Irgendwelche Mittel, die bei dem mit Ammoniumpersulfat behandelten Negative eventuell auftretende bräunliche Färbung ohne Benachteiligung der Bildschicht zu ändern, sind uns nicht bekannt.

Kann man nach Lumière-Autochromplatten farbige Positive auf Papier mit dem Ausbleichverfahren herstellen, und wo ist Ausbleichpapier erhältlich? — (A.W.)

Sie können auf Ausbleichpapier Kopien herstellen, doch werden Sie die Resultate nicht befriedigen, da sowohl die Farbenwiedergabe als auch die Haltbarkeit der Ausbleichbilder noch zu wünschen übrig lässt. Wegen Bezug wollen Sie sich an Dr. J. H. Smith, Zürich-Wollishofen, wenden.

Ist die Spiegelreflex-Klappcamera von X praktisch zu empfehlen, warum ist diese nicht in allen Photo-Handlungen zu haben? — (M.)

Das bezeichnete Fabrikat ist empfehlenswert, es ist jedoch nicht gut möglich, dass die Handlungen alle Modelle am Lager halten, zumal, wenn der Cameratypus von verschiedenen Fabriken in guter Ausführung geliefert wird.

Kann man mangels eines Ateliers mit Kunstlicht gute Aufnahmen machen. Falls ja, welches System eignet sich am besten dazu? Sind Einrichtungen dieser Art zu besichtigen?

Gewiss lassen sich bei Kunstlicht ganz vortreffliche Aufnahmen herstellen. Welche Art von Lampen Sie wählen, ob Magnesiumlicht oder elektrische Lampen, hängt zum Teil von Ihren lokalen Verhältnissen ab. Über Photographie bei Magnesiumlicht finden Sie nähere Details in Holm, Photographie bei künstlichem Licht. Bezüglich elektrischer Atelier-Einrichtungen empfehlen wir Ihnen, sich illustrierte Prospekte von den Siemens-Schuckert-Werken-Berlin, der Elektrographischen Gesellschaft Jupiter-Frankfurt a. M. und der Rheinischen Bogenlampenfabrik-Rheydt (Westf.) senden zu lassen und wegen Besichtigung anzufragen.

Bitte um Mitteilung, ob es ein Werk gibt, in welchem der Kontaktdruck näher behandelt wird. — (H. S.)

Unter Kontaktdruck im allgemeinen versteht man jedes Kopierverfahren, bei welchem durch Kontakt des Negativs mit dem Papier im Kopier-

rahmen die Kopie gewonnen wird. Sie meinen wahrscheinlich speziell den Bromsilberkontaktdruck. Näheres darüber siehe in dem Buche „Löscher", Bromsilberpapier, (Seite 101 u. f.).

Sind die direkten Vergrösserungen auf Bromsilberpigmentpapier den gewöhnlichen Pigmentbildern gleichwertig? — (A. C.)

Das gewöhnliche Pigmentverfahren hat den Vorzug der grösseren Farbenauswahl, der Charakter des Bromsilberpigmentbildes ist dem des reinen Pigmentbildes ähnlich. Weiteres siehe in Hans Schmidt, Photographisches Hilfsbuch, II. Teil, Seite 212 u. f.

Ist die Behandlung der Albuminpostkarten einfach, sind die Bilder gut haltbar. — (A. D.)

Die matten Albuminpostkarten sind sehr einfach in ihrer Behandlungsweise und die Bilder sind von vortrefflicher Wirkung, auch über die Haltbarkeit der Bilder haben wir bis jetzt nicht klagen können. Für den Kopierprozess auf Mattalbumin ist folgendes zu merken: Die Negative sollen möglichst klar und brillant sein, für dünne Negative ist Albumin weniger geeignet. Das Tonen und Fixieren wird meist nicht gleichzeitig in einem kombinierten Bade vorgenommen, sondern getrennt. Die stark überkopierten Bilder werden zunächst unter wiederholtem Wasserwechsel gewässert, bis das Wasser nicht mehr milchig erscheint, und dann in einem Borax-Goldbad wie folgt getont:

Aus PAUL SCHULTZE, NAUMBURG: Hausbau Beispiel
Vorstadthaus in Camburg

Destill. Wasser	400 g
Borax	4 „
krist. essigsaures Natron	4 „
1 %ige Goldchloridlösung	15 ccm

Nach der Tonung werden die Bilder in einer 5 %igen Fixiernatronlösung fixiert und dann wie üblich gewässert. Auch in Platinbädern ergeben sich vortreffliche Töne, Näheres darüber siehe in den Gebrauchsanweisungen der Fabriken.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

20. Januar 1908:[1])

42h. R. 25095. Anamorphotisches Objektiv aus zwei gekreuzt angeordneten optischen Systemen mit Zylinderflächen. Rathenower optische Industrieanstalt vorm. Emil Busch A.-G., Rathenow. 12. 9. 07.

57a. V. 7322. Vorrichtung zur Herstellung photographischer Aufnahmen von Geländeabschnitten mittels einer unterhalb eines Luftfahrzeuges

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

beweglich befestigten Camera. Vogelperspektive G. m. b. H., Hamburg. 17. 8. 07.

57 a. Z. 4395. Einrichtung an einer Packung oder Kassette mit Futteral für den um den Schichtträger greifenden steifen Schieber und an dem die Packung aufnehmenden Rahmen; Zus. z. Pat. 174619. Fa. Carl Zeiss, Jena. 19. 11. 04.

57 c. S. 23863. Lichtpausapparat, bei dem Original und lichtempfindliches Papier um einen durchsichtigen Zylinder geführt werden, in welchem Quecksilberdampflampen angeordnet sind.

Gegenbeispiel

Thomas Thomassen Sabroe, Kopenhagen; Vertr.: A. du Bois-Raimond, M. Wagner und G. Lemke, Patentanwälte, Berlin SW 13. 20. 12. 06.

57 d. S. 22931. Verfahren zur Herstellung von photomechanischen Dreifarbendrucken durch Zusammendrücken von drei nach der Methode der objektiven Farbentrennung erzeugten Farbformen. Sinsel & Co., G. m. b. H., Oetzsch. 15. 6. 06.

23. Januar 1908:

57 b. K. 33858. Verfahren zur Herstellung von Dreifarbenrastern durch vielfaches Übereinanderschichten von in den drei Grundfarben gefärbten dünnen Schichten in stets gleichbleibender Farbenfolge und Zerteilung des so erhaltenen Blocks in Querschichten. Robert Krayn, Berlin, Krausenstrasse 2. 5. 2. 07.

57 c. S. 23419. Verfahren zum Behandeln photographischer Bildbänder mit Flüssigkeiten durch Führen des mit der zu benetzenden Seite nach unten gekehrten Bandes über Auftragwalzen, welche in die Flüssigkeit tauchen. Société Industrielle de Photographie, Rueil, Frankr.; Vertr.: E. Lamberts, Pat.-Anw., Berlin SW. 61. 5. 5. 06.

Erteilungen.

16. Dezember 1907:

57 a. 193861. Verfahren und Vorrichtung zur aufeinanderfolgenden Exposition von in einer Kassette einen Stapel bildenden, lichtempfindlichen Schichtträgern unter Trennung des jeweilig zu belichtenden Schichtträgers von den übrigen durch einen lichtdichten Transportschieber. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau. 16. 11. 05. O. 5014.

„ 193986. Photographische Kassette. Jesse D. Lyon, Pitsburg, V. St. A. 6. 6. 05. L. 21172.

57 c. 193946. Elektrisch betriebene Flachkopiermaschine. Adrien Cottillon, Asnières, Frankr. 31. 1. 07. C. 15359.

57 c. 193947. Entwicklungsuhr für photographische Zwecke. George Lindsay Johnson, London. 23. 4. 07. J. 9881.

23. Dezember 1907:

42 h. 194267. Sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes photographisches fünflinsiges Objektiv. Conrad Beck & Horace Courthope Beck, London. 19. 5. 07. B. 46453.

57 a. 194072. Selbsttätige Löschvorrichtung für die Filmbänder an Kinematographen, bei der in bekannter Weise durch Verbrennen eines das Löschgefäss haltenden Fadens dieses zum Umkippen gebracht wird. Wilhelm Schönburg, Hermann Ritter & Hermann Kühl, Berlin, Anklamerstr. 48. 20. 9. 06. Sch. 26280.

57 a. 194152. Kinematographischer Apparat mit synchron angetriebenem Sprechapparat. Ewald Thormeyer, Hamburg, Grosse-Alle 3. 24. 12. 04. T. 10102.

30. Dezember 1907:

57 a. 194341. Photographische Reproduktionscamera, welche sowohl zur Aufnahme als auch zur Projektion benutzbar ist. John Norman Anderson, Chicago; 24. 1. 05. A. 11706.

„ 194513. Einrichtung an photographischen Cameras zum Öffnen und Schliessen von Plattenhüllen, welche die Vorderseite der Platte durch vier übereinanderfaltbare Lappen verdecken. Hans Kuhlbrodt, Berlin, Adalbertstr. 55. 11. 1. 07. K. 33635.

6. Januar 1908:

42 h. 194546. Sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes, aus je zwei verkitteten Linsen bestehendes Gaussobjektiv mit einander zugewandten Kittflächen. Elisabeth Belli, Charlottenburg, Fasanenstr. 7/8. 1. 6. 06. G. 23132.

57 b. 194586. Photomechanisches Ätzverfahren, bei welchem während des Ätzvorganges der Konzentrationsgrad der Ätzflüssigkeit durch Zufuhr neuer Flüssigkeit geändert wird. Emanuel Spitzer, München, Gabelsbergerstr. 19. 3. 2. 05. S. 20663.

13. Januar 1908:

57 a. 194916. Kassettenartige Packung für photographische Schichtträger, bei welcher zur Aufnahme der Platten eingerichtete Plattenhalter und Schieber, ohne einzeln durch Nuten geführt zu sein, durch dieselbe Öffnung in ein rahmenartiges Gehäuse eingesetzt werden. Edmund Pirsch, Deuben, Bez. Dresden. 29. 12. 06. P. 19351.

57 d. 194757. Photographisches Aufnahmeverfahren zur Vereinigung von Ganztonbildern und rastrierten Bildern für photomechanische Zwecke; Zus. z. Pat. 182928. Dr. Eduard Mertens, Mülhausen i. Els., Altkircherstrasse 26. 8. 7. 06. M. 30121.

20. Januar 1908.

57 a. 195055. Apparat zur Aufnahme lebender Photographien mit zwei kreisförmigen, konzentrischen, um die zu ihrer Ebene senkrechte Mittellinie drehbaren, mit Sperrzähnen versehenen Scheiben. George Frederic Rayner, London. 13. 12. 06. R. 23715.

57 a. 195162. Apparat zur Aufnahme und Vorführung lebender Photographien, bei dem die Bilder kreisförmig auf einer absatzweise gedrehten Bildscheibe angeordnet sind. George Frederic Rayner, London. 27. 4. 06. R. 22661.

„ 195163. Photographische Klappcamera mit beim Öffnen des Laufbodens sich selbsttätig in die Gebrauchsstellung vorbewegendem Objektivträger. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 25. 4. 07. W. 27626.

Zu der am Kopfe dieses Heftes stehenden „Erklärung".

In neuerer Zeit hat eine grosse Fabrik versucht, einen Einfluss auf den Anzeigenteil der unabhängigen photographischen Presse dadurch zu gewinnen, dass sie erklärte, diejenigen Blätter nicht mehr durch Anzeigen-Aufträge „unterstützen" (!) zu wollen, welche gewisse ihr nicht passende Anzeigen der Konkurrenz aufnehmen würden. Es ist auch versucht worden, auf den redaktionellen Teil einzelner Blätter einzuwirken. Diese Vorgänge bildeten Anlass, dass die unabhängige Presse sich zur Abwehr zusammenschloss.

Redaktion und Verlag.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp., Berlin hel.

MAX MAY, HAMBURG

Perspektive.

Von W. Schmidt-Berlin.

Nachdruck verboten.

In der neuesten Zeit hat man Frieden geschlossen, man hat einsehen gelernt, dass die strenge Perspektive der Wissenschaft die einzig wertvollen Dienste leistet, dass der Kunst aber freiheitliche Behandlung zugesprochen werden darf, weil Wissenschaft und Kunst verschiedene Wege wandeln.

Was ist nun Perspektive, und warum kann man sie bei Gemälden, auch bei photographischen Aufnahmen, die auf künstlerische Wirkung Anspruch erheben, nicht rein anwenden? Wenn wir uns auf diese beiden Fragen Antwort gegeben haben, werden wir die Folgeerscheinungen leicht begreifen. Einfach genug versteht man unter Perspektive eine Zentralprojektion, d. h. verbindet man sämtliche Punkte eines Objektes mit dem Punkt, von dem man dasselbe betrachtet, mit dem sog. Augpunkt, und schneidet das so entstandene Strahlenbüschel durch eine Ebene, so ergeben die Schnittpunkte der Strahlen auf ihr ein Bild: das perspektivische Bild des Gegenstandes. Denkt man sich nun im Augpunkt ein menschliches Auge, so kann ein perspektivisches Bild, wie es eben beschrieben, nur dann entstehen, wenn das Auge unverwandt auf einen bestimmten Punkt des Objekts gerichtet ist. Das perspektivische Bild entsteht dann auf der Netzhaut, sagen wir der Rückwand des Auges. Diese ist aber nun so eingerichtet, dass nur eine kleine Stelle, der sog. gelbe Fleck, das Bild deutlich wahrnehmbar dem Bewusstsein vermittelt. Um das ganze Objekt daher deutlich wahrnehmen zu können, wird das Auge im Augpunkt sich nach den notwendigen Richtungen hindrehen. Mit jeder neuen Richtung wird aber die Bildebene eine andere, so dass die Wahrnehmungsart durch das menschliche Auge eine wesentlich andere ist, als die beispielsweise durch ein starr auf den Gegenstand gerichtetes Objektiv. Man kann somit auch (mit Vorbehalt) sagen, dass ein photographischer Apparat niemals eine vollkommene wahrheitsgetreue Darstellung der Aussenwelt geben kann.

Diese Gegenüberstellung veranlasst uns leicht, die Perspektive in eine objektive und eine subjektive einzuteilen, die beide, wie wir schon sahen und noch sehen werden, ihre Daseinsberechtigung haben. Es wird sich dann auch die Stelle zeigen, wo die Verzweigung einsetzt. Denken wir uns einen Säulengang nach rein perspektivischen Grundsätzen gezeichnet oder, da die photographischen Objektive alle die gleiche Perspektive geben, photographisch aufgenommen, so tritt die bekannte perspektivische Verkürzung zutage, weil eben die weiter entfernten Säulen kleiner abgebildet werden. Das Grössenverhältnis zwischen vorderer und hinterer Säule bestimmt das Mass der Verkürzung. Und dieses Mass hängt wieder lediglich vom Standort der Camera oder besser vom Augpunkt ab. Rückt der Augpunkt nämlich näher an den Säulengang heran, so erweitert sich das Strahlenbüschel, das auf ihn zuläuft, d. h. der von zwei äusseren Strahlen eingeschlossene Winkel wächst. Nun wächst aber der Winkel, der die Enden

der vorderen Säule einschliesst stärker als der in bezug auf die hintere Säule. Das Massstabsverhältnis zwischen beiden wird grösser. Kommt nun ein unbefangener Beobachter und betrachtet die beiden Bilder, die mit verschiedenen Augpunkten erhalten wurden, so hat er, falls er den Säulengang nicht aus der Natur kennt, keinen anderen Anhalt der Beurteilung als das Massstabsverhältnis. Auf Grund seiner Erfahrungen wird er daher sagen: ich sehe hier einen und denselben Säulengang, der mir aber verschieden lang vorkommt. Es ist dies ein Fall von Vermengung objektiver und subjektiver Perspektive.

Führt man den Beurteiler jetzt wirklich zu dem Säulengang, zeigt ihm die Standorte von beiden Aufnahmen und gibt ihm die Bilder zum Vergleich, so wird er vielleicht nach und nach herausfinden, dass er jedes aus einer ganz bestimmten Entfernung betrachten muss, um den richtigen Eindruck zu erhalten. Damit ist die Wichtigkeit eines Faktors, vorerst bei Betrachtung rein perspektivischer Bilder festgestellt, der nur schwer aus dem Bilde gewonnen werden kann: die Betrachtungsweite. Kann dieser Faktor aber aus den inneren Gesetzen des Bildes nicht sicher gewonnen werden, so müssen wir zu äusseren Hilfsmitteln unsere Zuflucht nehmen, müssen das Bildformat zu Hilfe nehmen. Je kleiner das Format ist, um so mehr werden wir das Auge dem Bilde nähern. Das hat aber auch seine Grenzen, denn über eine deutliche Sehweite werden wir das Auge nicht dem Bilde nähern, auch wenn das Format noch so sehr dazu zwingt. Andrerseits veranlasst uns aber auch oft ästhetisches Feingefühl, Bilder grösseren Formats aus Entfernungen zu betrachten, die nichts weniger wie richtig sind; Veranlassung dazu kann werden der Ton oder die Kraft des Bildes.

In manchen Fällen wird eine geschickte Wahl des Standpunktes dazu beitragen, in perspektivischer Hinsicht einen subjektiv richtigen Eindruck hervorzurufen. Denken wir uns ein langgestrecktes Objekt z. B. ein Automobil, wie wir es häufig, in falscher Perspektive aufgenommen, in den photographischen Schaukästen sehen, nämlich schräg von vorne, so dass fast die Diagonale in der Blickrichtung liegt, so wird natürlich die Verkürzung des vorderen und hinteren Teiles den grösstmöglichen Betrag erreichen. Nun wissen wir schon, dass das Massstabsverhältnis vom Ort der Camera abhängt. Es wird um so geringer, d. h. nach unserer Empfindung perspektivisch richtiger, je weiter wir uns entfernen. Um an Grösse nichts zu verlieren, werden wir die Objektivbrennweite in gleichem Masse wachsen lassen. Oft steht nun nicht, namentlich nicht im Atelier, die genügende Entfernung zur Verfügung. Dann tritt eben die Wahl des Standpunktes als weiteres Auskunftsmittel hinzu. Stellen wir uns unserm Automobil so gegenüber, dass vorderer und hinterer Teil keine allzu grosse Tiefe geben, d. h. wenden wir uns mehr der Längsseite zu, so werden wir eine angenehmere Bildwirkung auch von einem nahen Standort erzielen. Dabei wirkt noch der Moment günstig mit, dass vorderer und hinterer Teil nicht in derselben Blickrichtung liegen. Der Gegenstand kann nun auch lang in die Höhe gerichtet, z. B. ein viereckiger Turm, sein. Eine Aufnahme vom Fusse des

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG
Bildnis Dr. Milan

Broms. $16^1/_2 \times 22^1/_2$

C. J. VAN DÜHREN, BERLIN Matt. Cell.

Turmes wird dann ein starke Verzeichnung zeigen. Um allzu unterschiedliche Entfernungen zu vermeiden, wird man einen höheren Standpunkt, wenn möglich in einem gegenüberliegenden Hause, wählen müssen. Ähnlich liegt der Sachverhalt, wenn eine rechtwinklige Strassenecke photographiert werden soll, und man richtet den Apparat mit kurzer Brennweite nahezu auf die Ecke. Es ist dann die perspektivische Verkürzung der beiden Seitenflächen nach der Tiefe zu oft so erheblich, dass der Winkel, den die beiden Flächen miteinander einschliessen, ein spitzer zu sein scheint. Da wir uns, wie schon erwähnt, über den Standpunkt im unklaren befinden, so erscheint das Eckgebäude im Bilde förmlich wie ein Keil. Weiter spielt diese Erscheinung eine besondere Rolle bei den Porträts, wie wir noch an anderer Stelle sehen werden. Alle diese Erscheinungen rühren aber von der Wahl eines zu nahen Standpunktes und damit zusammenhängend von einer übermässigen Ausnutzung des Objektivs her. Man sagt: „das Objektiv wurde überanstrengt".

Um uns nun dem subjektiven Teil näher zuzuwenden, schicken wir das bekannte Beispiel von dem Parkettfussboden voraus. Betrachten wir den Fuss-

boden, so erscheinen uns, sobald wir nicht senkrecht nach unten blicken, die schachbrettartigen Felder nach den Ecken des Zimmers kleiner zu werden. Die Begrenzungslinien schieben sich also nach der Entfernung hin zusammen, scheinen sich in dem sogenannten Fernpunkte zu schneiden. Hand in Hand mit dieser eigentümlichen Verzeichnung geht die tatsächliche Erkenntnis, dass der Fussboden aus lauter quadratischen Feldern besteht, einer Wissenschaft, die wir unserer Erfahrung verdanken. Stehen wir vor der Fassade eines Hauses, so gilt das gleiche von seinen Fenstern. Wie verhält sich nun diese Tatsache mit der objektiven Perspektive? Erhält man auf photograpischem Wege überhaupt treue Abbildungen der Natur? Im Hinblick auf den ebenen Parkettfussboden ist die Beantwortung leicht. Liegt die Platte dem Fussboden parallel, so entsteht ein ähnliches Bild, das, richtig betrachtet, auch die entsprechende Wirkung hervorruft. Komplizierter wird die Frage, wenn ausser dem Fussboden auch noch Räumliches dargestellt werden soll. Der einfachste Fall ist dieser, wenn die photographische Platte zum Fussboden geneigt wird. Dann scheinen schon auf ihr die Linien nach einem Fernpunkt hinzulaufen. Hier genügt es aber nicht mehr, dass das Auge an den richtigen Ort gebracht wird. Wir müssen auch die Bedingungen, die bei der Aufnahme herrschten, subjektiv herstellen, d. h. wir müssen das Bild in die der Aufnahme entsprechende Lage bringen und uns selbst möglichst so stellen, wie wir den Gegenstand auch wohl betrachtet hätten. In stärkstem Masse muss hier die Illusion einer abnormen Betrachtungsweise unterstützt werden. Man sieht also, sobald man die natürlichen Stellungen der Platte, die horizontale und die vertikale Stellung, verlässt, muss anderweitig Sorge getragen werden, den verloren gegangenen Eindruck des Bildes zu heben.

NIKOLA PERSCHEID, BERLIN Matt. Alb. 15×22½
Bildnis Maler Fritz Burger

Ganz besonders deutlich zeigt sich der letzterwähnte Faktor bei der Stereoskopie, die im

Grunde ja nur auf der praktischen Anwendung der Perspektive beruht. Bei der Stereoskopie hat sich nämlich zum Erstaunen mancher Autoren herausgestellt, dass man die Stereocamera beliebig auf das Objekt richten kann. Wenn man nachher nur dafür sorgt, dass man die Stereoskopbilder in derselben Richtung betrachtet, wird der Eindruck ein naturwahrer; etwaige „stürzende" Linien kommen richtig. Da es sich bei der Stereoskopie um räumliches Sehen handelt, verschwindet bei richtiger Adaptierung der Teilbilder usw. die perspektivische Verzeichnung. Man kann das mit den angeborenen Hilfsmitteln nachprüfen, wenn man einen Gegenstand mit Tiefenausdehnung zuerst nur mit einem Auge, dann mit beiden betrachtet. Man wird finden, dass im ersten Fall die näher gelegenen Partien grösser aussehen als im zweiten. Bei fehlender perspektivischer Verzeichnung kann daher um so besser der Faktor studiert werden, der den subjektiv richtigen Eindruck hervorrufen soll.

Die Erklärung des vorliegenden Phänomens, warum also bei geneigter Bildebene das Zusammenlaufen der Linien, das nach den Gesetzen der Perspektive begründet erscheint, uns bei der Betrachtung unrichtig dünkt, und warum wir es beim Sehen nicht selbst bemerken, liegt in der Art, in der wir die Eindrücke mit den Augen aufnehmen. Das Gesichtsfeld des Auges ist nur ein sehr kleines. Betrachten wir daher ein Gebäude, so richtet sich die Sehachse von selbst auf diejenige Stelle, die wir deutlich sehen wollen, und dort erscheinen uns alle Vertikallinien wieder vertikal: die Mittellinie des Bildkreises, weil sie's wirklich ist, die übrigen, weil ihr Abstand vom Hauptpunkte und die Ausdehnung, in der sie überblickt werden können, so klein sind, dass eine Richtungsverschiedenheit noch nicht wahrgenommen wird.

(Schluss folgt.)

Die Bildnisphotographie unserer Zeit.

(Zu unseren Bildern).

Ein für alle wichtiges Feld tut sich auf. Das Bildnis ist die Wesens- und Kernfrage der Photographie. Hier steht unsere Camera dem edelsten Werk der Natur gegenüber, und dies wird ein Prüfstein für ihre Leistung sein, diese Aufgabe wird die Anspannung aller Kräfte auf sich konzentrieren. So ist es verständlich, dass die grosse Reformbewegung, in der wir die Photographie im Austausch mit dem Leben seit Jahrzehnten sehen, als greifbarstes Resultat die Bewegung zur Umgestaltung der Bildnisphotographie nach sich gezogen hat, die wir jetzt um uns her vor sich gehen sehen. Die Landschaft ist das weiteste und lehrreichste Feld für den Cameraarbeiter zur steten Schärfung seiner Beobachtung, zum Gewinnen eines unmittelbaren Verhältnisses zur lebendigen Natur, zur Erfrischung von Auge und Herz an diesem erhabenen Spiegel wechselnder Stimmungen, wie sie auch in der Brust des Menschen weben. Das Bildnis ist,

L. O. GRIENWALDT, BREMEN

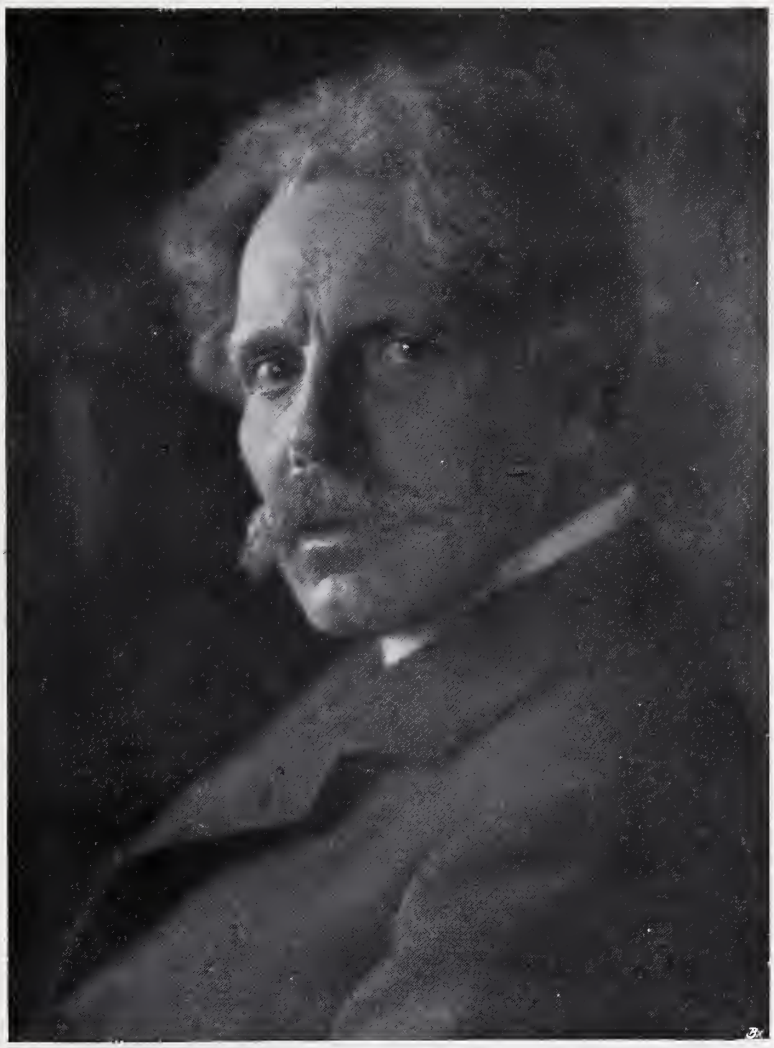
Kohle $15^1/_2 \times 20^1/_2$

JOHANNA EILERT, BERLIN Matt. Alb. 12×17
Bildnis Josef Joachim

wenn wir von den einzelnen Berufsleuten absehen, wohl meist sein kleinstes Feld, das aber die intensivste Beobachtung und Spannung der Kräfte fordert. Hier findet er wie in einem Brennpunkte alles gesammelt, was die Natur bietet, in diesen Blicken, diesen Zügen soll er lesen und enträtseln lernen die Geschichte vom Entwicklungskampf menschlicher Leidenschaften und Gedanken.

Ist unser Verkehr mit den Menschen als Wechsel und Anwendung der inneren Entwicklung in der Einsamkeit notwendig und wichtig, so ist die Camera ein Mittel, die Bande dieses Verkehrs zu knüpfen und fruchtbringend zu gestalten. Freilich tritt uns dabei gleich das fatale Moment der lästigen Maschine hindernd in den Weg. Der Künstler ist im Umgang mit seinen Menschen ganz frei, obschon er ja — auch hier noch ein lästiger Rest materieller Schwere — gleichfalls gezwungen ist, sein Modell zu placieren und in diversen „Sitzungen“ abzupinseln. Das Glasauge der Camera aber ist ein weit stärkerer Mörder von Stimmung und lebendiger Unmittelbarkeit. Fast jeder verliert seine Unbefangenheit, wenn er das starre Auge da auf sich gerichtet fühlt, das schnurrige Männchen an dem seltsamen Kasten mit den Spinnenbeinen unter der dunklen Decke in unverständlicher Weise manipulieren sieht. Fast allen Bildnisphotographien kann man das auch heut noch anmerken. Vor dem Überwiegen des Mechanischen geht die Lebendigkeit verloren, und nun fängt der Mensch unter der Einwirkung des Photographen oder aus eigener Initiative zu mimen an; er setzt sich in Positur, und das Bild gibt irgend etwas äusserlich Gemachtes, durch das kein Strahl aus seiner lebendigen Seele dringt.

Auch hier zeigt sich einmal deutlich, dass „die Maschine den Menschen hat“, und die ganze Entwicklung des Bildnisses seit dem Aufkommen der Photographie beweist eine solche Sklaverei des maschinell Mechanischen, dessen technische Subtilität der Mensch ehrfürchtig bewunderte in diesem „Zeitalter der Erfindungen“, und von dessen Zwang er sich nun zu befreien strebt. Konventionelle Bilder der Atelierphotographie, wie wir sie im Beispiel 1 und 2 geben, aus alter und neuer Zeit zeigen in charakteristischer und ergötzlicher Weise das Vorherrschen dieses mechanischen Zwanges über der ganzen Situation. Das Würmchen, das da zwischen den Renaissancetisch und die schwellende Portiere geklemmt, mit verrenkt übergeschlagenen Beinen auf einen Schmöker gelehnt, uns mit der Miene eines Professors ansieht, der bereits in sämtliche Abgründe der Philosophie gestürzt ist, ist doch gewiss aus all seinen natürlichen Lebensbedingungungen herausgerissen, um vor dem mysteriösen Kasten, an dem jener arrogante Künstler, der nur das „Bitte recht freundlich“ vergass, herumhantiert, in irgend etwas hineingedrechselt zuwerden, was er nicht ist. Und der Jüngling aus unserer Zeit in seiner starren Konfirmations-Galauniform, inmitten dieses unsinnigen Ziergerümpels scheint mit schwermütigem Ausdruck darauf zu warten, dass die peinliche Operation losgeht. Der die ganze Zeit hindurch dem Photographen anhaftende Vergleich mit dem Zahnarzt, dessen Sitzungen doch zu den



RUD. DÜHRKOOP, BERLIN — Matt. Alb. 16×21½
Bildnis Ludw. Wüllner

allerscheusslichsten Erinnerungen gehören, ist denn auch durchaus verdient von einer solchen Bildnisphotographie, die mit den eisernen Klammern des Maschinellen, Mechanischen, Veräusserlichten alle lebendige Innerlichkeit, alle seelische Empfindung in die Flucht jagt. Der Mensch ist hier ganz Automat.

Diese beiden Bilder resumieren kurz die Entwicklung, die ich in meinem Buch über „Die Bildnisphotographie" ausführlicher zu schildern suchte. Das alte Kinderbild, das den siebziger Jahren entstammen mag, zeigt in der soliden Realität des dem Gebrauch der Wohnung entstammenden Beiwerks den entschiedenen Vorzug einer noch echteren, weniger verlogenen und auf heuchlerische Eleganz gerichteten Zeit, während das Bild unserer Tage mit dem Talmikram der lebensunfähigen Ziermöbel, die man besonders fürs Atelier fertigt, wo die Menschen „schön" in einer märchenhaften Umgebung von lackierter Eleganz und schwülstigem Luxus erscheinen wollen, mit diesem ganzen um die Figur herumflackernden Schnörkel und Gerank den Gipfel hohler Äusserlichkeit und pappiger Theaterei erklommen hat.

HANS GÜNTHER, BERLIN

Aus dieser automatenhaften Starre, aus diesem romantischen Aufbau einer zuckersüssen, von erträumter Pracht erfüllten Scheinwelt, in dem die betörten Seelen dämmern, und der doch nichts ist als die grosse Lüge, mit der das graue Elend des Alltags, die unerbittliche Rauheit des wahren Lebens verdeckt werden soll, strebt man nun heraus. Die Amateurbewegung zur Vertiefung des Gehalts der Cameraarbeit hat hier sehr viel getan, die Augen zu öffnen. Sie hat aber auch zur Verbreitung des Irrtums geführt, dass es nun vor allem notwendig sei, das Lichtbildnis mit künstlerischem Gehalt zu erfüllen. Es

ERWIN RAUPP, BERLIN — Kohle 26×27
Auf Helgoland

tritt hier auf dem Feld unserer Tätigkeit derselbe Drang unserer Zeit hervor, ganz durchaus all und jedes Ding in erster Linie künstlerisch zu gestalten. Das ganze Leben soll ein „Kunstwerk" sein, predigen uns die Artisten und Geschmacksvirtuosen. Die Schlagworte „künstlerische" oder „bildmässige Photographie", mit denen man allein eine neue Art zu bezeichnen meint, sind charakteristisch dafür, dass hier das formal Ästhetische im Vordergrund steht. Die Folge ist, dass sich eine neue „künstlerische" Schablone bildet, und dass wir bereits eine Anzahl Photographen haben, die nach bestimmten Formeln eine Art photographischer Secessionskunst kultivieren, die nur in noch grösserer Dünkelhaftigkeit sich von der alten Art, die wir überwunden meinen, unterscheidet.

Nicht der Kultus einer neuen Form, des schönen Arrangements tut uns jetzt in erster Linie not, sondern die Befreiung des Bildnisses aus dem Zwang der Form, sein Erfüllen mit lebendigem Gehalt, nicht Schein sondern Wesen, nicht Täuschung sondern Wahrheit. Das Lichtbildnis muss erlöst werden von allen Regeln, Gesetzen und Schablonen. Aus jener erträumten Märchenwelt des schönen, gleissnerischen Scheins soll es hinausgeführt werden, nicht wieder in

eine neue ästhetische Teestube hinein, sei sie noch so geschmackvoll ausgestattet, sondern in das grosse Leben, in die lebendige Wirklichkeit, um aus dem klaren Wirken des verachteten, unscheinbaren Alltags bedeutendere Werte zu heben, als sie irgend ein mit Klugheit und Geschmack erdachtes Arrangement zu geben vermag. So tut uns denn vor allem Wahrheit, Ehrlichkeit, das „ins Leben hineingehen" not; heut mehr als je.

Ein wesentlicher Punkt ist es dabei für den Photographen, eben die Störung der mechanischen Apparatur zu überwinden oder unwirksam zu machen. Und da er den Apparat nicht fortschaffen kann, so muss er den Menschen, mit denen er in Verbindung tritt, durch seine Persönlichkeit über dessen erkältenden Einfluss weghelfen. Also Bildung der Innerlichkeit, edlerer Menschlichkeit wird die Fähigkeiten bringen, zum Herren der Maschine zu werden. —

Wir bringen heut eine Anzahl Bildnisphotographien, die in der neuen Art von einigen ihrer tüchtigsten Arbeiter hergestellt sind. Bei der Zusammenstellung ist eben nicht so sehr auf die künstlerischen Qualitäten Wert gelegt, sondern auf Lebendigkeit und Charakter. Ob es nun die prächtige alte Dame von Max May ist („nicht schön" wird der Empfindsame sagen, — aber welch' brillanter und unmittelbarer Ausdruck!), der bis auf die Zufälligkeit der unscharfen Hand gleichfalls famos aus dem Leben gegriffene Milan Frau Hertwigs, Dührkoops packendes Bild des zerwühlten Wüllnerkopfes (die unbekümmerten, durch keine Tradition beengten Griffe ins Leben sind das Hauptverdienst von Dührkoops Tätigkeit, wodurch er auch vielen anderen die Bahn freigemacht hat), der nicht minder lebendige als in der Beleuchtung ausgeglichene Kopf Gottheils, der durchs Licht schön charakterisierte Joachimkopf Johanna Eilerts, oder das flotte Bild der hockenden Dame von Gusti Bandau, — in allem tritt eine Befreiung von der alten Atelierschablone zuerst wohltuend hervor. Man freut sich wieder der lebendigen Erscheinung, sucht ihr nicht Gewalt anzutun, sondern die Wesen aus sich selbst wirken zu lassen. Dabei wird das Streben nach Ruhe und Hervortreten des Wesentlichen bemerkbar. Man hat mit dem jämmerlichen Krimskrams aufgeräumt. Ruhige Hintergründe, markig hervorgehobene Köpfe, von der Umgebung nur das Unumgängliche. — In der Natur nimmt man frisch weg ohne viel Tüftelei und Mache die Menschen auf, wie der Augenblick es bietet, wovon hier Dühren's Spaziergänger und Raupp's frische Gruppe mit Lindau aus dem Helgoländer Gärtchen gute Beispiele bieten. Es geht eine Frische von den Bildern aus, die man um alles in der Welt nicht gegen die alte, zwangläufige Starre eintauschen möchte.

Grienwaldt, Perscheid, Günther und Sandau geben Beispiele einer edleren Atelierkunst unserer Tage, die auch Gesellschaftsbildern mehr Gehalt zu geben sich bemüht.

Heut dann noch eine Gegenüberstellung, die besser als Worte alten und neuen Geist im Bildnis kennzeichnet. Denselben Herrn (Beispiel 3 und 4) finden wir einmal in einer als solcher durchaus guten Atelierphotographie alten

ALBERT GOTTHEIL, DANZIG Matt. Alb. 13×15

Stils, in der weichen, künstlich ausgeglichenen Atelierbeleuchtung, abgetönt, und dann in der Aufnahme eines Amateurs, der eben einfach in der Wohnung sich eine passende Stelle suchte und frisch aus dem Leben und der Unterhaltung heraus den Menschen fasste. Einmal ist Repräsentation entstanden, das andere lebendige Charakteristik. Man wird nicht im Zweifel sein, dass das Amateurbild mehr über den Menschen aussagt.

Einige weitere Beispiele, die besonders die Möglichkeit des seelischen Ausdrucks behandeln, stelle ich fürs nächste Heft zurück, das ferner in einigen weiteren guten Bildnissen und Gruppen neuer Art das Thema des Vorliegenden ergänzen und abschliessen soll. L.

GUSTI BANDAU, WILMERSDORF-BERLIN Broms. 16×22

Über eine neue Anwendung der Photographie.

Von PAUL THIEME-Berlin.

Nachdruck verboten.

Die Photographie hat bekanntlich in alle Gebiete des menschlichen Lebens Eingang gefunden und wird dabei fast überall in ihrer ursprünglichen Gestalt verwendet als Aufnahme von Gegenständen oder Vorgängen mittels der Camera. Es gibt aber eine Anzahl sehr interessanter Anwendungen der Photographie, bei welchen nur die chemische Grundlage derselben, nämlich die Lichtempfindlichkeit der Silbersalze, Verwendung findet.

Über eine solche Anwendung, die für die grössere Offentlichkeit noch neu ist und zurzeit in technischen Zeitschriften die Runde macht, soll nachstehend kurz berichtet werden. Es handelt sich um eine von Joseph Rieder, Steglitz, veröffentlichte Entdeckung, nach welcher elektrische Wellen unter Verwendung geeigneter Hilfsmittel photographische Schichten in gleicher Weise zu beeinflussen vermögen als das Licht.

Die elektrischen Wellen finden bekanntlich Verwendung in der drahtlosen Telegraphie, die [man daher auch Wellentelegraphie nennt. Das Wesen der drahtlosen Telegraphie besteht in dem Aussenden elektrischer Wellen am Gebeorte und dem Auffangen und Sichtbarmachen derselben am Empfangsorte. Von der Aussendung elektrischer Wellen sei nur erwähnt, dass sie mittels des elektrischen Funkens oder Lichtbogens erfolgt. Mehr interessiert hier das Auffangen und Sichtbarmachen der Wellen. Ein Sinnesorgan zur Wahrnehmung dieser Wellen besitzt der Mensch nicht. Wir sind daher darauf angewiesen, Hilfsapparate zu verwenden, welche bei Anwesenheit elektrischer Wellen sichtbare Zeichen geben. Es sind dies die sogenannten Detektoren. Uns interessiert hier der fast allgemein verwendete Kohärer oder Fritter. Er besteht aus einer Glasröhre, die mit Metallpulver lose gefüllt und an den Enden mit Metallkappen verschlossen ist, die den elektrischen Kontakt mit dem im Innern der Röhre liegenden Pulver vermitteln. Eine solche Fritterröhre ist

ERNST SANDAU, BERLIN — Kohle 15 × 23

im gewöhnlichen Zustande ein Nichtleiter des elektrischen Stromes. Wird dieselbe aber von elektrischen Wellen getroffen, so wird sie zum Leiter. Diese Leitfähigkeit behält sie dauernd bei. Durch Schütteln oder Klopfen kann man jedoch die Röhre wieder in den ursprünglichen nichtleitenden Zustand zurückversetzen. Legt man nun die Fritterröhre in den Stromkreis eines Morseapparates an Stelle des bei der gewöhnlichen Telegraphie von der Hand des Beamten bedienten Tasters, so gibt der Morseapparat ein Zeichen, sobald elektrische Wellen die Fritterröhre treffen. Lässt man dabei den Morseapparat an die Röhre klopfen, so wird dieselbe sofort wieder zur Anzeige neuer Wellen bereit. Wie es zugeht, dass die Fritterröhre durch die elektrischen Wellen leitend gemacht wird, ist eine noch strittige Frage. Man nimmt an, dass zwischen den einzelnen Körnchen des Metallpulvers Funken überspringen, die eine leitende Brücke für den elektrischen Strom bilden. Gesehen hat allerdings noch niemand diese Funken. Rieder ging nun von der Überlegung aus, dass diese Funken, wenn überhaupt vorhanden, eine Lichtwirkung hervorbringen müssen, die, selbst wenn sie für das Auge nicht sichtbar sei, doch photographisch nachweisbar sein müsse. Er photographierte aber nicht einfach die Fritterröhre in der üblichen Form, sondern brachte sie in eine neue Form, die einen unmittelbaren Kontakt des Metallpulvers mit einer photographischen Platte gestattete, indem er das Pulver (und zwar Aluminiumpulver) mittels Harzlösung auf eine Glasplatte klebte. Auf diese Weise lassen sich bequem Punkte, Buchstaben oder andere Zeichen herstellen. Brachte er nun diese Fritterplatte in Kontakt mit einer Bromsilberplatte und setzte beide Platten in einer Kassette eingeschlossen der Wirkung des Funkens einer kleinen Influenzmaschine aus, so zeigte die Bromsilberplatte bei der Entwicklung eine Schwärzung an den mit dem Metallpulver in Berührung gewesenen Stellen. Durch Einlegen einer Kupferplatte hinter die Bromsilberplatte, die mit einem 50 cm langen, aus der Kassette herausragenden Kupferdraht verbunden war, wurde die Wirkung bedeutend verstärkt. Rieder gibt an, dass die Wirkung auf 70 m noch sicher eintrat, wobei er die Kassette von einem Helfer auf der Strasse in dieser Entfernung von seiner Wohnung halten liess und in der Wohnung die Influenzmaschine in Tätigkeit setzte.

Beispiel 1

Auffallend ist jedenfalls die Wirkung bei der geringen Energie der Influenzmaschine und der kleinen Auffangstange von 50 cm Länge, welche winzig

erscheinen gegenüber den bei der drahtlosen Telegraphie verwendeten Energiemengen und Auffangvorrichtungen, die bekanntlich aus Türmen mit grossen Drahtnetzen bis zu 100 m Höhe bestehen.

Halten Rieders Angaben wissenschaftlicher und praktischer Nachprüfung stand, so ist die Photographie vielleicht berufen, zur Aufzeichnung der Funkentelegramme eine Rolle zu spielen. Eine andere von Rieder angegebene Verwendung besteht in dem Registrieren von Gewittern. Auch der Blitz ist ja ein elektrischer Funke, der Wellen von grosser Intensität auf grosse Entfernungen aussendet, welche nicht, wie die Sichtbarkeit des Blitzes, durch die Wolken beschränkt werden.

Zum BromsilberKopierprozess.

(Schluss von Seite 78.)

Nachdruck verboten.

Von den äusserst mannigfachen Tonungen der Bromsilberkopien wird in neuerer Zeit namentlich auf die Schwefeltonung hingewiesen, welche bekanntlich recht haltbare Bilder ergibt. R. E. Blake-Smith berichtet in „Photography“ über seine praktischen Versuche über Kombinationen von Schwefel- und Goldtonungen; von den interessanten Ausführungen sei folgendes wiedergegeben.

Eine Kopie, welche durch Schwefelung braun gefärbt wird, nimmt in einem Rhodangoldbade eine rötliche Färbung an. Die Wirkung variiert hier mit der Konzentration der Rhodanammoniumlösung. Nimmt man $^1/_2$ g auf 240 ccm, so wird ein hellerer Ton erhalten als mit der 3- bis 4fachen Menge Rhodansalz. Der Grund ist darin zu suchen, dass eine beträchtliche Menge einer Silberverbindung in dem Bild verbleibt, wenn die Konzentration von Rhodanammonium gering ist, welche aber fast gänzlich herausgelöst wird, wenn jene höher ist.

Beispiel 2

Wenn wir ein geschwefeltes Bild in einer Lösung von

Rhodanammonium . . .	1 g
Wasser	480 ccm
1%ige Goldchloridlösung	10 „

rot färben, das Bild wässern und dann in eine verdünnte Lösung von Schwefelnatrium bringen, so wird das Bild wieder dunkler, es zeigt ein bräunliches Rot,

und die Weissen sind fleckig. Wenn aber die Kopie, bevor sie in das Schwefelbad gelegt wird, in eine 20%ige Fixiernatronlösung getaucht wird, so übt ein späteres Schwefelbad keine Wirkung mehr aus. — Enthält das Goldbad 3 g Rhodansalz, so ist die direkte Wirkung des Schwefelbads auf das Resultat viel geringer.

Es ist daher durchaus erforderlich, die Drucke nach der Behandlung im Rhodanbad zunächst zu fixieren. Im Fixierbad ist der Ton heller; nach dem Fixieren scheint der Ton der ursprüngliche zu sein, wie auch immer die Konzentration der Rhodanlösung war. Die Dauer des Tonens hängt vornehmlich von dem Goldgehalte ab. Blake-Smith empfiehlt das Rhodanbad nicht für alle Fälle, da die Endfärbung niemals ganz so klar und gleichmässig ist, wie solches mit anderen Lösungen erhalten werden kann. Das nachfolgende Goldbad färbt einen geschwefelten Druck in ungefähr zwei Stunden in Rot über:

Fixiernatron	75 g
Soda krist.	2 „
Wasser . . . . . bis zu	300 ccm
1%ige Goldchloridlösung	30 „

Die Wirkung der Lösung ist merklich gleichmässig, die dunklen und die hellen Teile des Bildes nehmen gleichzeitig denselben Ton an. Das Bad ist daher am Platze, wenn nur eine partielle Wirkung gewünscht wird. Der schliessliche rote Ton ist entschieden gut, er ist heller als beim Rhodanbad. Die Tondauer kann durch Vermehrung des Goldgehalts herabgesetzt werden, allerdings wäre der Gehalt wesentlich zu erhöhen; es wird daher das Bad am besten so verwendet, wie oben angegeben. Nach dem Tonen ist das Bild gründlich zu wässern.

Für eine normale Tonung hält Blake-Smith das folgende Thiorkabamidbad als das empfehlenswerteste, es kann hiermit das hellste Rot erhalten werden. Die hellen Partien färben zuerst durch. — Es werden drei Vorratslösungen angesetzt:

Lösung I.	Goldchlorid	1 g
	dest. Wasser	225 „
Lösung II.	Thiokarbamid	3,3 g
	Wasser	225 „
Lösung III.	Wasser	600 ccm
	Konzentrierte Schwefelsäure	15 „

Für die Tonung mischt man 15 ccm Lös. I, 15 ccm Lös. II, 15 ccm Lös. III und 100 ccm Wasser.

Lösung I und II kann auf 7,5 cm reduziert werden, von Lösung I soll aber niemals mehr als Lösung II genommen werden. — Eine Lösung von Sulfid scheint keine Wirkung auf eine mit Thiokarbamidbad getontes Bild auszuüben. Beim Gebrauch des Bades wird die Zeit eintreten, wo die Thiokarbamidlösung so viel Silber als nur möglich aufgenommen hat, das Bad ist aber schon bedeutend früher ausser Gebrauch zu stellen und durch ein frisches zu ersetzen. Man rechne für je ein 9×12 cm Bild 30 ccm Bad.

Obgleich es wahrscheinlich unnötig ist, empfiehlt Blake-Smith doch ein Fixieren nach dem Tonen. Sowohl nach dem Tonen als nach dem Fixieren (5 Minuten in 20%iger Fixiernatronlösung) sind die Bilder gut zu wässern.

Die erforderliche Zeit für den Tonprozess ist ziemlich beträchtlich, sie beläuft sich auf $^1/_2$ bis 3 Stunden, sie variiert mit dem Charakter des Drucks und der Zusammensetzung des Tonbads. —

Für die Erzielung von warmen rötlichbraunen Nuancen ist bekanntlich auch das Fergusonsche Kupfertonbad recht empfehlenswert, aber hierzu eignen sich dünne Bromsilberkopien nicht gut, da bei längerem Verweilen der Bilder im Bade die Tiefen leicht zugehen, die Details verschwinden, und die Annahme der Färbung verläuft unregelmässig. Man wähle für diese Tonung kräftige, klare Kopien und tone solche nur bis zum warmen Kupferbraun an.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Albuminpapier mit Entwicklung.

In „Photo-Revue“ wird die Herstellung eines hochempfindlichen Albuminpapiers mit Entwicklung angegeben. Die Darstellungsweise ist analog der des gewöhnlichen Albuminpapiers, nur dass statt 2% Chlornatium dem Eiweiss 2% Bromkali zugegeben werden. Das Sensibilisieren auf Silbernitratlösung hat natürlich in der Dunkelkammer bei rotem Licht zu erfolgen. Nach der Sensibilisation wird das Papier gewaschen, um das durch Umsetzung gebildete Kaliumnitrat usw. zu entfernen. Das fertige trockene Papier beansprucht unter dem Negativ nur eine Exposition von wenigen Sekunden am Tageslicht. Die Entwicklung wird mit den üblichen Lösungen von Hydrochinon, Metol usw. vorgenommen. Die Bilder können auch nachträglich getont werden.

Der Gedanke der Herstellung von Bromsilberalbuminpapieren ist nicht neu, aber ob sich eine derartige Präparation für den Photographen, dem eine solche für die Wintermonate empfohlen wird, lohnt, ist eine andere Frage. Die Albuminpräparationen sind gar nicht so einfach, wie sie nach den Vorschriften erscheinen, hier sind viele technische Erfahrungen bedingt, ohne die ein annehmbares Fabrikat nicht zustande kommt, ferner stellt sich so ein Papier im Kleinbetrieb durchaus nicht billig. Und nun die Hauptfrage, welche Vorteile bietet ein Bromsilberalbumin gegenüber den zu wohlfeilen Preisen käuflichen Bromsilbergelatinepapieren? Die reiche Tonabstufung eines selbstgesilberten Chlorsilberalbuminpapiers mit seinen zarten Färbungen gibt ein Bromsilberalbumin sicher nicht heraus. — Red.

Diachromverfahren.

Für das im vorigen Jahrgang, Seite 18, angekündigte Kopierverfahren von Dr. Traube sind nunmehr die Chemikalien durch Otto Perutz-München im Handel käuflich. Über die Prinzipien des Verfahrens hatten wir bereits kurz berichtet. Das Jodsilber besitzt eine grosse Verwandtschaft zu basischen Farbstoffen. Führen wir das metallische Silber unserer Diapositive in Jodsilber über, so lässt sich das Bild in wässrigen Lösungen der basischen Farbstoffe vortrefflich anfärben; die Gelatine färbt sich natürlich hierbei ebenfalls, doch lässt sich diese Anfärbung auswaschen. Die Anfärbung des Jodsilbers erscheint Traube als eine rein chemische Verbindung.

Die praktische Ausübung des Diachromverfahrens gestaltet sich wie folgt: Das Silber des Diapositivs wird in einer

„Bleichlösung“ in Jodsilber umgewandelt, was in wenigen Minuten ausgeführt ist; der Überschuss der Lösung wird durch Waschen der Platte entfernt. Hiernach gelangt das Diapositiv in das Farbbad, worin es je nach der Dichte des Silberbildes kürzere oder längere Zeit verbleibt. Zum Schluss wird die Gelatineschicht ausgewässert.

Die Nuance der Bilder hängt zum grossen Teil von der Dichtigkeit des Diapositivs ab. Sehr kräftige Diapositive

Beispiel 3

geben Bilder nach Schwarz zu, dünne Platten werden mehr durchgefärbt, in allen Fällen resultieren gebrochene Farben. Die in den Handel gebrachten Lösungen geben den Diapositiven Färbungen, welche in der Projektion wie folgt wirken:

Diachrombraun: reines Braun,
Diachromrötel: Rötlichbraun,
Diachromgrün I: Bronzefarbe,
Diachromgrün II: Lichtgrün,
Diachromblau: Oliv,
Diachromblauviolett: Blauviolett,
Diachromrotviolett: Rotviolett.

Durch Verwendung von Films lässt sich das Diachromverfahren auch für die Dreifarbenphotographie verwenden. Nach Fertigstellung der Teilpositive wird hier das Jodsilber herausgelöst, und zwar vermittelst einer starken Natriumthiosulfatlösung mit Gerbstoffzusatz, der Farbstoff bleibt in unlöslicher Form zurück. Hiernach folgt Auswässerung der Teilbilder, Übertragung der Bilder auf Papier oder Glas und Entfernung der Zelluloidschichten. Für den Dreifarbenprozess werden auch besondere abziehbare Diapositivplatten geliefert. —

Von den vorliegenden einfachen Diapositivfärbungen sprechen uns am meisten die warmen braunen und die dunkelolivgrünen Nuancen an. Hierin projizierte Dr. Traube in verschiedenen Vereinen ganz vortreffliche Sachen aus den Landschafts- und Genregebiete. Mit dem Diachromverfahren bietet Dr. Traube einen neuen eigenartigen Weg der Färbung von Diapositiven, allerdings ist nicht ausser acht zu lassen, dass viele Nuancen, welche die neue Methode gewährt, auch mit den altbekannten Tonbädern mit Uran- und Kupfersalzen, bzw. durch Gebrauch gewisser Entwicklerlösungen [1]) zu erzielen sind.

Ringbildung von Papierfabrikanten.

Zu den früheren Ausführungen haben wir noch anzufügen, dass nunmehr, nachdem die „Freie Vereinigung der Fabrikanten photographischer Papiere“ ihre Lieferungsbedingungen (vgl. Seite 66 unten) geändert hat, fast sämtliche deutschen Papierfabriken dem Ring beigetreten sind. Die Verkaufsbestimmungen der Vereinigung in ihrer ersten Fassung waren nicht nur für eine ganz beträchtliche Zahl von Handelsfirmen unannehmbar, sondern sie bedeuteten auch eine direkte Beschränkung im Materialbezug des Fachphotographen und Amateurs. Jetzt ist auch der Bogenverkauf und der Bezug en bloc für den Amateur freigegeben; eine andere Frage in dieser Richtung ist jedoch aufgeworfen worden: Zu welchen Preisen werden dem Amateur Bogen und Blockpackungen abgelassen? Es herrscht darüber bei den Amateuren noch eine Un-

[1]) Vgl. P. Hanneke, Herstellung von Diapositiven, Seite 32 u. f.

gewissheit, man ist in diesen Kreisen durch die anfänglichen rigorosen Bestimmungen vielfach missgestimmt worden. Es liegt nicht in unserer Absicht, unsere Leser mit langatmigen Berichten über die Verhandlungen zwischen Fabrikanten und Händlern zu behelligen; wir beschränken uns auf die Mitteilungen der Resultate. Über die speziellen Verkaufspreise an Amateure werden die Inserate der Fabriken und die Kataloge der Handlungsfirmen in Kürze Aufschluss geben. Wir wollen wünschen, dass auch diesbezüglich die Amateurkreise Beruhigung erfahren. Ob die Basis, wie sie jetzt zwischen der Fabrikanten - Vereinigung und den Händlern normiert ist, eine glückliche ist, das kann uns erst die Zukunft lehren.

Grosse Negative.

Zu dem Artikel „Grosse Negative“ Seite 14 ging uns von Herrn Kurt Endemann-Heidelberg folgende Mitteilung zu: Die Verbesserungsmethode leuchtete mir sofort ein, und ich habe auch teilweise sehr gute Resultate erzielt. Ich bin dabei auf den Gedanken gekommen, ob es nicht auch für ganz flaue Platten möglich wäre, einigermassen detaillierte Abzüge zu erhalten. Mit Diapositivplatten lässt sich nichts machen. Mit dem Vergrössern auf Bromsilberpapier ist es auch eine heikle Sache. Da habe ich eine Methode gefunden, die wenigstens einige Besserung verschafft. Ich mache von der Platte zunächst nach allen Regeln der Kunst ein möglichst gutes Positiv: also kurz belichten, lange im verdünnten Entwickler behandeln. — Ich arbeite für diese Zwecke mit Velox-Velvet Regulär. Ist das Positiv getrocknet, so bestreiche ich es zur Transparentmachung mit der für die Negativpapiere vorgeschriebenen Lösung: ein Teil Rizinusöl und zwei Teile absoluten Alkohol. Man lässt das Bild trocknen und wiederholt dann die Bestreichung. Zweimal genügt. Nun mache

Beispiel 4 M. ADRIANI, BERLIN, phot.

ich von dem Positiv ein Negativ. Wieder auf Velox-Velvet-Papier. Lange belichten (bei 16 kerziger Birne 1—2 Minuten bei 15 cm Abstand). Dies so entstandene Negativ wird im trockenen Zustande wieder wie das erste Positiv transparent gemacht; also Rückseite einreiben mit der Rizinuslösung. Dieses Negativ weist wesentliche Verbesserung in Licht und Schatten gegen

die ursprüngliche Platte auf. Die Abzüge, die man jetzt von dem Papiernegativ erhält, sind fast immer annehmbar. —

Bei dieser Gelegenheit sei daran erinnert, dass von flauen dünnen Negativen die bekannten Rembrandt- und Duro-Chromatpapiere direkt recht annehmbare Positivresultate liefern.

Literatur.

P. Eichmann, Photographische Belichtungstabelle „Helios". Verlag von Gustav Schmidt, Berlin (Preis M. 2.50). — Bei keiner Operation der photographischen Aufnahme wird so häufig eine Unsicherheit gefühlt wie bei der Abschätzung der Exposition; ganz besonders wird der Anfänger, welcher sich gewöhnlich mit Sujets auf den verschiedensten Gebieten befasst, oft in grossen Zweifeln sein. Die Benutzung von Belichtungstabellen und Photometern kann daher nicht genug empfohlen werden, zumal die bei weitem grösste Zahl der Aufnahmen des Amateurs Gelegenheitsstücke sind, die nicht jederzeit wiederholt werden können. Einen recht praktischen Wegweiser bietet hier die im Titel angeführte Tabelle von P. Eichmann, dem verdienstvollen Vorsitzenden des Kölner Amateurvereins zur Förderung der künstlerischen Photographie. Die Tabellen in kleinem handlichen Leinenbändchen orientieren uns über folgende Punkte: Zeitunterschiede zwischen mitteleuropäischer Zeit und den Ortszeiten verschiedener grösserer Städte, Tabelle verschiedener Momentaufnahme-Gegenstände und ihre Klassifikation, Tabellen über Einstellung auf verschiedene Entfernungen und die erforderliche Abblendung, Aufnahmen mit dem Teleobjektiv und bei künstlichem Licht, Vergleichende Tabelle der Blendenbezeichnungen nach verschiedenen Systemen, Tabelle der Empfindlichkeitsgrade der Platten und Films nach Scheiner und Warnerke mit Angabe der entsprechenden Blendenzahl, Kalendarium in Tabellenform mit Belichtungszahlen. Am Ende des Buches ist eine recht praktische dreifache Drehscheibe zum schnellen Auffinden der Belichtungsdauer angefügt. Eine recht willkommene Zugabe bildet ferner ein auswechselbares Negativregister.

Eder, Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1907. 21. Jahrgang, mit 290 Textabbildungen und 36 Kunstbeilagen. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis M. 8.—). — Das bewährte Edersche Jahrbuch, welches uns über alle Fortschritte in der Photographie zuverlässige Auskünfte erteilt, ist diesmal besonders reich an Originalberichten von namhaften Autoren auf dem Gebiete der Farbenphotographie. Recht wertvoll sind auch die ständigen Berichte von Gottlieb Marktanner-Turneretscher über Mikrophotographie und Projektion. Ganz unentbehrlich für jeden ernsten Photographen sowie für den Photochemiker ist der Edersche Auszug von allen wichtigen Arbeiten und Neuheiten auf dem Gesamtgebiete der Photographie während des letzten Jahres.

F. Stolze, Photographischer Notizkalender für das Jahr 1908, 13. Jahrgang. Verlag von Wilh. Knapp, Halle a. S. (Preis M 1.50). Für einen äusserst wohlfeilen Preis wird hier eine Fülle nützlichen Materials in Tabellen und Vorschriften für den Negativ- und Positivprozess geboten. Der Kalender enthält auch das Gesetz für das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie.

Ferner sind erschienen:

F. Dimmer, Die Photographie des Augenhintergrundes. Mit einer Heliogravürebeilage und 7 Textabbildungen. Ein Wort zur Aufklärung und Abwehr. Sonderabdruck aus den „Klinischen Monatsblättern für Augenheilkunde", 45. Jahrg. (Verlag Ferdinand Enke, Stuttgart.)

Ernest Coustet, Les Correctifs du Développement. Etude pratique du renforcement et de l'affaiblissement des images photographiques. Verlag von Gauthier-Villars, Paris (Preis Fr. 1.75).

Fragen und Antworten.

Wie verlautet, entdeckte im Jahre 1903 Dr. Foucaut in Orleans eine Modifikation des Bromsilbers, durch welches ein direkt kopierendes Papier herzustellen sei, das einer Entwicklung nicht benötigt, mit dem ferner durch Baden in Ammoniak, Alaun usw. verschiedene Farben zu erreichen sind, wenn man nachher mit warmen Plätteisen darüber geht. Dieses Bromsilber benötigt gar kein Bindemittel. (Gelatine.) Ist solches Papier zu haben? — (D. A.)

Foucaut hat über sein Papier in der „Société Française" berichtet (vergl. Phot. Mitteil. 1903, Seite 124); uns selbst sind niemals Proben von diesem Papiere zu Gesicht gekommen, das Papier ist auch nicht im Handel erschienen.

Heft 3 enthielt eine Beilage „Die Welt der Technik". In dem Bilde „Die im Bau begriffene Blackwells Brücke" befindet sich ein Photograph mit einer Camera. Die Camera ist amerikanischer Konstruktion, ich halte die Art der Benutzung beim Bildsuchen für vorzüglich. Bitte mich wissen zu lassen, wie diese Camera heisst, wer baut sie in Deutschland? — (R. Z.)

Ein solcher Doppel-Cameratypus wurde bereits in unserer Zeitschrift Jahrg. 1906, Seite 252 erwähnt. Als Lieferant wird die Firma Paul Reichardt, Berlin W, Kronenstr. 16 genannt. Eine andere Doppelcamera wurde von Franz Kühn, Berlin W., Unter den Linden 20, empfohlen. — Im übrigen werden wohl viele unserer Camerafabriken solche Modelle, eventuell auf Bestellung, bauen. — Bei uns sind die Spiegelreflexcameras mehr eingeführt.

Ist Ihnen vielleicht eine „Zwei-Verschluss-Camera" von Busch-Rathenow bekannt? Die Camera soll doppelten Bodenauszug haben. — (O. St.)

Ja. — Sie finden die Camera in Buschs Handcamera-Katalog abgebildet. Sie ist für die Plattengrösse 9 × 12 cm, ihr Gewicht beträgt 1190 g.

Ist die Vorderlinse des Goerz-Dagor-Objektivs allein in gleicher Weise verwendbar wie die Hinterlinse dieses Objektives? — (T.)

Es kann auch die Vorderlinse für sich benutzt werden, vorausgesetzt, dass Montierung und Blendenbenutzung angängig ist.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

27. Januar 1908:[1])

57a. J. 9702. Verfahren und Vorrichtung zur Darstellung eines farbigen Bildes durch Projektion dreier Monochrombilder. Benjamin Jumeaux, Southwick b. Brighton, Engl.; Vertr.: Dr. B. Alexander-Katz, Pat.-Anw., Berlin SW. 13. 31. 1. 07.

57a. S. 25177. Verfahren zur photographischen Aufnahme von Panoramabildern mit mehreren nebeneinander angeordneten Cameras. La société des phonographes et cinématographes „Lux", Paris; Vertr.: H. Neubart, Pat.-Anw., Berlin SW. 61. 29. 8. 07.

57a. W. 27559. Vorrichtung zur selbsttätigen Vorbewegung des Objektivträgers von Klappcameras beim Herabklappen des Laufbodens; Zus. z. Anm. W. 27239. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 16. 4. 07.

57b. K. 35408. Herstellung saurer Oxydationsbäder für photographische Zwecke. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 8. 8. 07.

30. Januar 1908:

57c. K. 32467. Vorrichtung zum Halten von Platten und Films in Küvetten. Friedrich J. Krécsy, Koblenz, Eltzerhofstr. 6a, und Anton Giesen, Köln, Altebergerstr. 10/12. 12. 7. 06.

3. Februar 1908:

57a. W. 27832. Vorrichtung an photographischen Cameras zum Aufsuchen und Beleuchten der aufzunehmenden Gegenstände bei schwachem Lichte oder im Dunkeln. Fritz Wentzel, Gr.-Lichterfelde-Ost, Marienpl. 6. 31. 5. 07.

57c. M. 31386. Lichtpausapparat, bei dem Original und Kopierpapier um einen von innen beleuchteten

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Zylinder geführt werden. Paul H. Müller, Hannover, Gr. Pfahlstr. 9. 14. 1. 07.

57b. S. 25171. Verfahren zur Herstellung lichthoffreier photographischer Platten. Société Anonyme des Plaques et Papiers Photographiques A. Lumière & ses Fils, Lyon; Vertr.: A. Elliot & Dr. M. Lilienfeld, Pat.-Anwälte, Berlin SW. 48. 28. 8. 07.

6. Februar 1908:

57a. R. 24649. Vorrichtung zur Ausführung des Verfahrens zur Herstellung autotypischer Negative durch Belichtung mit zwei verschiedenen Rastern; Zus. z. Pat. 167840. Graphische Kunstanstalt Carl Richter G. m. b. H., Bremen. 11. 6. 07.

57a. S. 24292. Schlitzverschluss für photographische Cameras, bei dem die Begrenzungsleiste des einen (unteren) Vorhanges an den Tragbändern des anderen (oberen) Vorhanges angeklemmt werden kann. Süddeutsches Camerawerk, Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A., Heilbronn a. N. 9. 3. 07.

57c. B. 44648. Aus zwei aneinandersetzbaren, mit lichtsicherem Zulauf versehenen Küvetten bestehender Tageslicht-Entwicklungsapparat. Eugen Beyer, Chemnitz, Barbarossastr. 75. 19. 11. 06.

10. Februar 1908:

42h. W. 27526. Stereoskop-Apparat mit mehreren Beobachtungsstellen. Adolf Wagenmann, Schwabstrasse 84, und Gustav Klein, Seestr. 24, Stuttgart. 10. 4. 07.

57a. V. 7404. Vorrichtung an zusammenklappbaren, mit Spiegeleinrichtung versehenen Cameras zum Einstellen des Bildes sowohl in der Bildebene, als auch in einer Ebene senkrecht hierzu unter Verwendung der Spiegeleinrichtung. Fritz Vollmann, Berlin, Rosenthalerstr. 58. 2. 10. 07.

Erteilungen.

20. Januar 1908:

57b. 195164. Photographisches Verfahren zur Erzeugung von mittels Sandbläserei auf Glas oder Stein einzugravierenden Bildern, Verzierungen oder Inschriften durch Kopieren der Bilder in der vorher auf die, zu verzierende Fläche aufgebrachten, als Schutzschicht gegen den Sandstrahl dienenden Fläche. Joh. Heinrich Frey und Ernst Frey, Schaffhausen, Schweiz. 1. 9. 06. F. 22200.

57c. 195013. Als Entwicklungsvorrichtung für die in ihr verbleibende Platte benutzbare Kassette, bei welcher das jalousieartig ausgebildete Schieberende gegen die Kassetten-Hinterwand geführt ist. Karl Rauber, Solothurn, Schweiz. 27. 9. 06. R. 23350.

27. Januar 1908:

57b. 195449. Verfahren zum farbigen Bedrucken von auf entsprechender Unterlage befindlichen Gelatineschichten u. dgl. Paul Glaser, Leipzig, Kreuzstr. 20. 13. 10. 03. G. 18996.

57c. 195389. Blende für die Negativtrommel von photographischen Rotations-Kopiermaschinen. Heinrich Koller & Samuel Löw, Wien. 3. 4. 06. K. 34891.

57c. 195450. Maschine zur photographischen Übertragung von Mustern auf Druckwalzen. Frédéric Schulz, Mülhausen i. E., Rosengasse 3. 16. 8. 06. Sch. 26095.

3. Februar 1908:

57a. 195595. Photographische Kassette, in der die lichtempfindliche Schicht bei geschlossenem Kassettenschieber von einem lichtdichten, biegsamen, mit dem Kassettenschieber verbundenen und für die Belichtung hinter den Schichtträger zu bringenden besonderen Schieber bedeckt ist. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 4. 11. 06. W. 26617.

57a. 195628. Packung für photographische Schichtträger, bestehend aus einer Deckleiste und einer abziehbaren Hülle, deren offenes Ende zur Herstellung des lichtdichten Abschlusses von den freien Kanten der Deckleiste umschlossen wird. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 27. 7. 06. O. 5313.

Interessenverband deutscher Amateurvereine.

Am 16. Februar ist in Berlin ein Verband deutscher Amateurvereine zur Wahrung ihrer gemeinschaftlichen Interessen gegründet worden. 39 Amateurvereine (mit insgesamt über 3000 Mitgliedern) hatten sich für die Gründung eines solchen Verbandes ausgesprochen, resp. Delegierte entsandt, wobei hervorzuheben verdient, dass die sympathischen Kundgebungen aus allen Teilen Deutschlands erfolgt sind. Die Geschäftsleitung des Verbands liegt bis zur ersten Hauptversammlung in den Händen der Herren: P. Gebhardt, P. Hanneke, G. d'Heureuse, Rittmeister M. Kiesling, Dr. med. H. Leyden, sämtlich in Berlin.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

HANS GÜNTHER, BERLIN Matt. Alb. $10 \times 14^1/_2$

Verband der Amateurphotographen-Vereine.

Oftmals ist schon der Versuch gemacht worden, die deutschen Amateurvereine zur Wahrung ihrer gemeinschaftlichen Interessen zu einem Verbande zusammenzubringen, aber bisher waren alle diesbezüglichen Bestrebungen leider zu keinem Erfolge gelangt. Der Grund dieses Misslingens mag zum grössten Teil mit daran gelegen haben, dass sich unsere älteren grossen Amateurvereine bisher von jedem Zusammenschliessen ferngehalten haben, dass die kleineren Vereine zwar oft eine grosse Arbeitswilligkeit entgegenbringen, aber die für eine kräftige, wirkungsvolle Geschäftsführung eines Verbandes erforderlichen Mittel nicht allein zu beschaffen vermögen.

Jetzt haben sich die Vorstände einer grösseren Anzahl bedeutender Vereine verständigt und sich für die Gründung eines Verbandes deutscher Amateurvereine ausgesprochen. Am 16. Februar hat die konstituierende Versammlung stattgefunden, in der, wie schon kurz berichtet, 39 Vereine vertreten waren, u. a. die drei grossen Berliner Vereine, die Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie-Hamburg, die Gesellschaft zur Pflege der Photographie-Leipzig, der Amateurphotographen-Verein-Chemnitz, die Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie-Breslau, der Photographische Klub-München, der Photographische Klub-Nürnberg, die Märkische Gesellschaft-Steglitz, die Photographische Gesellschaft-Danzig, der Verein von Freunden der Photographie-Braunschweig,

der Photographische Klub-Strassburg, der Amateur-Photographenverein-Stuttgart. Schon diese Reihe genügt, um zu zeigen, dass der neue Verband eine stärkere Basis führt, als die bisher geplanten Unternehmungen. Wie nutzbringend ein kräftiger Verband unter umsichtiger Leitung für die allgemeinen Interessen der Amateurvereine wirken kann, das hat uns bereits das Ausland bewiesen.

Die Veranlassung zu der jetzigen Vereinigung der Amateure bildeten bekanntlich die anfänglich rigorosen Bestimmungen des Papierrings. Durch das energische Eintreten der Händlerschaft haben sich nun die Bezugsverhältnisse umgestaltet. Da es sich in erster Linie bei der Preiskonvention um den Verkauf von Papieren in geschnittenen Formaten handelt, also um die sogenannten Amateurpackungen, so wäre es vielleicht angebracht gewesen, hierüber auch einmal die Konsumenten zu hören, dann wären solche Verstösse, wie z. B. das Verbot des Verkaufs von Einzelbogen an Amateure, erst gar nicht aufgetaucht, aber die Amateure entbehrten jeder Organisation und Vertretung. Das ist nun anders geworden.

Der Verband ist nun nicht etwa gegründet worden, wie von manchen Seiten angenommen wurde, um nur sein Auge auf Papier- und andere Konventionen zu halten, sondern er wird die gesamten Interessen der Amateure im weitesten Umfange wahrnehmen. — Was speziell die Papierfrage anbetrifft, so wird es niemand den Fabrikanten verargen, wenn die Verkaufspreise auf eine normale Basis gestellt werden und wenn der Preisschleuderei entgegengetreten wird, zumal die Preise der Rohmaterialien für die photographischen Papiere und die Arbeitslöhne in den letzten Jahren durchaus nicht heruntergegangen sind. Es ist auch für die Händlerschaft wünschenswert, dass die Fabriken den direkten Verkauf an Konsumenten aufgeben, wie dies der Papierfabrikantenring seinen Mitgliedern vorgeschrieben hat, aber leider ist von diesem Paragraphen bereits eine Ausnahme gemacht worden, und Gaedicke bemerkt daher in seinem Wochenblatt ganz richtig, wenn er schreibt: „Man kann nicht behaupten, dass eine Bestimmung, die solche Ausnahmen erfordert, der Umsicht der Gesetzgeber für diesen Fall ein glänzendes Zeugnis ausstellt.“ Doch nun wieder zu den Amateuren. Es braucht wohl kaum erwähnt zu werden, dass die Amateure einen ganz enormen Verbrauch in Papieren aufweisen, dass die Amateurphotographie in den letzten Jahren einen riesigen Aufschwung genommen hat, und nicht zuletzt, dass zu der Förderung der Photographie im allgemeinen, zu dem Ausbau von Apparaten und Verfahren, die Amateure unendlich viel beigesteuert haben. Daher dürfen dem Amateur in dem Bezuge seines Materials keine Beschränkungen aufgelegt werden, das gilt in erster Richtung auch von den verschiedenen Kopierpapieren. Die Ringfabriken haben, wie schon erwähnt, hierin Einsehen gehabt, und wir wollen hoffen, dass sich alles Weitere zur Zufriedenheit der Amateure löst.

Dem Verbande stehen jedenfalls viele Aufgaben bevor, seit Jahren tragen die Amateure sich mit verschiedenen dringenden Wünschen herum, wie aus den Vereinsprotokollen entnommen werden kann, der kleinen Schmerzen von Diapositiv-

NIKOLA PERSCHEID, BERLIN
Bildnis Professor His

Matt. Alb. $15^1/_2 \times 20$

HUGO ERFURTH, DRESDEN Matt. Alb. 12×27

Formatregelung, Reiseerleichterungen bez. Plattenwechsel, Zoll usw., Reklameunwesen nicht zu gedenken. Wir wünschen von ganzem Herzen, dass der junge Verband in Einigkeit zusammenhält, dass er eine segensreiche Wirkung für die gesamte Amateurwelt ausübt und auch zu der weiteren Vervollkommnung der Photographie beiträgt.

Perspektive.

Von W. SCHMIDT-Berlin.

(Schluss von Seite 102.)

Nachdruck verboten.

Der im letzten Teile geschilderte Vorgang wiederholt sich an jeder Gebäudestelle, die wir noch ins Auge fassen. Es erscheinen uns daher die Vertikallinien, selbst bei der Blickrichtung nach oben, alle parallel und senkrecht laufend. Wäre das nicht der Fall, d. h. käme die Neigung der Vertikalen uns zum Bewusstsein, so würden wir den Antiparallelismus vertikaler Linien für ebenso natürlich halten, wie den der Horizontalen, wie wir ihn z. B. bei einer Pappelallee gewohnt sind zu schauen. Der scheinbare Widerspruch, dass unser Auge die Neigung horizontaler Linien gegen einander, nicht aber jene der Vertikalen wahrnimmt, löst sich aus der Erfahrung dadurch, dass unsere Blickrichtung meist horizontal ist. Wir sehen häufig wagerechte Linien unter sehr spitzem Winkel zu unserer Sehachse (Blickrichtung) verlaufen, die wir wegen der kegelförmigen Ausbreitung des scharfen Sehraumes in die Tiefe auch in viel grösserer Länge überblicken als die quer durch das Bild gehenden Vertikalen. Bei vorwiegend vertikaler Blickrichtung würden wir umgekehrt nur das Konvergieren vertikaler Linien bemerken und somit für richtig halten; horizontale Geraden aber parallel zu sehen glauben. Alles dies ist natürlich nicht absolut gemeint. Es gibt Übergänge. Blickt man z. B. nahe am Fusse eines hohen Gebäudes vertikal in die Höhe, so werden die vertikalen Linien auch zu konvergieren scheinen. — Wird nun bei geneigter Hauptachse ein perspektivisches Bild ge-

wonnen, so konvergieren die in der Natur parallelen vertikalen Linien. Schaut das Auge dies Bild an, so wird es entgegen seiner Gewohnheit die nicht parallelen Linien bemerken und von dem Bilde wenig befriedigt sein. Ahmen wir aber die Neigung der Sehachse nach, so tun wir Ähnliches, als wenn wir am Hause vertikal in die Höhe blicken, wo wir dann tatsächlich ein Konvergieren der Linien bemerken. Das Bild mit seinen konvergierenden Linien wird uns daher natürlicher erscheinen. In erhöhtem Masse ist dies beim binokulären Sehen der Fall. Unter der Voraussetzung konvergieren auf den beiden Teilbildern die Vertikalen. Betrachten wir die Bilder in der richtigen Blickrichtung, so werden durch die stereoskopische Projektion die konvergierenden Linien als Vertikalen erscheinen. Es geschieht dann dasselbe, wie wenn das Auge hohe Teile eines Gebäudes betrachtet und die Konvergenz seitlicher Linien nicht wahrnimmt, weil die mittlere Hauptlinie als vertikal erscheint. Dass der Vorgang bei der stereoskopischen Betrachtung tatsächlich analog ist, erhellt daraus, dass, sobald die Hauptlinie durch die stereoskopische Projektion nicht mehr in die vertikale Lage gebracht wird, die übrigen Linien wieder zu konvergieren scheinen; das Gebäude fällt um.

ANNY HEIMANN, CHARLOTTENBURG Matt. Alb. 12×17

Man sieht, dass, wenn man perspektivisch gewonnene Bilder nach Grundsätzen betrachtet, die der Perspektive entnommen sind, man naturwahre Eindrücke erzielen kann. „Kann", denn es gelingt nicht immer, schräg aufgenommene Bilder bei mono- oder binokulärer Betrachtung richtig zu sehen. Das ist um so mehr der Fall, je weniger man bei der Aufnahme Erfahrungstatsachen entgegenkommt.

Dieser letzte Umstand lässt es plausibel erscheinen, wieso neben der streng theoretischen Perspektive auch noch eine mehr praktische aufkommen konnte und speziell in der Malerei zu einer gewissen Ausbildung gelangt ist. Wiederum können wir uns an ein bekanntes Beispiel anlehnen. Fünf Kugeln mögen nebeneinander in gleichen Abständen aufgestellt sein. Die optische Achse des ihnen gegenüberstehenden photographischen Apparates möge senkrecht zur Verbindungslinie der Kugeln stehen und durch die mittlere hindurchgehen. Das zentralperspektivische Bild bildet die Kugeln nach dem Rande nicht mehr kreisförmig,

sondern oval ab; das um so mehr, je weiter die Kugeln von der Mitte des Bildfeldes im Winkelwert entfernt sind. Anders verhält es sich bei der Benutzung eines Panoramenapparates, dessen Objektiv das Bildfeld in horizontaler Richtung abstreift, in dem es sich um eine vertikale Achse dreht. Da auch die Blickrichtung des Auges in der Hauptsache horizontal ist, so erfüllt der Panoramenapparat scheinbar auch am besten die Bedingungen der subjektiven Perspektive. Jedenfalls bildet er die Kugeln alle als Kreise ab; aber der mittlere Kreis ist jetzt grösser als die beiden seitlichen, weil die letzteren ihre Entfernung von der Hauptebene des Objektivs ändern. Benützt man den Panoramenapparat daher zur Aufnahme von Gegenständen mit parallelen horizontalen Linien, z. B. einer Häuserfront, so laufen die Linien nach beiden Seiten zusammen. Betrachten wir eine Strassenfront, so haben wir jedenfalls diesen Eindruck nicht, es sei denn, dass wir den Kopf in eine horizontale Lage bringen. Es ist hier kein Einwand, wenn man sagt, dass man beim Hinabsehen einer langen Strasse den Eindruck des Zusammenlaufens der Linien tatsächlich hat, denn er rührt von zentralperspektivischer Projektion im Auge her, weil die fliehenden Linien sehr spitz zur Sehrichtung verlaufen. Stellt man sich aber einer Häuserfront senkrecht gegenüber, so fasst das Auge beim raschen Überfliegen der Front keine langen horizontalen Linien und bemerkt deshalb ihre Konvergenz nicht. Sieht es nun ein mit dem Panoramenapparat aufgenommenes Bild, so schliesst das Bewusstsein aus dem Zusammenlaufen der Linien nach beiden Seiten auf Strassenfluchten, die das Auge hinauf- und hinabblickt. Und da bei einer geraden Strasse ein An- und Abschwellen der horizontal verlaufenden Linien in Wirklichkeit nicht bewusst wird, so schliessen wir aus dem Bilde auf eine Strasse,

HELENE LITTMANN, WIEN — Broms. $13^1/_2 \times 33$
Im Atelier

JACQUES FAIX, ARAD Kohle $11 \times 11^1/_2$

die links und rechts zurückweicht und bogenförmig angelegt erscheint. Der Maler wendet daher, wie der Photograph, bei solchen Darstellungen von ebenen Gegenständen im allgemeinen genau zentralperspektivische Darstellung an. — Hat nun ein Maler unsere Kugelreihe zu malen, so wird er niemals die Kugeln am Rande als Ellipsen darstellen. Er wird sie mehr subjektiv abbilden, so dass ihre Umrisse als Kreise erscheinen. Eine ähnliche Verzerrung wie bei den Kugeln, die für unsere Auffassung vollständig unverständlich ist, tritt auch bei anderen Gegenständen auf und schädigt den Eindruck des Bildes. Es ist dies immer dann der Fall, wenn nahe dem Rande eines Bildes von ausgedehnter Winkelöffnung einzelne Gegenstände abgebildet sind. Ein bekanntes Beispiel ist die Gruppenaufnahme, wo die Personen am Rande eigentümlich verbreitert erscheinen, so dass längliche Gesichter rund werden, Nasen sich merkwürdig in die Breite ziehen. Auch bei Landschaften mit Bäumen am Rande des Bildes macht sich diese Verzerrung bemerkbar. Um wieder den Übergang aufzuweisen, sei bemerkt, dass Aufnahmen auch perspektivisch unwahr erscheinen, wenn wir die Aufnahme aus zu kurzer Entfernung machen. Z. B. pflegen wir Personen, die wir ihrer ganzen Natur nach betrachten wollen, nicht aus $1^1/_2$—2 m Entfernung anzuschauen. Bewirken wir deshalb die Aufnahme aus dieser Entfernung, so versetzen wir den Beschauer des fertigen Bildes in einen Irrtum bezüglich der

WILH. WEIMER, NIEDERNHAUSEN Kohle

Schätzung des Standpunktes. Der Eindruck wird unnatürlich. Bringen wir aber das Auge gewaltsam in die richtige Entfernung zum Bilde, so werden wir bis zu einem gewissen Grade sowohl die Kugeln als auch das Ganzbild der Figur in richtiger Weise sehen.

Alles in allem wird demjenigen, sei er Maler oder Photograph, die Palme gebühren, der die aufgeführten Gesichtspunkte bei Herstellung eines Bildes in so harmonischer Weise zu verwerten weiss, dass ein — was die technische Seite anlangt — dem Zweck entsprechendes Bild entsteht. Die durch den Pinsel oder das Objektiv festgelegten Bedingungen müssen natürlich als solche anerkannt und geschickt verwertet werden.

Die Bildnisphotographie unserer Zeit.

II.

Nachdruck verboten.

Das heutige Heft soll das vorhergehende ergänzen. Man kann ja unmöglich das Thema der Bildnisphotographie selbst in zwei Heften einigermassen erschöpfend behandeln. Was wir geben, sind nur Anregungen auf Grund des im Lauf der Zeit gesammelten Materials. Das Streben nach grösserer Geschlossenheit unserer Hefte möchte auch den Leser anregen, seine Cameraarbeit einheitlicher, wesentlicher zu gestalten.

Unter den Fach- und Amateurarbeiten, die wir zunächst den Leistungen des letzten Heftes anschliessen, ragt das His-Porträt Perscheids hervor als eine vorzügliche künstlerische Photographie. Man kann die Konzentration auf das Wesentliche, also auf den ausdrucksvollen Kopf, nicht besser dartun als durch

dieses ruhig und vornehm angeordnete Bild, in dem das sparsame Begleitwerk stufenweise abklingend ganz zurücktritt hinter die wesentlichen Merkmale des dargestellten Menschen. Das ist Anordnung eines künstlerisch empfindenden Photographen. Das übrige tut der geistige Mensch selbst hinzu, dessen Forscherauge uns mit dem Ausdruck konzentrierter Willensspannung auf eine Aufgabe anblickt, dessen Hände auch hier noch die Geste seiner Arbeit zeigen. Hier ist nichts vom „Bitte recht freundlich". Der einfache Mensch sieht uns an mit einer neuen Schönheit, welche die Innerlichkeit des geistig Ringenden unserer Zeit ausdrückt.

ALFRED KAPPES, LUDWIGSHAFEN Comb. Gummi 12 × 17

Daneben ist Erfurths Porträt eines Lebemannes gestellt, um zu zeigen, wie wunderbar die Photographie schildern und charakterisieren kann, wenn sie nur bemüht ist, den Menschen zur Geltung kommen zu lassen. Wie grossartig ist diese Type in Kleidung, Blick und Armhaltung! Das kann so unmittelbar doch nur die Photographie geben. Wie spricht aus beiden Bildern Menschliches auf seinen verschiedenen Entwicklungsstufen, weisen sie auf den klaffenden Abstand zwischen geistigem und physischem Wesen, bei dem man an Nietzsches Wort vom Menschen denkt, der noch heut im Bann des Charakters seiner fussgewandten Stammverwandten ist. Es lohnte sich, eine Bildnissammlung aus unserer Zeit zusammenzustellen, orientiert nicht nach künstlerischen Gesichtspunkten oder dem äusserlichen Charakter von Rang und Position, sondern nur nach dieser Innerlichkeit, die sich hier nach aussen projiziert und die verschiedenen Stufen der Entwicklung des Menschen, das unendlich mannigfaltige Spiel der Teilung in die verschiedenen Individualitäten spiegelt. —

Frau Hertwig schreibt mir von der mühevollen Arbeit, die gerade die Heimaufnahmen machen. „Ich weiss nicht, ob das das Ideal einer Aufnahme ist, das viele Drum und Dran, das manchmal nicht zu beseitigen ist, ist eine Qual! Nur wo an und für sich vornehmstes Stilgefühl herrscht, kommt man mit einer schönen, ausgeglichenen Aufnahme zustande!“ — Das lebendig Unmittelbare solcher Aufnahmen, sofern sie nur vorurteilslos mit gutem Blick gepackt sind, ist aber doch gerade für unsere Zeit, die das Bildnis vom Schema, vom akademischen Arrangement befreien, die automatischen Puppen mit Leben erfüllen will, von unschätzbarem Wert. Die Befreiung von allen hergebrachten Regeln und Gesetzen führt uns ab von allem schönen Schein, lässt uns überall zuerst lebendige Charakteristik fordern. Dafür nehmen wir gern Unebenheiten, ja selbst unschöne Zufälligkeiten in Kauf, wenn uns nur lebendige Wirklichkeit geboten wird. Durch diese rauhe Schule klarer Beobachtung und Erkenntnis wollen wir zu einer neuen, reineren Schönheit gelangen. — Und da ist Frau Hertwig, welche ihre Kräfte vor allem in den Dienst der illustrierten Presse gestellt hat, die sie seit einigen Jahren mit gehaltvolleren Bildern interessierender Persönlichkeiten versorgt, eine willkommene Mitstreiterin. Ihr Hauptmann-Bild zeigt in der unmittelbaren Lebendigkeit der Gruppen die Vorzüge ihrer Camera und zugleich in dem unscharfen Kopf des Vaters einen der photographischen Zufälle, die man oft bei derartigen Aufnahmen in Kauf nehmen muss.

Auch die Bilder von Littmann, Faix und Heimann zeigen den Reiz von Aufnahmen aus dem Leben; letzteres freilich mit einem Einschlag ins arrangierte Genrebild, das der freien Art des realistischen Gegenwartbildes fernliegt. — Ganz reizend und innig ist das im Atelier gemachte Familienbild Hans Günthers, eines neuen Berliner Fachmannes, der in kleiner Werkstätte eine persönliche Arbeit zu geben sucht, eine in psychischer Hinsicht dem Kunstschaffen sehr nahe kommende Art, die für die Entwicklung der Bildnisphotographie besonders wichtig ist, und die als einer der ersten vorbildlich Wilh. Weimer gepflegt hat, von dem wir heute eine Gruppe aus früherer Zeit beifügen, um später auf seine neuen Leistungen zurückzukommen. —

Dann noch ein paar Gegenüberstellungen, die deutlich die Entwicklung des Camerabildnisses zu grösserer Innerlichkeit und überhaupt zur Fähigkeit, beseelten Ausdruck zu geben, vorführen. Da ist zuerst der Bölsche, dessen drei Bilder durch charakteristische Punkte den Verlauf der Entwicklungslinie andeuten. Das ältere Atelierbild (Beisp. 1) gibt ihn mit abgetöntem Hintergrund, gleichsam in Wolken schwebend im „vorderen, oberen Seitenlicht“. Es ist ein durchaus anständiges Atelierbild, hat aber eben das Stereotype all dieser Leistungen, in denen der Mensch stets posiert, aufgemacht erscheint. Das moderne Atelierbild (Beisp. 2) hat schon die weichliche Tönung aufgegeben und gibt geschlossenen, festen Hintergrund. Hier ist schon mehr Kraft und Schluss; aber das bleibt ä[illegible]erlich. [illegible]as Gesicht hat hier wie auf dem früheren Bilde den fatal gemachten freundlichen [illegible]g, und der Ausdruck bleibt leer und äusserlich, ohne etwas vom

Innenleben zu spiegeln. Das erreicht erst das Ewelsche Bild (Beisp. 3), in das vom „Bitte recht freundlich“ der alten Art nichts mehr hineinreicht. Diese Heimaufnahme gibt wirklich den Wilhelm Bölsche, wie er uns im Leben entgegentritt. Kein schön zurechtgemachter, lächelnder Mann; etwas von der Ge-

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG Broms. $16^1/_2 \times 22^1/_2$
Bildnis Gerhart Hauptmann mit Sohn

dankenarbeit hinter diesem Schädel, der poetischen Gemütstiefe leuchtet aus dem Auge entgegen. Daneben ist es in dem Hervorheben des Charakterkopfes, der feinen Zeichnung der Züge und dem Zurückdrängen alles Untergeordneten in die Ruhe des Hintergrundes eine ausgezeichnete Bildnisleistung des Meisterphotographen.

Ewel pflegte diese Aufnahmen damals, herumreisend, mit einer ganz gewöhnlichen Amateurcamera zu machen. Und so hat er auch unter ungünstigsten Licht- und Raumverhältnissen den Julius Hart aufgenommen, dem ich ebenfalls zum Vergleich ein als solches gutes Atelierbild in herkömmlicher Manier beifüge. Viele werden natürlich den Atelierkopf (Beisp. 4) „schöner" finden, sieht er doch schneidiger und imposanter drein. Kein Zweifel aber ist, dass das andere (Beisp. 5) den wahren Julius Hart gibt, in Haltung von Körper und Kopf, im träumerischen, schwimmenden Ausdruck des Auges. Und auch hier, in diesem gar nicht „schönen" Bilde reflektiert etwas vom inneren Leben und Schaffen gerade dieses Menschen. Und das eben wollen wir: Wahrheit. Nicht nur im Aussenwerk; auch seelische Wirklichkeit. Die Menschen sollen auf unseren Bildern nichts, aber auch nichts mehr vortäuschen, was sie nicht sind.

Beispiel 1

Zu dem dritten Beispiel (Abb. 6—8), das den unglaublichen Abstand zwischen einem äusserlichen Atelierbilde (das hier in der Umgebung modern aufgeputzt ist) und einer beseelten Amateurphotographie desselben Menschen zeigt, schreibt Theodor Scholz, dem wir diese Bilder verdanken: „Es ist auffallend, dass Gebildete in manchen Dingen weniger Urteil haben als Ungebildete; dies zeigt sich auch im Erkennen von Personen nach dem Abbilde. Mir erscheint darin das Urteil von Kindern und wenig gebildeten Leuten, also der scheinbar Unberufenen, beachtenswerter als das der Gebildeten und Schöngeister, die von den Künsteleien und Witzchen der Fachleute bestochen sind. — Ich wollte von einer Freundin meiner Frau ein gutes Bild haben. Die 12. Aufnahme befriedigte mich. (Abb. 7.) Die Haltung entspricht einer Lieblingsgewohnheit, der Blick ist ihr träumerischer, kindhafter, das Unscharfe stimmt dazu, der Kopf ist en face, was lebenswahrer als das Profil wirkt, die Person ist im Hauskleid; das Bild ist ohne Retusche; es ist durchaus charakteristisch. Die Verwandten der Dame aber erkennen sie nicht, auch ihr Mann ist damit unzufrieden. — Eine der beliebtesten der vielen Berufsphotographien genannter Dame dagegen ist Abb. 8. Profil, steife Haltung, durch nichts anderes motiviert, als dass man beim Photographen ist und der wichtige Moment da ist, wo man günstig oder

ungünstig festgehalten wird und nicht wackeln darf, starrer Blick und starre Mienen, verratend die Gedrücktheit des Gemütes, alles dem Wesen der Dame fremd; dazu theaterhafte Beleuchtung, fremder Kram als Beiwerk, keine Fleckwirkung, der Blick des Beschauers wird nicht auf der Hauptsache festgehalten. Dieses Bild aber wird von den Verwandten sogleich erkannt, begehrt, vergrössert. — Es ist des Nachdenkens sicher wert, warum das Charakteristische so wenig erkannt und gewürdigt wird. Die Eitelkeit der betreffenden Leute spielt hierbei sicher eine grosse Rolle; ein Kultus der eigenen Person ist ziemlich verbreitet. Dann aber haben viele Leute in der Tat für das Charakteristische einer Person keinen Sinn. — — Abb. 6 endlich ist eine getreue, nicht bildmässige Photographie des Kopfes, die zum Vergleich beigegeben wurde."

Beispiel 2

Damit sei es genug für diesmal. Das Gebiet ist in ständigem Fluss und gibt dem aufmerksamen Beobachter immer neues Material. — Einige sehr aufklärende Beispiele über Gruppenaufnahmen werden wir mit einem Text Otto Ewels in einem späteren Hefte bringen.

L.

Über Momentphotographie.

W. H. Idzerda führte in seinem Eröffnungsvortrag für das Lehramt Photographie an der Delfter Technischen Hochschule über die Bedeutung der Momentphotographie Folgendes aus:

In der Wissenschaft hat die Photographie ihre grössten Triumphe da gefeiert, wie Czapski und Wiener sehr richtig bemerkt haben, wo sie in das Gebiet eintritt, welches ausser unserem direkten Beobachtungsvermögen fällt. Sie hat das Studium von Bewegungserscheinungen ermöglicht. Sie stellt uns in den Stand, Lichtquellen von sehr geringer Intensität aufzuspüren, während sie das Spektralgebiet vergrössert hat und Beobachtungen in demselben ermöglicht, wo zuvor nur Finsternis herrschte. Aber auch als rein wissenschaftliches Dokument muss ihr gehuldigt werden.

Wenn wir eine sehr kurze Lichterscheinung sehen, so werden wir uns plötzlich der vollen Lichtintensität bewusst, welche aber fast unmittelbar darauf wieder verschwindet. Die Netzhaut unseres Auges ist sehr lichtempfindlich, besitzt jedoch nicht die Eigenschaft, diesen Lichteindruck fixieren zu können. In

unserem Gehirn hinterlässt dieser Lichteindruck nur die Erinnerung, also etwas rein Subjektives. Die photographische Platte gibt nach bestehenden Gesetzen die photochemische Einwirkung der Lichtstrahlen, welche sie treffen, wieder. Daher arbeitet sie völlig objektiv, unparteiisch, pünktlich und sachlich. Wenn zwei schnell hintereinander kommende Lichtbündel unser Auge treffen, so sind wir nicht imstande, diese voneinander zu unterscheiden. Dieses wird durch den Versuch mit dem sich im Kreise drehenden glühenden Schwefelhölzchen, durch das Traben eines Pferdes bestätigt.

Wir sind nicht imstande, in einem gewissen Augenblick den Stand der Pferdefüsse angeben zu können; die Eindrücke verwirren sich. Wir haben wohl einen Begriff der Bewegung, aber eine richtige Darstellung der einzelnen Phasen fehlt. Und hier leistet die Photographie ihre Dienste, da sie uns durch die Momentphotographie in den Stand setzt, Abbildungen zu bekommen, wobei die Belichtung nicht länger zu dauern braucht als $^1/_{2500}$ Sekunde, bei sehr starken Lichtquellen sogar noch viel kürzer. Die Kinematographie hilft uns ferner dadurch, dass sie uns eine Serie von Momentphotographien gibt, welche jede für sich eine Phase der Bewegung fixiert und uns bei hintereinander folgender Projektion ein sehr deutliches Bild des sich bewegenden Gegenstandes gibt. Die Kinematographie, von Uchatius, Ducos du Hauron, Muybridge, Anschütz, Edison, Lumière u. a. vervollständigt, gibt nicht nur Bewegungen von Gegenständen aus unserem Alltagsleben wieder, sondern auch Bewegungen des Mikrokosmos, also von Wesen und Stoffen, welche wir mit den blossen Augen nicht beobachten können.

Es ist von Interesse hier zu erwähnen, dass Draper im Jahre 1839 Bilder machte, wobei die Belichtung, als er Chevaliers Objektiv mit einer Lichtstärke F : 14 benutzte, eine halbe Stunde in der Sonne betrug, während, wie wir schon gesagt haben, mit den praktisch brauchbaren Objektiven der Neuzeit von einer Lichtstärke F : 2,5 die Exposition, ebenfalls in der Sonne, bis auf $^1/_{2500}$ Sek. reduziert worden ist; reduziert man die Objektive zu der gleichen wirksamen Öffnung, so stellt sich heraus, dass die moderne photographische Platte 15000 mal empfindlicher ist als im Jahre 1839.

Mach hat diese Empfindlichkeit angewandt, indem er das aus einer Kanone oder aus einem Gewehr abgeschossene Projektil photographierte, welches die grösstmögliche Schnelligkeit hatte, d. h. ungefähr 650 m pro Sekunde. Die hierfür erforderliche Belichtung betrug $^1/_{1000000}$ Sekunde.

Es liegt auf der Hand, dass die Momentphotographie für einige Wissenschaften vom grössten Interesse ist, z. B. für die Länder- und Völkerkunde. Wo die gewöhnliche Photographie schon rein dokumentar eine richtige Übersicht der Kleidertrachten und Typen gibt, greift die Momentphotographie tiefer ein und zeigt die Völker in ihrer Eigenart, ihren Sitten und Gebräuchen. Man hat daher den Vorschlag gemacht, die Eigentümlichkeiten der aussterbenden Menschengeschlechter kinematographisch aufzunehmen und dadurch für immer der Vergessenheit zu entreissen.

Und was bei Menschen möglich ist, gilt auch in der Zoologie und in der Botanik, und wie weit in dieser Hinsicht menschliche Vernunft und Gewandtheit reichen, stellt sich aus den prachtvollen Photographien wilder Tiere in der freien Natur von Kearton und Schillings heraus. Diese Tierphotographie ist in der Tat für den Ornithologen von grösstem praktischen Nutzen, dadurch hat sich sein Blick erweitert, seine Kenntnis von der Vogelwelt, vom methodischen Reisen und Ziehen, von der Art zu fliegen, von der Zusammenstellung der Nester der Vögel, bedeutend vermehrt. Die bekannten Photographien von „Tepe“ sind hiervon der deutlichste Beweis.

OTTO EWEL, LAUBEGAST
Bildnis Wilhelm Bölsche

Beispiel 3

Tonen von Celloidin- und Albuminkopien.

Von JOHS. PETER-Hamburg.

Nachdruck verboten.

Mancher Amateur, der auch für Bilder kleineren Formates zu einem umständlicheren Druckverfahren greift, würde vielleicht für diesen Zweck Celloidinpapier verwenden, wenn ihn nicht dessen monotoner violetter Ton davon abhielte. Es lässt sich ja auch nicht leugnen, dass eine Sammlung von Bildern, deren Ton violett oder violettverwandt ist, nicht gerade das Auge des Beschauers zu befriedigen vermag. Nachdem ich schon verschiedene Tonbäder versucht hatte, wurde mir eines Tages das Schwerter-Platintonbad offeriert. Mit diesem erzielte ich wohl einen platinähnlichen Ton — aber unter den Bildern waren mehrere mit gelben bzw. bräunlichen Flecken. Ich setzte die Versuche mit diesem Bad fort, erhielt aber trotz aller m. E. aufgewandten Vorsicht immer wieder einige Bilder mit Flecken. Meine Umfrage ergab, dass auch andere Amateure, die Bilder auf Celloidin- oder Albuminpapier vor dem Tonen sorgfältig ausgewässert hatten, über solche Fleckenbildung klagten. Da nun dieser Übelstand sich bei Celloidindrucken, die im Goldtonfixierbad getont und vorher nicht ausgechlort worden waren, nicht zeigte, so liess ich das Vorwässern auch fort! Ich habe diese Versuche dann mehrere Monate lang fortgesetzt, und zwar mit Celloidinpapieren, glänzend und matt, verschiedener Fabriken. Auch auf Albuminpapier wurden die Versuche ausgedehnt. Ich besitze nun eine Kollektion Bilder, nach dem nachfolgend noch zu schildernden Verfahren hergestellt, die durch Verschiedenartigkeit und Schönheit der Töne jeden, der sie gesehen, Fachleute wie Laien, befriedigt hat; besonders schön sind die Drucke auf Tannen-Matt-Papieren von Dr. Kurz ausgefallen. Die Töne gehen von braun in den verschiedensten Nüancen bis tiefschwarz. Doch auch andere Fabrikate haben zu ganz befriedigenden Resultaten geführt.

Das Verfahren ist folgendes: die fertigen, je nach dem Fabrikat mehr oder weniger überkopierten Drucke werden kurze Zeit in einem neutralen Goldtonfixirbad fixiert, sodann für einige Sekunden in eine Schale mit Wasser gelegt und kommen dann in das Platintonbad, worin sie bleiben, bis einem der Ton gefällt. Schliesslich werden sie, wie üblich, eine Stunde lang gewässert.

Die Dauer des ersten Bades (des Goldtonfixierbades) in Minuten anzugeben, ist nicht gut angängig, da dies nach dem jeweilig verwendeten Papier und Bad ausprobiert werden muss. So darf z. B. Albumatpapier nur ganz kurze Zeit in diesem Bad bleiben, da sonst die Weissen gelb werden. Bei Celloidinpapieren habe ich dies nicht bemerkt; diese ergaben, auch wenn die Drucke lange im ersten Bade geblieben waren, im Nachbad doch noch schöne Töne und reine Weissen. Das „Wie lange“ wird man nach einigen Versuchen schon selbst herausgefunden haben. Man beachte nur, dass das erste Bad, wenn auch in ihm schon der Tonungsprozess beginnt, eigentlich nur als Fixierbad dienen soll, und dass deshalb in der Regel ein allzulanges Verweilen der Drucke in diesem Bade nicht erforderlich ist, dass aber der Haltbarkeit der Bilder wegen die Fixage auch nicht gar zu kurz bemessen werden darf.

Teurer als bisher stellen sich m. E. die nach diesem Verfahren hergestellten Bilder nicht, denn da das Goldtonfixierbad nur als Vorbad dient, lässt es sich natürlich weit länger als sonst benutzen. Aber auch das Schwerter-Platintonbad ist ziemlich ergiebig und nicht sehr teuer. Wie dies mit anderen Platintonbädern ist, vermag ich nicht zu sagen; doch nehme ich an, dass mit mancher publizierten Platinbad-Vorschrift gleiches zu erreichen sein wird. Das gebrauchsfertige Tonbad, bestehend aus einem Quantum des käuflichen Schwerter-Platinbades (bei Bildern

9×12 cm z. B. 50 ccm) und dem gleichen Quantum Wasser, wird auf 23—26° C erwärmt. Bei dieser Temperatur kann man Töne von braun bis schwarz erhalten; ist die Temperatur des Bades kühler, so lassen sich nur bräunliche Töne erzielen. Das Bad kann wiederholt benutzt werden. Ist es so weit ausgenutzt, dass es keine tiefschwarzen Töne mehr liefert, so reicht es doch noch einige Zeit für Mitteltöne aus; es kann auch noch zum Vortonen benutzt werden, worauf das Bild dann in einem frischen Platinbad zu Ende getont wird.

An Stelle des neutral. Goldfixierbades habe ich auch ein Fixierbad, wie es zur Plattenfixage dient (ich benutze dafür ein saures Bad) verwendet. In einem solchen Fixierbad lässt man die Drucke mindestens 5 Minuten liegen, dann kommen sie 5—10 Minuten in Wasser und darauf in das Platintonbad. Bei Verwendung eines Fixierbades geht das Tonen aber langsamer von statten als beim Goldtonfixierbad, weil bei diesem neben der Fixierung auch schon der Tonungsprozess beginnt.

Kurz rekapituliert sind die Vorteile meines Verfahrens folgende: die Herstellung der Bilder ist die denkbar einfachste und jedes Misslingen, Fleckenbildung usw. so gut wie ausgeschlossen, das Auschloren fällt ganz fort, das Tonen kann, sowie ein passender Ton erreicht ist, beendet werden, ein Nachtonen oder Zurückgehen des Tones findet nicht statt, die Bilder wirken nicht monoton und die Töne sind durchweg schön.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Vom Autochromprozess.

Über die Eigenschaften des Autochromprozesses schreibt von Hübl in den „Wiener Mitteilungen“, dass dieser gegenüber den Methoden der Dreifarbenphotographie mit drei Einzelaufnahmen frei von der Willkür und den subjektiven Anschauungen des Operateurs ist, da ihm keine Gelegenheit geboten wird, in den Prozess der Farbenbildung störend einzugreifen. Bezüglich der Verfahren mit Einzelaufnahmen erinnert von Hübl daran, dass die Filter für die Farbenzerlegung bald zu hell, d. h. sich weit übergreifend, bald wieder „streng“, also intensiv gefärbt empfohlen werden; es war nicht möglich, sich durch ein Experiment von der Richtigkeit der einen oder der anderen Anschauung zu überzeugen. Bei der Durchführung eines solchen Versuches machten sich die Unvollkommenheiten der Methode — der subjektiv ausgeübte Einfluss auf die Abschattierung der Teilbilder und die Unregelmässigkeiten der Mischfarbenbildung — derart geltend, dass die bei der Farbenspaltung etwa begangenen Fehler ganz verdeckt wurden und man stets nur ein unvollkommenes Resultat erhielt.

Bei dem Autochromprozess werden strenge Filter verwendet, ihre Tranparenzkurven haben mit den Elementarempfindungskurven der Young-Helmholtzschen Hypothese nicht die geringste Ähnlichkeit, sie weichen aber auch wesentlich von den Kurven anderer Theorien, wobei stets ein gegenseitiges Übergreifen gefordert wurde, ab. Die Autochromplatte lehrt, dass diese Anschauungen nicht gerechtfertigt waren, denn ihre Filter sind durch einfache Dreiteilung des Spektrums entstanden und die Abschattierung ihrer Öffnungen muss in Kauf genommen werden, weil Farbstoffe mit scharf begrenzten Absorptionsbändern nicht existieren.

Die Transparenz der Lumièreschen Filterschicht beträgt, mit dem Martensschen Photometer gemessen, $^1/_{10}$, d. h. die Platte lässt vom auffallenden weissen Licht nur $^1/_{10}$ durch, also ungefähr die Durchsichtigkeit einer Mattscheibe.

Vom Entwickeln der Rollfilms.

Trotz der stark in Aufnahme gekommenen Planfilms in Dutzend- und Einzelpackung, welche ein Einstellen des Bildes auf der Mattscheibe und die Einzelentwicklung der Films gestatten, spielen die Rollfilms in

Beispiel 4

der Amateur-Photographie doch noch eine grosse Rolle wegen ihres Vorzugs der raschesten Bereitschaft bei der Aufnahme und der Möglichkeit, mehrere Aufnahmen in kürzester Frist hintereinander machen zu können. Weniger befriedigen sie dadurch, dass man mit dem Entwickeln warten muss, bis die ganze Spule von 6 oder 12 Aufnahmen verknipst ist und dass man der Qualität des Einzelbildes bei der Entwicklung in der Spule weniger Rechnung tragen kann, wie bei Planfilms oder der Platte.

Es wird zwar empfohlen, die Bilder vor der Entwicklung nach den roten Strichen auf dem schwarzen Papierschutzstreifen einzeln abzuschneiden und einzeln zu entwickeln, wobei man aber bei der geringsten Verschiebung leicht in das Bild hineinschneidet. Oder die ganze Spule anzuentwickeln, die Einzelbilder nach Erscheinen der ersten Bildspuren auseinanderzuschneiden, in kaltes Wasser zur Unterbrechung der Entwicklung zu legen und dann einzeln fertig zu entwickeln. Zu letzterer Methode möchte ich nicht raten, weil die Einzelbilder sich nach dem Auseinanderschneiden sofort rollen und die Entwicklung an den Stellen, wo das Bild frei im Wasser liegt, eher unterbrochen wird, als an den gegenseitigen Berührungsflächen der Rollfilms. Die Folgen davon sind ungleichmässige Entwicklung, Streifen und Flecken, wo sich Luftblasen bildeten. Selbst die Anwendung von Korkklammern, an den vier Ecken des Filmblattes angeheftet, um dasselbe freischwimmend im Wasser zu erhalten, nützt nur wenig, indem sich bei der starken Rollkraft des Spulenfilms trotzdem Berührungsflächen bilden und Entwicklungsfehler die Folge sind. — Ich möchte daher empfehlen, bei der alten Methode, die ganze Spule ungeteilt in einem Zuge fertig zu entwickeln und zu fixieren, zu bleiben und Bilder, welche unterbelichtet waren, nachträglich zu verstärken, die überbelichteten abzuschwächen.

Carl Abt.

Wir möchten hier noch anfügen, dass eine Teilung des Filmbands doch in einzelnen Fällen von Vorteil und Zeitersparnis sein kann. Um das Rollen eines längeren Filmstücks zu vermeiden, braucht man dieses ja nur in einen tiefen Kasten, mit Wasser gefüllt, einzuhängen (siehe den Artikel von Kiesling über Standentwicklung, Photographische Mitteilungen 1900, Seite 61). — Red.

Platintonbäder für Celloidin- und Aristopapiere.

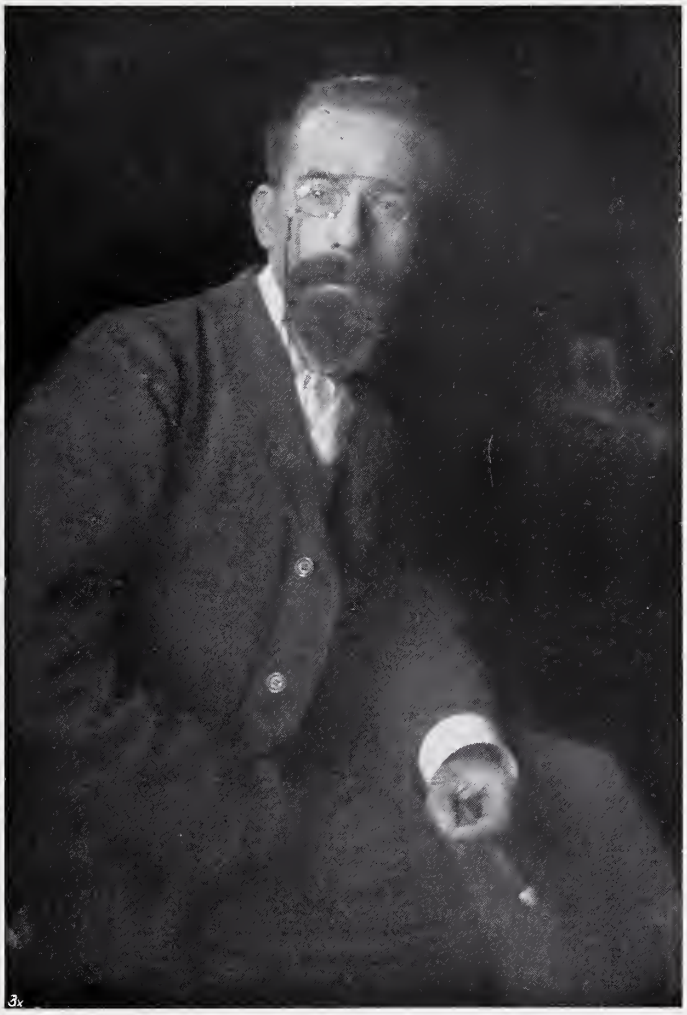
Für die Platintonung von Celloidin- und Aristokopien seien im nachfolgenden einige weitere Rezepte gegeben. (Vergl. den Artikel Jahrg. 1906, Seite 287). Für alle diese Tonbäder ist zu beachten, dass die Kopien stark überzukopieren sind. Ferner sei darauf hingewiesen, dass hier keine Universalrezepte vorliegen, für das eine Papierfabrikat mag sich diese, für das andere jene Vorschrift besser eignen. Die Tonnuancen der einzelnen Bäder an und für sich werden oft grosse Unterschiede zeigen.

1. Tonbad nach Haddon:
Platinchlorid . . . 2 g
Natriumformiat . . 6,5 „
Ameisensäure . . 2 ccm
Wasser . . . . . 1000 „

2. Tonbad nach Valenta:
Kaliumplatinchlorür 5 g
Metaphenylendiamin 5 „
Destill. Wasser . . 1000 „

3. Für matte Aristopapiere haben die Gebr. Lumiere folgende kombinierte Platin-Goldtonung gegeben. Die Kopien kommen nach Vorwässerung zunächst in das nachstehende Platinbad:
Wasser . . . . . 250 ccm
Chlornatrium . . . 2 g
Kaliumplatinchlorür 1 „
Alaun . . . . . 5 „
Nachher werden die Kopien mit einem Goldfixierbad behandelt.

Auch der umgekehrte Weg ist vorgeschlagen worden,[1]) erst Behandlung im Tonfixierbad und dann Nachtonung im Platinbade, doch ist von letzterer Anordnung bisher wohl wenig Gebrauch gemacht worden, trotzdem für manche Papierfabrikate recht gute Resultate herauskommen mögen.



OTTO EWEL, LAUBEGAST Beispiel 5
Bildnis Julius Hart

Literatur.

Die Welt in Farben, 270 Bilder nach Aufnahmen in natürlichen Farben, herausgegeben von Johannes Emmer. Internationaler Weltverlag, Schöneberg-Berlin. (40 Hefte mit Tafel- und Textbildern zu je M. 1.50). Aus den Heften 16 bis 18 ist hervorzuheben das ganz entzückend malerische Bild der Kirche Madonna del Sasso, die bei Locarno vom

[1]) Phot. Mitteil. XXXI, Seite 151.

hohen Felsen über den Lago Maggiore blickt und Schloss Rheinsberg, wo Friedrich der Grosse als Kronprinz „die glücklichen Lage von Rheinsberg“ verlebte. Nicht minder gelungen sind die Ansichten von Lugano und von der Gotthardbahn bei Göschenen und Wasen. Auch der Süden ist wieder bedacht worden durch ein Stadtbild von Syrakus und durch eine Hafenansicht von Spalato in Dalmatien. Schliesslich zeigt das Bild von München, dass es den photographierenden Künstlern auch gelingt, Städtebildern ohne eigentliche landschaftliche Schönheiten zarte Farbenreize abzulauschen.

von Hübl, Das Kopieren bei elektrischem Licht. Mit 20 Textbildern und 2 Tafeln. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. M. 1.80) — Hübl hat uns durch eine grosse Zahl von Publikationen bewiesen, dass er zu den ernsten Arbeitern und Förderern der Photographie gehört, seine Bücher zählen zu den besten, was unsere Literatur aufzuweisen hat. Auch die vorliegende neue Schrift Hübls basiert auf reichen praktischen Erfahrungen, sie beschäftigt sich sowohl mit den elektrischen Bogenlampen wie mit den Quecksilberdampflampen und berücksichtigt auch den Gebrauch der Reflektoren sowie die Messung von photochemischer Wirksamkeit und vom Energieverbrauch der Lampen.

Beispiel 6

Namias, theoretisch-praktisches Handbuch der photographischen Chemie. Bd. I. Photographische Negativprozesse und orthochromatische Photographie. Nach der 3. italien. Auflage übersetzt von A. Valerio und Dr. C. Stürenberg, Verlag W. Knapp, Halle a. S. (Preis M. 8). — Hier liegt ein auf wissenschaftlicher Grundlage, gemeinverständlich und anregend geschriebenes Buch vor, dessen Studium allgemein zu empfehlen ist. Das subjektive Hervortreten des Verfassers, welches viel zur Frische der Darstellung beiträgt, scheint allerdings auch die Veranlassung, daß der Stoff nicht überall ganz gleichmäßig behandelt ist; manches, was den Verfasser besonders beschäftigte, ist stärker betont und breiter ausgeführt. Namias hat das Material nach dem Gange des photographischen Prozesses geordnet und, mit Ausnahme ganz kurzer allgemein chemischer Betrachtungen in der Einleitung, knüpft er die chemischen Erörterungen an die einzelnen photographischen Arbeiten.

Er nimmt damit allerdings dem Stoff jene Trockenheit, die ihm nach Anschauuug des Laien anhaftet, und macht sein Buch einem größeren Leserkreis zugänglich. Es sei hier noch auf einige kleine Flüchtigkeiten aufmerksam gemacht, die sich in den die Entwickler behandelnden Kapiteln finden. Die Verbindung eines Alkalis mit einer Säure liefert nicht „immer ein alkalisches Salz“, sondern immer ein Alkalisalz, und β-Naphtol wird nicht „aus dem Teernaphta“, sondern aus dem Naphtalin des Steinkohlenteers dargestellt Die Angabe, daß Pyrogallol-Entwickler nur noch in seltenen Fällen Anwendung fänden, dürfte nur für einzelne Länder, bezw. deren Amateurkreise zutreffen. Die angegebene Gewinnung aus Chinasäure, Arbutin und Monojodphenol hat für die Darstellung des Hydrochinons nicht die geringste Bedeutung. Hier konnte es einfach heißen: Hydrochinon wurde eine leicht und billig zu beschaffende Substanz, nachdem R. Nietzki es aus Anilin darstellen gelehrt. Metol ist nicht, wie man allerdings zuerst annahm, das Sulfat des Methylparamino-metakresols, sondern dasjenige des Methylparaminophenols; ebenso ist im Ortol nicht Methylorthoaminokresol, sondern Methylorthoaminophenol enthalten. — Glycin ist weder das schwefelsaure, noch das salzsaure Salz der Paraoxyphenylaminoessigsäure, sondern diese selbst. Imogensulfit besteht nicht aus einer Mischung von Eikonogen mit Alkalisulfiten. Hier liegt offenbar eine Verwechslung mit Eikonogensulfit vor. Die Darstellungsweise des Eikonogens is gar kein Geheimnis, übrigens nicht die vom Verfasser ver-

mutete. Die Angaben über die Konstitution des Eikonogens, Amidols und Diaminoresorcins sind bezügl. der Stellung der substituierenden Gruppen unzutreffend. — Beim Brenzcatechin vermißt man die Angabe der gewiß nicht unwichtigen Tatsache, daß dieser Entwickler mit feiner schen Brenzkatechin-Natron-Entwickler, welcher nach v. Hübl nicht nur der rapideste, sondern auch der empfehlenswerteste für kurze Momentaufnahmen ist. Dagegen hat Verfasser als einzige Vorschrift ein sehr energisches Entwicklungsbad gegeben, welches aus einer Zeit stammt,

THEODOR SCHOLZ, WIEN

Matt. Cell. $10^1/_2 \times 11^1/_2$
Beispiel 7

Modulation und äusserst klar arbeitet, die Schicht und Hände nicht färbt. Den als Zeit- und Stand-Entwickler sehr bewährten Entwickler mit dreibasischem Natriumphosphat findet man nicht angeführt, ebensowenig den E. Vogel- in der man die übliche Menge der Alkalikarbonate in den Entwicklern durch die äquivalente oder gar gleiche Gewichtsmenge Ätzalkali zu ersetzen suchte. Solche Konzentrationen vertragen die meisten Trockenplatten wohl nicht.

Fragen und Antworten.

Kann die besonders beim partiellen Abschwächen von Bromsilberbildern störend wirkende Gelbfärbung, welche ich bei Anwendung einer starken oder bei langer Einwirkung einer verdünnten Blutlaugensalz-Abschwächerlösungstets

Beispiel 8

erhalte und die allein mit Waschen nicht zu entfernen ist, durch chemische Mittel beseitigt werden? — (J. St.)

Die Abschwächung von Bromsilberpapierkopien darf nur mit stark verdünntem Blutlaugensalzabschwächer vorgenommen werden, die Lösung darf nur ganz leicht gelb aussehen. Die Verstärkung verläuft im allgemeinen dennoch in kurzer Zeit, so dass ein längeres Verweilen, wie Sie angeben, gar nicht erforderlich ist. Eine etwaige Gelbfärbung kann auch ihre Ursache im Gebrauch von verdorbenem Blutlaugensalz oder von zersetzten Bädern haben. Da die Ursache und Art Ihrer Gelbfärbung nicht feststeht, lässt sich auch keine Abhilfe sagen. Bemerkt sei ferner, dass zur Abschwächung noch andere Rezepte dienen.

In den Lehrbüchern ist das Abblenden bei Gruppenaufnahmen stets zur Bedingung gemacht. Ist es nötig, wenn die Brennweite für 13 × 18 cm 21 cm oder 27 cm ist? — (W. F. B.)

Das ist wohl nicht ganz richtig? Wie weit ein Objektiv abgeblendet wird, hängt in erster Richtung von seiner Schärfenqualität resp. von meiner persönlichen Anforderung diesbezüglich ab. Für die Abblendung lassen sich überhaupt keine festen Regeln aufstellen, da doch hier auch die örtlichen und Entfernungsverhältnisse des Aufnahmegegenstandes mitspielen.

Bitte um ihr Urteil, ob Sie 9 × 12 cm Grösse für Stereo-Aufnahmen den Formaten 9 × 18 oder 8½ × 17 cm vorziehen? — (K. M.)

Wir schliessen uns in dieser Beziehung ganz den Ausführungen des Aufsatzes über Stereoskopie im Jahrgang 1906, Heft 3, Seite 51 an.

Ich verstehe nicht, wie man mit dem Stativkopf Panoramafix Aufnahmen machen kann, ohne die einzelnen Bilder zusammenstellen zu müssen? — (M.)

Der Stativkopf dient nur dazu, die Camera für die einzelnen Aufnahmen eines Panoramas in richtige Einstellung zu bringen. Eine einzige zusammenhängende Aufnahme ist nur mit Spezial-Panoramencameras möglich. Nähere Details über den Gebrauch des Stativkopfs ergibt die Spitzersche Gebrauchsanweisung.

Wo erhalte ich das Filtergelb K und Erythrosin, und wieviel Zeit haben die damit behandelten Platten zum Trocknen nötig? Ist der Farbstoff für den Entwickler gänzlich unschädlich? — (W. P.)

Diese Farbstoffe stellen die Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Höchst a. M. her. Die Trockendauer der Platten lässt sich

nicht genau angeben; ausser den örtlichen Luft- und Temperaturverhältnissen spricht hier auch das Plattenfabrikat mit; nicht alle Emulsionsschichten trocknen gleich schnell auf. Die Farbstoffe wirken nicht auf den Entwickler.

Ich benutze seit Jahren mit gutem Erfolg zur Feststellung der Belichtungszeit die Belichtungstabelle von Orostini (H. Peter-Halle). Dieselbe gibt nur Zeiten für Platten mit einer Empfindlichkeit von 25° W. und weniger. In welchem Verhältnis zu der 25°-Platte steht nun die Empfindlichkeit der Platten von 26°, 27°, 28°, 30°? — (M. L.)

Die betr. Warnerke-Grade entsprechen nach Eichmanns Belichtungstabelle folgenden relativen Blendenöffnungen, woraus die relativen Empfindlichkeiten zu entnehmen sind.

26° W = F:35
27° „ = F:40
28° „ = F:45
30° „ = F:65

Anfrage über Zeiss-Objektive. — Nimmt die Redaktion auch Bilder von Abonnenten zur Reproduktion? — (D. A.)

Über die Schärfenzeichnung der einzelnen Zeisstypen gibt Ihnen der neue Zeiss-Katalog genaue Angaben. Vergleichsaufnahmen mit den anderen genannten Typen haben wir nicht angestellt und können daher kein persönliches Urteil abgeben. — Natürlich können auch Abonnenten der Bilderredaktion Einsendungen machen. Die Bildersendungen sind an die Verlagsbuchhand- Gustav Schmidt zu adressieren.

Wie stellen die Kunstanstalten bei Bromsilberbildern den Spiegelhochglanz her? — (W. K.)

Durch Verwendung von glänzenden Bromsilberpapieren und Trocknenlassen der nassen Kopien auf mit Talkum abgeriebenen Spiegelglasplatten.

Ist die Herstellung von Diapositiven mittels Reproduktions-Camera und Tageslicht der mittels Kopierrahmen und künstlicher Lichtquelle vorzuziehen? — (G. H.)

Die mittels Camera erhaltenen Bildresultate sind denen mittels Kopierrahmen häufig überlegen, die Diapositive sind weicher, harmonischer, die Schatten meist besser herausgebracht; ferner kommen Bläschen, Schrammen im Negativglase, welche bei der Exposition im Kopierrahmen meist sehr störend hervortreten, bei der Exposition in der Camera kaum zur Wiedergabe. Anderseits ist natürlich bei wechselndem Tageslicht die Belichtungszeit schwieriger zu treffen als bei einer konstanten künstlichen Lichtquelle.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

17. Februar 1908:[1])

57a. K. 33040. Einzelpackung aus Papier, Pappe, Blech oder sonstigem dünnen Stoff für Träger lichtempfindlicher Schichten, welche von der Seite her in die Packung eingeschoben werden. Hugo Kobetzky, Frankfurt a. M., Eichwaldstr. 41. 16. 10. 06.

57a. W. 27288. Vorrichtung zum Photographieren von Einbrechern. Hubert Wessling, Borken i. W. 23. 2. 07.

20. Februar 1908:

57a. H. 39876. Einstellvorrichtung für die Bildbänder zur Vorführung lebender Bilder. Josef v. Halla, Agram, Kroatien; Vertr.: O. Wolff u. H. Dummer, Dresden. 8. 2. 07.

24. Februar 1908:

42g. M. 29665. Verfahren zur Aufnahme und Wiedergabe von sprechenden lebenden Bildern mittels eines Phonographen und eines Kinematographen; Zus. z. Pat. 177685. Messters Projektion, G. m. b. H., Berlin. 28. 4. 06.

42h. M. 31303. Stereoskop mit Bilderwechselvorrichtung. Hermann Maler, Offenburg i. Baden. 24. 12. 06.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57a. B. 45241. Klappcamera mit als Doppelhebel ausgebildeten, an auf dem Bodenbrett feststehenden Seitenwangen drehbar gelagerten Objektivträgern, die beim Aufklappen des Laufbodens aufgerichtet werden und dabei das Objektivbrett in die Gebrauchsstellung vorbewegen. Christian Bruns, München, Schmellerstr. 17. 19. 1. 07.

57a. L. 25149. Klappcamera mit beim Aufklappen des Deckels sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus dem Bodenbrett drehbaren und durch Zugstangen aufgerichteten Hebeln besteht. Max Lange, Dresden, Altenbergerstr. 28. 12. 11. 07.

Erteilungen.

57a. 195732. Zusammenklappbarer, nach Art einer Kassette anfügbarer und selbst mit einer Kassettenbahn ausgerüsteter Ansatz für photographische Cameras. Fritz Vollmann, Berlin, Rosenthalerstr. 58. 1. 2. 07, V. 6983.

57c. 195675. Prismatische Negativträgertrommel für photographische Rotations-Kopiermaschinen. Heinrich Koller & Samuel Löw, Wien. 3. 4. 06. K. 31742.

10. Februar 1908:

42h. 192879. Projektionsapparat mit mineralhaltigen Bogenlichtkohlen. Société Sautter Harlé & Cie, Paris. 6. 5. 05. S. 21081.

57a. 195799. Führung für Reihenbildbänder mit senkrecht zur Laufrichtung und parallel zur Ebene des Bildbandes federnd verschiebbaren Führungsteilen. Compagnie générale de phonographes cinématographes et appareils de précision, Paris. 22. 2. 07. C. 15425.

57a. 195800. Verfahren und Vorrichtung zum Fortschalten der Bildbänder in Kinematographen mittels eines in Löcher der Bildbänder einschnappenden Greifers. Enoch J. Rector, New York. 16. 4. 07. R. 24359.

57a. 195913. Antriebsvorrichtung für federnd sich schliessende Objektivverschlüsse; Zus. z. Pat. 148663. Friedrich Deckel, G. m. b. H., München. 28. 2. 07. D. 18116.

57c. 195914. Filmkopiervorrichtung, bei welcher Kopierpapier und Negativ mittels einer lichtdurchlässigen Folie gegen eine gewölbte Grundplatte gepresst werden. Hans Hilsdorf, Bingen, Rh. 10. 6. 06. H. 38036.

17. Februar 1908:

42c. 196030. Vorrichtung zur Verbindung zweier Gegenstände, beispielsweise einer photographischen Camera mit dem Stativ mittels eines hohlen Spreizkörpers, der durch Drehen eines in seinem Innern vorgesehenen Stiftes in die Spreizlage gebracht wird. Nathaniel Bennett Stone, Outlook, Washington, V. St. A. 15. 1. 07. St. 11802.

57a. 196139. Auslösevorrichtung für an Flugkörpern oder an anderen bewegten Körpern lösbar aufgehängte photographische Apparate, welche während ihres freien begrenzten Falles eine Aufnahme machen. Robert Bachstein, Dresden, Dürerpl. 17, und Balduin Emil Enge, Oberlössnitz b. Dresden. 20. 2. 07. E. 12344.

24. Februar 1908:

42g. 196217. Verfahren zur Sicherung des Gleichlaufs bei übereinstimmend arbeitenden Kinematographen und Sprechmaschinen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207. 10. 1. 07. D. 17939.

42h. 196169. Vorrichtung zur Ausführung des Einstellverfahrens für photographische Apparate; Zus. z. Pat. 178988. Dr. Walther Thorner, Berlin, Wilhelmstr. 118. 26. 5. 06. T. 11243.

42h. 196170. Selenphotometer; Zus z. Pat. 191075. Heinrich Bumb, Berlin, Hohenstaufenstrasse 23. 16. 8. 06. H 38531.

42h. 196287. Zusammenlegbares dreiteiliges Stereoskop; Zus z. Pat. 187051. Léon Pigeon, Dijon, Frankr. 27. 8. 07. P. 20381.

57a. 196250. Vorrichtung zur Aufhebung der Fokusdifferenz bei Cameras für Film- und Plattenaufnahmen oder zur Objektiveinstellung. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 19. 2. 07. W. 27654.

57a. 196301. Aufsichtsucher, bestehend aus zwei gegeneinander geneigten, gelenkig verbundenen Spiegeln, von denen der dem Objekt zugewandte von zerstreuender Wirkung ist. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 14. 8. 07. R. 24942.

57c. 196228. Lichtpausapparat mit einer feststehenden, gebogenen, wagerechten oder annähernd wagerechten, von innen beleuchteten Auflagefläche. Thomas Thomassen Sabroe, Kopenhagen. 8. 4. 06. S. 22597.

57c. 196229. Photographische Entwicklungsschale mit unmittelbar angeschlossenem Vorratsbehälter. Wilhelm Schneider, Düsseldorf, Wielandstr. 20 17. 3. 07. Sch. 27387.

57d. 196251. Verfahren zur Erzeugung künstlicher Negative oder Diapositive für die Herstellung gekörnter photomechanischer Druckformen. Emile Laporte, Freiburg, Schweiz. 21. 9. 06. L. 23192.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Gedruckt mit amerikanischer Ullmanine No. 16
auf amerikanisches, weiches Kunstdruckpapier, sepia
zu haben bei der Firma Rudolph Becker, Leipzig.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin. het.

J. M. WHITEHEAD, ATVA

HANS STERNHEIM, BERLIN Venedig

Das Abschwächen von PositivKopien.

Nachdruck verboten.

Wenn auch eine Überexposition bei unseren Kopierverfahren nicht so häufig vorkommt wie im Negativprozess, so tritt immerhin das Erfordernis einer Abschwächung des Bildes noch oft genug auf; ehe wir auf diese selbst eingehen, möchten wir zunächst einiges vorausschicken. Handelt es sich um Kopien sehr kleinen Formats, so wird es in vielen Fällen vorteilhafter sein, eine neue Kopie anzufertigen, als wie erst Lösungen für die Abschwächung anzusetzen und die Bilder längeren Wässerungen etc. zu unterziehen.

Was speziell die Chlorsilber-Auskopierpapiere (Celloidin, Aristo, Albumin) anbetrifft, so ist zu beachten, dass hier eine Abschwächung mitunter Nachteile mit sich führt, welche das Vornehmen jener Prozedur weniger empfehlenswert erscheinen lassen. Nimmt man das Abschwächen von Chlorsilberkopien mit den üblichen Negativ-Abschwächern vor dem Tonen vor, so geht nachher der Tonungsprozess gewöhnlich sehr langsam von statten, erfolgt das Abschwächen nach dem Tonen, bzw. Tonfixieren, so wird nicht selten die Farbe des Bildes ungünstig verändert.

Dennoch wird das Abschwächen von Chlorsilberkopien in manchen Fällen angebracht sein, nämlich, wenn die Tonfärbung keine besondere Rolle spielt oder wenn es an Zeit für Anfertigung einer neuen Kopie fehlt, eine schnell auszuführende Bromsilberkopie anderseits nicht gewünscht wird. Am beliebtesten für alle Silberpapierarten ist der bekannte Farmersche Blutlaugensalz-Abschwächer, obgleich derselbe durchaus nicht als Universalmittel genommen werden dürfte; er greift sehr leicht die zarten Halbtöne an, und es resultieren zerfressene Bilder. Bei Verwendung dieses Abschwächers ist starke Verdünnung der Lösung eine Hauptbedingung. Ausgehend von der üblichen Vorschrift:

Lösung I.	Unterschwefligsaures Natron	50 g
	Wasser	500 „
„ II.	Rotes Blutlaugensalz . . .	10 „
	Destill.-Wasser	50 „

nehme man zwei Tropfen Lösung II, 4 ccm Lösung I und 60 ccm Wasser. Sollte die Abschwächung in dieser Verdünnung zu langsam von statten gehen, so kann man ja mit Leichtigkeit den Abschwächer stärker stellen, indem man in einer Mensur nochmals das oben angegebene Quantum, aber ohne Wasser, mischt und dann tropfenweise zu der alten Lösung zugibt. Das Zusammenbringen von altem und neuem Abschwächer darf natürlich nicht in der Schale mit den Bildern geschehen, sondern die Bilder sind zuvor herauszunehmen, oder die Mischung hat in einem besonderen Gefäss zu geschehen. Nach genügender Abschwächung oder schon etwas früher sind die Bilder sofort zu wässern, um eine eventuelle Nachwirkung der in der Schicht noch haftenden Abschwächerlösung aufzuheben. Auch eine partielle Abschwächung lässt sich unter Zuhilfenahme eines Wattebausches bewirken, die ganze Kopie ist jedoch vorher in Wasser anzufeuchten, sonst erhalten wir leicht Randstellen.

Speziell für die Abschwächung von Aristokopien wird von V. Cremier in „Photo-Gazette“ No. 3 folgende einfache Lösung empfohlen:

Unterschwefligsaures Natron	10 g
Wasser	100 ccm
1%ige Kaliumbichromatlösung	3 „

Die Abschwächung hierin geht sehr regelmässig von statten, nach genügender Abschwächung wird das Bild sogleich in fliessendem Wasser gewaschen. Die Dichtigkeit des Bildes verändert sich nicht beim Auftrocknen.

Für ungetonte Celloidinkopien, selbst wenn solche schon Metallglanz aufweisen, wird die nachstehende Vorschrift empfohlen. Die Bilder werden nach zwei- bis dreimaliger Vorwässerung in eine Lösung von

Wasser	100 ccm
Salzsäure	1 „
1%iger Goldchloridlösung	1 „

gelegt. Das Bild scheint hierin fleckig zu werden, aber nach wenigen Minuten erfolgt eine regelmässige Tonung, und zugleich findet eine Abschwächung statt. Nach genügender Behandlung in dem Salzsäure-Goldbad wird das Bild fünf Minuten gewässert und dann fixiert. Der Ton des Bildes zeigt sich nach dem Fixierbad und dem Trocknen fast unverändert. Die Farbe der Bilder ist violettrot bis violettblau. Je mehr Säure das Tonbad enthält, desto rötlicher fällt die Färung aus; das Maximum, welches genommen werden darf, ist 2 ccm Salzsäure.

Für Bromsilberbilder können die gesamten, im Negativprozess gebräuchlichen Abschwächer mit gutem Erfolg benutzt werden, selbstverständlich sind die Lösungen

LEONARD MISONNE, GILLY
Nebel und Staub

Fresson $24^1/_2 \times 37$

G. T. FANT, STOCKHOLM Kohle 12 × 17

bedeutend verdünnter zu nehmen. Das gleiche gilt auch für unsere Diapositivplatten.

Für das Abschwächen von überentwickelten Bromsilberbildern empfiehlt Walter Booth im „Amateur-Photographer“ namentlich den Jodkaliumabschwächer in folgender Form. 7 g Jodkalium werden in 300 ccm Wasser gelöst, nach vollkommener Lösung werden 3 g Jod zugegeben. Für den Gebrauch wird ein Teil dieser Vorratslösung mit 10 Teilen Wasser verdünnt. In dieses Bad wird der Bromsilberdruck gebracht, nachher schnell mit Wasser abgespült und in ein frisches Fixierbad von üblicher Zusammensetzung getaucht. In letzterer Lösung wird das Bild klar und erscheint viel heller als vorher. Zum Schluss ist die Kopie tüchtig zu wässern. Sollte gefunden werden, dasss die Abschwächung zu schnell von statten geht, so ist dass Jodbad verdünnter anzuwenden. — Lainer hat für einen Jodkalium-Abschwächer folgende Vorschrift gegeben:

Jodkalium	10 g
25%ige Fixiernatronlösung	1000 ccm

In diese einfache Lösung werden die Bromsilberdrucke eingetaucht; eine Verdünnung der Lösung wird kaum erforderlich werden. Lainer empfiehlt diese Abschwächung auch zur Beseitigung von starken Schleiern.

ST. PREUSS, MARGONIN — Broms. 10 × 14½
(Aus dem Ausschreiben von Lüttke & Arndt)

Stimmungsbilder.

Dieses Heft sollte die Frühlingsbilder bringen, aber es war das Material dafür nicht reich genug. Die Stimmungen des Vorfrühlings, in denen wir jetzt stehen, sind zart und duftig. Farbe in feinsten Tönungen und Luft spielt dabei eine Rolle und bedarf eines feineren Tastgefühls, dieser Natur, die, abgesehen von den reichen Wolkenbildungen, keine starken Effekte zeigt, photographisch gerecht zu werden. So erklärt sich's, dass hier die Leistungen spärlicher sind, und wir schieben nun ein Heft mit Stimmungsbildern ein, um die Frühlingsschilderungen im nächsten anzufügen.

Bilder, wie wir sie hier zeigen, sind modern. Erst die neuen technischen Mittel erlauben der Camera solche Wirkungen. Mit ihnen ist die Lust am Sehen, das feinere Hineinfühlen in das Landschaftsbild gewachsen; oder dies im Innern erwachende Empfindungsleben hat sich die Ausdrucksmittel geschaffen. Wie das stets Hand in Hand geht und man nicht glauben darf, unsere Arbeit wird durch die Betriebsamkeit der Fabrikanten geleitet; sie machen schliesslich nur das, was die Schaffenden verlangen. Die Farbenplatten waren notwendig, Objektive, die

bei Aufnahmen in die Sonne keine Spiegelflecke geben (was übrigens heut noch bei ersten Fabrikaten vorkommt und geprüft werden muss), Standentwicklung, die Kontraste ausgleicht, damit wir diese Stimmungen in die Gewalt der Platte kriegten. Dann musste freilich auch mit dem Vorurteil geräumt werden, dass man nur „Sonne im Rücken" photographieren dürfe, nach welchem Professoren-Ukas wir in unserer Jugend jenes Heer höchst solid langweiliger Ansichten fabrizierten.

Dass wir freier werden, zeigen solche Bilder. Nicht jedes Blättchen, jeder Grashalm soll minutiös abgebildet werden. Wir haben das Staunen vor dem schwindelnden Detail der Linse verlernt und benutzen sie, um die Wirkungen gross gegen einander gestellter Massen sowohl wie die zarteren Schwebungen von Luft und Licht, jene Faktoren, die unser eigenes Gefühl wählt, auszudrücken. Das photographische Stimmungsbild ist ein Kind unserer Zeit.

Welche Rolle der Sturz des Dogmas vom Hinterlicht spielt, zeigen die Bilder; zehn davon sind ausgesprochene Gegenlichter. Jene brutalen Kontrastwirkungen aber, die in billigen „Mondeffekten" Pechsilhouetten neben flitterbestreutes Wasser und zackig umsäumte Wolkenklösse stellte, sind dem mannigfaltigsten Tonreichtum gewichen vom zartesten Lichtnebel, wie in Puyos fast etwas zu tonlos duftiger „Tagesneige" bis zu dem kräftig akzentuierten Sonnenkontrast, in den Misonne eines seiner charakteristischen Gegenlichter taucht, das er bezeichnend „Brouillard et poussière" nennt; nicht mehr Ansicht und Ort so und so interessiert die Photographie, sondern die Lichtstimmung, die sich an einer Landstrasse mit daherziehendem Fuhrwerk zeigt, und mindestens diese meisterhafte Schilderung hier zeigt ihr Recht auf solche Gebietserweiterung und -vertiefung.

Wie zart das Gegenlicht gehandhabt werden kann, zeigt der Schwede Fant in dem Abendhimmel über dunkelndem Feldstück, in dem sich deutlich und fein die tiefen Bäume von dem dämmerigen Boden noch unterscheiden (was sich nur durch gute Platte, sehr treffende Belichtung und vorsichtigste Entwicklung erzielen lässt), und in der Seestimmung mit der weiten Wolkenperspektive, die sich so zart wiegend im Wasser spiegelt. Die Schönheit solch echten Himmels, das überzeugende Zurückweichen der Wolkendecke nach der Ferne, die in feinsten Tönen richtig sitzende Spiegelung wird man mit Einkopieren nicht erreichen. Das Bild ist unendlich einfach in seinen Teilen und zeigt die Kraft schlichter Grösse einer treuen Photographie.

Michaus echt französische Romantik (wie die nur als Flecke gegebenen Figuren mitwirken!), Bobirs Melancholie, Dewits düstere Via Appia, Noells wolkenübertürmte Heide und die Arbeiten von Preuss, Bagge, Weiss und Sternheim zeigen, wie weit die Photographie der Stimmung jetzt schon mächtig ist. Eine Steigerung elegischer Naturstimmung durch Figuren, etwas wie eine Ideallandschaft versucht Ledenig. Das Bild ist geschickt und wirksam, leidet aber an der Prätension, die solchen kompositorischen Steigerungen der Photo-

R. MICHAU, PARIS

Öldruck 18 × 24½

N. DE BOBIR, KIEW
Vor dem Regen

Broms. 17 × 23

graphie anhaftet. Weiter führt das Streben, dass die Photographie, wie sie sich vom Schema des Lichtes befreite, auch von allen Kompositionsregeln frei wird. Frei und wahr, das heisst lebendig muss sie werden.

Ein Wort noch zur Gravüre. Ich bin sonst nicht für Mondeffekte, hier aber ist doch von Whitehead etwas Hervorragendes erreicht. Ich fand den Dust des Mondlichts noch nicht so überzeugend photographisch gegeben. Das Durchschimmern der Wolken, die verschwimmende ferne Hügelkette, die aufs zarteste gegen den tonigen Himmel sich zeichnende Baumsilhouette, das Verzittern der Spiegelung auf der Wasserlinie des Vordergrundes — fügt sich zu einem Meisterstück, vor dem man die Mache ganz vergisst. Nur hervorragendes Naturgefühl und äusserste Diskretion darf sich hier heranwagen. Die Künstler und Ästhetiker aber mögen doch sehen, dass mit der Camera etwas ganz Eigenes geschaffen werden kann. Exempla docent. Wir wollen mit dem Hin- und Herreden aufhören und zur Tat schreiten.

Die Gravüre gibt bei weitem nicht die Werte des Originals. Bei uns herrscht überhaupt unangebrachte Achtung vor den Kupferdrucken, die oft bei flacher Härte nicht an die Tonwerte guter Autotypien reichen, ganz besonders in dem modernen Surrogat des Netzkupferdrucks. Man lässt sich zu sehr durch Äusserlichkeiten bestechen und kommt nicht zur tieferen Wertung. — Dass im übrigen die Originale durch jede Reproduktion garade in den feineren Stimmungswerten einbüssen, ist unvermeidlich, und wenn man mir vorwirft, dass häufig die Reproduktionen nicht das halten, was meine Worte versprechen, kann ich nur sagen: denkt es euch hinzu. Etwas eigene Phantasie muss da einspringen.

L.

Die Photographie des Augenhintergrundes.

Mit 6 Abbildungen

Von Dr. F. DIMMER

Professor der Augenheilkunde in Graz.

Nachdruck verboten.

Schon bald nach der Erfindung des Augenspiegels durch Helmholtz im Jahre 1851 hat man sich bestrebt, das Bild des Augenhintergrundes durch die Photographie zu fixieren. Wenn auch Photogramme des Augenhintergrundes die ausgezeichneten Bilder, welche Ed. v. Jaeger in Aquarell und in neuester Zeit Oeller in Ölfarben geliefert haben, nicht erreichen können, so würde doch die absolut objektive, jedermann mögliche photographische Aufnahme die Verfolgung von Krankheitsprozessen des Augenhintergrundes ungemein erleichtern. Dies wird der eigentliche Zweck der Photographie in diesem Falle sein, da sie ja hier nur als Methode zur Abbildung des Gesehenen dienen kann. Die Rolle, welche die Photographie durch Ermittlung neuer Tatsachen in anderen Wissenschaften, wie z. B. in der Astronomie gespielt hat, wird ihr hier gewiss nicht zufallen.

Soll die Photographie des Augenhintergrundes aber wirklich brauchbare Dienste leisten, so wäre es zunächst erwünscht, ein scharfes Bild von einer gewissen Vergrösserung zu erhalten, wenn auch allenfalls ein zu wenig vergrössertes Bild auf photographischem Wege leicht noch weiter vergrössert werden könnte. Unerlässlich aber ist es, dass die Photogramme einen genügend ausgedehnten Teil des Augenhintergrundes darstellen, da ja eine Zusammensetzung eines Bildes aus mehreren Aufnahmen kleinerer Teile des Augenhintergrundes undenkbar wäre. In dieser Richtung müssen an die Photogramme dieselben Forderungen gestellt werden, wie sie die Bilder von Jaeger u. a. erfüllen.

Gross sind aber die Schwierigkeiten, die sich den Bestrebungen zur Erreichung guter photographischer Bilder des Augenhintergrundes entgegen stellen. Zunächst sind es die Reflexe an der Hornhaut und der Linse des Auges, die ausgeschaltet werden müssen. Wenn sie schon bei der Beobachtung des Augenhintergrundes mittels des Augenspiegels sich störend geltend machen, so verhindern sie den Untersucher doch nicht, den Augengrund zu sehen. Er lernt eben durch entsprechende Stellung des Spiegels und seines Auges gleichsam neben den Reflexen vorbei zu sehen. Anders liegt der Fall, sobald wir versuchen, den Augenhintergrund zu photographieren. Der photographische Apparat kann den Reflexen nicht wie der Untersucher ausweichen, so dass die geringsten Reflexe die photographischen Platten verschleiern müssten. Eine weitere schwierige Aufgabe besteht darin, durch die Pupille, die selbst bei künstlicher Erweiterung noch eine enge Öffnung darstellt, die für eine Momentaufnahme nötige Lichtmenge in das Auge zu leiten. Denn es ist klar, dass nur bei einer Momentaufnahme ein scharfes Bild zu erhalten sein wird. Ferner muss die Beleuchtung des abzubildenden Teiles eine möglichst gleichmäßige sein. Hier muss also eine Änderung gegenüber der Art, wie bei der Augenspiegeluntersuchung die Netzhaut beleuchtet wird, eintreten. Bei dieser ist, wenn man den Spiegel ruhig hält, nur ein kleiner Teil des Gesichtsfeldes beleuchtet, so dass wir genötigt sind, durch entsprechende Spiegelbewegungen das Gesichtsfeld nach und nach abzusuchen. Der Kopf und das Auge des Patienten müssen zur Einstellung fixiert werden. Diese aber kann nicht mit der zur photographischen Aufnahme nötigen Lichtmenge erfolgen. Der Augenhintergrund ist endlich für die photographische Aufnahme kein günstiges Objekt, da er vorwiegend rote Strahlen reflektiert.

Der erste, der es versuchte, den Augenhintergrund zu photographieren, war Noyes in Amerika im Jahre 1862. Später beschäftigten sich Rosebrugh in Amerika und Dor in Lyon mit dieser Aufgabe. Es gelangen aber nur Aufnahmen von tierischen Augen. L. Howe in Buffalo brachte im Jahre 1888 eine Photographie vom menschlichen Auge zustande. H. Cohn machte auf die Verwendung des Blitzlichtes zu diesem Zwecke aufmerksam und konstruierte eine Camera. Während von den bisher Genannten stets die ganze Pupille zur Beleuchtung und Abbildung benutzt wurde, hatte Bagnéris in Nancy 1889 den

M. DEWIT, BRÜSSEL — Kohle $22^1/_2 \times 27$

Via Appia

glücklichen Gedanken, die eine Hälfte der Pupille zur Beleuchtung, die andere zur Abbildung zu verwenden.

E. Fick und Gerloff kamen unabhängig von einander fast gleichzeitig darauf, die Reflexe, speziell die an der Hornhaut entstehenden, mittels einer vor das Auge gelegten Wasserkammer auszuschalten. Durch eine entsprechende Neigung der die Wasserkammer nach vorne abschliessenden Glasplatte kann den von der Vorderfläche dieser Glasplatte reflektierten Lichtstrahlen leicht eine solche Richtung gegeben werden, dass sie nicht stören. Gerloff ist es auf diese Weise 1891 zuerst gelungen, ein Bild vom Augenhintergrunde des lebenden menschlichen Auges zu erhalten, welches scharf und nicht durch Reflexe gestört war, aber freilich nur einen kleinen Teil des Augengrundes darstellte. Guilloz in Nancy liess (1893) den Augenspiegel ganz weg und sandte das Licht des Blitzpulvers neben dem photographischen Apparate ins Auge. Seine Bilder hatten zwar ein grosses Gesichtsfeld, waren aber durch Reflexe sehr gestört. 1896 beschrieb Thorner in Berlin einen Apparat, mit dem er aber nur sehr ungenügende Bilder erhalten konnte.

NILS BAGGE, STOCKHOLM Broms. $23^1/_2 \times 29$

Ich selbst habe mich seit vielen Jahren mit diesem Thema beschäftigt und im Jahre 1899 über meine ersten Versuche, dann 1901 und 1902 über weitere Verbesserungen berichtet. 1902 habe ich auf dem Heidelberger Ophthalmologenkongress bereits Momentaufnahmen des menschlichen Augenhintergrundes demonstriert, die mit einem Apparate gemacht waren, der in allen wesentlichen Teilen jenem entsprach, den ich jetzt benutze. Ich bediene mich bei meinem Apparate jener Methode, die von Thorner als die geometrische bezeichnet wurde. Sie besteht darin, dass man den Lichtstrahlen, welche bei der Beleuchtung des Auges von den brechenden Medien (Hornhaut und Linse) reflektiert werden, eine solche Richtung gibt, dass sie nicht zur photographischen Platte gelangen. Ich benutzte ähnlich wie Bagnéris einen Teil der Pupille zur Beleuchtung, einen anderen zur Abbildung. Der Apparat, der nach dem von mir im Jahre 1902 publizierten Schema von der Firma Zeiss unter der Mitarbeiterschaft von Herrn Dr. A. Köhler konstruiert wurde und für den Herr Dr. Köhler und Dr. v. Rohr die Linsensysteme zum Teil eigens berechnet haben, gelangte dann im Jahre 1904 auf dem internationalen Ophthalmologenkongresse in Luzern zur Demonstration. Auf diesem Kongresse, ferner bei der photographischen Ausstellung in Graz 1902 und auf der photographischen Ausstellung in Berlin 1906 habe ich zahlreiche Bilder normaler und pathologischer Augen ausgestellt. Im Jahre 1907 erschien mein Buch: „Die Photographie des Augenhintergrundes“ (Verlag von Bergmann in Wiesbaden), in dem eine ausführliche Beschreibung des Apparates enthalten ist und dem die Reproduktionen von 52 Photogrammen auf 10 Tafeln beigegeben sind. Die kostspieligen Vorversuche wurden durch Subventionen seitens der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, die Herstellung der Tafeln

meines Buches durch eine Subvention der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen ermöglicht.

Der Apparat ist auf der Tafel Seite 159 als Fig. 6 in seiner äusseren Ansicht dargestellt. Auf einem Tische ruhen drei Bretter, die durch die vorn sichtbaren Räder bewegt werden können. Auf dem obersten Brette steht eine Bogenlampe. Unmittelbar vor deren Öffnung befindet sich eine Kondensorlinse. Weiter nach links sehen wir eine Wasserkammer und einen Ring, in dem ein Draht mit einer darauf verschieblichen Kugel — als Fixationsobjekt dienend — ausgespannt wird. Hierauf folgt der eigentliche Apparat, der aus dem Beleuchtungs- und dem Abbildungssystem besteht, die rechtwinkelig zu einander gestellt sind. Das Beleuchtungssystem ist in unserer Figur zum Teile von dem Abbildungssystem verdeckt. Das Beleuchtungssystem trägt an seinem, der Bogenlampe zugewendeten Ende einen Verschlusskasten und oben ein Schaltbrett mit einem Rheostaten und den Ausschaltern. Am vorderen Ende des Beleuchtungssystemes, vor dem dort befindlichen Beleuchtungsobjektiv und unmittelbar vor der einen Hälfte der durch Homatropin künstlich erweiterten Pupille liegt der ovale kleine Metallspiegel, durch den das Licht in das Auge geleitet wird. Das Abbildungssystem enthält zwei Objektive, das eine, ebenfalls unmittelbar vor dem Auge, ist in der Figur sichtbar, das andere liegt zwischen diesem und der eigentlichen Camera, die in unserer Figur von rückwärts zu sehen ist und an deren Rückseite die Kassette mit der empfindlichen Platte eingeschoben ist. Durch eine Schraube unten kann die Camera dem zweiten Objektiv genähert oder von ihm entfernt werden, wodurch die feine Einstellung auf der durchsichtigen Einstellplatte mittels einer Lupe ermöglicht wird. Das zweite Objektiv liegt ober-

FRANZ VAL. WEISS, WIEN Broms. $17^1/_2 \times 22^1/_2$

halb der Schraube und enthält zur Abhaltung der schädlichen Reflexe eine sichelförmige Blende.

Die Camera selbst ist nach Art einer Spiegel-Reflexcamera eingerichtet, so dass man bis zum letzten Moment das Bild des Augenhintergrundes mittels der Einstell-Lupe sehen kann. An einem Metallbügel, der an dem Tische des Stativs befestigt ist, befindet sich ein kurzer Metallstab mit einer horizontalen Metallplatte, die mit einer Wachsmasse umgeben wird. In diese Wachsmasse beisst die betreffende Person ein, wodurch der Kopf sicher fixiert wird. Das Auge blickt in das Abbildungssystem und sieht in der beleuchteten Scheibe das oben erwähnte Fixationsobjekt. Unter dem Tische steht ein Kasten mit einem Akkumulator und einem darauf befestigten trommelartigen Apparat, durch welchen die Regulierung der Verschlüsse bewirkt wird.

In dem Momente, in dem man die Aufnahme ausführen will, drückt man auf den an der Camera hängenden Kautschukballon. Damit klappt der Reflexspiegel in der Camera auf, und es wird ein Stromkreis geschlossen und dadurch die Trommel unten, die durch eine Feder gespannt ist, zum Abrollen gebracht. Dies bewirkt, dass in dem verschlossenen Kasten am vorderen Ende des Beleuchtungssystems, statt einer durch ein rauchgraues Glas verschlossenen Öffnung, durch welche das Licht zur Einstellung abgedämpft wurde, für einen Augenblick eine freie Öffnung erscheint. Damit ist die Aufnahme vollendet. Soll statt des linken Auges, welche Aufstellung unsere Figur zeigt, das rechte Auge photographiert werden, so wird das Abbildungssystem um die Achse des Beleuchtungssystems herumgedreht und der Patient nimmt in umgekehrter Stellung beim Apparate Platz, so dass er uns in der Figur den Rücken kehren würde.

Die Expositionszeit beträgt $^1/_{20}$ Sekunde. Als Platten wurden orthochromatische Agfaplatten verwendet. Die Entwicklung geschah mit Edinol. Die Bilder haben einen Durchmesser von 36 mm und zeigen den Augenhintergrund in einer zirka vierfachen Vergrösserung.

Die Negative sind öfter in einem schmalen, ringförmigen Randteile relativ unterexponiert, so dass diese Stellen im Positiv ziemlich dunkel werden, wodurch die Details hier weniger gut sichtbar sind. Auch sind in vielen, besonders in kranken Augen gewisse Stellen so hell, dass die ihnen entsprechenden Partien des Negativs im Vergleiche zu den übrigen Teilen des Bildes stark überexponiert sind. Diese Umstände machen, wenn man alle Details, die man im Negativ hat, in voller Deutlichkeit auch im Positiv herausbringen will, eine partielle Abdeckung der Platten notwendig. Ich habe diese Abdeckung in der Art vorgenommen, dass ich eine Glasplatte auf das Negativ legte, deren vordere, dem Negativ abgewendete Seite mit Mattlack begossen war. In diese Mattlackschicht wurde über den zu dünnen Stellen des Negativs Graphitpulver mit einem Wischer oder mit der Fingerkuppe eingerieben und damit die Partien beim Kopieren zurückgehalten. Man könnte dasselbe, jedoch in unbequemerer Weise, auch dadurch erreichen, dass man eine

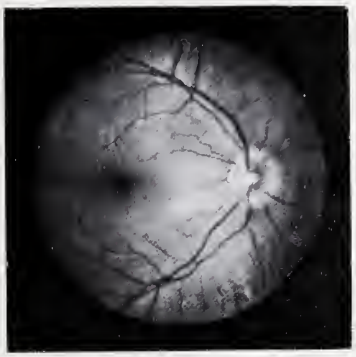


Fig. 1

Fig. 2

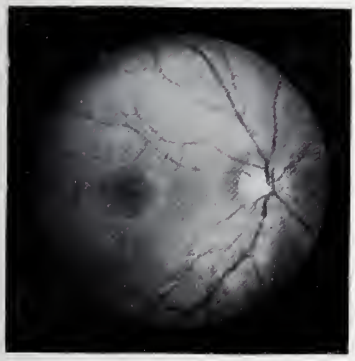


Fig. 3

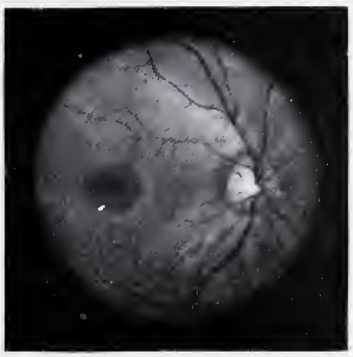


Fig. 4

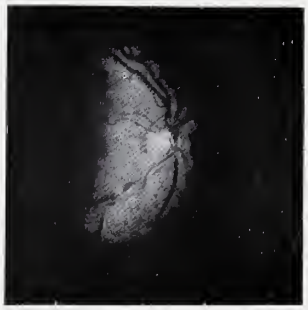


Fig. 5

Fig. 6

Zu dem Artikel: Fr. Dimmer, Die Photographie des Augenhintergrundes.

Maske beim Kopieren vor das Negativ hält. Diese Abdeckung, die nur die Helligkeit im Positiv korrigiert, ist natürlich durchaus erlaubt, da dadurch an den Details des Bildes nichts geändert werden kann. Sie hat lediglich den Zweck, die Details, die man im Negativ in der Durchsicht wahrnimmt, auch mit derselben Deutlichkeit im Positiv zur Anschauung zu bringen. Es kann dadurch kein Gefäss, kein heller oder dunkler Fleck hinzugefügt werden. Auf der Schichtseite wurden selbstverständlich nur Plattenfehler retuschiert. Es muss hier auch nochmals daran erinnert werden, dass die Photographie in unserem Falle nichts anderes ist, als eine Art der Abbildung, als eine Methode, das, was man mit dem Augenspiegel sieht, im Bilde festzuhalten. In jenen Fällen, wo man mittels der Photographie neue Tatsachen ermitteln will, wie z. B. bei der Verwendung der Photographie in der Astronomie oder bei der Photographie mit ultravioletten Strahlen, ist natürlich jede Art der Abdeckung oder Retusche zu vermeiden.

Die Figuren 1—4 auf unserer Tafel sind nach meinen Aufnahmen reproduziert. Figur 1 und 2 sind Bilder nach Negativen, bei denen die beschriebene Abdeckung gar nicht vorgenommen wurde. Sie zeigen, wie gleichmässig die Beleuchtung unter günstigen Verhältnissen (bei weiter Pupille usw.) ist. In beiden Figuren sieht man an der rechten Seite des Bildes eine helle Scheibe. Diese ist die Eintrittsstelle des Sehnerven, die Sehnervenpupille. Aus derselben strahlen die Netzhautgefässe aus. Nach links von dieser Stelle liegt in einer fast gefässfreien Partie ein dunkler Fleck, welcher der Netzhautgrube (fovea centralis), die schläfenwärts vom Sehnerveneintritt liegt, entspricht. Die Mitte dieser Grube ist die Stelle des deutlichsten Sehens, in deren Umgebung die Netzhaut gelb gefärbt ist (gelber Fleck — Macula lutea). Man sieht, dass das Photogramm vom Augenhintergrunde einen scheibenförmigen Teil abbildet, dessen Durchmesser ungefähr sechsmal grösser ist als der Durchmesser der Sehnervenscheibe. Figur 1 ist der Augenhintergrund eines 17jährigen, Figur 2 der eines 40jährigen Mannes. Figur 3 und 4 zeigen die Wirkung der Abdeckung, und zwar ist Figur 3 die Reproduktion nach der unabgedeckten Platte. Hier ist der Rand dunkel, die Gefässe daselbst nicht ganz deutlich erkennbar. Figur 4 zeigt die Korrektur nach Abdeckung derselben Platte.

Im Jahre 1903 hat Thorner in Berlin mit seinem im Jahre 1898 beschriebenen reflexlosen Augenspiegel, den er mit einem photographischen Apparate verband, Aufnahmen des Augenhintergrundes mit Blitzlicht gemacht. Infolge der Konstruktion dieses reflexlosen Augenspiegels gelang es aber Thorner, der sich um die theoretische Begründung der Methoden zur Ausschaltung der Reflexe Verdienste erworben hat. nicht, ein scheibenförmiges Bild des Augenhintergrundes zu erzielen. Er konnte nur einen schmalen senkrechten Streifen des Augenhintergrundes und auch nicht in genügender Schärfe auf die Platte bringen. Da von mehreren Seiten behauptet wurde, dass meine Bilder jenen Thorners nicht überlegen seien, habe ich in Figur 5 eine Reproduktion eines der besten von

G. T. FANT, STOCKHOLM

Matt. Cell. 12 × 17

C. PUYO, PARIS
Tagesneige

Öldruck 16 × 23

Thorner publizierten Bilder gegeben. Die Reproduktion dieses Bildes steht technisch hinter der der anderen Bilder zurück, da sie nicht nach dem Originalbild, sondern nach einer Lichtdruckreproduktion hergestellt wurde. Ein schmales Randteil dieser letzteren ist in unserem Bilde nicht herausgekommen.

Im Jahre 1906 veröffentlichte Dr. Wolff in Berlin Aufnahmen von seinen Augen, die er mit seinem bereits früher angegebenen reflexlosen Augenspiegel gemacht hat. Sie haben nach allen Richtungen ein Gesichtsfeld, das vier- bis fünfmal so gross ist als die Sehnervenscheibe, und sind ziemlich scharf. Noch bessere Bilder, ebenfalls von seinen Augen, und auch Vergrösserungen hat Wolff unlängst im Archiv für Augenheilkunde einer Beschreibung seiner Methode beigegeben.

Es ist also zuerst durch meinen Apparat die Photographie des Augenhintergrundes für die Zwecke der Klinik nutzbar gemacht worden. Der Apparat steht in meiner Klinik in ständiger Verwendung, und ich habe bereits über 400 gelungene Aufnahmen damit gemacht. Freilich haften dem Verfahren gewisse Nachteile an, von denen sich aber manche niemals werden vermeiden lassen. So stören die Netzhautreflexe bei jugendlichen Individuen und bei vorhandenen Niveaudifferenzen am Augenhintergrunde (Vertiefungen oder Anschwellungen des Sehnervenkopfes u. a.), und es ist natürlich nur ein Teil des Bildes scharf auf die Platte zu bekommen. Selbst in solchen Fällen kann aber durch die Photographie in der kürzesten Zeit gleichsam die Topographie des Augenhintergrundes, d. i. die Gefässverteilung und die meisten Einzelheiten auf die Platte gebracht werden. Was sonst noch fehlt, lässt sich dann nach der Augenspiegeluntersuchung einzeichnen.

Zwei andere Nachteile werden sich mit der Zeit beseitigen lassen. Der eine ist die ungenügende Schwärze, welche die Pigmentflecke des Augenhintergrundes im Photogramme zeigen. Sie beruht wohl teilweise auf der relativ geringen Schwärzung der Platte durch die normalen, vorzugsweise roten Teile des Augengrundes. Ein anderer Nachteil ist der Mangel der Farbe. Diesem würde vielleicht abgeholfen sein, wenn wir hoch empfindliche Autochromplatten hätten, mit denen sich Momentaufnahmen ohne Gelbscheibe machen liessen.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Buschs Wolkenblende.

Eine gute Wiedergabe der Wolken- und Himmelspartien in Landschaftsaufnahmen kann in vielen Fällen nur dann gleichzeitig durchgeführt werden, wenn die Himmelspartien bei der Aufnahme gedämpft werden. Zu diesem Zwecke bringt die Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch eine Wolkenblende in den Handel. Letztere besteht aus einem Metallschirm (Blende), dessen unterer Rand ausgezahnt ist, und wird dicht vor dem Objektiv am oberen Rande desselben angeordnet. Dadurch

schneidet sie die von oben kommenden Strahlen mehr oder weniger ab, und damit dieses Abschneiden nicht gar zu plötzlich erfolgt, ist der untere Rand der Blende gezahnt.

Bei Landschaftsaufnahmen wird auch häufig beobachtet, dass am Horizont, da wo Erde und Himmel sich zu berühren scheinen, die Grenzpartien durch die vorherrschende Helligkeit des Himmels überstrahlt werden; auch dieser Fehler wird durch die Wolkenblende gemildert.

Die Wolkenblende wird mittels Klemmring auf die Vorderfassung des Objektivs gesteckt und der ausgezahnte Blendenschirm so weit gesenkt, bis bei Beobachtung auf der Mattscheibe die gewünschte gleichmässige Verdunklung des Himmels eintritt. Da ein Objektivdeckel in Verbindung mit der Wolkenblende nicht gut zu benutzen ist, so kann diese nur an Objektiven mit Zentral- oder Schlitzverschluss verwendet werden.

Horsley Hinton †.

Am 25. Februar starb der englische Kunstphotograph Horsley Hinton mit 44 Jahren, nachdem er sich bei Eröffnung des Aberdeener Salons in diesem tückischen Jahre eine Lungenentzündung geholt hatte. Horsley Hinton, auch den Deutschen durch die Ausstellungen bekannt, machte einige Jahre Kunstschule durch, war dann Händler, Porträtphotograph und schliesslich Fachschriftsteller für Zeitungen und seit 1893 Redakteur des führenden englischen Blattes „Amateur Photographer". — Seine Bilder, deren Motive er der Flach- und Moorlandschaft von Essex und Yorkshire entnahm, waren typisch englische Kunstphotographien. Grosse Platindrucke, aufs subtilste abgewogen in der Komposition der Linien, Masse und Töne. Er komponierte äusserst geschickt Aufnahmen verschiedener Landschaftsteile und hatte sich in der raffiniert regulierten Kopierkunst seiner Platindrucke eine besondere in seinen Büchern beschriebene Technik zurechtgelegt. Seine Bilder wirken überraschend malerisch, verraten aber oft die Künstelei und sind in den nachträglich durchs Kopieren auf bestimmte Bildteile konzentrierten Lichteffekten unnatürlich. Sie zeigen alle Vorzüge und Schwächen der englischen Kunstphotographie, deren Inspirator er war. — Von seinen vielgelesenen Büchern, in denen er die ausführlichsten ästhetischen Regeln zur Bildkomposition gibt, sind verdeutscht „Künstlerische Landschaftsphotographie" (G. Schmidt, Berlin) und „Die Praxis der künstlerisch. Photographie" (A. Uhlig, Dresden).

Die Arbeit des äusserst tätigen Mannes, dessen Name auch mit allen grösseren Fachunternehmen seines Landes verknüpft war, wird in der künstlerischen Photographie historischen Wert behalten. Ob er noch eine neue Entwickelung, die über das abgeschlossene Bild seiner Epoche hinaus sich jetzt anbahnen muss, aus sich hätte herausholen können, kann man nicht sagen. L.

Tonen von Platindrucken mit Sumach.

C. Ainsworth Mitchell hat für die Tonung von Platindrucken die Sumachpflanze benutzt. Von dem im Handel käuflichen Extrakt. Rhois Toxicodendri wird ungefähr ein Teelöffel voll in 600 ccm Wasser bei ungefähr 60 ° C gelöst. Nach dem Salzsäurebad wird die Kopie in den Sumachauszug untergetaucht und darin belassen, bis sie genügend getont ist (bis 15 Minuten). Nach der Tonung wird der Druck einige Minuten gewässert und dann getrocknet. Das in dem Sumachauszug enthaltene Tannin verbindet sich mit den im Papier zurückverbliebenen Spuren von Eisen, und die Kopie erhält eine weiche, graugrüne Färbung, auch hat eine sichtliche Verstärkung des Bildes stattgefunden.

(Amateur-Photographer No. 1206).

Vergrösserungstabelle.

Die nachstehende Tabelle aus „Lumières Agenda" gibt die Entfernungen des Ne-

gativs und der Mattscheibe für Vergrösserungen verschiedenster Masse unter Benutzung von Objektiven verschiedener Brennweiten an.

Objektiv-Brennweite	Negativ-Grösse	Geforderte Vergrösserung	Abstand des Negativs von der Objektivmitte	Abstand der Mattscheibe
12 cm	9×12 cm	13×18 cm	20 cm	30 cm
„	„	18×24 „	18 „	36 „
„	„	21×27 „	17,3 cm	39 „
„	„	24×30 „	16,8 „	42 „
„	„	30×40 „	16 „	48 „
15 cm	„	13×18 „	24,9 „	37 „
„	„	18×24 „	22,5 „	45 „
„	„	21×27 „	21,6 „	49 „
„	„	24×30 „	21 „	52 „
„	„	30×40 „	20 „	60 „
20 cm	„	13×18 „	33,3 „	50 „
„	„	18×24 „	30 „	60 „
„	„	21×27 „	28,8 „	65 „
„	„	24×30 „	28 „	70 „
„	„	30×40 „	26,6 „	80 „
„	13×18 cm	24×30 „	32 „	53 „
„	„	30×40 „	29 „	64 „
„	„	40×50 „	27,1 „	76 „

Die Märk. Gesellschaft von Freunden der Photographie, Steglitz

hatte im März ihre fünfte Ausstellung. Hervorzuheben ist Joh. Noack als Porträtist, Otto Peters mit feintoniger Winterlandschaft, Gertr. Schulze mit einem „Abend“ mit etwas wattigem Terrain. Farbiges war seltsamerweise ganz vereinzelt und unbedeutend. Otto Bruns, wohl die beste Kraft, strebt in Vergrösserungen nach dekorativer Wirkung, ohne einstweilen dabei seine frühere Feinheit zu erhalten. Die Vergrösserung ist zum Teil etwas hart und dünn in den Tönen. Hervorzuheben sind die Arbeiten aus Hela und der Mark, von denen die besten den Lesern bekannt sind.

Übermaltes wie 312 sollte in solcher Ausstellung nicht vorfallen. Klara Nowok zeigte frei aufgefasste Heimaufnahmen, die von tieferer Empfindung und Gefühl für das Licht zeugen, P. Gebhardt eine wirksame Meerstimmung im Gegenlicht mit etwas unförmiger Bootsilhouette, Noack ein hübsch beleuchtetes altes Architekturstück, M. Griesbach ein in den Linien gefälliges Mühlenbild. Die Dorfstrasse von M. Reiss ist gut im Licht. Als Fachmann tritt K. Trieb mit geschickten, etwas konventionellen Atelierbildern moderner Art auf. Ein Stück Alt-Berlin von H. Kluth ist fein im Licht.

Im Allgemeineindruck ergibt die mit zufälligen Amateurbildern reichlich untermischte Ausstellung keinen starken Fortschritt. Weniger wäre mehr. Vor kurzem zeigte die Berliner Freie Vereinigung im Architektenhaus eine anonyme Ausstellung mit einigen vorzüglichen Leistungen. Auch in Steglitz waren gute Arbeiten. Täten die Vereine sich zusammen, um im Jahre auf einer grösseren, längeren Veranstaltung ihre besten Arbeiten zu vereinen, so würden diese einen starken Eindruck erzielen, wo sie bei gegenwärtiger Zersplitterung in der Menge versinken. Man sollte die Probe auf das vielbetonte: Seid einig, einig, einig! machen.

Einige vorzügliche Bilder fand man unter den Sachen der Gewerbsphotographie im Nebenraum des Restaurants. Landschafts- und Architekturstücke der N. P. G., entzückend fein empfundene Landschaften und Porträts von C. P. Goerz. Warum aber nennen die Firmen nicht die Namen der Autoren, die ihnen zu dieser Ehre verhelfen? In der Architektur hat man dies Verfahren streng verdammt; die Photographie sollte es nicht nachahmen

Der Katalog zeigte recht geschmackvolle Ausführung, die man dem Plakat gewünscht hätte. L.

Mittel gegen Chromvergiftung.

In Heft 4 Ihrer geschätzten Zeitschrift wird ein von H. S. Riederer in dem Journal of the Society of Chemical Industry S. 511 angegebenes Mittel gegen Chromvergiftung, bestehend in der Anwendung einer 5%igen Natriumbisulfitlösung zum Waschen der Hände, empfohlen. Ich möchte darauf

aufmerksam machen, dass ich dieses Mittel ebenfalls, und zwar 1894 im „Atelier des Photographen“ S. 94 sowohl zur Entfernung des Bichromats aus Gelatineschichten als auch zum Waschen der Hände sehr empfohlen habe. Auch in späteren Jahren hatte ich des öfteren Gelegenheit genommen, Photographen, welche viel mit dem Chromatprozess arbeiteten, auf dieses einfache Vorbeugungsmittel aufmerksam zu machen. Die auch zum Ansäuern des sauren Fixierbades dienende saure Sulfitlauge findet sich wohl in jedem photographischen Laboratorium. In Ermangelung dieser kann man natürlich auch eine bis zum Auftreten des stechenden Geruches nach schwefliger Säure mit verdünnter Schwefelsäure versetzte Natriumsulfitlösung verwenden, mit welcher man die Finger unter Zuhilfenahme einer Handbürste bearbeitet. Im Notfalle kann auch das saure Fixierbad diesem Zwecke dienen, wenn dessen Anwendung nicht Nachteile bei dem sonstigen photographischen Betriebe mit sich bringt.

Otto Siebert.

Literatur.

Alfred Parzer-Mühlbacher, Röntgenphotographie, Anleitung zu leicht auszuführenden Arbeiten mit statischer und galvanischer Elektrizität unter besonderer Berücksichtigung der Influenz-Elektrisiermaschine. Zweite neu bearbeitete Auflage. Mit 8 Tafeln und 29 Textfiguren. Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim), Berlin. (Preis M. 2.50). — Diese Anleitung ist vornehmlich für den Amateur bestimmt, welcher sich über das Wesen der Röntgenphotographie, über ihre verschiedenen Ausführungsweisen und praktischen Anwendungen orientieren will. Dementsprechend ist auch die Darstellungsweise gewählt. Das Buch berücksichtigt unter zahlreichen, sehr instruktiven Abbildungen insbesondere solche Experimente, welche mit einem einfacheren Instrumentarium auszuführen sind. Über die Leistungsfähigkeit der Röntgenphotographie unterrichtet uns eine Reihe vortrefflicher Aufnahmen aus medizinischen, zoologischen und botanischen Gebieten. Der Text ist in folgende Hauptkapitel gegliedert: Allgemeines über Röntgenphotographie, das Arbeiten mit statischen Elektrizitätsquellen, das Anfertigen von Röntgenphotographien, Stereoskopische Röntgenphotographien, das Arbeiten mit den einfachsten Apparaten für galvanische Elektrizität, Anregung zu verschiedenen Röntgenaufnahmen. Infolge des sehr reichhaltigen Rahmens dürfte das Werk auch weitere Kreise interessieren und namentlich dem Mediziner einen guten Grundriss bieten.

Allfeld, Dr. Phil., Kommentar zu dem Gesetz betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907. 8°, XII u. 318 Seiten. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchh. In Leinenband M. 6.—. Der auf dem Gebiete der geistigen Eigentumsrechte rühmlichst geschätzte Kommentator hat mit dieser Arbeit wieder ein sehr brauchbares Hilfsmittel geschaffen, bei dem sich alle Beteiligten vortrefflich auf dem so schwierigen Gebiete dieser Materie Rat holen können. Wir können diesen Kommentar angelegentlich empfehlen.

von Hübl, Die Entwicklung der photograph. Bromsilbergelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. 3. umgearbeitete Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. M. 2,40). — Sehr oft beruht der Erfolg eines Buches nur darauf, dass der Autor den betr. Stoff zuerst behandelt hat, eine Konkurrenz, eine Auswahl in der Behandlung des Themas nicht vorhanden ist. Dieses trifft bei dem vorliegenden Gegenstand nicht zu, wir haben eine ganze Reihe von Büchern, welche den Entwicklungsprozess gut behandeln. Eine dritte Auflage der Hübl'schen Anleitung spricht daher für sich, für die Brauchbarkeit und Verbreitung des Buches. In dieser neuen Ausgabe hat nur der theoretische Teil gemäss den neuen Publikationen auf diesem Gebiete eine Umarbeitung erfahren. Zu der Vorschrift des Brenzkatechin-Entwicklers Seite 66 ist zu bemerken, dass diese von Dr. E. Vogel ausgearbeitet worden ist (siehe Phot. Mitteil. 1899, Seite 126).

Dressler's Kunstjahrbuch. Ein Nachschlagebuch für deutsche bildende und angewandte

Kunst. Herausgegeben von Willy O. Dressler. 8°, IV u. 674 Seiten. Dresden, Verlag von Gerhard Kühtmann. In Leinenband Mk. 7.—. Ein ganz vortreffliches Nachschlagewerk, dessen reicher Inhalt auch diesmal wieder mit grosser Sorgfalt bearbeitet ist. Der Schwerpunkt liegt auch jetzt in dem mit Daten gut versehenen Adressbuch der bildenden Künstler Deutschlands und Oesterreichs. Des weiteren bietet das Buch Verzeichnisse der Kunstschriftsteller — der künstlerischen Zeitschriften-Literatur — der Akademien, Kunst- und Kunstgewerbeschulen — der Bibliotheken — der Künstler- und Kunstvereine und noch vieles andere Material, das für den Künstler, den Kunsthändler und den Kunstfreund Nutzen hat. Wir empfehlen das Buch jedem, den diese Gebiete interessieren.

Fragen und Antworten.

Ich möchte einen Aplanaten von 21 cm Brennweite für Vergrößerung von 9×12 auf 13×18 cm verwenden, welches sind die Entfernungen des Negativs und der Mattscheibe von der Objektivmitte? (A.M.)

Die Entfernung des Negativs vom Objektiv beträgt 35 cm, die Entfernung der Mattscheibe vom Objektiv 52,5 cm.

Zu der Anfrage über Vorschriften für Standentwicklung von Agfa-Platten etc. (Jahrgang 1907, Seite 355) wird uns folgendes mitgeteilt:

Seit mehreren Jahren gebrauche ich für Standentwicklung den bekannten Glycinbrei-Entwickler (Vorschrift siehe u. a. im Jahrg. 1899, Seite 117); ich nehme 1 ccm des Breies und 1000 ccm Wasser. Die Entwickelung dauert je nach der Belichtung der Platte und der Temperatur der Entwicklerlösung 20 Minuten bis 1½ Stunden. Ich gebrauche gewöhnlich die Agfa-Platten und zwar die Agfa-Chromo-Isolarplatte sowie die Perortogrünsiegel und die Lumière-Platten. Alle diese drei Sorten haben mir immer gute Resultate gegeben. — Fürst A. Galitzin.

Hat sich das in den Handel gebrachte haltbar sensibilisierte Kohlepapier bewährt, und erzielt man damit ebenso gute Resultate wie mit frisch chromierten Papieren? Eventuell möchte ich auch wissen, ob die Haltbarkeit beschränkt ist, und innerhalb welcher Zeit das Papier verwendet werden muss? — (G. A. R).

Die Haltbarkeit aller photographischen Kopierpapiere ist eine beschränkte. Wir haben noch mit drei Monate altem sensibilisierten Pigmentpapier des Handels gute Resultate erhalten; allerdings wird man beobachten, dass altes Papier spröder als frisch sensiblisiertes ist und daher vorsichtiger zu verarbeiten ist. Im allgemeinen wird beim Pigmentprozess die Selbstsensibilisierung vorgezogen, zumal man hier auch eine Abstimmung der Tongradation in den Händen hat, (Vgl. Vogel-Hanneke, Das Pigment-Verfahren, 5. Aufl., Seite 18f.)

Handelt es sich bei dem Hurter & Driffield-Photometer um ein Aufnahmephotometer wie Wynne & Watkins oder um ein Plattensensitometer wie Scheiner und Warnerke? Wo kann ich näheres über dieses Photometer erfahren? — (A.M.)

Hurter uad Drieffield haben einen „Aktinographen" für die Bestimmung der Expositionszeit konstruiert. Kurze Angaben über diesen enthält Eders Handbuch der Phot., Bd. III, Seite 240, ferner Hasluck, The Book of Photography, Seite 106. — Hurter und Driffield haben ferner eine Methode zur praktischen Messung der Plattenempfindlichkeit gegeben, über letztere finden Sie genaue Details in Eders Jahrbuch 1899, Seite 48.

Durch Unvorsichtigkeit habe ich mein Objektiv einige Zentimeter fallen lassen, kann die Zentrierung der Linsen beeinträchtigt worden sein? — (W. F. B.)

Es ist kaum anzunehmen, aber möglich könnte es sein. Wollen Sie darüber Gewissheit haben, so schicken Sie das Objektiv an den Fabrikanten zur Prüfung ein.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

2. März 1908; [1])

57a. B. 47405. Betrachtungsapparat für nach dem Mehrfarbensystem aufgenommene Teilbilder, bei welchem in den Strahlengang nach einem der Teilbilder rotierende Spiegel eingeschaltet sind, welche bei ihrer Bewegung entweder den Weg für den Strahlengang freigeben oder mit Hilfe feststehender Spiegel nach den anderen Bildern ablenken. Otto Bauer, Magdeburg, Schmidtstr. 2. 19. 8. 07.

57a. F. 23989. Verfahren und Vorrichtung zum Verhindern des Einschiebens des Objektivträgers in Handcameras, bevor das Objektivbrett sich genau in der Mittelstellung befindet. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden-A. 17. 8. 07.

57b. A. 14643. Verfahren zur Herstellung der Teilnegative für Mehrfarbenphotographie oder Mehrfarbendruck ohne Verwendung von Filtern für die sichtbaren Strahlen, bei welchem die empfindlichen Schichten hauptsächlich für die den Positiv- oder Druckfarben komplementären Spektralfarben sensibilisiert sind. Dr. Eugen Albert, München, Schwabingerlandstr. 55. 16. 7. 07.

5. März 1908:

57a. P. 20035. Verfahren und Vorrichtung zum Aufwickeln von Kinematographen-Bildbändern, bei welchen das ablaufende Band während der Vorführung durch eine mit dem Kinematograph-Triebwerk gekuppelte Rolle verkehrt aufgewickelt wird. Carl Pahl, Berlin, Markgrafenstr. 91. 10. 6. 07.

9. März 1908:

42h. Z. 4475. Chromatisch und sphärisch korrigiertes Fernobjektiv. Fa. Carl Zeiss, Jena. 14. 3. 05.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Erteilungen.

2. März 1908:

57a. 196451. Verfahren zum Weiterschalten von Kinematographenbildbändern mittels Malteserkreuzgesperres. Fa. C. Buderus, Hannover. 23. 6. 07.

57a. 196547. Vorrichtung zum Fortbewegen des Bildbandes beim Vorführen lebender Photographien, bei welcher ein Greifer für das Bildband, während er in dieses eingreift, rascher bewegt wird, als dann, wenn er leer zurückkehrt. Casimir de Proszynski, Lüttich, Belg. 21. 4. 06. P. 18415.

57c. 196452. Mit Vorrichtung zum Heben und Senken von Hintergrundrollen und zum Ab- und Aufwickeln des Hintergrundes versehenes Gestell. Hoh & Hahne, Leipzig. 28. 4. 07. H. 40557.

57c. 196520. Entwicklungs- und Ätzvorrichtung, insbesondere für photographische und photomechanische Platten. Gustav Concewitz, Dresden, Behrischstr. 22. 20. 10. 06. K. 33059.

9. März 1908:

42h. 196734. Einzelobjektiv aus drei Linsen mit einer gegen die Blende hohlen, zerstreuenden und einer gegen die Blende erhabenen, sammelnden Kittfläche. Fa. Carl Zeiss, Jena. 1. 8. 06. Z. 5009.

ADOLF LEDENIG, GRAZ Comb. Gummi

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg

O. HOFMANN, WIEN
Frühlingssonne

Plat. 12 × 17

FERD. CLAUSS, LANDAU

Matt. Alb. 12 × 16

Über Tieraufnahmen.

Von Dr. G. ALBIEN-Königsberg i. Pr.

Nachdruck verboten.

Als vor etwa einem Dezennium die Watzek, Kühn, David, dann Gebrüder Hofmeister u. a. mit ihren Kunstphotographien die photographische Welt überraschten, fielen ihre Anregungen auf fruchtbaren Boden. In den photographischen Vereinen rührte es sich lebhaft, Optimisten erwarteten alles Heil von der neuen Kunst in der Photographie. Allmählich legten sich die Wogen, und jetzt ist es sehr ruhig in der Bewegung, man ist nicht weit über jene Meister hinausgekommen, vielleicht hat man sie in vielen Fällen nicht einmal erreicht. Und das war natürlich. Jede Kunst hat in den äussern Mitteln, dem Material, bestimmte Grenzen, die sie nicht überschreiten kann. Und in den Mitteln liegen auch die Vorzüge jeder Darstellung begründet, so wirkt der Holzschnitt durch markige Kraft, die Radierung durch zarte Halbtöne bei samtartiger Tiefe usw. Will man die Vorzüge einer Darstellung durch die Mittel der andern erreichen, so fehlt die innere Notwendigkeit, die überzeugende Treue, ausserdem wird ein Vergleich, der sich unwillkürlich aufdrängt, immer zum Nachteil der Darstellung ausfallen, die sich nicht streng an die natürlich gegebenen Mittel hält. Nun leistet die Photographie das Höchste in detaillierter, objektiver Wiedergabe der Erscheinungswelt. Hier kann und wird sie bei richtiger Anwendung der Mittel das Höchste leisten. Es ist hier nicht der Ort, genauer auf die Grenzen der Ausdrucksfähigkeit der Photographie einzugehen, das soll in einem besondern Thema geschehen, aber soviel ist gewiss, dass jede noch so genaue Zeichnung subjektive Momente enthält, die der Zeichner ohne seinen Willen in die Zeichnung hineinträgt. Also: die grösste Leistungsfähigkeit der Photographie liegt in detaillierter Wiedergabe, malerische Effekte, Stimmungen kommen erst in zweiter Reihe, sie müssen erst durch allerlei künstliche Mittel: Vergrösserung, verschiedene Kopierverfahren, Retusche usw. herausgeholt werden. So war der Entwicklungsfähigkeit der Photographie nach dieser Richtung hin eine Grenze gesetzt. Mit der Erkenntnis dieser Tatsache ist unter den Liebhabern der Photographie eine Reaktion eingetreten, man wendet sich wieder andern Aufgaben zu; es gibt ja glücklicherweise recht viele Fächer der Photographie, in denen sich der Amateur versuchen kann. Viel Freude und Befriedigung verschafft das Photographieren von Tieren. Es ist vielleicht an der Zeit, wieder auf diese Betätigung mit der Camera aufmerksam zu machen und einige Winke aus der Praxis zu geben.

Es ist, um gute Resultate zu erreichen, nicht notwendig, mit solch grossen Mitteln zu arbeiten, wie es der verstorbene O. Anschütz, wie es Schillings u. a. m. konnten, bescheidene Mittel schon sichern ein Gelingen. Auch darf nicht durchaus in fernen Erdteilen, zoologischen Gärten photographiert werden, Haustiere geben dazu fast jedem Gelegenheit. Natürlich ist da, wo ein zoologischer Garten besteht, das Aufnehmen von Tieren — wenn es erlaubt ist — viel interessanter, man hat mehr Auswahl, die Arbeiten gestalten sich anregender und die

M. JUNGNICKEL, RATHENOW Matt. Alb. $10^1/_2 \times 17$

Resultate reichhaltiger. Das Photographieren in Tiergärten ist meist nur gegen Erlaubniskarte gestattet, und das mit Recht. Als hier vor etwa zehn Jahren der Tiergarten eröffnet wurde, gestattete die Direktion auf Verlangen jedem Amateur das Photographieren. Aber wie wurde das übertrieben, die Tiere wurden erschreckt, gejagt, in ihrer Ruhe gestört usw. Bald sah sich der Direktor gezwungen, das Photographieren nur wenigen Amateuren zu erlauben. So ist es auch geblieben. Der Direktor, selbst Amateurphotograph, gestattet ernst arbeitenden Photographen gern Aufnahmen zu machen, und so wird es wohl in andern zoologischen Gärten auch sein. Wahlloses Knipsen ist nirgends weniger am Platze als vor Tieren. Wie schon erwähnt, geben Haustiere, Katzen, Hunde, Vögel u. a. m., auf dem Lande Herden sowohl wie einzelne Tiere dem Amateur reichlich Gelegenheit, seine Geschicklichkeit in zoologischen Aufnahmen zu erproben. Also an Stoff dürfte es nicht fehlen.

Wie jede Arbeit, so erfordert auch die Aufnahme von Tieren die Erfüllung gewisser Vorbedingungen, ohne die ein Gelingen ausgeschlossen ist.

Gehen wir diese Bedingungen durch.

1. Eine gewisse Lust und Liebe zur Sache wird, wie überall, zum Erfolg beitragen. Dem Amateur macht das Photographieren Freude, er tut es in den meisten Fällen aus Liebe zur Sache, ohne Absicht auf materiellen Erfolg, im Gegenteil, er bringt oft Opfer, um seine Liebhaberei zu befriedigen. Aber die Lust zum Photographieren muss hier Hand in Hand gehen mit einer gewissen Vorliebe für die Tiere. Es ist durchaus erforderlich, will man einigermassen

Erfolge haben, sich in das Leben der Tiere, in ihre Lebensgewohnheiten, ihre Eigenheiten und ihren besonderen Charakter zu vertiefen. Darum ist es ganz unmöglich, mit der Camera in den Tiergarten photographieren gehen, ohne vorher zu wissen, was und wo man photographieren will. Eine solche Arbeit würde nur Zufallserfolge haben. Jedes Tier hat seine bestimmte Tagesordnung, nach der es lebt, jeder Tierfreund weiss, dass es oft bis auf Minuten dieselbe innehält. Mit absoluter Sicherheit taucht der Seehund auf und schaut eifrig aus, wenn die Zeit naht, in der der Wärter ihm die Fische bringt, und die Raubtiere werden unruhig, wenn der sie fütternde Wärter sich etwas verspätet. Die Tiere ruhen, laufen herum und spielen in bestimmten Zeiten. Diese Gewohnheiten muss der Photograph kennen, um die beste Gelegenheit zur Aufnahme auszusuchen. Schon diese Notwendigkeit setzt eingehendes Beobachten der Tiere und ihrer Gewohnheiten voraus. Die beste Unterstützung bei seinen Arbeiten findet man bei den Wärtern der betreffenden Tiere. Besonders Wärter, welche viele Jahre dieselben Tiere pflegen, sind über die Lebensweise und die Lebensgewohnheiten ihrer Pfleglinge sehr orientiert, so dass sie dem Photographierenden die wertvollsten Dienste leisten können. Für das Gelingen der Arbeit ist es also von grösstem Werte, sich mit den Wärtern auf guten Fuss zu stellen, ja oft wird eine Arbeit ohne sie ganz unmöglich sein. Eine Ergänzung zu dem Selbstbeobachten ist die Lektüre von einschlägigen Büchern, welche die Lebensgewohnheiten der Tiere beschreiben. Man darf dabei nicht gleich an umfassende wissenschaftliche Werke denken, es gibt populär geschriebene Bücher und Abhandlungen genug, die in jeder Leihbibliothek zu haben sind. Auch Schulbücher geben wertvolle Anhaltspunkte, die dann durch eigene Beobachtung erweitert und ergänzt werden können. Es liegt

CARL ABT, FRANKFURT A. M. Broms. $16^1/_2 \times 23$

Vorfrühling

gerade in der Selbstbeobachtung ein eigener Reiz, und oft genug regen gefundene Tatsachen zu eifrigem Weiterforschen an.

2. Aus diesen Bemerkungen über die Lebensgewohnheiten der Tiere resultiert die Zeit, in welcher Aufnahmen am günstigsten zu machen sind. Die Frage nach der Zeit der Aufnahme ist wesentlich. Es handelt sich eigentlich um zwei Fragen: In welcher Zeit — Tageszeit — ist ein bestimmtes Tier am günstigsten auf die Platte zu bekommen, d. h. in möglichst charakterischer Stellung. Dann: in welcher Tageszeit ist die Beleuchtung am günstigsten, um auch eine möglichst künstlerisch beleuchtete Studie zu erhalten. Manche Tiere sind zu bestimmten Zeiten, der Brunstzeit z. B., so aufgeregt, dass ein Photographieren ausgeschlossen ist, ebenso sind andere Tiere zu bestimmten Tageszeiten unruhig, dass eine Aufnahme unmöglich ist. Als ich einen prächtigen Löwen der Hagenbeckschen Menagerie im Tiergarten skizzierte, lag derselbe tadellos ruhig, plötzlich fing er an umherzulaufen, legte grosse Unruhe an den Tag, es war nicht mehr möglich zu arbeiten. Der Wärter belehrte mich, dass genau nach einer halben Stunde die Vorführung der Löwen beginne, und diese Aufregung schon die Erwartung der Vorstellung bedeute. Die Unruhe trat immer pünktlich eine halbe Stunde vor der Arbeitszeit ein, vorher, etwa eineinhalb Stunden waren die Tiere ruhiger als sonst am Tage. Solche Zeiten müssen natürlich zur Aufnahme abgepasst werden. Im vorliegenden Falle konnte man sehr gut Zeit exponieren, ich habe verschiedene Aufnahmen bis zu sechs Sekunden belichtet und scharfe Aufnahmen erhalten. Solche Zeiten der Ruhe haben fast alle Tiere, die Beobachtung ihrer Lebensgewohnheiten lässt dieselbe bald herausfinden, sie fällt bei den verschiedenen Tierarten in verschiedene Tageszeiten. Ist diese Zeit bestimmt, so muß die Zeit der besten Beleuchtung herausgesucht werden. Dieses ist schwieriger, weil der Photograph von Sonne und Wetter abhängig ist. Weil es sich meist um Momente handelt, müsste man glauben, Sonnenschein wäre am günstigsten, dem ist nicht so. Es gibt Fälle, wo man bei hellem Sonnenschein kein gutes Bild erhalten kann, wenn die Tiere z. B. in Käfigen sich vor Eisenstäben befinden. Die Eisbären sehen in diesen Aufnahmen wie Zebras aus. Bei dunkel gefärbten Tieren treten die Schatten weniger in die Erscheinung, sind aber trotzdem störend. Bei allen ähnlichen Situationen wirkt ein leicht bewölkter Himmel am günstigsten. Es werden solche Momente gewählt, in denen leichte Wölkchen die Sonne verdecken. Bei Tieren in vollem Sonnenlicht ist eine Aufnahme mit diesen Kontrasten oft sehr wirksam, nur muss bei der Entwicklung vorsichtig verfahren werden (davon unten). Leider fällt ja die Zeit, in der ein Tier am besten photographiert werden könnte, nicht immer mit der Zeit, in der es am besten beleuchtet ist, zusammen. Es muss dann die relativ beste Gelegenheit wahrgenommen werden. Das Sonnenlicht wirkt in den meisten Fällen am günstigsten, wenn es von einer Seite kommt. Beleuchtung ganz en face oder der Camera entgegen ist schwierig. Mit Hilfe des Wärters kann man z. B. Hirsche, Rehe, Büffel usw. leicht auf die am günstigsten beleuchteten Plätze bringen.

FRANZ HOLLUBER, WIEN 21 × 28
Aus Dinkelsbühl

Eine besondere Beachtung muss dem Photographieren bei Blitzlicht geschenkt werden. Man kommt oft in die Lage, Blitzlicht zu benutzen, denn manche Käfige sind dunkel, die Tiere können nicht herausgebracht werden, oder sie sind auch in ganz bedeckten Hallen, dann kommt eine Zeitaufnahme garnicht in Frage. Ich hatte viel Gelegenheit, mit Blitzlicht solche Aufnahmen zu machen und kam zu der Überzeugung, dass eine elektrische Zündung durchaus nötig sei. Die Vorrichtung war leicht beschafft, ein kleiner, leicht transportabler Akkumulator lieferte den Strom. Die Entzündung geschah durch das Aufglühen eines feinen Drahtes, der in die Leitung geschaltet, über eine nicht leitende Platte gespannt und mit Blitzpulver beschüttet war. Bewickelt man das Drähtchen mit Kollodiumwolle, so geschieht die Zündung schneller. Der Kontakt ist so anzubringen, dass man ihn in der Hand halten und zugleich das Objektiv erreichen kann. Es gibt ja auch eine Vorrichtung, bei welcher mit dem Schliessen des Stromes zugleich der Momentverschluss funktioniert. Ohne diese komplizierte Vorrichtung geht es aber auch, denn es ist meist so dunkel, dass man ohne Schaden das Objektiv vorher öffnen kann, ohne befürchten zu müssen, dass Schleier entsteht. Natürlich muss vorher auf eine bestimmte Stelle eingestellt

werden, auf welche dann das zu photographierende Tier gebracht wird. In den meisten Fällen gelingt dieses dem betreffenden Wärter. Mit etwas Geduld — und bei den Tieraufnahmen muss man sehr viel Geduld haben — kommt man schliesslich zum Ziele. Allerlei unerwartete Zwischenfälle überraschen den Photographen dabei. Ein junger Schimpanse sollte photographiert werden. Er durfte nicht ins Freie gebracht werden, weil die Gefahr einer Erkältung vorlag. (Er ging übrigens nach kurzer Zeit an Lungenentzündung zugrunde.) Es wurde also Blitzlicht angewendet. Auf einem Tisch wurde ein Kreidestrich gemacht und darauf eingestellt; der Schimpanse wurde dort hingestellt. Das Licht blitzte im geeigneten Momente auf, und die Aufnahme war, wie ich später fand, gelungen. Weil ich aber bei solchen Aufnahmen, die viele Vorbereitungen notwendig machen, zweimal zu exponieren pflege, so wollte ich dieses auch hier tun. Aber der junge Affe weinte wie ein Kind und war unter keinen Umständen zu bewegen, noch einmal dort zu sitzen, so erschreckt hatte er sich. — Der Ameisenbär war nicht zu veranlassen, auch nur eine Sekunde ruhig auf dem Platze im gedeckten Raume zu sitzen, auf dem es hell genug zum Exponieren war. Blitzlicht durfte in dem Raume nicht verwendet werden. Alle Bemühungen des Wärters waren vergebens, wie ein Schattenspiel huschte das bewegliche Tierchen von einer Stelle zur andern. Da besann sich der Wärter, dass der Ameisenbär besondere Vorliebe für frische Milch habe, er holte ein Schüsselchen voll Milch, und als das Tierchen den Geruch derselben in der Nase hatte, sass es sofort still und gab genügend Zeit zur Exposition. Ich führe diese Beispiele an, um zu zeigen, wie oft unvorhergesehene Umstände eine Aufnahme unmöglich machen, andererseits aber auch durch einfache Hilfsmittel unmöglich erscheinende Expositionen leicht erfolgreich werden können.

HUGO PIELMANN, BERLIN Comb. Gummi $29^1/_2 \times 39$
Vorfrühling

3. Wenn jene Bedingungen erfüllt sind, so kommt der wichtigste Teil der Vorarbeiten vor der eigentlichen Exposition, nämlich Auffassung der Stellung

und des Hintergrundes. Ich ziehe beide Gesichtspunkte zusammen, weil oft eine charakteristische Stellung ohne dazu passenden Hintergrund unmöglich ist. Es ist nicht genug, ein Tier ganz und scharf auf die Platte zu bringen, es muss eine Stellung gewählt werden, die auch dem Wesen, dem Charakter des Tieres entspricht. Das wird nur gelingen, wenn man mit den Gewohnheiten des Tieres vertraut ist, es also oft beobachtet und studiert. Wer nach Zeichnungen oder Gemälden von Tieren sich Stellungen einprägt und diese wiederzugeben sucht, wird oft fehl gehen. Solche Stellungen sind, wenn es sich nicht um Meisterwerke handelt, konventionell gezeichnet und geben meistens mehr den Typus des Tieres statt des Individuums. Wir wollen aber doch vor allen Dingen das Tier aufnehmen, wie es sich gibt, wie es leibt und lebt; das Bild soll einen Teil seiner Lebensgeschichte geben, es soll uns etwas erzählen von den Freuden und Leiden des betreffenden Tieres. Am besten ist es daher, sich von allen Erinnerungen an Zeichnungen loszumachen und selbst zu beobachten, zu sehen und zu vergleichen, auch ohne Camera. Es wird sich ja, wenn man eine charakteristische Pose auffassen will, herausstellen, dass man auf solche Stellungen kommt, die das Tier öfters einnimmt. Bewegliche Tiere, wie Hirsche, Rehe, Zebras, Eisbären usw. werden im Moment der Bewegung genommen. Dabei leistet eine zweite Person, am besten der Wärter, gute Dienste. Durch einen Zuruf — der Wärter ruft das Tier bei seinem Namen — horcht das Tier auf und gibt eine gute Stellung. Dabei ist eine Profilstellung am vorteilhaftesten; kommt das Tier zu spitz, so entstehen unangenehme Verkürzungen und meist unmalerische Bilder.

JOS. OSTERMAIER, DRESDEN Cell. $8^1/_2 \times 13^1/_2$

Damit ist nicht gesagt, die verkürzten Stellunge en ganz vermieden werden. Gewiss wird sich eine Profilstellung mit s Kopfhaltung immer besser präsentieren. Aber auch verkürzte Stellungen haben grosse Reize, sie werden aber mehr Studien als durchdachte Bilder darstellen. Manche Tiere, Eisbären z. B., wandern oft stundenlang dieselben Wege, machen oft dieselben Schritte. Man kann bequem einstellen und warten, bis das Tier wieder auf derselben Stelle ist und dann exponieren. Andere Tiere, die sich lange und oft in ruhender Lage befinden, wird man, ihrem Charakter angemessen, in dieser wiedergeben. So z. B. stehen oder sitzen manche Vögel stundenlang, ohne sich zu rühren: Marabut, Adler, Storch, Pelikan u. a. m. Natürlich sind diese Aufnahmen verhältnismässig am leichtesten zu machen, weil im Freien photographiert wird. Auch bei diesen Tieren empfiehlt sich, Seitenaufnahmen zu machen oder wenigstens schräg von vorne dem Tiere beizukommen zu suchen.

(Schluss folgt.)

Die Stativfrage auf Reisen.

Von Dipl.-Ing. FRITZ WENTZEL-Berlin.

Nachdruck verboten.

Wieder einmal ist die Macht des Winters gebrochen, und der Frühling rüstet sich aufs neue, auch bei uns seinen Einzug zu halten. Sein Rufen und Locken ist unwiderstehlich, und so manchen Lichtbildner zieht es darum in die Ferne zu südlicheren Gestaden, um dort diesen stets gern gesehenen Gast früher zu empfangen und zu begrüssen und in seiner jungen frisch entfalteten Pracht mit der Camera zu belauschen. Das photographische Bündel ist bald geschnürt, aber eine Frage verursacht dem ausziehenden Naturfreund, der es ernst mit seiner Camerakunst meint und ehrlich auf Erfolge bedacht ist, einiges Kopfzerbrechen: soll er sein ohnehin nicht kleines Gepäck durch die Mitnahme eines Stativs vergrössern und beschweren?

Eine allgemein gültige Antwort lässt sich auf diese namentlich von Amateuren so häufig gestellte Frage nicht ohne weiteres geben. Zweifellos ist ein Stativ, wo man es nur immer anwenden kann, von grösstem Nutzen: gestattet es doch die Belichtungszeit bei unverrücktem Stande der Camera um jedes Zeitmass beliebig zu verlängern, und gewährt es doch ferner die Möglichkeit, das Bild scharf und in einem ansprechenden Ausschnitt auf der Mattscheibe einstellen zu können. Diesen unleugbaren Vorteilen steht aber das immer als lästig empfundene Anwachsen der photographischen Ausrüstung gegenüber, so dass man sich zur Mitnahme eines Stativs meist nur dann entschliessen wird, wenn die Umstände es dringend erfordern.

Wann ist dies aber der Fall? Auch das lässt sich nur im einzelnen beantworten. Erwägungen prinzipieller Natur werden uns aber die Entschliessung erleichtern, und als solche grundsätzlichen Gesichtspunkte kommen in erste

MATTHAEUS NOELL, MÜNCHEN

Kohle 24 × 38

Reihe in Betracht: Die Wahl der Darstellungen, an denen man seine Fertigkeit erproben will, die äusseren Umstände und Verhältnisse, unter denen die Aufnahmen voraussichtlich zu machen sein werden, und nicht zum letzten die eigne Geschicklichkeit des Aufnehmenden.

Vor dem Antritt der Wanderfahrt sollte sich daher ein jeder darüber schlüssig sein, auf welchem Gebiete er sich vorwiegend betätigen will, ob speziell auf dem des Genres, der Landschafts-, Tier-, Sport- oder Architekturbildnerei, oder ob er vielseitiger allen möglichen Aufgaben unter den verschiedensten Verhältnissen gewachsen sein will.

Konstruktion des Apparates, seine Grösse und optische Ausstattung spielt dabei eine einschneidende Rolle, denn so wenig das Stativ beispielsweise bei der sogenannten Reisecamera im Format 13 : 18 und bei grösserem Formate überhaupt entbehrt werden kann, so überflüssig und lästig wird es für gewöhnlich bei einer Handcamera mit lichtstarkem Objektiv sein.

Für die Aufnahmen nun, welche im allgemeinen auf unsern Reisen — auch auf weiteren — in Frage kommen, das heisst also da, wo uns vor allem Land und Leute interessieren und nichts Technisches oder Wissenschaftliches, wo wir nur flüchtige Reiseerlebnisse und Erschautes im Bilde schnell festhalten wollen, ist das Stativ durchaus überflüssig, vorausgesetzt, dass wir über ein modernes lichtstarkes Objektiv, hochempfindliche Platten und eine ausreichende Geschicklichkeit und Übung im Ausnutzen der jeweiligen Situation wie im Visieren aus freier Hand verfügen. Bei ungünstiger Witterung, die mit schlechten Lichtverhältnissen Hand in Hand zu gehen pflegt, wird man ja sowieso auf das Photographieren meist verzichten; aber selbst dann wird ein erstklassiges Objektiv mit grosser Öffnung immer noch in der Regel Momentaufnahmen gestatten, und endlich werden wir fast überall Hilfsmittel antreffen, die zur Not als Stütze für die Camera dienen können und somit ein Stativ ersetzen, mögen es nun Kisten, Fensterbretter, Treppenstufen, Gitter, Zäune oder Brüstungen, Betstühle und Kanzeln sein.

Diese Verminderung der Ausrüstung um das Gewicht selbst des leichtesten Stativs ist unzweifelhaft von grösster Annehmlichkeit, erfordert aber weiterhin die schon hervorgehobene Übung im Einstellen und Visieren aus freier Hand, um dadurch den Verzicht auf den einen Vorzug des Stativs, nämlich die Möglichkeit genauester Bildkontrolle auf der Mattscheibe wieder wettzumachen. Die hierauf zu verwendende Sorgfalt kann nicht gross genug sein, wollen wir uns vor Fehlaufnahmen durch Unschärfe oder unglücklichem Bildausschnitt bewahren. Man sollte daher auf Reisen, wo sich die Gelegenheit zu wiederholter Aufnahme gewöhnlich nicht zu bieten pflegt, sobald es Zeit und Umstände nur irgendwie erlauben, die Mattscheibe zu Hilfe nehmen, sich der Schärfe des Bildes versichern, und durch Vergleichung desselben mit dem im Sucher gesehenen bzw. durch Visieren nach hervortretenden Linien des Objektes wie Baumstämmen, Gebäudepfeilern u. a. fest einprägen, wie man die Camera während der Aufnahme

PH. u. E. LINK, ZÜRICH Kohle 23 × 29

zu halten habe. Den festen Stand der Camera ersetzen wir bei möglicherweise notwendig werdenden langsamen Momentaufnahmen oder auch bei ungünstigem, beispielsweise stürmischem Wetter durch Anpressen des Apparates an unsern Körper, wodurch er in solchen Fällen immerhin vor Erschütterungen mehr gesichert ist als bei freihändigem Halten.

Während sich nun der eine in dieser Weise mit den wechselvollen Verhältnissen auf Reisen geschickt abzufinden weiss und seine Aufnahmen mit geringem Aufwand an Zeit und Mühe zu machen versteht, wird dem weniger Behenden und Ungeübteren eine sichere Stütze seiner Camera stets hochwillkommen sein, und ihm kann füglich, falls er nicht zu den Knipsern gehört, sondern rechtschaffen Erfolge anstrebt, die Mitnahme eines Stativs auf seinen Exkursionen nur warm empfohlen werden.

Ausser für ihn wird sich auch für den Besitzer eines lichtschwachen

AUG. LEISTENSCHNEIDER, JENA Cell. 8 × 11
Morgendämmerung

Objektivs die Notwendigkeit der Stativanwendung von selbst ergeben. Dasselbe gilt für Sonderfälle, wo es sich um technische oder wissenschaftliche Aufgaben handelt, also bei Architekturstudien, Aufnahmen von Innenräumen oder kunstgewerblichen Gegenständen und für Forschungsreisen und anderes mehr. Was kann hierbei aber als zweckmässig empfohlen werden? Unter den zahlreichen Modellen, die auf dem photographischen Markt kursieren, wird einem die Wahl wahrlich nicht leicht gemacht. Geringes Gewicht bei stabiler Ausführung und bequemer Transportfähigkeit sind ja selbstverständliche Vorbedingungen für Reisestative, die bei den meisten Fabrikaten auch erfüllt sind. Mehr zu Bedenken Anlass gibt dagegen die konstruktive Ausführung, die vielfach berechtigten Ansprüchen nicht genügt.

Da sind zunächst die Messingstative viel zu schwer, die ebenso modernen wie teuren Aluminiumstative bei aller Handlichkeit viel zu wenig stabil, um ernstem Tun auf die Dauer zu genügen; bald lockern sich die Federn an den Verbindungsstellen der einzelnen Glieder, das vielteilige Stativ wird wacklig, und seiner Lebensdauer ist bald ein Ziel gesetzt.

Illusorisch für ernste Arbeit sind ferner alle jene Camerahalter mannigfachster Konstruktion, die dazu bestimmt sind, an Laternen, Fensterkreuzen, Bäumen usw. befestigt zu werden, da sie von der Lage dieser abhängig meist die Bewegungsfreiheit der Camera viel zu sehr beeinträchtigen. Auch die Stockstative, Vorrichtungen zum Befestigen der Camera an Eispickeln, Schirmen und dergleichen, sind in Praxi von nur sehr zweifelhaftem Wert und nur gelegentliche Notbehelfe in aussergewöhnlichen Fällen.

Einzig das Busch'sche Freihandstativ darf als wirklich brauchbares Modell angesprochen werden, da es ausser geringstem Volumen und Gewicht vollste Bewegungsfreiheit zulässt und langsame Momentaufnahmen bis zu einer Sekunde gestattet.

Das Zuverlässigste, Beste und Gediegenste bleibt jedoch immer noch ein Hartholzstativ, sei es nun für weniger Anspruchsvolle aus Rotbuchenholz gefertigt, oder für höhere Ansprüche aus dem teureren und besseren Mahagoni- oder Eschenholz hergestellt. Dem Gewichte der Camera entsprechend sei der Bau leichter oder kräftiger, letzteres jedoch stets bei sehr weiten, insbesondere Forschungsreisen, auf denen die Inanspruchnahme eine erheblich grössere ist als anderswo. Eine weitere wichtige Bedingung für ein gutes Stativ ist eine genügende Auszugslänge, um die Camera in Augenhöhe zu tragen und dadurch eine natürliche Bildwirkung zu gewährleisten; trotzdem braucht es für die Apparatgrössen 9 : 12 bis 13 : 18 in zusammengelegtem Zustande die Länge von etwa 50 cm durchaus nicht zu überschreiten. Von den zusammenklappbaren und ausziehbaren Stativen haben erstere den Nachteil geringerer Handlichkeit bei eiligem Arbeiten, letztere neigen indes oft genug zum Verquellen in feuchter Luft, dem man durch Einreiben der gleitenden Teile mit Seife oder einer Talkum-Vaselinemischung etwas begegnen kann. Jedenfalls ist auf die Verkürzbarkeit, ganz abgesehen von dem dadurch möglichen bequemeren Transport, gar nicht zu verzichten, da sie eine rasche und einfache Horizontalstellung der Camera auf ungleichmässigem Terrain erlaubt.

Der Stativkopf sei, wenn möglich, fest mit den Beinen verbunden, um ihn unterwegs nicht gelegentlich zu verlieren oder zu vergessen; entsprechend seinem Zwecke als Stützpunkt der Camera sei seine Grösse, doch sichert auch bei kleinerem Umfang eine Leder- oder Tuchzwischenlage eine feste Verbindung mit dem Apparat. Der Besitz eines aufschraubbaren Kugelgelenkes für Aufnahmen von Deckengemälden oder ähnliche, eine Schief- oder Schrägstellung der Camera erfordernde Aufnahmen erleichtert gegebenenfalls das Arbeiten ausserordentlich. Endlich ist ein sog. Stativfeststeller in Form von Messingbändern, die mit Schlitzen

JACQUES FAIX, ARAD — Matt. Cell. gl. Grösse

ISIDORO WEIL, HAMBURG

versehen durch eine Schraube zusammengehalten werden und die Stativbeine in etwa mittlerer Höhe nochmals verbinden, auf Reisen oft von grossem Wert, um ein Ausgleiten auf schlüpfrigem oder morschem Gestein, glattem Fussboden oder ähnl. zu verhindern. Eine die Beine verbindende Schnur, ein untergelegtes Plaid oder dgl. leistet jedoch die gleichen Dienste, und ihre Verwendung ist sicherheitshalber auch dann oft angebracht, wenn die Stativfüsse bereits mit dem Stativkopf durch Schrauben ziemlich fest verbunden sind.

Frühling.

Lange hat uns diesmal der Winter im Bann gehalten, aber während ich dies schreibe, strahlt die klare Märzsonne mit warmem Frühlingshauch ins Zimmer. Sie giesst ihr funkelndes Licht über die Hausdächer, über die Feldbreite mit braunvioletten Ackerschollen und dem schimmernd grünen Hauch der Wintersaat dazwischen bis zum Horizont, der mit zart gezeichneten Höhenzügen im silbernen Dufte verschwimmt. Dunkel steht das Geäst der Bäume, schon mit feinen schwellenden Knospen besetzt. Noch kurze Zeit, und sie brechen auf, junge Blättlein strecken sich vor. Wenn diese Zeilen vor den Leser kommen, geht das Osterwunder über die Welt, und wie das zarteste Spitzengewebe hängt wieder der Schleier des jungen Grüns in Baum und Strauch.

Vorfrühling! Welch wundervolle Zeit, in der man das Werden ahnt, in der man daran glaubt, noch mitten im Brausen von Stürmen und eisigen Schauern; ein Symbol unserer ganzen Zeit. Wann könnte man mehr die Unzulänglichkeit der Photographie fühlen als in dieser Zeit ahnender, unausgesprochener Naturstimmungen. Diese Stimmungen, in denen alles noch verhalten und unentwickelt ist, und die wir durch einen Hauch von Wärme und Duft doch so viel stärker als in irgend einer anderen Jahreszeit empfinden, sind vielleicht voll nur dem schildernden Wort zugänglich; schon die Malerei findet in ihnen schwierigste Probleme, und die Camera steht diesen feinsten Schwebungen von Farbe und Licht ziemlich machtlos gegenüber. Vielleicht wird die weitere Bemeisterung des Farbigen über bunte Knalleffekte hinaus, wie sie das Autochromverfahren anbahnt, uns hierin weiter bringen. Heute gilt es für die Photographie, in dieser Jahreszeit vor allem Lichtwirkungen zu suchen. Die Farben muss man sich in das Schwarzweiss übersetzen und besonders das nun bald vorherrschende Gelbgrün in der jungen Vegetation durch Farbenplatten, meist noch mit passendem Gelbfilter, in den richtigen Tonwerten wiederzugeben suchen. Der Expositionsmesser wird dabei eine Rolle spielen, denn das Licht täuscht gerade jetzt sehr.

Dass durch eine geschickte Wahl des Motivs und der Beleuchtung sich etwas von der Vorfrühlingsstimmung auch in die Photographie hinüberbringen lässt, zeigen einige unserer Bilder. So gelingt es Hofmann, einem Mitgliede der jungen Gruppe für Lichtbildnerei des Österreichischen Gebirgsvereins, in der Art, wie er das klare Licht durch das Bild fliessen und Schatten des Geästes über Boden und Hauswand spielen lässt, einen Schein davon zu geben; auch die dörfliche Staffage ist hier sehr hübsch. Claus und Jungnickel fangen in wohlabgewogenen Tonwerten etwas von der weichen, stillen Frühlingsstimmung ein; des letzteren Bildchen ist ein Muster an runder Wiedergabe der Töne. Hier, ebenso wie in dem fast zu lichten, aber von Blütenzauber durchwehten Dinkelsbühler Idyll von Holluber spielt für die Komposition der Linien so-

JEAN MEYER, WORMS — Broms. 11 × 16½

wohl wie für den Stimmungsausdruck auch die Spiegelung ihre Rolle. Übermass an Feuchtigkeit ist ja kennzeichnend für den Frühling, und übergetretene Wasserläufe, Pfützen in Feld und Weg nach Regengüssen geben dem Photographen durch die Spiegelungen der Landschaft oder des Himmelslichtes wertvolle Wirkungsmittel.

Auch der Wolkenhimmel, der sich in der Übergangszeit oft in prachtvollen Formationen bietet, ist jetzt ein wichtiger Teil der Landschaft, wie das auf den Bildern von Faix, Pielmann (bei beiden unter geschickter Verwendung der zu allen Jahreszeiten photographisch gut wirkenden Birke), Abt und Leistenschneider zum Ausdruck kommt. Letztere benutzen Gegenlicht, das ebenfalls jetzt sehr dankbar ist. Man kann morgens und abends gegen die tiefstehende Sonne dieses sanfte Abklingen der Landschaftskulissen nach der Ferne im atmosphärischen Duft, durchleuchtete Staub- und Rauchwolken beobachten — Erscheinungen, die photographisch höchst wirksam sind.

Auch die natururkundlichen Studien in Wald und Feld draussen beginnen nun für den Photographen. Es ist gut, wenn er nicht nur die Natur absucht nach künstlerischen Motiven, wie's ihm eifrige Ästhetiker nach Schema F einzupauken suchen, sondern die Treue der photographischen Platte auch für schlichte Dokumente zu nützen strebt. Zur Art dieser Arbeit werden wir demnächst einen illustrierten Beitrag bringen. Jetzt ist die Zeit für den Anfang, um mit der Camera das Werden und Vergehen der Natur in charakteristischen Bildern durch die Jahreszeiten zu verfolgen.

Neben dem Grossen mag die Einzelheit nicht vernachlässigt sein. Das Frühjahr bringt uns Blumen von ausgeprägter Form, die zur Wiedergabe reizen. Man sollte sie daheim in Arrangements, die auf ruhigen, im Ton passenden Hintergründen in

plastischer Licht- und Schattengebung das Typische der Blume betonen, zu bilden suchen (wichtig ist, orthochromatisch die Töne richtig zu bringen und nicht zu grelle Farbkontraste zusammenzustellen), und auch draussen in der Natur aufnehmen. Wie typisch und bildmässig zugleich Blütenpracht sich geben lässt, zeigt das über den Gartenzaun hängende Pfirsichgesträuch von Ostermaier, eine vorzüglich angeordnete Aufnahme, die in verständiger Farbengänzung auf Postkarten verbreitet wird. Als Vorbilder für Blumenaufnahmen sei hier auf Gorvans ausgezeichnete Nature Books hingewiesen, auf die wir an anderer Stelle noch zurückkommen.

Die Arbeiten von Noell, Meyer und Beyer ergänzen die Stimmungsbilder der letzten Nummer in einigen wohlgelungenen Stücken. L.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Eigentümlicher stereoskopischer Effekt.

E. Grimsehl hat beobachtet, dass rote, grüne und blaue Flecke auf weissem, ebenem Untergrunde, beidäugig durch ein Leseglas gesehen, in immer grösserem Abstande vom Beobachter in der Reihenfolge blau, grün, rot erscheinen; auf schwarzem Untergrunde dagegen in der Reihenfolge rot, grün, blau. Diese Erscheinungen fand Grimsehl auch bei einer groben Dreifarbenautotypie.

M. von Rohr geht in der „Physikal. Zeitschrift“ No. 6 auf die Erklärung dieser Erscheinung näher ein. Jedes Auge blickt bei vorliegendem Experiment durch ein Prisma, dessen brechender Winkel schläfenwärts gerichtet ist. Wird irgend ein dunkler Fleck auf weissem Untergrund einäugig durch ein Prisma, in entsprechender Lage gehalten, betrachtet, so sieht man das Punktbild einmal verlagert, ferner, infolge der Zerstreuung der vom weissen Untergrunde kommenden Strahlen mit farbigen Rändern umgeben; ein blauer Rand liegt an der inneren, ein roter an der äusseren Seite des Fleckenbildes. Liegt ein blauer Fleck vor, so wird er durch den blauen Rand nach innen vergrössert. Für jedes Auge erfährt aber das zugehörige Fleckenbild eine geringe Verlagerung nach innen, was einer Annäherung des Raumbildes im beidäugigen Sehen entspricht. Ein roter Fleck erhält, entsprechend seinem spektralen Zuwachs auf den Aussenseiten, dadurch Abrückung des Raumbildes im beidäugigen Sehen.

Bei schwarzem Untergrund kann solcher Zuwachs nicht eintreten, hier handelt es sich allein um die Prismenwirkung, die für Blau grösser ist als für Rot, und welche für jedes Auge das Fleckenbild nach aussen schiebt, aber für Blau weiter als für Rot; daraus folgt eine weitere Entfernung der blauen Flecke im beidäugigen Sehen.

F. Kohlrausch hat schon 1871 auf eine ähnliche, durch Dispersion hervorgebrachte stereoskopische Erscheinung aufmerksam gemacht.

Rotempfindlichkeit gewöhnlicher Rapidplatten.

R. Defregger teilt in der „Photogr. Korrespondenz“ mit, dass rote Dunkelkammerscheiben, welche alles Licht von kleinerer Wellenlänge als 620 $\mu\mu$ vollständig abschneiden, in 30 Sekunden einen merklichen Belichtungsschleier auf nicht farbenempfindliche Handelsplatten (Lumière, Schleussner) ausübten. Auch Eder hat solche Erfahrungen bereits gemacht. Manche Handelsemulsionen, ohne als farbenempfindliche bezeichnet zu sein, enthalten dennoch Farbstoffzusätze, welche die Platte bis ins Rot empfindlich machen. Man verlasse sich daher nie auf sein Dunkelkammerfenster, sondern prüfe von Fall zu Fall, wie es sich zu den zu ver-

arbeitenden Plattensorten verhält. Nicht unerwähnt bleibe, dass Platten, sobald sie in der Entwicklerlösung liegen, an Empfindlichkeit einbüssen.

Kopierpapier für physikalische Entwicklung.

Y. Schwartz und H. J. Mallabar kündigen in „British Journal“ No. 2498 ein demnächst erscheinendes Kopierpapier für physikalische Entwicklung an. Die Gelatine - Emulsionsschicht enthält ein Silbersalz, welches sich ähnlich verhält, wie das Jodsilber (resp. Bromsilber) im nassen Kollodiumprozess. Das Einlegen des Papieres in den Kopierrahmen kann wie mit unseren gewöhnlichen Tageslicht-Entwicklungspapieren (auch Gaslichtpapiere genannt) bei gedämpftem Tages- oder Lampenlicht geschehen, eine Dunkelkammerlaterne ist nicht erforderlich. Die Exposition beträgt zur jetzigen Jahreszeit für ein normales Negativ bei diffusem Tageslicht (Schatten) ungefähr drei Sekunden. Die Exposition ist genügend, wenn die tiefsten Schatten des Bildes gerade schwach sichtbar werden. Nach der Belichtung kann sofort die Entwicklung vorgenommen werden, die Kopie kann aber auch wochenlang, vor Licht und Feuchtigkeit geschützt, aufbewahrt werden. Die Kopie kommt ohne Vorwässerung in den frisch bereiteten Entwickler. Sobald das Papier vom Entwickler durchtränkt ist und das Bild erscheint, kann die weitere Entwicklung in hellem Tageslicht geschehen.

Nach der Entwicklung wird das Bild sogleich in ein saures Fixierbad gelegt, in weniger als einer Minute ist der Fixierprozess beendet, auch erfordert die Kopie nur ein kurzes Abspülen nach dem Fixieren. — Der Prozess liefert sehr feinkörnige Bilder von grosser Haltbarkeit.

Wahrscheinlich handelt es sich hier um das 1902 patentierte Verfahren von Y. Schwartz, betreffend die Herstellung von Silberphosphat-Gelatine-Emulsionen mit Beifügung von Kaliumchlorat zur Normierung der Tongradation. Die Hervorrufung geschieht mit Metol-Essigsäure- oder Zitronensäure-Entwickler (vgl. auch den Artikel Valentas über Phosphat-Emulsionen, Phot. Mitteil., 1905, S. 250).

Fixierbäder mit Ammoniumhyposulfit.

Ammoniumhyposulfit[1]) liefert bekanntlich ein schnell arbeitendes Fixiermittel. In jüngster Zeit werden zu gleichem Zweck Mischungen von gewöhnlichem Fixiernatron mit Chlorammonium empfohlen, welche in Wasser gelöst, gleichfalls Ammoniumhyposulfit liefern. Diese Mischungen sind leicht zu bereiten und stellen sich sehr billig im Preise.

„Photo-Revue“ gibt in Heft 12 folgende Vorschriften dazu:

Lös. A.	Fixiernatron . .	24,8 g
	Wasser	50 g
Lös. B.	Ammoniumchlorid	10 g
	Wasser	50 g

Nach Lösung der Salze wird A und B gemischt. Ein Bad von gleichen Eigenschaften liefert folgende Lösung:

Fixiernatron . .	24,8 g
Wasser	100 g
Ammoniumsulfat .	6,6 g
Ammoniumchlorid	3,3 g

Folgende Mischung liefert ein saures Fixierbad:

Fixiernatron . .	60 g
Wasser	265 g
Ammoniumchlorid	20 g
Natriumbisulfit .	3 g

Einstaub-Mehrfarbengummidruck.

E. Quedenfeldt berichtet in der „Phot. Rundschau“ über seine Versuche im Gummidruck unter Verwendung von gefärbtem Seesand. Rot, gelb und blau gefärbte Sandpulver werden einzeln übereinander auf die noch klebrige Gummischicht gestäubt. Es werden nun, ähnlich wie bei dem „Multikoverfahren“, an den

[1]) Vgl. auch den Artikel, Jahrg. 1907, Seite 159.

verschieden gedeckten Stellen des Negativs bei der Entwicklung verschiedene Farben bestehen bleiben. Weitere Versuche wurden mit naturfarbenem echten Sand angestellt. Es ist klar, dass sich mit solchen Präparationen eigenartige Farbenwirkungen herausholen lassen. Quedenfeldt setzt seine diesbezüglichen Arbeiten fort, und wird, sobald bewährte Vorschriften vorliegen, weiter auf das Verfahren zu sprechen kommen.

Literatur.

K. Schwier, Deutscher Photographen-Kalender 1908. II. Teil. Verlag der „Deutschen Photographen-Zeitung", Weimar. (Preis Mk. 2.—.) Dieser Teil des Schwierschen Kalenders zerfällt in zwei Abteilungen von 386 und 208 Seiten und stellt daher ein stattliches Handbuch dar. Die erste Abteilung gibt die Nachrichten über alle bekannten photographischen Fach-, Amateur-, Händler-Vereine in Deutschland und Österreich-Ungarn mit Aufzählung der Mitglieder und deren genauen Adressen. Die Vereine im übrigen Europa, sowie die in Afrika, Amerika, Asien und Australien, die in Deutschland vorhandenen staatlichen und städtischen photographischen Unterrichtsanstalten und die Mitteilungen über die photographischen Zeitschriften in Deutschland und Österreich-Ungarn, sowie in allen übrigen Sprachen der Welt schliessen sich an, ebenso eine Aufzählung der photographischen Jahrbücher und Kalender, dreizehn Seiten mit Änderungen, die während des Druckes entstanden sind, und eine statistische Zusammenstellung der verschiedenen Fachvereine machen den Beschluss. In der zweiten Abteilung folgen zunächst die Bezugsquellen mit etwa 3300 alphabetisch geordneten Adressen, die alsdann im Spezialregister nach Waren und Fabrikaten eingeteilt sind. Ein kurzes Schlagwortregister erleichtert das Aufsuchen. In dem angefügten Städteregister sind die Mitglieder der photographischen Fachvereine, der Fabrikanten- und Händlervereine, sowie die Firmen des Bezugsquellen-Registers nach Städten geordnet und mit entsprechenden Vermerken über die Zugehörigkeit zu den Vereinen versehen. Der Kalender bietet in der Tat ein ganz vortreffliches statistisches Nachschlagewerk, und ist die Anschaffung Fachphotographen, Amateuren, Händlern und Fabrikanten nur zu empfehlen.

Natur-Urkunden. Biologisch erläuterte photographische Aufnahmen frei lebender Tiere und Pflanzen von Georg E. F. Schulz. Heft 1: Vögel, erste Reihe. Heft 2: Pflanzen, erste Reihe. Heft 3: Pflanzen, zweite Reihe. Heft 4: Pilze, erste Reihe. Verlag von Paul Parey, Berlin SW. Preis jedes Heftes 1 Mk. — Ein neues, ganz eigenartiges Unternehmen beginnt soeben in den „Natur-Urkunden" zu erscheinen, ein Unternehmen, das die wärmste Förderung eines jeden verdient, der es gut mit unserem Volke meint. Die „Natur-Urkunden" sind einzeln, zu einem äusserst wohlfeilen Preise käufliche Hefte. Sie sind für alle bestimmt, die in unserer Zeit noch etwas in ihrem Herzen übrig haben für die Natur und alle ihre Kinder, für die Heimat und die sinnige Betrachtung ihrer Natur, die mit offenen Augen und mit offenem Herzen wandern und draussen genossene Eindrücke mit nach Hause nehmen. Ihnen wollen die Natur-Urkunden helfen, das Geschaute in allen Einzelheiten, in allen Schönheiten richtig zu verstehen und zu würdigen. Die „Natur-Urkunden" bringen, als erstes deutsches Werk, Vertreter des gesamten Tier- und Pflanzenreichs in noch nie veröffentlichten photographischen Urkunden zur Darstellung, das Ergebnis unendlicher Mühe und Arbeit. Jedes Heft umfasst zwanzig einseitig bedruckte Tafeln und einen Bogen biologisch erläuternden Textes, der den Leser auf das Wichtigste des einzelnen Bildes hinweist und ihm die Lebensgeschichte des Dargestellten gibt. Die Hefte, recht geschmackvoll in Karton gebunden, verdienen in der Tat die weiteste Verbreitung und werden sicher vielen grosse Freude bereiten. Sie lenken zugleich den Liebhaberphotographen auf recht dankenswerte Aufnahmeobjekte.

Adressbuch der photographischen Ateliers, der photochemigraphischen Kunstanstalten und Lichtdruckereien, sowie sämtlicher Fabriken und Handlungen photographischer Apparate und Bedarfsartikel. 7. Jahrgang. 1908. Leipzig. Ver-

lag von Eisenschmidt & Schulze. In Leinenband. Mk. 10. — Das bekannte Werk ist in der neuen Ausgabe einer sorgfältigen Revision und Verbesserung unterzogen und wird jedem, der Verbindungen in der photographischen Fachwelt und Industrie sucht, vortreffliche Dienste leisten.

Ferner sind erschienen, event. Besprechung vorbehalten:

W. H. Idzerda, De Fotografie in Dienst der Wetenschap en hare Beteekenis als Kunst. Herausgegeben von J. Waltman jr., Delft.

Fritz Hansen, Das Urheberrecht in der Praxis der Postkarten-Industrie. Nach einem Vortrage in der Versammlung des Schutzverbandes für die Postkarten-Industrie in Leipzig 1908. — Papierindustrieller Verlag G. m. b. H., Berlin W.

K. W. Wolf-Czapek, Die Kinematographie, Wesen, Entstehung und Ziele des lebenden Bildes. Mit 41 Textillustrationen. — Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart. (Preis geb. M. 3.—).

Revue trimestrielle des travaux de recherches effectués dans les laboratoires photographiques dirigés par Auguste et Louis Lumière. — Société anonyme A. Lumière & ses Fils, Lyon.

Fragen und Antworten.

Die X-Platten lassen sich mit Ammoniumpersulfat nicht behandeln. Die Lösung wirkt nicht gleichmässig, und die dichtesten Stellen werden durchsichtig und rotbraun, während die anderen Teile der Schicht unverändert bleiben. Kann ich diese braunen Flecke entfernen, und wie kann ich die Platten mit gutem Erfolge abschwächen? — (S. V.)

Es ist schon oft beobachtet worden, dass manche Plattenemulsionen mit Ammoniumpersulfat sich nicht glatt abschwächen lassen. Für diesbezügliche Fehlererscheinungen lässt sich Abhilfe schwer sagen. Wir empfehlen Ihnen, einmal den im Jahrgang 1905, Seite 281 von Bartlett angegebenen Abschwächer zu versuchen.

Welche Brennweite erfordert das Format 9 × 12 cm, wenn die Perspektive eine wirklich natürliche sein soll? — (S. P.)

Hier lassen sich keine, wenigstens nicht für die Praxis, universellen Masse vorschreiben. Eine ganz vortreffliche Anleitung über die Wahl der Brennweite finden Sie u. a. in Voigtländers Katalog Seite 21. Ferner verweisen wir Sie auf den Artikel über „Perspektive", Seite 97 f.

Ist eine Brennweite von 34 cm zu lang für Landschaftsaufnahmen 13 × 18 cm, wo hört die Grenze auf? — (W. F. B.)

Wir verweisen Sie auf die vorherigen Ausführungen. Die für 13 × 18 cm-Platte genommenen Durchschnittsmaße sind ca. 24—30 cm. Je länger Sie die Brennweite nehmen, desto mehr verringert sich der Bildwinkel. Wo hier eine Grenze zu ziehen ist, hängt von den persönlichen Zielen des Photographen ab.

Bei welcher Geschwindigkeit findet beim Schlitzverschluß eine gleich lange Belichtung eines Plattenteilchens statt, wenn z. B. ein Unikum-Verschluß mit $^1/_{100}$ arbeitet? — (A. M.)

Die vielen existierenden Schlitzverschlüsse sind doch von ganz verschiedener Konstruktionsart, abgesehen davon, daß bei allen Verschlüssen die Feder- und Spannkräfte mit der Zeit nachlassen. Der Stegemannsche Rouleauverschluss gibt z. B. bei $^2/_{10}$ cm Schlitzweite und grösster Geschwindigkeitseinstellung für die Gesamtplattenhöhe 9 cm eine Exposition von ca. $^1/_{100}$ Sek., daraus können Sie die Dauer für ein „Plattenteilchen" entnehmen.

Wie lange halten sich im Durchschnitt Platten, ohne dass Schleier usw. eintritt? — (A. M.)

Die Haltbarkeitsdauer hängt viel von der Art der Emulsion (Empfindlichkeit, Farbensensibilisierung usw.), ferner von der Aufbewahrungsweise ab. Gute gewöhnliche Platten halten zwei Jahre und länger.

Wie erreicht man ein schönes Kolorit auf Diapositiven für Projektion und Stereoskopie? Was für Farben kommen in Anwendung? Werden auch Stereoplatten durch hinterlegtes Papier koloriert? — (F. B.)

Eine genaue Unterweisung in den käuflichen Farben und in der Kolorierung von Diapositiven für Projektion und Stereoskopie gibt Ihnen das Buch „Mercator, Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder jeder Art". Das Hinterlegen mit farbigen Seidenpapieren usw. oder übertuschten Transparentpapieren bei Stereoskopen wird nur ab und zu zur Erzielung gewisser Effekte benutzt. Geeignete Papiere führen die grösseren Handlungen für Mal- und Zeichenutensilien. Für alle Kolorierungen ist natürlich zum guten Gelingen etwas Maltalent Bedingung.

Ich sende Ihnen ein Bild ein, ausgeführt mit einem Tageslicht-Vergrösserungsapparat, belichtet $1^1/_2$ Minuten bei gutem Wetter; es ist im Vergleich zu der direkten Kopie nicht zu gebrauchen. Bei allen meinen Bildern ist der Fehler der, belichte ich kürzer, wird das Bild zu schwach, belichte ich länger, wird es verschwommen und kraftlos. Woran liegt der Fehler? — (F.)

Soweit ersichtlich, war Ihr Entwickler für das vergrösserte Bild nicht richtig abgestimmt. Um einer Verschleierung vorzubeugen, müssen Sie den Entwickler mehr verdünnen oder besser, den Entwickler mit einigen Tropfen 10%iger Bromkalilösung versetzen.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

12. März 1908: [1])

57a. S. 25770. Apparat zur Ballonphotographie; Zus. z. Pat. 187530. Georg Bruno Seele, Dresden-A., Gutzkowstr. 22. 17. 12. 07.

57b. P. 18141. Verfahren zur Herstellung von photographischen Rohpapieren und Kunstdruckpapieren. Photochemische Fabrik Roland Risse, G. m. b. H., Flörsheim a. M. 8. 2. 06.

16. März 1908:

57d. M. 29431. Verfahren zur Herstellung von Bildern in chromathaltigen Schichten durch Kontakt mit aus Metallen bestehenden, durch Belichtung entstandenen Bildern. Thomas Manly, London; Vertr.: A. Elliot, Pat.-Anw., Berlin SW 48. 21. 3. 06.

19. März 1908:

57c. G. 25501. Kopierrahmen, bei welchem die zum Festlegen einer Kante des Kopierpapiers dienende Druckleiste an den eigentlichen Pressdeckel angelenkt ist. Wilhelm Gundermann, Erfurt, Hochheimerstr. 2. 12. 9. 07.

23. März 1908:

42h. R. 25014. Projektionseinrichtung für Makroprojektion mittels durchfallenden Lichtes in Verbindung mit einem Teleobjektiv. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 28. 8. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57a. K. 34054. Klappcamera, deren Objektivbrett an mit dem Bodenbrett drehbar verbundenen Objektivträgern angelenkt ist und von Abstützstreben in der Gebrauchsstellung festgelegt wird. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 25. 2. 07.

57b. S. 20901. Mehrfarbenraster. Dr. John H. Smith, Zürich; Vertr.: H. Neubart, Pat.-Anw., Berlin SW 61. 23. 3. 05.

26. März 1908:

57a. S. 24451. Verfahren zur Aufnahme und Wiedergabe bunter, lebender Bilder, bei dem die sich zu einem bunten Gesamtbild ergänzenden einfarbigen Teilbilder in zeitlicher Aufeinanderfolge aufgenommen bzw. wiedergegeben werden. George Albert Smith, Brighton, Grafsch. Sussex, Engl.; Vertr.; F. Hasslacher & E. Dippel, Pat.-Anwälte, Frankfurt a. M. 12. 4. 07.

30. März 1908:

42h. R. 25546. Linsensystem. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 10. 12. 07.

42h. T. 11825. Mikroskop mit Camera—lucida. Alexandrina Taylor, New York; Vertr.: Eduard Franke und Georg Hirschfeld, Pat.-Anwälte, Berlin SW 68. 31. 1. 07.

57b. H. 40085. Biegsame photographische Platte, bei welcher zwischen der lichtempfindlichen Schicht und deren Träger eine Schicht einer glasklaren Masse

eingefügt ist. Max Hansen, Paris; Vertr.: Kenneth Romanes, Berlin, Kurfürstenstr. 153. 27. 2. 07.

57b. N. 8329. Verfahren und Bad zum Tonen von Silberbildern mit Kobaltsalzen. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 13. 3. 06.

2. April 1908:

57a. B. 48293. Vorrichtung zum Abgrenzen des Hoch- oder Querformats auf der unbeweglichen quadratischen Mattscheibe von photographischen Cameras. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 19. 11. 07.

57a. E. 12345. Aus mehreren zu einem geschlossenen Apparat vereinigten Einzelcameras bestehende Balloncamera. Robert Bachstein, Dresden, Dürerpl. 17, und Balduin Emil Enge, Oberlössnitz b. Dresden. 19. 2. 07.

Erteilungen.

9. März 1908:

57a. 196626. Flach zusammenlegbares Camera-gehäuse, welches aus starrem Boden- und Oberteil und diese an den Längsseiten verbindenden Stoffwänden gebildet ist. Ludwig Gutmann, Pforzheim, Lindenstr. 69. 4. 9. 06. G. 23584.

57b. 196627. Verfahren zur Herstellung von Röntgenbildern mit einer zwischen Röntgenröhre und Aufnahmeobjekt angeordneten Blende. Louis & H. Loewenstein, Berlin. 5. 7. 06. L. 22855.

16. März 1908:

57b. 196768. Photographischer Film mit mehreren lichtempfindlichen Schichten von verschiedener Empfindlichkeit. Leonard Smith, Croydon, Engl. 21. 8. 06. S. 23229.

57b. 196769. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern aus in einer halogensilberhaltigen Gelantinepigmentschicht erzeugten Silberbildern durch Behandeln mit Bichromat und Entwickeln mit warmem Wasser. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 27. 2. 07. N. 8935.

57b. 196962. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern; Zus. z. Pat. 153439. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 24. 1. 07. N. 8884.

23. März 1908:

57a. 197137. Vorrichtung zum Befestigen von Gegenständen an photographischen Cameras. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstrasse 154. 9. 7. 05. B. 40448.

57a. 197201. Verfahren und Vorrichtung zum Senkrechtstellen von photographische Apparate oder dergleichen enthaltenden Raketengeschossen mit Führungsstab. Alfred Maul, Dresden, Gohliserstrasse 29. 23. 2. 07. M. 31684.

57b. 197051. Verfahren zur Herstellung einer gleichmässigen Oberfläche auf in Buch- oder Steindruck farbig überdruckten photographischen, auf Gelatinepapier hergestellten Bildern. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges, Steglitz-Berlin. 9. 4. 07. N. 9016.

57c. 197008. Vorrichtung zum Entwickeln kurzer Abschnitte eines unter der Ausflussöffnung eines Auftraggefässes für die Entwicklerflüssigkeit mechanisch fortbewegten photographischen Bandes. Gustav Grzanna, Steglitz-Berlin, Holsteinischestrasse 55. 23. 2. 07. G. 24425.

FRAU SIGRIST BEYER, STOCKHOLM — Kohle 27 × 34½

Stockholmer Hafen

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin SW.

R. DÜHRKOOP, BERLIN

A. H. BLAKE, LONDON — Kohle 15 × 21

Über Tieraufnahmen.

Von Dr. G. ALBIEN-Königsberg i. Pr.

(Schluss von Seite 196.)

Nachdruck verboten.

Eine besondere Beachtung muss der Farbe der Tiere geschenkt werden. Hell gefärbte Tiere sind im ganzen besser zu bekommen, wie Tiere mit dunkler Farbe, nicht nur aus dem Grunde, weil sie leichter zu exponieren sind, sondern weil sich der Hintergrund in den meisten Fällen besser anpasst, gewöhnlich dunkler ist wie das Tier. Im allgemeinen lassen sich Aufnahmen gegen den Himmel in Tiergärten schwer machen, das Stückchen Himmel, welches ins Bildfeld kommt, wird gewöhnlich von Baumästen oder Gitterzäunen unschön zerrissen. Wer auf dem Felde photographieren kann, ist besser dran, Rinder und Pferde lassen sich dort so stellen, dass der Horizont tief liegt, der Körper also hoch in die Luft ragt und dann mit einer gut abgeschnittenen Ferne ein brauchbares Bild gibt. In Tiergärten wird man sich mit einem mehr oder weniger dunkel getönten Grunde begnügen müssen. Zwischen Tier und Hintergrund wird immer ein möglichst grosser Kontrast herrschen müssen, im allgemeinen befolgt man diese Regel von vornherein. Die Tonverhältnisse

OTTO EHRHARDT, COSWIG

Comb. Gummi 16×22

zwischen dem zu photographierenden Tiere und dem Hintergrunde dürfen nicht gleichen Wert haben. Dabei kommt es nicht nur auf hell und dunkel an, sondern auch die Wirkung der Farben ist in Betracht zu ziehen. Manchmal wirkt Hintergrund und Tier gleich im Ton, doch die Wirkung auf der Platte ist kontrastreich, weil ein Ton bräunlich, der andere bläulich war. Wo die Tiere in freien Gehegen herumlaufen, kann der Standpunkt nach Belieben gewählt werden. Man wird Laubmassen oder Zäune, auch Wände ins Bild bekommen können. Das ästhetische Gesetz des Kontrastes muss überall befolgt werden, um eine gewisse Harmonie in das Bild zu bekommen. Soll das Bild einen Eindruck starker Bewegung machen, so ist ein möglichst ruhiger Hintergrund zu nehmen. (Soweit sich das mit der Camera eben machen lässt, andernfalls müssen beim Kopieren Mittel und Wege gefunden werden, um einen solchen zu erzwingen). Durch den Eindruck der Ruhe im Hintergrunde erscheint die Bewegung um so lebhafter. Umgekehrt kann bei ruhender Stellung der Hintergrund unruhig wirken.

Dazu kommt noch, dass man die Umgebung und den Hintergrund möglichst so wählen muss, dass er eine Ergänzung zu dem dargestellten Tiere bildet, gleichsam eine Illustration zu seiner Lebensweise gibt. Wasservögel werden am Wasser photographiert, wenn möglich mit Schilf und Wasserpflanzen als Dekoration. Raubtiere (Löwen, Tiger, Leoparden, auch Hauskatzen) wirken in kauernder Stellung gut. Wie der Zufall manchmal mithilft, sei hier erwähnt. Ich wollte eine seltene Katze photographieren; der Wärter war bemüht, dieselbe in eine möglichst gute Stellung zu bringen, es wollte nicht gelingen. Da flogen plötzlich zwitschernd sich raufende Sperlinge in nächster Entfernung auf den Boden, in demselben Augenblicke duckte sich die Katze zum Sprunge, und ich konnte sie so auf die Platte bekommen. Auf solche Zufälligkeiten, welche der Arbeit förderlich sind, kann man bei der Aufnahme von Tieren immer gefasst sein, es kommt nur darauf an, die richtige Situation zu erfassen. In solchen Fällen verzichtet man natürlich auf den passendsten Hintergrund und sucht denselben später beim Kopieren hinzuzuzeichnen. Tiere, welche hauptsächlich auf Bäumen leben, Eichhörnchen, Luchse u. a., sind wenn möglich an diesem Orte zu photographieren. Beim Luchs gelingt das gut, weil er oft lange Zeit zwischen Baumästen kauert. Wenn der Käfig nicht sehr gross ist, so ist das Drahtgitter manchmal störend. Doch hindert es nicht viel, wenn man das dünne Gitter vor dem Objektiv hat, weil es ja, wenn man auf das Tier hinter dem Gitter einstellt, nicht auf die Platte kommt, es liegt dann in einer anderen Ebene.

Wenn eine bestimmte Absicht vorliegt, ein Tier recht gross oder klein, dick oder dünn, mager erscheinen zu lassen, kann dieses durch die Wahl des Hintergrundes erreicht werden. Neben einer hohen Mauer sieht der Elefant nicht so mächtig aus, als wenn er neben einem Zaun oder Gitter steht, welches er weit überragt; der breite Büffel wirkt vor einem aus kleinen Formen bestehenden Hintergrunde grösser und stärker, als wenn er neben oder vor kompakten Massen, wie Mauern u. dergl. steht. Gefleckte Tiere, z. B. das Zebra, verlieren an Wirkung,

AGNES B. WARBURG, LONDON Plat. 17 × 23

wenn sie vor einem Gitter oder Zaun mit senkrechten Stäben stehen, denn diese heben die Wirkung der Flecken zum Teil auf. Auch diese Gesichtspunkte führen fast alle auf das Gesetz des Gegensatzes zurück.

Für die naturwahre künstlerische Wirkung ist von grosser Bedeutung, dass die Tiere so genommen werden, wie das Auge sie zu sehen gewohnt ist. Das lässt sich natürlich nicht immer durchführen, weil die Lebensgewohnheiten und Lebensbedingungen der Tiere in Tiergärten, wenn sie auch der Natur möglichst angepasst sind, sich nicht immer ganz erfüllen lassen. Das Tier lebt in der Natur in einer ganz anderen Umgebung, in anderen Verhältnissen usw. Wo es aber irgend geht, muss darauf Rücksicht genommen werden. Tiere, die vorzugsweise auf und unter dem Boden leben, z. B. Kaninchen, sollen nicht so photographiert werden, dass man sie in gleicher Höhe mit dem Objektiv hat. Es entsteht ein naturgetreueres Bild, wenn das Objektiv, wie das Auge, nach unten gerichtet und das Tier so aufgenommen wird. Zu beachten ist, dass die Distanz nicht zu kurz genommen wird, damit die Verkürzungen nicht zu auffallend werden. Das Kaninchen z. B. auf einen Tisch zu setzen und dann zu photographieren, wäre aus obigen Gründen nicht zulässig. Bei grösseren Tieren muss das Objektiv möglichst in Augenhöhe gehalten werden, es nach oben oder nach unten richten, zeigt das Tier in Stellungen, in denen wir es zu sehen nicht gewohnt sind. Schwimmvögel werden naturwahrer, wenn sie nicht nur im Wasser, sondern auch von oben genommen werden. Es ergeben sich vor den einzelnen Tieren, bei der Kenntnis ihrer Lebensweise, die zu befolgenden Regeln von selbst.

Gehen wir nun zur Aufnahme. Wir rechnen mit einfachen Verhältnissen, grosse Vorbereitungen zu treffen, ist meist nicht möglich und liegt auch nicht im Interesse des Amateurs. Aus der Beweglichkeit der Tiere ergibt sich, dass eine Momentcamera zu benutzen ist. Und zwar würde eine solche in den meisten Fällen wenig nützen, wenn sie auf einem Stativ stände, sie muss frei in der Hand gehalten werden können, und vor allen Dingen muss sie so eingerichtet sein, dass man mit dem Objektiv den Bewegungen der Tiere folgen kann, um dann im geeigneten Momente zu exponieren. Am geeignetsten zur Aufnahme habe ich die Spiegelreflexcamera gefunden, bei der man das Tier auf der Mattscheibe in der Grösse sieht, in der es auf die Platte kommt. Die Einrichtung ist bekannt. Die Camera gestattet, die Tiere in ziemlicher Grösse zu sehen, dieses ist sehr wichtig, denn in dem sogenannten Sucher ist es nicht möglich, die Stellungen so zu beurteilen, dass mit Leichtigkeit die beste herausgesucht werden kann. Die Aufnahme geschieht nun so: Ist der Standpunkt derart gefunden, dass man nach obigen Gesichtspunkten eine gute Aufnahme zu erhalten gedenkt, so legt man die Platte frei und verfolgt das Tier auf dem Spiegel, indem man die eine Hand zum Einstellen benutzt, während die andere den Hebel des Momentverschlusses berührt. Im geeigneten Augenblicke dreht man die Einstellungsschraube fest, damit kein Verrücken des Objektives vorkommt, und in demselben Augenblicke drückt die Hand den Hebel des Momentverschlusses nieder. Die Aufnahme ist gemacht. Eine besondere Beachtung verlangt die Behandlung der Blende. Im allgemeinen empfiehlt es sich, möglichst wenig abzublenden, nicht nur der schnellen Belichtung, sondern der besseren Wirkung wegen. Der Hintergrund kommt bei der geringen Abblendung etwas unscharf, was für eine künstlerische Wirkung oft Bedingung ist. Bei unruhigen Tieren, auch bei langsam sich bewegenden, wird eine genügende Schärfe erzielt, dagegen ist bei sehr beweglichen Tieren eine mässige Abblendung von Vorteil. Ausserdem ist

Ph. u. E. LINK, ZÜRICH Matt. Alb. $11^1/_2 \times 15^1/_2$

WILHELM WEIMER, NIEDERNHAUSEN Kohle

das Licht in Betracht zu ziehen. Regel wird immer bleiben, dass der Momentverschluss möglichst schnell läuft, die Blende im Verhältnis also gross bleibt, je kleiner die Blende, desto langsamer der Verschluss. Wechselt das Licht, wird es plötzlich sonnig bei bewölktem Himmel, und man kann nicht mehr den Momentverschluss stellen, so verkleinert man die Blende um Überbelichtung zu vermeiden. Dieser, sowie der umgekehrte Fall treten oft ein. Auch hier gewährt die Spiegelcamera den Vorteil, dass sie bei einiger Übung auf dem Spiegel die Intensität des Lichtes abzulesen gestattet, ähnlich wie es der Photograph auf der Mattscheibe seiner Ateliercamera tut.

Dass man gute hochempfindliche Platten verwendet, verlangt schon die kurze Belichtungszeit, mit der man zu arbeiten gezwungen ist. Bei der Entwicklung wird verschieden verfahren werden müssen. Gute Resultate erreichte ich mit Standentwicklung, besonders bei unterbelichteten Platten empfiehlt sich dieselbe. Wer auf andere Entwickler eingearbeitet ist, bediene sich derselben. Mit dem alten Eisenentwickler bin ich sehr gut ausgekommen, bei unterexponierten Platten tat ein Natronvorbad gute Dienste, und bei normaler Belichtung gibt derselbe klare, etwas harte Negative, die in vielen Fällen erwünscht sind. Bei Aufnahmen mit sehr grossen Kontrasten und scharfem Sonnenlicht werden die Bilder mit weich arbeitendem Entwickler hervorgerufen.

In vielen Fällen wird das Negativ natürlich nicht vollständig gut zum Kopieren sein. Dieses dürfte besonders in solchen Fällen zutreffen, in denen ein passender Hintergrund nicht ins Bild zu bekommen war. Es handelt sich

dann darum, die störenden Teile des Hintergrundes wegzubringen, und dafür andere und bessere zu geben, das lässt sich auf folgende Weise machen. Als ich z. B. Aufnahmen vom Eisbären machte, liess sich ein anderer Fond als die eintönige hässliche Wand oder das regelmässige Gitter nicht erhalten. Das Negativ wurde mit Karmin abgedeckt, so dass nur der Boden und das Tier kopierten, während der obere Teil der Platte gedeckt war. Dieses Abdecken geschieht am besten auf der Glasseite des Negativs, nachdem diese mit einem Mattlack übergossen war. Man kopiert am vorteilhaftesten auf Papieren, auf welchen sich gut mit dem Pinsel arbeiten lässt. Ich benutze Platinpapiere, welche ich nach einem sehr gut bewährten Rezept von Gädicke-Berlin seit Jahren selbst zubereite. Der Hintergrund lässt sich nun bei einigem Geschick leicht in eine landschaftliche Umgebung verwandeln. Man setzt den Horizont in leichten Tönen gegen den Himmel ab, in diesen zeichnet man einige Wölkchen oder tönt ihn von oben nach unten heller ab. Die Töne des Vordergrundes werden benutzt und mit dem Mittelgrunde und der Ferne zusammengebracht. Es gehört allerdings einige Übung dazu, um nicht gegen die einfachsten Gesetze der Linien- und Luftperspektive zu verstossen. Meistens handelt es sich nur darum, den Vordergrund in einen Mittelgrund zu führen und den Himmel abzutönen. Weil für Abzüge auf Platinpapier jedes Zeichenpapier verwendet werden kann, ist die technische Bewältigung der Arbeit leicht. Getuscht wird mit schwarzer Wasserfarbe, die durch Zusatz von Blau, Braun oder Rot in den zum Platindruck passenden Ton gebracht wird. Bei braunen Tieren, Hirschen, Rehen, Büffeln usw. empfiehlt es sich, die Platindrucke mit Quecksilberchlorid zu färben. Der braune Ton gibt dann die Farbe der Tiere gut wieder und erhöht die Illusion. Das Retuschieren auf diesen Bildern geschieht mit Sepia, welches fast immer genau den Ton des Abdruckes hat; ist dieses nicht der Fall, so lässt sich durch Zusatz von Blau oder Rot leicht der Ton in Ein-

H. GOUDE, S'GRAVENHAGE Cell. 16 × 11 1/2

klang bringen. Das Abdecken kann auch dort stattfinden, wo einzelne Äste, Teile von Zäunen, Gittern u. dgl. und andere störende Teile ins Bild fallen. Die auf der Kopie weissen Stellen werden nach der Fertigstellung mit dem Pinsel eingetont.

Kinderbilder.

Kinderaufnahmen sind der Photographie eigentlich auch erst zugänglich geworden mit der modernen Cameratechnik. Wer denkt nicht mit Schauder an jene in Posen gedrechselten Atelierbilder, in denen infolge langer Vorbereitung und Exposition alles Leben erstarrt war. Kinder und Vorbereitungen! Lebendigstes Leben hineingezwängt in das Prokrustesbett eines Anordnungsschemas. Das Glasauge der Camera wirkt in solchem Grade erstarrend auf die freie Entwicklung des Lebendigen, dass noch heute der Photograph alle Menschlichkeit daranzusetzen hat, um das Mechanische zurückzudrängen. Die neue Technik hat uns dennoch freier gemacht. Kinderaufnahmen sind nicht mehr ans Atelier mit seinen Vorbereitungen und besonderer Lichtmenge gebunden. Wir gehen heut mit der Handcamera in die Gärten, auf die Strassen. Selbst im Zimmer erlauben die lichtstarken Linsen momentane Situationen zu fassen. Und das ist das Wichtige. Beim Kinde, dessen sinnliche und seelische Entwicklungsphasen zu beobachten die bedeutungsvollste Aufgabe für den Erwachsenen ist, drängt inneres Leben unmittelbar nach aussen. Wir sehen jede Gefühlsregung, jeden Stimmungs-

MAX MAY, HAMBURG — Kohle 28 ×38

umschlag, die wie windgetriebene Meereswellen über die junge Psyche hingehen, sich sogleich in Ausdruck und Handlung umsetzen. Noch keine Disziplinierung dämpft die Natur, die nach Ausleben und Entwicklung drängt. Kostbar müssten uns die unmittelbaren Äusserungen kindlichen Lebens sein, die wir sehr erwachsen und töricht diese lehrreichen Offenbarungen der Natur überall in lehrhafte Regel und System zwängen wollen. Auch hier ist die Aufgabe der modernen Photographie zunächst, Gebundenes zu entbinden, der freien Entfaltung des Lebens nachzugehen. Gerade hier kommt es weniger darauf an, Schönes als Wahres, Lebendiges zu geben. Der Reiz der Amateuraufnahmen (worauf in einem späteren Heft über Handcamerabilder noch zurückgekommen wird) lag zunächst und vor allem in den unmittelbaren Herauspacken aus dem Leben, nicht in der schönen Anordnung. Davon profitierte das Kinderbild ganz direkt. Und ein ungeschicktes Kinderbild, das Lebendiges gibt, ist immer noch besser als eine gefällig geordnete, aber starre Sache. Wie könnte man auch Kinder in Posen bringen, ohne jene köstlich rauhbeinige Naivität zu bannen, die allerdings den meisten Erwachsenen unverständlich oder lästig ist, weil sie sie in ihren tausend grauen Alltagssorgen längst vergessen haben. Eben jenes kostbare Kindesleben, das natürliches Werden so wunderbar spiegelt, in seinen mannigfaltigen Äusserungen zu verfolgen und im Bilde festzuhalten, muss unsere Aufgabe sein. Hier wie überall ist die Camera für den Amateur zunächst Studienmittel, sie lehrt ihn schauen, empfinden, verstehen — falls er nicht in unangebrachtem Hochmut gleich nach den Lorbeeren grossartiger Kunstwerke langt. Die innige Beschäftigung mit der Aufgabe bringt den weiter, der nicht vor seinen Ergebnissen staunend stehen bleibt.

PHILIPP VON SCHÖLLER, WIEN Cell. $8^1/_2 \times 10^1/_2$
Aus Taormina

So gesehen, ist die Ausbeute an Kinderbildern, die uns was sagen können, auch heute noch recht arm. Wie gemacht — süsslich sentimental, spielerig oder öde ist meist alles. In ihren Kinderbildern gerade enthüllen die Erwachsenen die

Leere ihres ausgebrannten Innern, ihre schöpferische Armut. Mögen die Kinder uns lehren, was leben, fühlen, jauchzen und schaffen heisst. Mag der Mai des jungen Jahres dies glückliche Erlebnis recht vielen bringen.

Von unseren Bildern, die eine heiter sonnendurchwirkte Landschaft A. H. Blakes einleitet, sind vor allem die tiefer dringenden Stücke von Dührkoop, Ehrhardt, Wiehr und Weimer hervorzuheben. Agnes Warburg gibt ein unbefangenes Stückchen Kinderglück in heiter-lichten Tönen. Die übrigen Autoren spiegeln mannigfach das Leben der Kleinen, mehr oder weniger posiert, natürlicher oder dekadenter. — Bemerkenswert ist auch der gut geordnete, recht einfach-natürliche Akt von Frau Grete Dorrenbach. Und wenn wohl durch die dreisten Leistungen unserer Zeit beirrter Blick auch an solch ernsten Arbeiten, deren wir früher schon eine zeigten, Anstoss nehmen möchte, kann man nur bedauernd konstatieren, dass nicht immer bei moralischer Kritik der Anlass im Objekt liegt. L.

Metallkassetten.

Von H. QUANDT-Berlin.

Nachdruck verboten.

Im Nachstehenden möchte ich die Licht- und Schattensseiten der Blechkassetten besprechen, die ich in langjährigem Gebrauche beobachtet habe, und zwar insbesondere für das Plattenformat 9 × 12 cm. Zwei recht erhebliche Punkte haben die Blechkassetten gegenüber den Holzdoppelkassetten von vornherein für sich. Das sind der Umfang und der Kostenpunkt. Drei Kassetten, flach zusammengestellt, sind so dick als eine Holzdoppelkassette. Doch erheblicher ist der Preisunterschied. Eine Blechkassette kostet nur 65 Pf. Man hat auch Blechdoppelkassetten für 2,50 M. und mehr hergestellt, doch ist ihre Anschaffung aus verschiedenen Gründen weniger vorteilhaft. Weshalb soll man auch Blechdoppelkassetten für den erheblich höheren Preis kaufen, wenn zwei einfache Blechkassetten für den so niedrigen Preis von 1,30 M. zu haben sind, deren Gewicht mit demjenigen der Doppelkassetten um wenige Gramm differiert. Auch von der einfachen Blechkassette sind verschiedene Arten — im Preise bis zu 1,75 M. — im Gebrauch. Ihre Verschiedenheit hat praktisch jedoch weniger Bedeutung.

Die aus Aluminium hergestellten Doppelkassetten haben sich wenig bewährt. Ihr wesentlichster Nachteil ist in der Empfindlichkeit für äussere Einwirkungen zu erblicken.

Ein lästiger Übelstand, der einer Blechkassette zustossen kann, ist ihre Abnutzung an den Ecken (Lötstellen). Doch diesem Unglück ist leicht abzuhelfen. Jeder Schlosser, Klempner, Uhrmacher oder Mechaniker wird eine undicht gewordene Kassette löten und sie damit wieder gebrauchsfertig machen können.

Bekommt eine Holzkassette eine lichtdurchlässige Stelle, so ist es nicht so einfach, diesen Fehler zu heben. Hilft ein Neuanstrich der inneren Schieberseite oder die Erneuerung des an der Jalousievorrichtung vorhandenen schwarzen Zeugstreifens nicht mehr, so wird die Anschaffung eines neuen Schiebers unvermeidlich sein. Unbrauchbar ist eine Holzkassette gewöhnlich, wenn sie unsanft auf harten Boden gefallen ist.

Doch auch die Blechkassette besitzt eine Reihe nicht unwesentlicher Nachteile,

die mancherlei Unbequemlichkeiten mit sich führen und die anderseits bei soliden Holzkassetten nicht vorkommen.

Es muss erste Vorbedingung bei der Verwendung von Blechkassetten sein, sie nie anders als an ihrer Breitseite anzufassen. eindringen und eine sehr empfindliche Platte schädigen.

Bei vielen Blechkassetten sind an der Innenseite der Schieber kleine Erhöhungen, Verdickungen der Farbe oder Staub- und Sandkörner mit dem Farbenanstrich ein-

BRUNO WIEHR, DRESDEN $20^1/_2 \times 25$

Die Schmalseiten, also Deckel und Rückwand, dürfen, wenn die Kassette gefüllt ist — nicht durch Druck, wie er beim Anfassen unvermeidlich ist, einander genähert werden. Durch Druck auf den Schieber könnte eventuell Licht in das Innere der Kassette getrocknet, die auf den Platten mehr oder weniger sichtbare Schrammen hervorrufen. Diese kleinen Erhöhungen sind vor der Benutzung der Kassetten sorgfältig zu entfernen — sie sind mit dem Fingernagel leicht abzukratzen.

LEOPOLD EBERT, WIEN n. e. Diap.
Aus Zaandamm

Die mit Platten gefüllten Kassetten müssen bei jeglichem Transport so gelagert werden, daß der innen eingeleimte Plüsch- oder Sammetstreifen unten, der entgegengesetzte Teil hoch gelagert ist. Hierdurch wird vermieden, dass die eingeschlossenen Platten aus ihrer Lage springen können. Die Metallfedern, die die Platte gegen die obere Seite der Kassette — nach dem Plüschstreifen hinzu — drücken, können bei schüttelnder Bewegung, wie beim Gehen oder Laufen, durch das Gewicht der Platte heruntergedrückt werden und letztere aus ihrer Lage springen lassen. Es empfiehlt sich, vor jedesmaligem Einführen einer Kassette in den Apparat, um eine Aufnahme zu machen, sie mit derjenigen Schmalseite, die den Plüschstreifen trägt, leicht auf die weiche Innenseite der Hand (auf die Maus) aufzuschlagen, um eventuell ein Zurückspringen der aus ihrer richtigen Lage geratenen Platte herbeizuführen.

Der Plüschstreifen in den Kassetten wird durch den Gebrauch in der Richtung nach der Platte hinzu niedergedrückt. Es ist nützlich, sobald die Kassetten entleert sind und fortgelegt oder aufbewahrt werden sollen, den Plüschstreifen mit der Hand in entgegengesetzter Richtung zurückzustreichen und den Schieber nicht einzuschieben, sondern die Kassette damit nur zu bedecken, so dass der Staub zurückgehalten wird. Von Zeit zu Zeit müssen die Kassetten mit der Bürste von etwaigem Staub gereinigt werden.

Ein Vorkommnis möchte ich noch erwähnen, das allerdings wohl zu den Ausnahmefällen gehört. Die auf der Kassettenrückseite befindliche Unterscheidungsnummer zeigte sich nach dem Entwickeln des aufgenommenen Bildes einmal auch auf der Platte. Dieser Übelstand wiederholte sich, wenn vorher keine Belichtung der Platte erfolgte, sondern nur die Kassette mit ihrem Inhalt dem Licht einige Zeit ausgesetzt worden war. Dieser Übelstand konnte dadurch leicht gehoben werden, dass zwischen Platte und innerer Kassettenrückwand ein Blatt schwarzes Papier gelegt wurde.

Hervorzuheben ist noch, dass der Kassettenschieber in der Richtung nach der Sonne nie ohne Überlegen des schwarzen Tuches oder eines anderen Schutzmittels bewegt werden soll.

Zu Nutz und Frommen aller derjenigen, die schon Blechkassetten benutzen, möchte ich noch eine praktische Einrichtung anführen: Gemäss der Gewohnheit jedes gewissenhaften Amateurs, die Einzelheiten jeder Aufnahme sofort zu notieren, habe ich an allen Kassetten einen Zettel weissen Papiers von ca. 5×7 cm auf die Rückseite geklebt und mache unmittelbar nach der Aufnahme kurze Angaben über Objekt, Blende, Zeit, Belichtungsdauer und Lichtverhältnisse. Beim Einlegen der Platten in die Kassetten vermerke ich auch stets die Plattensorte. Diese Angaben übertrage

ich vor jedem Plattenwechsel gewissenhaft in das „Negativbuch“ (siehe den Aufsatz über Plattenwechseln auf Seite 470 und 493, Jahrg. 1907 dieser Zeitschrift). Hierdurch entsteht ein dankbares Nachschlagebuch, das die Belichtungszeit usw. ähnlicher früherer Aufnahmen zu nützlichem Vergleich enthält. Besonders wertvoll waren mir diese Aufzeichnungen stets für Hochgebirgs-, See- und Zimmeraufnahmen.

Die partielle Entwicklung im Negativprozess.

Von ALOIS ULREICH-Wien.

Nachdruck verboten.

Es handelt sich in diesen Zeilen nicht um die Mitteilung einer neuen photographischen Offenbarung, sondern um eine Anregung, die darauf abzielt, eine wenig geübte Arbeitsweise in Erinnerung zu bringen und ihre praktische Handhabung auf Grund eigener Erfahrungen darzustellen. Hinweise auf die partielle Entwicklung finden sich in vielen Hilfsbüchern. Sie werden meist im Zusammenhange mit der Entwicklung des Bromsilberpapiers gegeben, selten im Negativprozess. Immer sind es knappe, flüchtige Andeutungen, die niemals den Rahmen einer raschen, vorübergehenden Bemerkung überschreiten. Es wäre deswegen einmal angezeigt, die Bedingungen und Voraussetzungen zu erwägen, die für die Fälle der partiellen Entwicklung in Betracht kommen.

M. u. T. BERNOULLI, BASEL Matt. Alb. 22 × 25

Diese Vorbedingungen sind zweifacher Art. Sie beziehen sich einerseits auf den Operateur, anderseits auf die Aufnahme.

Der partiellen Entwicklung kann sich nur der fortgeschrittene Amateur mit Erfolg bedienen, der die Kinderkrankheiten der Anfängerschaft überwunden und sich eine gewisse Sicherheit in der phototechnischen Arbeit angeeignet hat. Wer noch Dunkelkammerfieber hat, möge davon ablassen. Die partielle Entwicklung braucht einen ruhigen, geduldigen und sicheren Arbeiter, der sich nicht von den Ereignissen in der Dunkelkammer überraschen lässt.

Nach Feststellung dieser in der Person des Operateurs bedingten Voraussetzungen sei an die Qualifikation der Aufnahmen geschritten, die für die partielle Entwicklung in Betracht kommen. Im allgemeinen lässt sich sagen, dass diese Entwicklungsart nur für solche Aufnahmen einen Wert hat, auf denen grosse Lichtunterschiede nebeneinander stehen. Hierzu sind alle jene Aufnahmen zu rechnen, die als „lichthofgefährlich“ gelten: Innenräume gegen

KISS ZOLTÁN, STEINAMANGER $10^1/_2 \times 16$
Am Felde

Fenster, brennendes Licht, alle Wasseraufnahmen — seien es nun Seestücke, Bachbilder oder Wasserfälle — alle Landschaften und Veduten, Schluchten, Blicke aus dem Waldinnern, Spiegelreflexe usw.

Aufgabe der partiellen Entwicklung ist es, dies Bild nicht wie bei den anderen Hervorrufungsmethoden in allen Teilen, sondern partienweise zustande zu bringen, in den Werdegang des Bildes mechanisch einzugreifen, jene Teile der Platte, die vom Lichte stark getroffen wurden, zurückzuhalten, aus den knapp belichteten Partien dagegen die grösst möglichste Fülle der Details herauszubringen.

Um ein praktisches Beispiel zu wählen, sei an eine Wasserfallaufnahme oder an einen „Blick aus dem Waldinnern auf eine Lichtung" verwiesen. In beiden Fällen wird man bei der Aufnahme etwas länger belichten, als es das Wasser resp. der lichtstarke Hindergrund erfordert und doch wieder nicht lange genug, um die Details der Umgebung des Wasserfalles resp. des Vordergrundes im Waldinnern normal zu bekommen, da dann das Wasser infolge der Bewegung zu einer formlosen Masse werden, der Blick auf eine Waldlichtung einen schlimmen Lichthof erhalten würde. Behandelt man eine solche Aufnahme mit einem gewöhnlichen Entwickler, so wird das Wasser und der lichtstarke Hintergrund längst im Bilde erscheinen, ehe die lichtärmeren Details sich blicken lassen. Das Negativ zerfällt dann in eine glasige und eine zu dichte Hälfte und kann wenig Anspruch darauf erheben, als „gut" gewertet zu werden.

Indem man mittels der partiellen Entwicklung dies Negativ partienweise hervorruft, hat man es in der Hand, diese Lichtunterschiede auszugleichen und auf ein harmonisches Negativ hinzuwirken. Der Einwand, dass man ja nachher partiell abschwächen oder verstärken könne, ist nicht sehr stichhaltig. Man kann eine Überbelichtung zwar ein wenig ausgleichen — wenn keine Lichthoferscheinungen vorhanden sind —, niemals kann man aber Lichthöfe ungeschehen machen oder Details hineinbringen, wo keine sind. Die partielle Entwicklung gestattet Überbelichtungen, die lokaler Natur sind, hintanzuhalten. Sie fördert Details zutage, die bei der gewöhnlichen Entwicklung oft nicht herausgeholt werden.

Ich bediene mich zur Ausführung der partiellen Entwicklung einer „Zweientwicklermethode", d. h. die Platte wird nicht, wie sonst üblich, mit einem Entwickler behandelt, sondern gleichzeitig partienweise der Einwirkung zweier Hervorrufer ausgesetzt. In der Dunkelkammer ist zu diesem Zwecke ausser den drei herkömmlichen Schalen (Langsamentwickler, Waschwasser, Fixierbad) noch ein kleines Becherglas mit einem mässig konzentrierten, detailfördernden Rapidentwickler vorzube-

reiten. Die Bromkalilösung spielt bei der partiellen Entwicklung eine bedeutende Rolle. Ich pflege mir sie ebenfalls in einem Becherglase zurechtzustellen. Schliesslich benötigt man noch zwei kleine Pinsel, deren Fassung keine Metallbestandteile aufweisen darf. Der eine Pinsel gehört für den Rapidentwickler, der zweite zum Bromkalium.

Als Langsamentwickler verwende ich das sanfte, gutmütige Glyzin, das ich etwas reichlicher verdünne, als es in den sogenannten Normalrezepten angeraten wird, für die Rapidentwicklung Metol.

Die belichtete Platte gelangt zunächst in den Langsamentwickeler unter all den Vorsichtsmassregeln, die als allgemeine Richtpunkte bei dem Geschäfte des Hervorrufens geübt werden. Die Schale wird bedeckt, und erst nach etwa einer Minute sieht man nach, ob Bildspuren erscheinen. Diese ersten Bildspuren entsprechen den überbelichteten Stellen des Negatives. Hier setzt eben die partielle Entwicklung ein. Die Platte wird aus dem Entwickler genommen, flach auf den Tisch gelegt, und nun bestreicht man sacht und vorsichtig mit Bromkalilösung alle Teile des Negatives, in denen sich Bildspuren zeigen. Man tauche den Pinsel derart in die Bromkalilösung, dass er möglichst wenig überschüssige Flüssigkeit aufweist. Um die Platte nun der Einwirkung des Dunkelkammerlichtes etwas zu entziehen, lege ich sie in einen bereitgehaltenen kleinen Karton. Ein Zurücklegen in den Langsamentwickler ist unstatthaft, denn dort würde die Bromkalilösung von den bestrichenen Stellen weggespült und unter die Entwicklungsflüssigkeit gemengt, mithin den beabsichtigten Effekt nicht bewirken. Im schützenden Dunkel des Kartons wirkt die Bromkalilösung auf den lokal umgrenzten Teil der Auftragung hemmend, während die übrigen Teile der Platte sich durch jene Menge Hervorruferlösung weiterentwickeln, die von der Gelatineschichte aufgesaugt wurde. Nach einer Minute kontrolliert man. Sind neue Bildspuren hinzugewachsen, die zu ihrer zurückgebliebenen Umgebnng in empfindlichen Kontrast stehen, so taucht man die Platte für einige Augenblicke wieder in den Langsamentwickler, nimmt sie rasch heraus und wiederholt die Bestreichung mit Bromkalium in neuem erweiterten Umfange, man lässt abermals die Platte etwa eine Minute im Karton liegen. Jetzt hat man so ziemlich alle zu stark belichteten Details heraus. Nun gilt es, jene Partien der Platte zu entwickeln, die zu knapp belichtet sind. Man bestreicht sie zu diesem Zwecke mit dem Rapidentwickler, wobei man möglichst vermeiden muss, in jene Teile der Platte zu geraten, die zur Hemmung mit Bromkalium behandelt

FERD. KRÜGER, KAISERSLAUTERN Broms. 9×14

worden sind. Eine gar zu grosse Ängstlichkeit ist dabei nicht am Platze. Bei einiger Umsicht und Übung wird man strichartige Zonen auf der Platte vermeiden. Mit Erfolg habe ich in jenen Fällen, in denen ich fürchtete, dass zuviel Rapidentwickler auf die stark belichteten Partien der Platte gekommen sei, den Bromkalipinsel in das Wasser der Waschschale getaucht, die Grenzlinien auf der Platte abgepinselt und neuerdings Bromkalium aufgetragen. Bei Landschaften genügt es, wenn man die Platte derart schräg stellt, dass der obere Teil die zurückgehaltenen Partien, der untere Teil die forcierten Partien enthält, fliesst dann etwas von dem Bromkalium auf jene Plattenbezirke, die mit Metol behandelt wurden, so hat das nicht viel zu sagen, da Bromkalium auf Metol vornehmlich klärend, weniger hemmend wirkt. Aus dem Gesagten ergibt sich, dass die Anwendungsarten der partiellen Entwicklung mannigfache sein können, dass ein geschickter Operateur mehrere Stellen einer Platte gleichzeitig nach diesem „Zweientwicklersysteme" behandeln kann. Ein Schleiern der Platte ist kaum zu fürchten, denn je weiter die Entwicklung fortschreitet, desto mehr nimmt die Empfindlichkeit ab. Verwendet man in der angedeuteten Weise für die Zeit der Ruhe einen Karton, so ist eine Schleierbildung ausgeschlossen.

Wiederholt sei, dass die partielle Entwicklung nicht für alle Aufnahmen in Betracht kommt. Sie hat nur für solche Aufnahmen einen Wert, bei denen man ungewollte, unvermeidliche Lichtkontraste im vorhinein ausgleichen und die Fehler und Gefahren vermeiden will, die aus ihnen selbst gewöhnlich erwachsen.

Das Wässern und Fixieren der entwickelten Platten geschieht wie gewöhnlich.

Kriminalistische Photographie.

In seiner Abhandlung „Die Photographie im Dienste der Wissenschaft" gibt W. H. Idzerda folgende Ausführungen über den Nutzen der Photographie in der Kriminalistik.

Bertillon, der die Photographie zur Erkennung von Personen anwandte, hat den Grund zur kriminalistischen Photographie gelegt. Er stellte seine bekannte Spitzbubengalerie zusammen, welche aus seinen „Bertillonnagen" besteht und von ihm zu dem sogenannten „portrait parlé" ausgearbeitet wurde, wobei er bei jedem Individuum gewisse Massregeln vornahm; die gewonnenen Resultate befinden sich in den anthropometrischen Archiven, welche auf dem Polizeikommissariat jeder grossen Stadt vorhanden sind.

Es ist eigentümlich, dass die Photographien „en profil" im allgemeinen das Individuum besser identifizieren als das Bild „en face", und die Möglichkeit ist nicht ausgeschlossen, dass die Farbenphotographie in der Zukunft die Aufgabe noch erleichtern wird. Das Aufsuchen der Missetäter geschieht nach einer bestimmten mathematischen Methode, speziell was das kritische Photographieren des Ortes der Missetat selbst anbelangt, verbunden mit der Aufnahme von Fingerabdrücken, Fusstapfen usw. — Aber auch, wenn es sich um eine Schriftfälschung handelt, ist die photographische Methode in den meisten Fällen gewisser als eine chemische Behandlung.

Die Photographie setzt uns auch in den Stand, Leichname, welche durch Überfahren, Ertrinken usw. nicht mehr erkenntlich sind, zu identifizieren. Der Leichnam wird mit einem Paar gläsernen Augen versehen, die Haut mit Talg eingerieben, die Lippen mit Vaseline eingespritzt, und so wird das Ganze photographiert. Fast immer macht dann die Photographie die Erkenntnis möglich; man entdeckte sogar auf der Photographie eines

GRETE DORRENBACH, CHARLOTTENBURG

Plat. 35 × 42½

Leichnams Fingerabdrücke am Hals, woraus hervorging, dass der Mann erwürgt worden war, während am Original nichts davon zu sehen war.

Bertillons Methode haben viele auf den rechten Wert geschätzt, und sie hat Nach-

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG
Broms. 17 × 23

folger gefunden, u. a. in Dennstedt, Schöpf, Jeserich, Burinsky, Reiss. Aus der Praxis der letzteren seien einige Beispiele angeführt, die deutlich beweisen, dass die Photographie in dieser dunkeln Materie von unschätzbarem Nutzen ist.

„In einer Druckerei, deren Inhaber sich, wie man meinte, mit der Fälschung von Banknoten beschäftigte, wurde bei einer Untersuchung im Hause nichts Verdächtiges gefunden. Reiss kam nun auf den Gedanken, die ganz weissen lithographischen Steine zu photographieren, und das Resultat war eine Banknote in optima forma!“

„Bei einem Einbruch hatte der Dieb den Schreibtisch aufmachen wollen, und man fand hierauf den Eindruck eines kleinen schmalen Meissels, dessen scharfe Seite einigermassen defekt zu sein schien. Der Abdruck des Meissels im Holze wurde photographiert. Der Dieb selbst war nicht zu finden, bis einige Zeit später ein Individuum gefangen genommen wurde, durch einen andern Diebstahl verdächtigt. Bei der Untersuchung fand man in seiner Tasche einen kleinen Meissel, welcher photographiert wurde, und nun stellte sich heraus, dass, wenn man diese Photographie auf die der Kritzelei vom Schreibtische legte, der Meissel gerade in der Öffnung schloss; der Dieb war also gefunden.“

Von grossem Nutzen für das Aufspüren von Missetätern könnte die in der jüngsten Zeit kultivierte Telephotographie werden, d. s. Methoden für das Telegraphieren von Bildern. 1904 stellte Korn[1]) die ersten gut gelungenen Versuche vermittelst der telephonischen Verbindung zwischen München und Nürnberg an; später, mit grösserem Erfolg zwischen München und Berlin und jüngst zwischen London und Paris.

Die hierbei erforderlichen Instrumente sind sehr teuer, weshalb Fortong eine Abänderung vorgeschlagen hat. Grosses Interesse erregt die in neuester Zeit von Bélin ausgearbeitete Methode, bei der die Selenzelle verfällt; sie wird durch das Relief des Pigmentdruckes ersetzt. Seine Methode macht es möglich, an der Empfangsstation sowohl ein Negativ als ein Positiv zu bekommen, was gewiss von grossem Vorteile genannt werden kann. Er ist der Erste, welcher über eine Distanz von ungefähr 1800 km eine Landschaft photographierte. Die Telephotographie wird einmal ohne Zweifel eine grosse Rolle auf dem Gebiete der illustrierten Zeitungen, welche uns photographisch mit frappanten Weltereignissen bekannt machen, spielen, aber auch in der schnellsten Verbreitung vom Signalement des Flüchtlings wird sie ihre Dienste leisten.

[1]) Siehe den Artikel Jahrgang 1905, Seite 177.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

I. Delegierten-Versammlung des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine in Berlin vom 9.—11. April.

Die erste Versammlung, welche im grossen Saale des Papierhauses stattfand, war recht zahlreich besucht, die meisten der beigetretenen Vereine hatten Delegierte entsandt, bzw. Vertreter ernannt. Dem Verbande hatten sich bis zum 9. April 37 Vereine (mit nahezu 3000 Mitgliedern) definitiv angeschlossen (siehe die Liste am Schluss). — Nachdem die Satzungen nochmals eingehend durchberaten und festgelegt worden waren, wurde zur Vorstandswahl geschritten, das Resultat der Wahl war wie folgt: 1. Vorsitzender: Major von Westernhagen-Berlin, 2. Vorsitzender: L. Sanne-Hamburg, 3. Vorsitzender: Dr. Stein-Wiesbaden; Schriftführer: Dr. Engelken-Leipzig, Dr. Eisig-Nürnberg, R. Zimmermann-Lübeck, H. Büchner-Erfurt; die Geschäftsleitung haben inne: P. Hanneke (Geschäftsführer), P. Gebhardt (Stellvertreter), Dr. Leyden (Schatzmeister), Rittmeister Kiesling und G. d'Heureuse (Beisitzer). Die Zusammensetzung des Vorstandes lehrt, dass der Verband keine spezifisch Berliner Organisation sein soll; nur aus Gründen der Nützlichkeit wurden für die Geschäftsstelle in Berlin daselbst wohnende Mitglieder gewählt. — Als Vorort für die nächstjährige Delegierten-Versammlung wurde Wiesbaden bestimmt. — Der Abend vereinigte die Delegierten und ihre Angehörigen zu einem Festessen im „Rheingold".

Am zweiten Verhandlungstage wurden die von verschiedenen Vereinen eingegangenen Anträge durchgesprochen. Der Verband soll u. a. Anregungen zu nützlichen Einführungen und Vereinfachungen geben, was zum Teil durch Zusammenarbeiten mit Handel und Industrie zu ermöglichen ist; es wird bei dieser Gelegenheit darauf hingewiesen, dass dem Verbande jetzt jede Kampfesstellung fern liegt; ebenso liegt es auch nicht in seinem Plane, wie von gewissen Seiten verbreitet worden ist, Einkaufsgenossenschaften zu gründen. Vor allem wird der Verband darüber wachen, dass die berechtigten Interessen der Amateure nicht verletzt werden. — Der Verband wird sich u. a. auch der Regelung des Ausstellungswesens annehmen, ferner wird er bei den massgebenden Behörden möglichste Erleichterung der Zollbestimmungen für Photographierende beim Übergang ins Ausland erstreben. Ein eingehender Bericht über die Verhandlungen der Delegierten-Versammlung wird unter „Vereinsnachrichten" erscheinen. — Der Abend versammelte die Teilnehmer und die Berliner Vereine zu einem interessanten Experimental-Vortrage über „Die neueren Fortschritte der Farbenphotographie" in der Urania. — Dem Verbande sind bis zum 9. April folgende Vereine beigetreten:

Aachen, Photographische Vereinigung; Bamberg, Amateurphotographen-Verein; Bayreuth, Vereinigung der Amateur-Photographen; Berlin, Verein zur Förderung der Photographie, Freie Photographische Ver-

A. RANFT, DRESDEN — Kohle $13 \times 9\frac{1}{2}$

einigung, Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie, Verein der Freunde der Lichtbildkunst, Amat.-Phot.-Verein 1898, Verein „Per aspera ad astra"; Cassel, Photograph. Amateur-Klub; Charlottenburg, Photograph. Gesellschaft; Chemnitz, Amateur-Photographenverein; Cöln, Photographische Gesellschaft; Danzig, Photographische Gesellschaft; Erfurt, Photographischer Klub, Freunde der Lichtbildkunst; Frankfurt a. M., Photographischer Klub; Gotha, Photographische Gesellschaft; Grossenhain, Vereinigung der Amateur-Photographen; Hamburg, Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie; Hannover, Photographische Gesellschaft; Leipzig, Verein zur Pflege der Photographie; Lübeck, Photographische Gesellschaft; Ludwigshafen, Photographischer Klub; Magdeburg, Photographische Gesellschaft, Photographischer Klub; Mainz, Rheinischer Camera-Klub; Mühlhausen i. Thür., Verein für Amateur-Photographie; München, Camera-Klub; Nürnberg, Photographischer Klub; Posen, Photographischer Verein; Rathenow, Amateur-Photographenverein; Rixdorf, Amateur-Photographen-Verein „Gut Licht"; Rosenheim, Amateurphotographen-Klub; Steglitz, Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie; Wiesbaden, Verein zur Förderung der Amateur-Photographie; Worms, Vereinigung der Amateur-Photographen.

Übertragspapier für Pigmentdruck.

Für die Präparation von Papier, auf welchem das Pigmentbild verbleiben soll, empfiehlt J. Hortwhistle namentlich folgende Vorschrift:

3 g weiche Gelatine (Nelson No. 1) werden in 15 ccm Eisessig gelöst, wenn erforderlich, unter schwacher Erwärmung. Ferner werden für sich 0,7 g Chromalaun in 15 ccm dest. Wasser gelöst. Nach Fertigstellung dieser Lösungen mischt man

Methylalkohol . . .	300 ccm
dest. Wasser . . .	120 ccm
Saure Gelatinelösung	15 „
Alaunlösung . . .	6 „

Das Aufstreichen der Lösung geschieht mit einem breiten Pinsel und soll möglichst gleichmässig und ausreichend erfolgen. Die Präparation trocknet schnell auf.

(Photographic News, No. 641.)

Stereoskopische Photographien ohne Camera.

Prof. Lippmann, bekannt durch seine Interferenz-Farbenphotographie, hat eine neue Methode zur Erzielung stereoskopischer Effekte gefunden. Das nächstliegende Analogon zu diesem System bildet das Auge gewisser Insekten, welches bekanntlich aus vielen winzigen Linsen besteht, jede dieser gibt ein Bild des gesehenen Gegenstandes auf dem entsprechenden Retinateil. Prof. Lippmann beabsichtigt nämlich Positive auf Glas zu fertigen, welche direkt ohne ein Objektiv die körperliche Wirkung eines stereoskopischen Bildes liefern. Nicht allein ist dieses Relief exakter, sondern die Perspektive ändert sich gemäss dem Winkel, von welchem die Platte betrachtet wird, das ist eine Annäherung zur Natur, wie sie bisher noch durch kein Instrument erzielt wurde. Alles dies wird mit einer Platte und einer einfachen Kassette ohne Objektiv, exponiert auf eine Landschaft oder irgend einen Gegenstand, erreicht.

Es wird ein Celluloid- oder Kollodiumfilm mit einer Art Wabenstruktur hergestellt, sie bildet mikroskopisch kleine Halbkugeln, auf der einen Seite stellt jede ein Weitwinkelobjektiv dar. Die gegenüberliegende Seite mit grösserem Krümmungsradius ist mit einer Emulsion bedeckt, sie stellt die Aufnahmeplatte dar; ihre gekrümmte Fläche lässt eine genaue Einstellung in allen Punkten zu. Die Trennungswand zwischen je zwei Zellen ist zu schwärzen, damit sehr schiefe Strahlen nicht von einer Zelle in die andere dringen. Alle Zellen besitzen gleiche Grösse und Anordnung.

Da die Brennweite jeder Linse nur einen Bruchteil eines Millimeters beträgt, so sind alle Gegenstände, auch schon in geringer Entfernung, im Fokus. Jede Linse liefert auf dem entsprechenden Plattenteil ein mikroskopisches Bild der Landschaft etc., welches von Punkt zu Punkt gering variiert, gemäss dem Einfallswinkel. Eine solche Platte ergibt in der Durchsicht unserem Auge von jedem der vielen Einzelbildchen nur einen Punkt, die gesamten Punkte ergänzen sich zu dem vollständigen Bilde des vorliegenden Gegenstandes. Mit seiner Akkomodation wird das Auge die Bilder in der Ansicht wahrnehmen, welche dem Gesichtspunkt entspricht. Diese ändert sich mit der Augenstellung, und da wir zwei Augen in verschiedener Lage haben, so können wir hier entsprechende Perspektiven erhalten. Die Bedingung des körperlichen Sehens wird so ohne Gebrauch eines Stereoskopes erhalten.

Das so entstehende Bild wird als ein Negativ erhalten und ist auch geometrisch umgekehrt. Die Umkehrung des Negativs zu einem Positiv kann in der gleichen Weise durch Entwicklung wie beim Autochromverfahren erfolgen, aber empfehlenswerter ist die Herstellung eines besonderen Positives auf einem zweiten Film. Es lassen sich mit diesem Prozess von einem Negativ eine beliebige Anzahl Kopien herstellen.

Damit die vielen Bilder dem Auge nur einen Eindruck liefern, ist es natürlich erforderlich, dass die Zellen genügend klein sind und nahe aneinander liegen.

(British Journal No. 2497.)

Die von Lippmann nach geschildertem Prinzipe angestellten praktischen Versuche haben noch sehr unvollkommene Bilderresultate geliefert, dennoch dürfen wir darin weitere Fortschritte erwarten, obgleich schon die Ausführung sehr grosse technische Schwierigkeiten bietet.

Zur Platintonung.

Die in einfachen Platinbädern erreichten Töne besitzen häufig nicht die saftigen Tiefen, welche eine kombinierte Goldplatintonung liefert. Für letztere sind, wenn es sich um Celloidinkopien handelt, namentlich folgende Vorschriften zu empfehlen:

1. Die Kopien gelangen zunächst in folgende Lösung:

Destill. Wasser . .	1000 ccm
Kaliumzitrat	50 g
Zitronensäure . . .	20 „

Auf 100 ccm dieser Lösung sind 5 ccm 1 %ige Kaliumplatinchlorürlösung zuzusetzen.

Die Bilder verbleiben in dem Bade so lange, bis sie eine rötlich-violette Färbung zeigen (ca. 5 Min.), dann werden sie in folgendes Goldbad gebracht:

Destill. Wasser . .	1000 ccm
Rhodanammonium .	20 g
Zitronensäure . . .	20 „

Auf 100 ccm der Lösung kommen 3 ccm 1 %ige Goldchloridlösung; der anfänglich entstehende rote Niederschlag verschwindet bald wieder beim Hin- und Herbewegen der Schale. Erst wenn die Lösung vollkommen klar geworden ist, werden die platinierten Kopien eingelegt. In dem Rhodanbade lässt man die Kopien 3 bis 5 Minuten unter Bewegen der Schale; sie erhalten hierin einen bräunlichen Ton. Darauf spült man die Bilder mit Wasser ab und bringt sie auf 10 bis 12 Minuten in eine 20 %ige Lösung von unterschwefligsaurem Natron. Erst jetzt zeigen die Bilder die tiefe Platinschwärze. Zum Schluss folgt gründliche Wässerung.

2. Die Kopie wird zunächst in folgendem Bade vergoldet:

Destill. Wasser . .	400 ccm
Borax	4 g
Natriumazetat krist. .	4 „
1 %ige Goldchloridlösung	15 ccm

Hiernach kommen die Bilder in das Platinbad:

Kaliumplatinchlorür . . .	1 g
Destill. Wasser	600 ccm
Phosphorsäure(spez.G. 1,12)	15 ccm

Dann folgt Fixieren in der üblichen Lösung.

Montierung von Dreifarbenpigmentfolien.

Für das Aufkleben der drei Teilbilder veröffentlicht jetzt die N. P. G. eine neue Arbeitsvorschrift. Das gelbe Folienblatt wird ca. eine Viertelstunde in Wasser von 26—28° C geweicht. Hiernach wird das Dreifarben-Auftragpapier ca. 5 Minuten in Wasser von 18—20° C gelegt, in letzterem werden Folie und Auftragpapier in Kontakt gebracht und dann auf eine glatte, mit einigen Bogen Filtrierpapier bedeckte Unterlage befördert. Nachdem man eine dünne alte Zelluloidfolie darüber gedeckt hat, reibt man mit einem Tuche an und lässt das Ganze während einer Viertelstunde unter Druck liegen. Nachher wird das Bild frei an der Luft aufgehängt und bei Zimmertemperatur gut getrocknet. Die Gelbfolie kann einen beträchtlichen Druck vertragen. Eine Beschleunigung des Trocknens durch Wärme (über 20° C) ist nicht zu empfehlen, es kann aber ein Ventilator zu Hilfe genommen werden.

Nach dem Trocknen des gelben Teilbildes entfernt man die Zelluloidfolie und reibt das Bild mit einem mit Benzol befeuchteten Wattebausch ab. Die Übertragung des blauen Teilbildes geschieht, was das Einweichen anbetrifft, in der gleichen Weise, dann aber wird der Kontakt des gelben und blauen Pigmentbildes mit einer Gelatinelösung hergestellt. Sowohl das gelbe Papierbild als auch das blaue Folienbild wird zunächst in einer 3%igen Formalinlösung gehärtet, worauf man abtropfen lässt und dann die Bilder nebeneinander auf eine Spiegelglasscheibe legt, welche vorher durch Einlegen in warmes Wasser von 45° gut vorgewärmt worden war. Das Vorwärmen der Spiegelglasplatte ist sehr wichtig, da andernfalls ein zu rasches Abkühlen der Klebegelatine und dadurch verminderte Klebekraft hervorgerufen wird, was leicht ein späteres Abspringen der Teilbilder ergibt. Die beiden Bilder werden nun möglichst blasenfrei mit einer 3—4%igen Lösung von weicher Emulsionsgelatine von 40° C übergossen, worauf man das blaue Folienbild luftblasenfrei sofort hochnimmt und schnell auf das gelbe Teilbild auflegt. Alsdann legt man ein etwas grösser geschnittenes Zelluloidblatt auf und überfährt ganz leicht mit einem Gummiquetscher. Durch zu starkes Überstreichen würde zu viel Gelatine herausgepresst werden, und die Teilbilder würden nicht genügend fest aufeinander haften. Hierauf bringt man die Bilder genau zur Deckung und lässt jene dann unter leichtem Druck zwischen zwei Glasplatten eine Viertelstunde lang liegen. Nach dem Erstarren der Gelatine werden die vereinigten Teilbilder zum Trocknen mittels Klammer aufgehängt. Nach dem Trocknen lässt sich das Zelluloid leicht von dem nun grün erscheinenden Bilde abziehen, worauf man dasselbe mit Benzin oder Benzol abreibt. Das Auftragen des roten Teilbildes erfolgt in gleicher Weise. Zum Schluss werden die drei Teilbilder in kaltes Wasser gelegt und dann mit Kleister auf Karton gezogen.

Fragen und Antworten.

In No. 24, Seite 561 wird die Entwicklung von Reiseaufnahmen mit drei Lösungen empfohlen. Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir die genaue Zusammensetzung des Entwicklers angeben könnten. — (M. S.)

Es handelt sich hier nicht um Lösungen bestimmter Zusammensetzung, sondern um eine allgemeine Regel, die mit fast allen Entwicklersubstanzen durchgeführt werden kann. Es wird also z. B. erstens die normale Zusammensetzung des Hydrochinon-Pottasche- oder des Brenzkatechin-Pottasche- oder des Rodinal-Entwicklers usw. genommen (die diesbezüglichen Vorschriften enthalten alle Lehrbücher), zweitens der gleiche Entwickler mehrfach verdünnt; die dritte Lösung entsteht aus der ersten, nachdem diese wiederholt gebraucht worden ist, eventuell

würde auch eine frische normale Lösung mit höherem Bromkalizusatz zu nehmen sein. — Was im allgemeinen das Entwickeln von Negativen, die Beschaffenheit und Zusammensetzung der Entwickler anbetrifft, so finden Sie darüber ausführliche Anweisungen in Vogels Taschenbuch der Photographie, Seite 129—161.

Ist das Objektiv X mit F:6,8 als Universalobjektiv zu bezeichnen? Genügt das Objektiv für schnellste Momentaufnahmen oder ist eine höhere Lichtstärke anzuraten? — Ist die Y-Camera zu empfehlen? — (W.)

Im allgemeinen ist die mittlere Lichtstärke F:6,8 ausreichend; natürlich ist für gewisse Spezialaufnanmen eine höhere Lichtstärke erwünscht. Lesen Sie den Artikel von Baltin im Jahrgang 1902, Seite 349. — Das betr. Camerafabrikat steht in gutem Rufe.

Welche Firma stellt die auf Seite 134 erwähnten Anastigmate F:2,5 her? — (K.)

Der Autor meint hier wohl F:3,5. Solche Anastigmate fabriziert Zeiss.

Ersuche um Mitteilung eines Rezepts für Chlorbromsilbergelatine-Emulsion (Diapositivplatten). — (B. G.)

Für Chlorbromsilberplatten gibt Wellington nachstehende Vorschrift. Es werden folgende Lösungen bereitet:

Lösung I:	Silbernitrat	10 *g*
	Zitronensäure . . .	10 „
	destill. Wasser . .	100 „
Lösung II:	Gelatine . . .	12—14 *g*
	destill. Wasser . .	100 „
	Chlornatrium . . .	2 „
	Bromkalium . . .	4 „
	Zitronensäure . . .	10 „

Beide Lösungen werden auf ca. 70° C erwärmt, dann wird in der Dunkelkammer die Silberlösung zu der Gelatinelösung gegeben und die so entstandene Emulsion 10 Minuten stehen gelassen; ab und zu schüttelt man das Gefäss um; nachher wird die Emulsion in eine flache Schale gegossen. Nachdem jene erstarrt ist, wird sie in kleine Stücke geschnitten und 12 bis 24 Stunden gewaschen. Man presst zu diesem Zwecke die Emulsion durch Kanevas (weitmaschige Gaze) und fängt die kleinen Stücke in einem Gefäss mit destilliertem Wasser auf. Danach tut man die Emulsion wieder in Kanevas, presst sie abermals durch, fängt die Stücke in frischem Wasser auf und wiederholt diese Prozedur mindestens fünfmal. Man kann statt des wiederholten Durchpressens auch die Emulsion längere Zeit unter Wasserwechsel waschen. Zum Schluss wird das Wasser von der Emulsion durch Abgiessen möglichst entfernt, dann die Emulsion geschmolzen, und nunmehr werden damit die Glasplatten überzogen.

Womit sind die braunen Zwischenlagen präpariert, die in den Kopierpapierpackungen neuerdings die einzelnen Papiere trennen? — (v. K.)

Die Zwischenlags-Seidenpapiere werden bisweilen mit Zitronensäure usw. behandelt, oft fehlt eine besondere Präparation.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

2. April 1908:[1])

57c. R. 24880. Kopiermaschine, bei welcher das Kopiergut über eine gewölbte, von der Rückseite beleuchtete Fläche hinweggeführt wird. Jak. Röttgen und Jul. Frey, Cöln-Sülz. 31. 7. 07.

9. April 1908:

57c. R. 25371. Belichtungsplatte für Lichtpausapparate, hinter welcher das zu pausende Original mit dem lichtempfindlichen Papier vorbei bewegt wird. Jak. Röttgen und Julius Frey, Cöln-Sülz. 23. 1. 07.

13. April 1908:

57a. B. 43250. Schlitzverschluss mit veränderlicher Schlitzbreite für photographische Cameras, bei welchem die mit einem der beiden Vorhänge verbundenen Zugbänder zu innerhalb der Aufwickelwalze des andern sitzenden Rollen gehen. Louis Borsum, Plainfield, New Jersey, V. St. A.; Vertr.: Dr. S. Hamburger, Pat.-Anw., Berlin SW 13. 30. 5. 06.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57b. N. 9033. Verfahren zum Umwandeln photographischer Silberbilder in Pigmentbilder durch Aufbringen einer Pigmentgelatineschicht auf jene und Behandeln mit einer aus Bichromat, Ferridzyanalkali und Bromkalium bestehenden Umwandlungsflüssigkeit. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 19. 4. 07.

Erteilungen.

6. April 1908:

42h. 197570. Wasserbehälter zur Absorption der Wärmestrahlen bei Kinematographen, Projektionsapparaten oder dgl. A. S. Newman, Highgate, Middl., Engl. 8. 3. 07. N. 8953.

57a. 197630. Vorrichtung zur selbsttätigen Vorbewegung des Objektivträgers von Klappcameras beim Herabklappen des Laufbodens. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 19. 2. 07. W. 27239.

57a. 197631. Vorrichtung zum Festlegen der Stellung einer auf einem Stativ drehbaren photographischen Camera. Ernst Seibt, Johannesberg b. Gablonz, Neisse; Vertr.: Westmann, Rechtsanw., Berlin SW 68. 6. 10. 07. S. 25380.

57b. 197610. Verfahren zur Herstellung von Farbrastern für photographische Zwecke durch Druck. Dr. John H. Smith, Paris, Dr. Waldemar Merckens, Mülhausen i. E., Schwarzwaldpl. 1, und Haigasun B. Manissadjian, Basel; Vertr.: für Smith ist H. Neuendorf, Pat.-Anw., Berlin W 57, und für Manissadjian ist Dr. W. Merckens, Mülhausen i. E., Schwarzwaldpl. 1. 30. 12. 06. M. 31317.

13. April 1908:

42h. 197737. Optisches Umkehrsystem mit paarweise angeordneten, parallele Strahlenbündel in einer Linie vereinigenden Elementen. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau-Berlin. 28. 7. 06. O. 5314.

57a. 197748. Klappcamera mit beim Aufklappen des Bodenbretts sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren, durch im Innern der Camera exzentrisch zum Scharnier des Bodenbretts gelenkig befestigte Zugstangen beim Aufklappen der Camera aufgerichteten Hebeln besteht; Zus. z. Pat. 179377. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden-A. 11. 5. 07. F. 23505.

57b. 197749. Verfahren zur Herstellung von Mehrfarbenrastern durch Querteilung eines Blockes aus übereinandergeschichteten, verschiedenfarbigen Zelluloidblättern. Vereinigte Kunstseidefabriken A.-G., Kelsterbach a. M. 7. 3. 07. V. 7040.

M. SACK, GARDONE — Matt. Alb. $8 \times 10^1/_2$

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

BRUNO WIEHR, DRESDEN Kohle 22×23

Neue Ziele für die Landschaftsphotographie.

Von ARTUR MAHNER-Brünn.

Nachdruck verboten.

Wenn man eine Ausstellung von künstlerischen Photographien besichtigt, eine photographische Zeitschrift oder ein Bildwerk der Camerakunst durchblättert, so kann man sich wohl kaum des Eindruckes erwehren, dass in der Richtung der Kunstphotographie seit einiger Zeit eine ermüdende Eintönigkeit Platz greift. Nicht nur, dass die Landschaftsphotographie allen anderen Motivbehandlungen, wie Porträt, Genre, Interieur usw., den Vorrang abläuft, auch innerhalb der Landschaftsphotographie selbst kann man von grosser Abwechslung kaum sprechen. Titel wie Waldinneres, Bachufer, Waldtal, Sonnenuntergang, Sturm werden höchst selten abgelöst durch packendere Szenerien des Hochgebirges oder des Seestrandes. Man kann sogar die Wahrnehmung machen, dass auch hinsichtlich der Linienführung und des Bildausschnittes zwischen Bildern völlig verschiedener Herkunft oft überraschende Übereinstimmungen herrschen, die es nicht selten ermöglichen, mehrere Bilder als Varianten eines

und desselben Gedankens, ein und derselben Stimmung hinzustellen, ohne dass seitens der Aussteller eine dahin gehende Absicht auch nur im entferntesten vorlag oder auch nur möglich war.

Angesichts dessen muss man sich die Frage vorstellen, ob nicht bei gleich intensiver Weiterarbeit wie gegenwärtig in wenigen Jahren alle möglichen Motive nicht nur erschöpfend behandelt, sondern geradezu erledigt sein dürften, denn dem Photographen ist es ja nicht so wie dem Maler möglich, sein Material nach Belieben zu arrangieren und seinem Geschmacke sowie den Gesetzen der Kunst entsprechend zu verbessern, zu „stellen". Wird also nicht die Landschaftsphotographie über kurz oder lang den Weg aller Modesachen gehen, dem Überdrusse zum Opfer fallen?

Wenn wir bedenken, wie reich die Natur an Schönheiten ist, an Formen und Tönen, die das Auge des Künstlers aller Zeiten entzückt haben und aller Zukunft entzücken werden, dann stehen wir vor der Vermutung, dass wir Landschaftsphotographen den ganzen Umfang unseres Betätigungsgebietes bisher wahrscheinlich noch gar nicht erfasst haben, dass wir vielmehr mitten auf dem Wege zum Ziele stehen geblieben sind. Es gibt auch wirklich noch genug dankbare Gebiete für den Landschafter, nur verlangen sie, dass er nicht vor ihnen in gemessener Entfernung stehen bleibt, sie wollen aufmerksamer betrachtet werden, verlangen eine tiefer eindringende Beschäftigung mit allen ihren Teilen und etwas positives Wissen auf dem Gebiete der Wissenschaft von der Natur.

Aus den verschiedenen Elementen, die das Landschaftsbild zusammensetzen,

HELENA GOUDE, s'GRAVENHAGE Matt. Alb. $11^1/_2 \times 15$

soll hier nur eines herausgegriffen und näher besprochen werden: das Pflanzenreich. Es lässt sich bei künstlerischer Behandlung der Landschaft schwer oder gar nicht missen. Aber trotzdem seine formenreichen Gestalten für uns Daseinsbedingung sind, derart, dass die Welt ohne Pflanzenwuchs auch jegliche Spur menschlichen und tierischen Lebens verlöre, sehen wir unsere steten Begleiter, entsprechend unserer menschlich-egoistischen Art, doch nur als eine hübsche Staffage der Natur an, erfreuen uns an ihren wechselvollen Formen und Farben, an ihren essbaren Teilen, ihrem Duft, ihrer Kühle und Feuchtigkeit spendenden Wirkung. Wir sind also den lieben Kindern Floras gegenüber recht herzlos, ja undankbar. Wollen wir aber unsere Stellung als Herren der Schöpfung dokumentieren, so können wir nichts Besseres tun, als die Wichtigkeit und den Wert des Pflanzenreiches näher kennen zu lernen und gebührend zu würdigen.

Eine derartige, etwas tiefer gehende Betrachtung der Pflanzenwelt würde innerhalb der bildenden Kunst ein ebenso dankenswertes Unternehmen sein, wie die Bestrebung der heutigen Literatur, neben unabsehbaren Reihen von Romanbänden auch etwas populär naturwissenschaftliches Bücherwerk zu stellen. Wir brauchen deshalb keine wissenschaftliche gelehrte Photographie zu treiben und können dennoch in angenehmer, kunstsinniger Weise unser Wissen bereichern und — was noch verdienstlicher ist, andere zu aufmerksamer Naturbetrachtung anleiten. Wie können wir aber diese Ziele erreichen?

Es ist ganz und gar nicht notwendig, dass wir uns zur Erreichung des Zweckes in landschaftlich hervorragende Gebiete begeben, den Süden oder die Alpen aufsuchen. Aufmerksamere Betrachtung der nächsten Umgebung wird uns manche darstellenswerte Schönheit finden lassen, an der wir bisher achtlos vorübergingen. Es mussten ja auch Jahrhunderte vergehen, bevor endlich die Sezession zeigen konnte, dass ein reifes, goldgelbes Kornfeld mit Mohn- und Zyanenblüten das Auge auch auf der Leinwand erfreuen kann. Die alten Meister malten ja entweder gar keine Landschaft oder eine solche von bizarrer und phantastischer Art, da nur ein solcher Aufputz imstande war, den Blick des Beschauers vom Hauptgegenstande, einem Porträt, einer Begebenheit weg, auch auf den sonst wenig interessierenden Hintergrund zu lenken. Auch nachdem das Landschaftsbild schon Interesse gefunden hatte, dauerte es noch lange, ehe die Worpsweder beweisen konnten, dass ein armes, verlassenes Moordorf und seine Umgebung Reize einschliessen können, die imstaude sind, einen gebildeten, an die Annehmlichkeiten der Grossstadt gewöhnten Künstler, der Meer, Alpen und südliche Paradiese gesehen hat, an eine öde Gegend zu fesseln, bar jeder anregenden Abwechslung und packenden, imponierenden Grösse und Gewalt.

In der photographischen Landschaftskunst finden wir nur ganz vereinzelt Versuche, diese Richtung einzuschlagen. Die Schönheiten der Moorlandschaft, einer Heidefläche, einer blumendurchwirkten Wiesenmatte fanden hier bisher wenig Aufmerksamkeit. Aber schon diese drei Vegetationsformen bieten einen

grossen Reichtum von Motiven, die, sachgemäss zum Ausdruck gebracht, nicht nur Stimmung und künstlerisches Interesse zu erwecken vermögen, sondern zugleich eine angenehme Art naturgeschichtlichen Anschauungsunterricht bieten, das Wissensgebiet des aufmerksamen Beschauers erweitern und die Liebe zur Natur vertiefen.

Da ist aber der Zweifel gerechtfertigt, ob die Darstellung solcher naturwissenschaftlich wohl ganz interessanter Dinge auch in das Gebiet der Kunst gehört. Die Kunst bezweckt die Darstellung des Schönen, demzufolge ist wohl die Darstellung der Natur und ihre Teile, richtig aufgefasst, mit Recht künstlerische Betätigung. Dürer hat sich nicht gescheut, besondere Sorgfalt der Ausführung seiner „Rasenstücke" zuzuwenden, und wenn er dafür bei seinen Zeitgenossen wenig Anerkennung fand, so ist dies wohl nur darauf zurückzuführen, dass ihnen bei der damaligen Verachtung der Naturwissenschaften eben der Sinn zu besserem Urteil fehlte. Auch heute wird ein Durchschnittsmensch von einwandfreier Bildung vor der Darstellung einer Szene aus der Mythologie, Heldensage oder Weltgeschichte mit grösserem Interesse weilen als vor einem noch so schönen und treffenden Bilde irgendeiner Vegetationsform, einer Gruppe von Pflanzen oder Bäumen. Das liegt an der einseitig scholastischen Bildung, die wir in unserer Jugend genossen haben, der wir es verdanken, in der Ideensphäre nie gewesener oder längst untergegangener Welten besser zu Hause zu sein als in der lebendigen uns nährenden und erhaltenden Natur. Wird erst einmal die Zeit kommen, dass jedem Gebildeten, nicht nur dem Fachgelehrten, die Natur und ihre Elemente bekannte Freunde, Genossen und Helfer sind, dann werden wir nicht nur unsere tägliche Umgebung, jeden Baum, jeden Grashalm besser schätzen lernen, sondern auch die richtige Darstellung von fremdländischen Naturvorkommnissen, die allen von uns ja doch nicht an Ort und Stelle zu sehen vergönnt ist, werden wir verstehen, in ihr die Zweckmässigkeit jeder Einzelheit erkennen und den harmonischen Eindruck geniessen können.

R. v. Francé-München hat in seinem im Erscheinen begriffenen Werke „Das Leben der Pflanze" als wissenschaftlicher Botaniker einen neuen Weg betreten, der dahin führen soll, die bisher noch wenig beachteten Wunder der Pflanzenwelt jedem willigen Leser zu erschliessen. Er erfreut in seinem Werke seine Leser u. a. mit einer grossen Anzahl photographischer Aufnahmen, die ihren Zweck, das Verständnis für Gesellschaftsbildung, Vegetationstypen usw. zu erleichtern, in bester Weise erreichen. Francé hat durch sein vom alten Herkommen vorteilhaft abstechendes Weg bereits eine grosse Anzahl begeisterter Anhänger gewonnen, die unter seiner Leitung den Weg für eine neue Pflanzenkunde zu bahnen suchen, zu einer Wissenschaft, welche wenig mehr mit der alten, am Herbarium klebenden Systematik und der am Laboratorium haftenden Experimentalphysiologie gemein hat, sondern in die freie Natur hinausgeht, um in diesem besten Lehrbuche zu lesen und an der pulsierenden Kraft des Lebens

LUDWIG PETSCHKA, HERZOGENBURG
Birken am Weg

Broms. $12^1/_2 \times 17$
Beispiel 1

Beispiel 2 (zu dem Artikel Seite 251)

zu lernen. Auch der Amateur kann sich diesem stets wechselnden Schwarme anschliessen, um mit der Camera in der Hand die Natur zu studieren, zu belauschen und die Nuturschönheiten auf die Platte zu bannen.

Francé schildert mit gewandter Feder innerhalb Deutschlands und seiner Nebenländer acht verschiedene Vegetationstypen, die über das genannte Gebiet ziemlich gleichmässig verteilt sind, so dass sie ein jeder, der in demselben heimisch ist, ohne Schwierigkeit zu erreichen vermag. Es sind dies die Pflanzenwelt des Wassers, die Strandvegetation, die Vegetation der Sümpfe, die Pflanzengesellschaft des Moores, die deutsche Heidevegetation, die Flora der deutschen Wälder und die Pflanzenwelt der Alpenhöhen.

Die Pflanzenwelt des Wassers vermag bekanntlich den Charakter einer ganzen Gegend zu bestimmen, übt also einen weitgehenden Einfluss auf die Landschaft aus. Die reiche Fülle von Motiven, welche diese wasserliebenden Gewächse bieten, ist dabei an kein bestimmtes Klima und keine Lage gebunden, so dass Wasseransammlungen fast jeden Gebietes zu verschiedenen Jahreszeiten interessante Darstellungsobjekte abgeben. Im Frühjahr bedecken sich die Wasserflächen mit dem Schnee der Wasserranunkel (Ranunculus aquatilis), die unser Bild Seite 247 zeigt, später erheben sich über sie die Lanzen der Schilfgräser (Phragmites) und Rohrarten (Typha) und tauchen die Schwertlilien (Iris) auf. An den Ufern stehen merkwürdige, sperrig gebaute, blattreiche Pflanzen, wie Igelkolben (Sparganium), Froschlöffel (Alisma), Pfeilkraut (Sagittaria), Wasserliesch (Butomus) und andere, die alle, in ihrer natürlichen Stellung mit dem Wasserspiegel und etwa einem Wäldchen im Hindergrunde, abwechslungsreiche Bilder von guter Wirkung geben, deren Herstellung auch zuweilen ein Nachschlagen im botanischen Bestimmungsbuche zur Folge hat, so dass bei Gelegenheit solcher Aufnahmen Kunstsinn und Wissen zu ihrem Rechte gelangen.

Die Strandvegetation, die mancher nur aus respektvoller Entfernung vom Strandkorbe her kennt, ist nicht minder interessant, man muss sich nur einmal

dazu entschliessen, ihr etwas näher an den Leib zu rücken, das Gängelbrett, über das man von der Promenade aus zum Strande gelangt, einmal zu verlassen und trotz Sand und Sonne zwischen Strandhafer (Calamagrotis) und Helm (Hardeum arenarium) einen Standort für den Apparat auszusuchen, die Mühe lohnt sich gewiss, und man kann später seinen Freunden zeigen, dass es im Seebade auch noch andere Dinge gibt als Hotels, Promenaden, Strandkörbe und Badekabinen. Versucht man es, wenn auch Wind und Sand das Gehen erschweren, die Dünen weiter hinauf zu verfolgen, so findet man leicht den interessanten Kampfplatz zwischen der kümmerlichen anspruchslosen Vegetation der Düne ganz besonders charakterisiert durch die schwach benadelten, ihre vom Seewinde gebeizten Äste merkwürdig hin und her windenden Kiefern und das spärlich zerstreut wachsende Heidekraut auf der einen und der absoluten Unfruchtbarkeit des fast nährstoffreien Sandes auf der anderen Seite. Die Vegetation ist bemüht, mit aller Energie des organischen Lebens vorzudringen; die Unfruchtbarkeit gebietet ihr aber stumm mit kalter, starrer Faust halt und weist ihr wohl wechselnde, aber doch stets unüberschreitbare Grenzen (siehe die Abbildung Seite 248).

Weit mehr Entschluss als eine solche Strandwanderung setzt der Besuch der Sumpflandschaft voraus, vielleicht, wenn man Ungarn ausser Betracht lässt, das seltenste der aufgezählten Gebiete. Das Summen und Stechen der blutdürstigen Schnaken darf den Photographen dabei freilich nicht stören, sonst übersieht er die schönsten Pflanzenbilder, die ihm hier in der überfruchtbaren Vegetation stagnierenden Wassers entgegentritt.

Eine der interessantesten Vegetationsformen ist das Moor, das auch in der Kunstphotographie schon etliche Freunde aufweist. Enttäuschungen sind hier aber auch kaum zu vermeiden. Für das Auge ist die Moorvegetation reich an angenehmen Farbentönen, die aber für den Photographen trotz farbenrichtiger Platte meist ganz verloren sind. Die dunkle, keine Reflexe bietende Bodenfärbung erfordert lange Expositionsseiten, dazu kommt noch der Übelstand, dass die Aufstellung eines Stativs, das für alle

Beispiel 3 (zu dem Artikel Seite 251)

längeren Aufnahmen nötig wird, auf den schwellenden Moospolstern keine leichte Sache ist. Schliesslich machen zuweilen aufsteigende Dünste, Nebel und Rauch das Photographieren unmöglich, so dass man oft gezwungen ist, unverrichteter Dinge von Moorflächen zurückzukehren, deren Besuch weite, ermüdende Wanderungen erfordert hat. Arbeitet man sich aber doch ungescheut in dieses Gebiet ein, so zeigt es sich ausnehmend dankbar, denn man vermag hier herrliche Wirkungen auch durch die Photographie zu erzielen.

Vom Hochmoor sehr verschieden ist das Flachmoor, von dem wir ebenfalls ein Bild Seite 249 geben. Hier findet sich die Birke in oft ganz normalem Wachstum, aber meist schon tief in Wasser stehend, die Wassergewächse gehören denselben Gattungen an, die wir von der Wasservegetation her kennen.

Ein weiteres, motivreiches Gebiet ist die Heide, durch deren Darstellung der bekannte Amateur Wande-Salzwedel schon vielfach Bewunderung erregt hat. Hier sind es besonders die an Böcklinsche Bilder erinnernden Wacholdersträucher (Juniperus), unterbrochen von welligen, mit Erika und Coluna bestandenen Bodenstrecken, welche das Auge entzücken. Zur Landschaft gehört allerdings auch die Heidschnuckenherde, welche der Wanderer heute aber nur selten zu sehen bekommt.

Am reizendsten ist die Heide wohl im Winter, wenn aus der weissen Schneedecke die dunklen Wacholderbüsche und die verzerrten Kiefernkronen aufragen. Wir geben Seite 250 eine solche Schneelandschaft aus der Lüneburger Heide. Im Sommer ist das Kolorit wie auf dem Moor eintönig, schöne Blicke bieten dann wieder die Heidewege, deren im weissen Sande ausgefahrene Geleise zu beiden Seiten mit Erikapolstern überragt werden.

Ähnliches gilt von der Flora des Waldes, dessen Aufnahmen freilich recht oft noch durch Lichtmangel erschwert sind, aber gerade hier lassen sich die herrlichsten Effekte erzielen. Sobald man sich etwas aufmerksamer mit Waldaufnahmen befasst, kommt man auch zum Bewusstsein, dass man es hier wohl mit schwierigen Verhältnissen, aber mit einem um so reicheren Materiale zu tun hat. Der dunkle Nadelwald und der helle Laubwald geben stark kontrastierende Bilder. Der Wald ist ein anderer, wenn die Morgensonne durch die Stämme blitzt, und ein anderer, wenn die letzten Strahlen der müden Abendsonne ihre roten Lichter auf die Rinde der Stämme malen. Auch diese intimen Reize lernt man erst dann wahrhaft kennen, wenn man sie statt im Vorübergehen in aller Ruhe auf sich wirken lässt, mit dem Apparat die passende Stelle zur Aufnahme sucht und dabei die Einzelheiten der Beleuchtung, der Raumverteilung beurteilt.

Der Wald bietet aber auch interessante Bilder für den Botaniker. Der undurchdringliche Bestand der Jungforsten, das Bodendickicht im Mittelwald, die Etagenbildung der Kräuter und Sträucher im durchforsteten Hochwald und endlich die spärliche Flora des Hochwaldes, der dem Abtriebe entgegengeht, bieten alle abwechslungsreiche Objekte für den Waldphotographen, der nur leider noch so

selten ist. Aus dieser Fülle von Motiven bringen wir nur die spärliche Bodenvegetation des Nadel-Hochwaldes (siehe Seite 251).

Die gut abschliessende Decke des Nadelwaldes lässt doch hie und da ein Strahlenbüschel hindurch, welches, bis auf den Boden gelangend, die in ihm schlummernden Sporen der Farne, die Samen verschiedener Kräuter und Sträucher weckt. An dieser Stelle und nur an diesen Stellen wachsen dann die Pflänzchen

RUDOLF DÜHRKOOP, BERLIN Plat. $16 \times 21^1/_2$

auf und entwickeln sich, solange sich oben der Himmelsblick nicht schliesst. Um sie herum ist der Waldboden nur mit reinem Nadelteppich bedeckt, in dem die Pilze ihr Gewebe spinnen, oder es tritt das Gestein zutage, das von bunten Moosen, ebenfalls lichtbescheidenen Gesellschaftern, überzogen wird.

Das schliesslich dort, wo die Bäume ihren aufrechten Stand nicht mehr beibehalten, sondern wie entkräftet am Hange hinkriechen, ein reiches Feld der Tätigkeit liegt, weiss jeder Gebirgsbesucher, der einmal davon abgekommen ist,

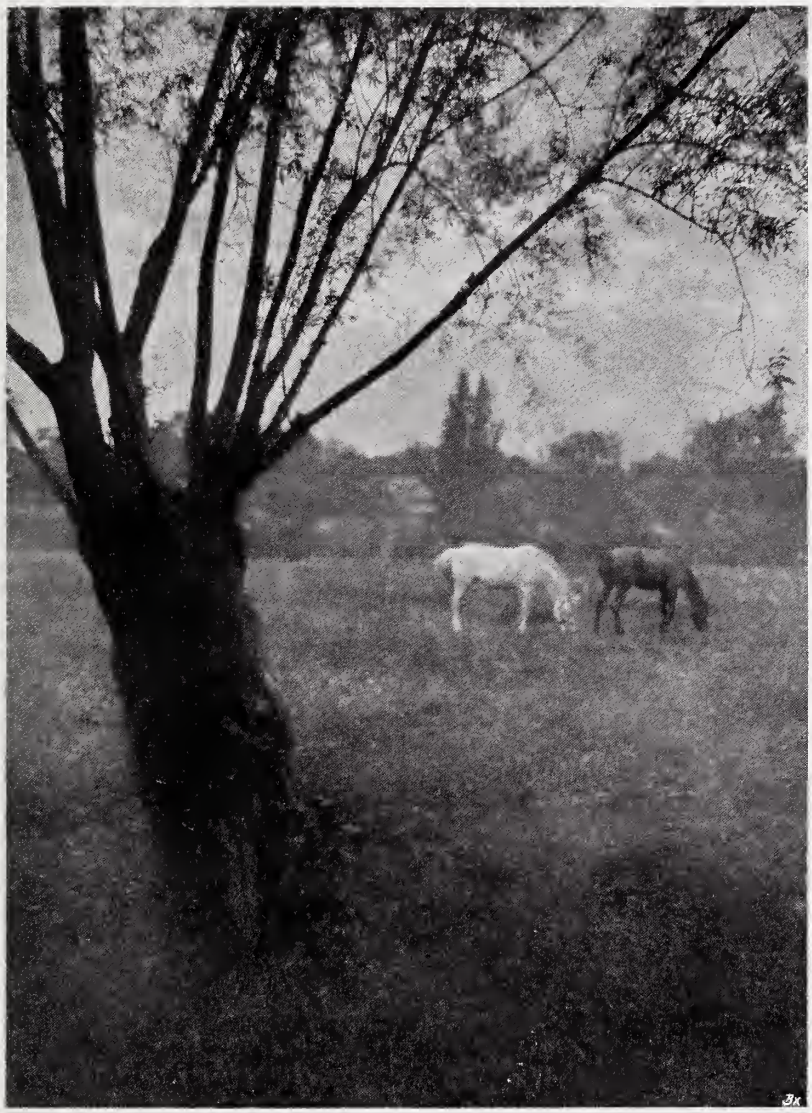
seinen Apparat nur auf schöne Aussichten und Bergeshöhen zu richten, die wohl dem Blick imponieren, im Bilde aber fast alles von ihrer Majestät verlieren. Sehr interessante Studien ermöglicht in dieser Richtung der Brockengipfel, auf dem die ununterbrochen wehenden Stürme ein regelrechtes Wachstum nicht gestatten (siehe Seite 258).

Mit diesen wenigen Streifzügen ist noch lange nicht alles erwähnt, was der Darstellung des Pflanzenlebens in der freien Natur wert ist. Besondere Neigung, Geschick, Emsigkeit im Beobachten und Verfolgen der Lebenserscheinungen im Wechsel der Jahreszeiten führen zu weiteren, überraschenden Erfolgen. Die Lichtbildnerei hat also auch in der Landschaft noch ein weites dankbares Gebiet, nur will es erobert sein, durch etwas Selbstüberwindung und etwas über den Durchschnitt gehendes Interesse. Schon bei den ersten Versuchen wird sich dem Amateur eine ganz neue Gedankensphäre bieten, deren Pflege Genuss und Befriedigung gewährt.

Geradeso wie sich das Landschaftsbild des Malers und Zeichners erst dann vervollkommnete, als ihm die Naturwissenschaft über die Details Aufklärung geben konnte, ebenso wird auch die Landschaftsphotographie erst dann den Gipfelpunkt erreichen, wenn sich der Photograph nicht mehr allein von Geschmack und Stimmung leiten lässt, sondern auch das Leben kennt, das er auf seiner Platte zu bannen sucht, und auf Grund dieser Kenntnis jedem Individuum in seinem Bilde den Platz anzuweisen vermag, auf dem es entsprechend seiner Natur, seinen Bedürfnissen und seiner äusseren Form Anspruch hat.

Nur noch auf eines sei noch mit Nachdruck hingewiesen: wer sich mit solchen Aufnahmen befassen will, beruhige sich nie damit, daheim bei der Ausarbeitung des Bildes die Einzelheiten des Gesehenen deutlich vor Augen zu haben. Bei so oberflächlichen Arbeiten würde der Zweck nur halb erreicht und in kurzer Zeit wieder jene Eintönigkeit drohen, die überall der Oberflächlichkeit auf dem Fusse folgt, und die wir eben bekämpfen wollen.

Schon vor und während der Aufnahme ist die Natur zu studieren, sind die vorhandenen Pflanzen und Gesteine, ist die Meereshöhe und das Klima zu beachten. Eine derartige, mit Material belegte Aufnahme ist mehr wert als 100 andere, von denen man zu Hause weiter nichts als das Lokale weiss. Es ist nicht kleinliche Pedanterie, die das Registrieren solcher scheinbarer Nebensächlichkeiten fordert. In Wirklichkeit ergänzen diese Randbemerkungen nicht nur das Bild, sie erhöhen auch seinen Wert als Kunstwerk und machen es gleichzeitig zum Lehrobjekt. Könnte man später einmal solche Aufnahmen aus allen Gebieten der Erde in einer Ausstellung oder in einem Bildwerke vereinigen, dann hätte man nicht nur für die Kunstbeflissenen ein wertvolles Nachschlagewerk, das denselben eine Fülle der vorhandenen Naturschönheiten zeigt, aus der sie bei ihrem Naturstudium schöpfen können, und das sie zur Selbstbeobachtung anregt, sondern auch die



G. PUYO, PARIS
Das weisse Pferd

Öldruck 17 × 23

Naturwissenschaft hätte der Lichtbildnerei neuerdings zu danken, noch mehr, als es schon bisher der Fall ist. Dies sind gewiss edle, erstrebenswerte Ziele, die uns in der Landschaftsphotographie heute noch fast völlig unerreicht vorschweben.

Über Handcameragrössen.

Nachdruck verboten.

In der soeben erschienenen illustrierten Preisliste über photographische Apparate einer sehr grossen sächsischen Firma werden Handcameras für folgende Grösse offeriert: $4^1/_2 \times 6$, 6×9, $6^1/_2 \times 9$, 9×9, 6×13, $8 \times 10^1/_2$, 9×12, $10 \times 12^1/_2$, 8×14, 9×14, 10×15, $12 \times 16^1/_2$ und 13×18 cm. Mit der Aufzählung dieser Cameragrössen sind die einzelnen Handcameraformate noch lange nicht erschöpft. Andere Fabriken haben noch allerlei Zwischenformate und scheuen sogar vor dem 18×24 Formate nicht zurück.

Da muss man sich wirklich fragen, ob denn all diese unendlich vielen Formate auch tatsächlich nötig sind, ob nicht das eine oder andere Format im Interesse der grösseren Einfachheit im Fabrikationsbetriebe beiseite gelassen werden könnte. Diese Frage kann man aber unter keinen Umständen verneinen. Nicht weniger als neun der obengenannten Formate können für Handapparate, ohne ernstlich vermisst zu werden, ruhig ausscheiden.

Das erste Format $4^1/_2 \times 6$ kommt für ernste Lichtbildfreunde wohl überhaupt nicht in Betracht. Es ist doch gar zu winzig. Das Format 6×9 wird sofort ganz überflüssig, wenn man die entschieden vorteilhaftere Grösse $6^1/_2 \times 9$ zur Verfügung hat. Das 9×9 Format lasse ich gern als ausserordentlich zweckmässig gelten, schon allein deswegen, weil dabei die Wahl zwischen Hoch- und Querformat ganz in Wegfall kommt. Ausserdem eignet sich die 9×9 Negativgrösse in vorteilhaftester Weise für Projektionsdiapositive. Die Formate 6×13, $8 \times 10^1/_2$, $10 \times 12^1/_2$ und 8×14 sind sehr gut zu entbehren, wenn man zwischen dem 9×12 oder 10×15 Formate seine Wahl trifft. Das 9×12 Format ist, wenn auch nicht gut proportioniert, so doch in so ungeheurem Masse verbreitet, dass man mit dieser Grösse stets wird rechnen müssen. Das früher auch von mir vor längerer Zeit gern benutzte 9×14 Format hat so sehr unter der sich immer mehr und mehr verbreitenden 10×15 Grösse gelitten, dass seine Tage wohl gezählt sind. Das 10×15 Format ist aber auch sowohl für Einzel- als auch für Stereoaufnahmen der 9×14 Grösse wesentlich überlegen. Das 9×14 Format mit seinen 126 cm^2 steht dem 9×12 Format mit 98 cm^2 zu nahe, was bei der 10×15 Platte mit 150 cm^2 durchaus nicht der Fall ist. Ausserdem besitzt das 10×15 Format noch mehrere andere wesentliche Vorzüge gegenüber dem 9×14 Formate, die in den photographischen Fachschriften zur Genüge auseinander gesetzt worden sind und deshalb hier nicht wiederholt zu werden brauchen. Die 13×18 Grösse ist für Handcameras zum allgemeinen Gebrauche etwas zu gross und voluminös, was in erhöhtem Masse für eine 18×24 Handcamera gilt.

Somit bleiben von den so zahlreichen Handcameraformaten eigentlich nur vier Grössen übrig, die aber auch allen gerechten Ansprüchen mehr wie genügen. Für Einzelaufnahmen mit einer Handcamera ist eine Auswahl unter den $6^1/_2 \times 9$, 9×9, 9×12 und 10×15 Grössen — natürlich am besten im Querformat bei der ersten, dritten und letzten Grösse — gross genug. Für Stereoaufnahmen ist das 10×15 Format in ganz besonders hohem Masse geeignet, wie dies in Aufsätzen in den „Photographischen Mitteilungen" wiederholt geschildert und bewiesen wurde.

Leider fehlt uns noch eine 9×9 Klappcamera mit feststehenden Spreizen und eingebautem Schlitzverschlusse direkt vor der Mattscheibe. In dieser Grösse steht uns nur eine Rollfilmcamera und eine Spiegelreflexcamera zur Verfügung. Wenn ich auch nicht die grossen Vorzüge einer Spiegelreflexcamera in erster Linie für Genreaufnahmen verkenne, so ziehe ich doch eine Klappcamera mit feststehenden Spreizen wegen des bedeutend geringeren Volumens in zusammengelegtem Zustande und wegen des kleineren Gewichtes ganz entschieden vor.

A. MAHNER, BRÜNN
Wasserhahnenfuss

Beisp. d. Vegetation des Wassers
Waldteich: Nord-Böhmen. Juli

Die Camerafabrikanten sollten sich doch nicht selbst ihre Position dadurch erschweren, dass sie zu viele Handcameras in nicht genügend gangbaren Grössen anfertigen, welche nur dazu dienen, den Lagerbestand in geradezu erschreckender Weise zu vergrössern. Bald hat dieser, bald jener die und die — ich möchte sagen überzwerge — Grösse gewünscht, und wie leicht liess sich oft die Camera-industrie dazu verleiten, die Herstellung dieser unpraktischen Formate zu bewerkstelligen. Wenn aber jetzt jemand mit einem recht vernünftigen und gut diskutablen Ansinnen an die Camerafabrikanten herantritt und dieser Betreffende keinen grossen Namen in der photographischen Welt besitzt, dann heisst es gleich: „Wir haben von solchen Dingen gerade genug" oder noch kürzer und bündiger: „Fertigen wir nicht an".

Zu der Frage: „Handcameragrössen" muss erst mal Klarheit darüber kommen,

A. MAHNER
Strandkiefer

Beisp. d. Dünen-Vegetation
Dünen auf Rügen, Ostküste. Juli

was nötig und was überflüssig ist. Weg mit den so vielen Phantasieformaten! Diese bewirken in erster Linie eine grosse Verwirrung bei den Photographen. Nach Elimination der vollständig überflüssigen Handcamera-grössen können deren Fabrikanten die ganze Betriebseinrichtung wesentlich vereinfachen und dadurch auch billiger werden. Da jetzt die Films wegen ihrer ausserordentlich grossen Vervollkommnung recht viel in den Rollfilmcameras, in den Rollkassetten und den Filmpackkassetten Verwendung finden und zwar mit meist allerbestem Erfolge, so fragt man sich mit dem grössten Rechte: Warum kann man keine Rollkassetten $6^1/_2 \times 9$ und 10×15 bekommen?

Es gibt wohl Filmpackkassetten für verschiedene Formate und von mancherlei Systemen. Aber alle Filmpackkassetten haben bis dato das mit einander gemeinsam, dass keine einzige in jeder Beziehung stets tadellos funktioniert, was man dagegen von gewissen Rollfilmkassetten doch behaupten kann. Zugunsten der Rollkassette und der Rollfilmcamera spricht ferner der Umstand, dass in diesen sich das Negativmaterial viel billiger gestaltet als in den Filmpackkassetten. So kostet z. B. eine Rollfilmspule für zwölf Aufnahmen 9×12 aus dem ganz vorzüglichen, gut orthochromatischen Lumièreschen Planose-Film 3,60 Mk., wohingegen ein anderer Fabrikant für ein Paket mit zwölf Einzelpackungen 9×12 gleichwertigen Silber-Eosin-Filmsfolien 5,15 Mk. berechnet. Das ist bei zwölf Aufnahmen 9×12 eine Preisdifferenz von 1,55 Mk.!!

Die 6×9 Rollfilmkassette ist ja ohne grosse Schwierigkeiten schnell in solche von $6^1/_2 \times 9$ umzukonstruieren, indem man einfach die Breite um $^1/_2$ Zentimeter vergrössert. Wir benötigten dann eigentlich nur zwei neue Rollkassetten, eine von 9×9, die andere von $10 \times 15{,}2$ cm.

Eine grosse Anzahl von Photographen ist mit mir der festen Ansicht, dass die $6^1/_2 \times 9$, 9×9, 9×12 und 10×15 Handcameras in vollkommenster Weise allen photographischen Anforderungen genügen und dass die dazu gehörenden Rollkassetten ein schon lange empfundenes, direktes Bedürfnis sind. Wenn die $6^1/_2 \times 9$, 9×9 und 10×15 Rollkassette einmal da ist, die dazu gehörenden Rollfilms, welche man schon lange in $6^1/_2 \times 9$ und 9×9 ebenso wie in 9×12

vorrätig haben kann, werden recht bald in allen besseren photographischen Handlungen zu haben sein. Für einen recht grossen Teil der Reisen sind die Rollfilms den Glasplatten vorzuziehen, schon allein wegen der nicht hoch genug zu schätzenden Vorzüge der Tageslichtwechslung.

Auch der Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine hat sich auf seiner jüngsten Delegierten-Versammlung für eine zweckmässige Regelung der Formate photographischer Apparate ausgesprochen, was wohl freudig zu begrüssen ist.

Hans Becker.

Die Standentwicklung.

Von Dr. LINDEN, Bingen a. R.

Nachdruck verboten.

Das wirklich Gute bricht sich selbst Bahn, aber noch lange nicht immer und oft recht langsam. So ist es auch der Standentwicklung, welche bis jetzt noch ausserordentlich stiefmütterlich behandelt wurde, ergangen; erst ganz langsam kommt sie zu ihrem Rechte, obgleich dieselbe wegen ihrer über alles Lob erhabenen Resultate eine allgemeine Verbreitung gefunden zu haben, längst verdient hätte. Wenn auch eine Autorität, wie Meydenbauer, der eigentliche Begründer der Standentwicklung ist, wenn auch noch andere, wie von Hübl, Vogel und Miethe in wärmster Weise für diese Entwicklung eingetreten sind, es hat nicht sehr viel gefruchtet. Geleitet von den Tatsachen, dass in jeder Hinsicht tadellose und bis in die feinsten Details durchgearbeitete Negative namentlich dann zu erlangen sind, wenn man ganz langsam wirkende Entwicklerzusammensetzungen verwendet, wird die Zahl der Freunde von der Standentwicklung

A. MAHNER Schilf — Verwachsender Teich m. d. Vegetation des Flachmoores Teich in Nord-Böhmen. August

A. MAHNER
Kiefern, Wacholder

Beisp. d. Heide-Vegetation
Lüneburger Heide. September

immer grösser. Wer aber einmal die Standentwicklung mit ihrer grossen Bequemlichkeit, mit ihren grossartigen Resultaten gründlich kennen gelernt hat, der bleibt ihr treu und verlässt sie nimmermehr. Freilich muss man berücksichtigen, dass jeder Entwickler in richtiger Handhabung sehr Gutes leistet.

Da die richtig vorgenommene Standentwicklung ausser allem Zweifel ganz eminente Vorzüge gegenüber der gewöhnlichen Schalenentwicklung hat, so wird dieselbe in ihrem jetzigen Stadium beschrieben zu werden, wohl verdienen, wenn es auch eine prekäre Sache ist, mit zum Teil verkannten, zum Teil mit einer gewissen Animosität schlecht gemachten Dingen von Neuem vor die Öffentlichkeit zu treten.

Es gibt vor allen Dingen wohl keine Entwicklungsmethode, welche in so hervorragender Weise sich eignet, sowohl die grössten Lichtkontraste, als auch recht bedeutende Fehler in der Expositionszeit auszugleichen, als wie dies gerade bei der Standentwicklung der Fall ist. Bei vorsichtiger Handhabung können hierbei Platten von mehr als 100 facher Überbelichtung noch gerettet werden. Bei den unterexponierten Platten sind bei der Standentwicklung die Grenzen natürlich enger gezogen, weil man das aus keiner Platte herausholen kann, was überhaupt nicht drauf ist. Es steht aber auch unantastbar fest, dass man mit der Standentwicklung Fällen auch bei sehr stark unterexponierten Platten in vielen noch bedeutend mehr erreichen kann, als dies mit einem Rapid- oder sonstigen Entwickler in der Schalenentwicklung möglich ist. Die Standentwicklung ist also in allererster Linie sehr gut für überexponierte und erst in zweiter Linie für unterexponierte Platten, am besten natürlich für solche, die richtig belichtet sind.

Auch für die Standentwicklung gilt der Grundsatz, dass man bei grosser Unsicherheit in der richtigen Expositionszeit für Reproduktionen, Innenaufnahmen,

offenen Landschaften im Hochgebirge und an der See stets eher überbelichten, als unterbelichten soll.

Wie gross ist bei der Standentwicklung die freudige Erregung, wenn das oft so wunderbar schöne Wolkengebilde, das belebende Moment für fast jedes Landschaftsbild, mit all seinen Einzelheiten bleibt und nicht in den so ungern gesehenen, dafür aber desto mehr gewöhnten schwarzen Negativhimmel verschwindet.

Eine ausserordentlich grosse Annehmlichkeit, welche die Standentwicklung bietet, ist eine wesentliche Zeitersparnis für den Photographen. Man braucht nur hier und da, oft nur in grossen Zwischenpausen, die Dunkelkammer betreten, um den Fortgang dieser Entwicklung zu kontrollieren und kann die übrige Zeit in zweckmässiger Weise für andere Dinge verwenden. Wenn man ausserdem bedenkt, dass die meisten Dunkelkammern alles andere, als gut ventilierte, grosse, den hygienischen Anforderungen genügende Räume sind, so bietet die Standentwicklung auch in sanitärer Beziehung grosse Vorteile, weil dabei ein längerer Aufenthalt in der Dunkelkammer ganz in Wegfall kommt. Fahles Aussehen und viele Klagen über Kopf- und Augenschmerzen treten doch mit grosser Vorliebe bei den Leuten auf, die sich in der Lage befinden, Tag für Tag eine grosse Anzahl von Stunden in der Dunkelkammer zubringen zu müssen. (Schluss folgt.)

Zu unseren Bildern.

Die Arbeiten von Dührkoop, Wiehr und Goude ergänzen mit einigen schönen Leistungen die Kinderbilder des letzten Heftes. Eine besondere Tiefe erreicht Wiehr in seinen Kinderdarstellungen. Stiller Ernst, der im hier geschilderten Übergangsalter zwischen Spielen und Lachen sinnend und träumend innehält, verträumt vom Blick in ein weiter sich erschliessendes, sonniges Lebensreich, bang von der Ahnung künftiger, tieferer Schmerzen — das seltsame Beieinander verschiedener Wesenheiten, die in diesem Entwicklungsalter sich ablösen und in-

A. MAHNER Boden-Vegetation des Nadelwaldes
Farnkraut, Brombeere Böhm.-sächs. Schweiz. August

einanderrinnen wie die Stimmungen der von Schauern gerüttelten Aprilnatur, spiegelt sich hier in einem reinen, ruhigen Strahl. Abgesehen vom Seelischen, was untrüglich in dem Bilde liegt, ist Bildeinheit erreicht. Die Gruppe ist zwanglos und steht ausdrucksvoll auf dem durch Unschärfe zur Ruhe und Unterordnung gebrachten Hintergrunde. Der gedämpfte Bildton, der nur die Augen heller herausleuchten lässt, unterstützt hier den seelischen Ausdruck.

Helena Goude, unseren Lesern durch ihre persönlichen Leistungen bekannt, gibt kleine Kinder unbefangen im Spiel, ohne fremde Pose, wie sie eben nach den Forderungen neuer, freierer Bildnisphotographie aufgenommen werden sollen. Dührkoops Gruppe ist von einem berückenden Liebreiz, ohne über das Gemachte hinwegzukommen, das allen solchen schönen Anordnungen beiwohnt. Wir verdanken das hübsche Bild der optischen Anstalt C. P. Goerz, die es in Steglitz ausgestellt hatte.

Zur rechten Zeit in dieser beginnenden Saison kommt ein lehrreiches Beispiel von Ludwig Petschka. Dieselbe Landschaft in drei Ausschnitten. Man sieht, wie verschiedenartig durch die Begrenzung dieselbe Aufnahme beeinflusst werden kann, und dazu kommt nun noch die Wahl des Standpunktes, von der das Zusammenwirken der Linien und Massen in noch viel stärkerer Weise beeinflusst wird. Bei den hier gegebenen drei Ausschnitten liegt wohl die Wahl zwischen dem gross abgebildeten und dem Querformat mit dem breiten Weg. Die Wegbreite mit dem hübsch überlaufenden Schattenwerk gibt dem Bilde in der Tat eine ausgeglichenere Verteilung der Massen; das Hochformat hat rechts mit dem durchschnittenen Wege keinen Abschluss, bringt aber dafür die Birkengruppe weit schöner heraus. So muss man oft in der Photographie an rechter Stelle verzichten; um eine schöne Einzelheit zu wahren, opfert man etwas von der Bildeinheit, oder man hält letztere fest und gibt Einzelheiten auf, wie das dem Empfinden wichtiger erscheint: denn eigenes Empfinden entscheidet hier, nicht starre Kompositionsregel. Dass das eben verschiedene Menschen verschieden tun, macht die Bilder interessant. — Das zweite Querbild Petschkas vereinigt augenscheinlich nur die Mängel der anderen. Es hat rechts die durchschnittene Wegseite des Hochformats und dazu die oben beschnittene Baumgruppe des anderen Querbildes. Diese Anordnung scheint daher am ungünstigsten.

Eine malerische Landschaft, sehr eigenartig in der Umgrenzung, aber ein bisschen eintönig im Vordergrund, in der zwei weidende Pferde recht glücklich Staffage machen, ist nach einem Öldruck Puyos reproduziert. Die übrigen Bilder illustrieren den gehaltvollen Artikel Artur Mahners, in dem die systematische Schilderung der Pflanzencharaktere in freier Natur als wichtiges, noch unerschlossenes Gebiet der Cameraarbeit neben die allzu einseitig bevorzugte künstlerische Photographie gestellt wird. L.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Eine neue Abschwächer-Vorschrift.

C. Welborne Piper hat für die Abschwächung von Negativen folgende Vorschrift benutzt:

10%ige Lösung von rotem Blutlaugensalz } gleiche Teile
10%ige Lösung von Bromkali }

Von dieser Lösung werden einige Tropfen zu 60 ccm einer 10%igen Lösung von Fixiernatron gegeben. Dieser Abschwächer arbeitet sehr regelmässig und sicher und zeigt in der Wirkung keine spezielle Bevorzugung der Schatten, wie es der gewöhnliche Blutlaugensalz-Abschwächer tut. Er reduziert die hohen Lichter und bringt alle ihre Details heraus, ohne die Schatten

fortzufressen, womit aber nicht ausgeschlossen sein soll, dass solches bei längerer Einwirkung der Lösung geschieht.

Ob die Wirkung des Abschwächers der des Persulfats nahekommt, muss weiteren Versuchen vorbehalten bleiben, jedenfalls ist seine Wirkungsweise verschieden von der des gewöhnlichen Blutlaugensalz-Abschwächers.

(British Journal No. 2503.)

Belins Telestereograph.

Im Jahrgang 1907 und kürzlich Seite 227 wurden einige Andeutungen über Belins Methode der elektrischen Fernphotographie gegeben. Die No. 12 der „Umschau" bringt jetzt über Belins Versuche genauere Details und sogar eine Reproduktion eines recht gut gelungenen, über 1700km telegraphierten Landschaftsbildes.

Belins Apparat soll sowohl der Fernübertragung von Bildern wie von Schriftzügen dienen. Als Geber wird ein nach einem Negativ mittels Chromatgelatine hergestelltes Quellrelief benutzt. Diese Kopie wird über einen Zylinder gelegt, welcher sich schraubenförmig dreht und dabei mit einer Saphirspitze in Annäherung tritt, welche dem Bildrelief folgt und letzteres überfährt. Das Relief erteilt der Spitze gewisse Bewegungen, welche durch einen Hebel verstärkt werden. Durch den Hebel läuft der Telegraphenstrom, das Hebelende hat einen Schleifkontakt, der einen Rheostaten überfährt, welcher die Stromstärke entsprechend den Relieferhebungen ändert; die verschiedenen Niveauhöhen des Bildes erregen also Ströme verschiedener Intensität.

Der Empfänger enthält einen Blondelschen Oszillographen, der die elektrischen Ströme vermittelst eines kleinen Spiegels in Lichtschwankungen umsetzt; wir haben hier ferner einen Zylinder von gleicher Grösse der Ausgangsstation, welcher mit lichtempfindlichem Papier überzogen ist, der Zylinder ist von einem Mantel mit einem Ausschnitt umgeben, so dass nur die vor dem Ausschnitt befindliche Papierstelle von dem jeweilig eintreffenden Lichtbündel getroffen wird. Nach Ablauf der Walze kann das Bild entwickelt werden.

Durch Vergrösserung des Zylinders und seiner Drehungsgeschwindigkeit kann das Bild auch vergrössert übertragen werden. Für die Wiedergabe von Schriften und Strichzeichnungen kann der Apparat vereinfacht werden.

Belin hat im Laboratorium ein etwa aus 850000 Punkten bestehendes 13×18cm Bild in 30 Minuten übertragen. Diese Zeitdauer wird sich jedoch noch verringern lassen.

Kartaskop.

Unter der Bezeichnung „Kartaskop" wird eine neue Einrichtung für die Vorführung von Reihenbildern bekannt gemacht. In dem diesbezüglichen Prospekt der Kartaskop-Gesellschaft, Hamburg, ist der Passus enthalten: „Alle Rechte aus dieser Denkschrift vorbehalten; Nachdruck verboten, auch im Auszuge." —

Wir beschränken uns daher auf die kurze Mitteilung, dass hier eine Art Schnellseher vorliegt, bei dem die einzelnen Bilder auf einer Walze in Schraubenlinie angeordnet sind. Die Betrachtung der Bilder erfolgt durch ein Linsensystem, welches bei Drehung der Walze der Schraubenlinie des Bilderbands geradlinig folgt.

Weitere Details und ein Urteil können wir erst abgeben, nachdem uns Gelegenheit geboten worden ist, den Apparat sowohl in seiner Ausführung als im Betrieb zu sehen.

Entwicklung schwach ankopierter Aristobilder.

Für die Entwicklung schwach ankopierter Aristobilder geben die Vereinigten Fabriken photographischer Papiere die folgende, von P. Dementieff ausprobierte Vorschrift. Die Kopie wird ohne vorherige Wässerung in einer Lösung von:

Destilliertem Wasser	100 g
Kaliummetabisulfit	7 „

Metol	1 g
Gallussäure	0,5 „
Zitronensäure	1,5 „

welche für den Gebrauch mit zehn Teilen Wasser verdünnt wird, entwickelt.

Nach ausreichender Entwicklung wird das Bild sogleich in eine 3%ige Kochsalzlösung gelegt, wodurch einer Überentwicklung vorgebeugt wird, und danach folgt Abspülung mit Wasser.

Die Tonung geschieht in einem Goldbade von:

Destilliertem Wasser	350 g
Rhodanammonium	1 „
1%iger Goldchloridlösung	10 ccm

oder in einem Platinbade von:

Destilliertem Wasser	125 ccm
1%iger Kaliumplatinchlorür-Lösung	12,5 „
Phosphorsäure, Gew. 1,12	2 „

Das Rhodangoldbad gibt braune bis blauschwarze, das Platinbad rötlichbraune bis blauviolette Töne.

Nach dem Tonen werden die Bilder unter dem Wasserhahn abgespült, in einer 15%igen Lösung von unterschwefligsaurem Natron fixiert und zum Schluss gewässert.

Es sei bemerkt, dass mit den entwickelten Bildern auch gemeinsames Vergolden und Fixieren in den üblichen Tonfixierbädern vorgenommen werden kann.

Literatur.

Dr. Ernst König, Die Autochrom-Photographie und die verwandten Dreifarbenraster-Verfahren. Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim), Berlin (Preis geh. M. 1,20, geb. M. 1.70). — Der Verfasser, welcher sich bekanntlich auf dem Gebiete der Sensibilisatoren und um die praktische Ausarbeitung von Dreifarbenprozessen hochverdient gemacht hat, gibt uns hier eine in allgemeinverständlicher Form recht brauchbare Anleitung für das Arbeiten mit Autochromplatten. Recht treffende Beurteilungen des Autochromprozesses enthalten die Schlusskapitel „Warum sind die Autochrombilder so naturwahr?“ und „Anwendungen des Autochromverfahrens“. Was den Wert von Glaspositiven im allgemeinen anbetrifft, so möchten wir hier bemerken, dass eine Kopie auf Papier durchaus nicht allen Zwecken am besten entspricht. Ein Diapositiv kann, namentlich was die Wiedergabe der Details in den hohen Lichtern und Schatten betrifft, Bedeutendes leisten; man vergleiche einmal ein gutes Schwarzweiss-Diapositiv mit einer Kopie auf Zelloidinpapier usw. Auch bei den Autochromplatten haben wir in vielen Aufnahmen eine ganz vorzügliche Schattenzeichnung gefunden, erwähnt seien hier nur Aufnahmen von Waldinnern, Baumalleen. — Am Ende seines Büchleins widmet König denjenigen Dreifarbenraster-Verfahren einige Worte, welche von verschiedenen Seiten im vorigen Jahre annonciert wurden, und welche dieses Frühjahr auf dem Markt kommen sollten; bis jetzt ist das Lumièresche Produkt aber das einzige Rasterfarbenverfahren geblieben, welches keiner besonderen Zurichtungen bedarf, dessen Plattenmaterial im grossen fabriziert wird und jedermann zugänglich ist. Die Königsche Anleitung bildet für alle, die sich mit dem Autochromprozess beschäftigen wollen, einen zuverlässigen Ratgeber.

R. Neuhauss, Anleitung zur Mikrophotographie. Mit sechs Textbildern. Zweite umgearbeitete Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis M. 1.–). — Dieser Band der Knappschen Enzyklopädie bietet einen vortrefflichen Grundriss für die Einführung in die Praxis der Mikrophotographie. Die neue Auflage hat eine wesentliche Umarbeitung erfahren.

R. Neuhauss, Lehrbuch der Projektion. Mit 71 Abbildungen. Zweite umgearbeitete Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geheftet M. 4.—.) — Das verhältnismässig zeitige Erscheinen der Neuauflage des Lehrbuches spricht für die Brauchbarkeit des Werkes. In ausführlicher Weise werden die einzelnen Teile des Projektionsapparates behandelt, im Anschluss daran das Diapositiv und der Projektionsschirm.

Der zweite Teil des Buches beschreibt die Apparate für besondere Zwecke, u. a. die Ives-Projektion, das Epidiaskop, die Panoramen-Projektion, die mikroskopische und stereoskopische Projektion.

Ferner sind erschienen:

Camille Poulenc, Les Produits chimiques purs en Photographie, leur nécessité, leur emploi, leur contrôle. Verlag von Charles Mendel, Paris. (Preis Fr. 2.50.)

Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, München, Führer durch die Sammlungen. Verlag von B. G. Teubner, Leipzig. (Preis M. 1.—.)

Bilderverzeichnis der **Ausstellung für Amateurphotographie,** veranstaltet von der Photographischen Gesellschaft zu Danzig im Stadtmuseum. April/Mai 1908.

Ausstellungen.

Man glaubt es den Herren der Hamburger Freien Vereinigung von Amateurphotographen, dass sie nicht an Stoffmangel leiden, und konstantierte erfreut den gleichmässigen Fortschritt, die Hebung des allgemeinen Niveaus zusammen mit einer Verfeinerung bei den Einzelnen in der Auslese der Motive und der Durchführung der Bilder auf ihrer letzten Ausstellung vom 22. März bis 5. April in der „Alsterlust". Eben dieses Beieinander so vieler gleichmässig guter Leistungen, die auch in Aufmachung und Rahmung eine durchaus geschmackvolle und vornehme Haltung erreichten, machte den Wert der sorgfältig vorbereiteten Ausstellung, die bedeutend gewesen wäre, wenn auch die Hofmeistergruppe ihre Beteiligung lieh. Warum sind die Herren so zurückhaltend? Gerade die Hamburger sollten in solchen Fällen Hand in Hand gehen, um die grosse Tradition des Ortes zu wahren.

Von ausserhalb des Vereins stehenden Ausstellern seien folgende hervorgehoben: Albert Meyers schöne Stimmungslandschaft (108) mit unbefangen sich einordnender Staffage. W. E. Fischer jr., Hamburg mit feinen Winterlandschaften in zarten Tönen (215, 217), einfach und ungekünstelt, aber in den Wirklichkeitswerten um so nachhaltiger wirksam. Ein Winterbild von H. M. Carstensen, Flensburg (204) mit im Gegenlicht sehr feiner Landschaft, die aber durch eine übermässige dunkle Bootsilhouette im Vordergrund gedrückt wird. Die Akte von H. Neresheimer (279—81) wirken wie so viele ihres Genres nur ausgezogen; sie kommen nicht bis zur schönen Erscheinung für sich, geschweige dass sie mit der umgebenden Natur zur Einheit zusammengehen.

Manchmal drängte sich auch Manier wieder vor in gesucht originell in den Rahmen gesetzten Porträts, Landschaftsnichtigkeiten, die durch raffinierte Technik und Aufmachung zu unangemessener Bedeutung geschraubt werden. — Clara Seip, Hamburg (351), Olga Ebert, Wandsbek (209) und Isidore Weil, Hamburg geben gute Landschaften, Ed. Arning, Hamburg neben einer guten Lichtstudie im Waldinnern einen ebenfalls im Licht ganz eigenen, nur ein wenig harten, italienischen Taufgang. Eine feine, sehr wahre Meeresstimmung (348) in Bromsilber rührt von Wilh. Schultz, Altona her; auch hier liegt die Bildqualität in den Wirklichkeitswerten, an einem gut gesehenen und empfundenen Stück Natur gegeben, und entschieden vorzuziehen mancher in Tönen und Detail ganz unzulänglichen „künstlerischen" Umwertung, die man sah. — Eine schlichte, doch fein abgewogene Winterdorfstrasse (268) und eine schöne Stimmungslandschaft (269) zeigte R. Martens, Altona; Emil Puls, Ottensen eine gute Landschaft (321). Stimmungsvoll ist das Seestück (353) von H. Steinitz, Kiel, das nur etwas reicher in den Tönen sein könnte. Th. Möller, Kiel zeigte ein atmosphärisch

gutes Winterbild (272), Herm. Paech, Kiel eine unbefangene Staffagestudie (308), Wilh. Schupp, Kiel eines der Hamburger Hafenbilder (341) mit dem gelungenen atmosphärischen Effekt, und A. Rohwer, Kiel eine in breit malerischer Wirkung ausgezeichnete Marine (324) im Gegenlicht. Die Porträts der Berufsphotographen können dagegen das Konventionelle nicht abstreifen.

Das Ensemble des Hamburger Vereins nun hatte, wie gesagt, bei grosser Reichhaltigkeit ein sehr gutes Niveau, wie es noch von keinem der Berliner Vereine erreicht wurde. Peter Lüders gab gute Schneebilder (81, 82); letzteres in starker Wirkung hineinziehender Linien. Seine heimtreibende Herde im Abendlicht (72) ist gefühlt, doch nicht rund genug in den Tönen. Die weissen Flecke auf den Kuhrücken stehen zu flach neben den Schwärzen. Emil Lembkes Szene von einem Lastkahn mit Steinreichern gibt Leben und unmittelbare Bewegung in der Staffage, während die Nebensachen sich um das Motiv zu sehr herausdrängen. Diese Art charakteristischer Momentszenen sollte mehr gepflegt werden. A. Petersen gab die gute Abendstimmung einer Ebbelandschaft (123), Ludwig Schröder ein Hafenbild im zartesten Lichtnebel (148), ein in der Weichheit der Töne vorbildlich feines Gegenlicht und eine rechte Frühlingsstimmug (143), nur nicht konzentriert genug in Linie und Licht. H. von Seggern, den die Leser gut kennen, gab eine in Linie und Tonwerten, Auffassung und technischer Durchführung gleich vollendete Winterlandschaft (153), während in andere sehr geschickte Leistungen (164, 151, 154) zu stark hineingearbeitet ist, worunter Wahrheit und Bildeinheit leiden. Eben durch diese ist der Rauhfrost (153) wertvoll. Packend ist Max Mays unmittelbares Momentbild vom Ostender Hafen (103), durch das zwanglos lebendige Sichfügen der schreitenden, plaudernden Menschen, ohne alle Gruppierungsabsicht. Seine stimmungsvolle Dämmerlandschaft (105) wurde im „Camera-Almanach", das kompositionell gut sich fügende Winterbild (100), ebenso wie die vorzüglich charakterisierte alte Dame mit Lorgnette (89) in den „Mitteilungen" reproduziert. Im übrigen schlagen des Autors sehr geschickte Porträts hin und wieder ein wenig ins Genre des Ateliermässigen, wovon man ganzes Freiwerden wünscht. Rudolf Köhnen ist ein guter Landschafter (45, 46, 55). Manch andere Landschaftsleistungen im Gummidruck aber sind entschieden zu leer geblieben, wodurch gute Motive oft sehr leiden. Gut aufgefasst, nur technisch im Gummi nicht voll bemeistert sind Landschaften (20, 30) von Arthur Fischer. W. Gesches schöne Winterlandschaft (31) ist den Lesern aus unserer Gravüre bekannt, ebenso seine famose Momenttype (33) den Lesern des Almanachs. Gut sind die Landschaften Rob. Starcks (173, 176). Fein gesehen Barnbrocks ruhige Schafherde (3), nur in der Photographie, die der Farbe entbehrt, etwas leer geblieben. Ganz trefflich sind die Karl von Salzenschen Porträts, vollkommen unbefangen und ungezwungen, von allem Ateliermässigen entbunden in der Gruppierung. W. Seifarth hat gute Motive, die aber durch unvollkommene Gummitechnik ganz um die Wirkung gebracht sind. Gute Landschaften hatten W. Bortfeld (8) und Ad. Knüppel (43).

Die Anordnung der Ausstellung war recht glücklich und brachte die geschmackvoll aufgemachten Bilder gut zur Geltung. — Eine Anzahl hübscher Autochroms vervollständigten das Gesamtbild und zeigte, dass das interessante Verfahren unter den Amateuren schon eifrige Experimentatoren findet.

* * *

In einer kleinen Vereinsausstellung im April zeigte der Amateurphotographen-Verein Berlin 1898 seine hübsche Leistungsfähigkeit in der Landschaft. Besonders hoben sich heraus Max Senff mit guter Architektur und sauber

durchgeführten, nur zu schweren Gegenlichtstimmungen; Herm. Lehmann, die beste Kraft des Vereins, mit schönem Winterbild aus der Mark, das nur ein wenig mehr Erhöhung in den Lichtern haben könnte, und ausdrucksvoller Kohlelandschaft mit tiefhereinscheinendem Licht „Sonniger Herbsttag"; H. Pielmann mit einem Stück märkischer Heide mit glücklicher Staffage.

Die Porträts standen weit hinter den Landschaften. Die Amateure sollten nur ja nicht den Berufsleuten nachzuahmen suchen in schrecklich blutleerer, konventioneller Arbeit, sondern mit eigenen Augen sehen und frei arbeiten, wie das Leben es fügt. — Die Gesamtleistung war nicht übel, nur sollten die grossen Nummernschilder, die bei kleinen Formaten einen erheblichen Bildteil verdecken, künftig fortbleiben. —

Der „Verein zur Förderung der Photographie"-Berlin veranstaltete im Papierhaus eine anonyme Ausstellung, die in Landschaft und Porträt ein recht gutes und gleichmässiges Ensemble bot. Es zeigen sich unzweideutig die grossen Fortschritte, welche die Gesamtleistung des Vereins gemacht hat. Hier wie allerwärts in der Amateurwelt wird alles bewusster und sicherer. Man strebt über das zufällige Herumarbeiten hinaus, wesentlichen Zielen zu. Es ist erfreulich, zu sehen, wie die Camera immer mehr zu einem Mittel zum Öffnen von Blick und Herz, zur Erhöhung des Lebens wird. Danach lässt sich hoffen, dass mit den grösseren Gesichtspunkten auch ein gedeihliches Zusammenwirken wachsen wird. Diese kleinen Vereinsveranstaltungen führen ein Eintagsdasein, häufig in ungeeigneten Lokalen ohne genügendes Arrangement. Wenn man sie benutzte, um die besten Bilder der Mitglieder herauszusichten und jährlich zu einer auf der Höhe der Ausstellungstechnik stehenden Eliteausstellung zu vereinen, so wäre der Photographie und dem grossen Publikum zweifelles ein Dienst erwiesen. Das wäre eine Aufgabe für den neuen Verband. F. L.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

21. April 1908:[1])

42c. L. 24440. Stativ für photographische Apparate u. dgl. mit Verlängerungsfüssen und drehbarer und der Höhe nach verstellbarer Auflagefläche für die Camera oder dgl. Wilhelm Lotze, Dresden, Bautznerstr. 31. 12. 6. 07.

42h. O. 5570. Sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes Objektiv, bestehend aus einer mittleren, zwischen einem positiven Meniskus von niedrigerem und einer aus hochbrechendem Kronglase bestehenden Bikonvexlinse von höherem Brechungsvermögen eingeschlossenen Bikonkavlinse. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau b. Berlin. 18. 3. 07.

42h. O. 5850. Ausführungsform des Objektivs gemäss Anmeldung O. 5570. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau b. Berlin. 17. 12. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57c. A. 14849. Vorrichtung zur Bestimmung der für eine Blitzlichtaufnahme nötigen Menge von Blitzpulver. Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Treptow b. Berlin. 27. 9. 07.

23. April 1908:

57c. K. 35455. Vorrichtung zum Trocknen photographischer Platten, Films und Papiere mittels eines durch ein Flügelrad erzeugten Luftstromes. Wilhelm Otto Kieling, Leipzig, Weststr. 28. 16. 8. 07.

27. April 1908:

57a. E. 12549. Vorrichtung zum Fortschalten von Kinematographenbildbändern mittels in Löcher dieser Bänder eingreifender Schalträder. Paul Effing, Berlin, Markgrafenstr. 91. 4. 5. 07.

57b. A. 14767. Verfahren zur Herstellung eines in Pulverform haltbaren Kupferbromid-Verstärkers. Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Treptow b. Berlin. 30. 8. 07.

57b. G. 23745. Verfahren zur Vervielfältigung von Reliefphotographien, bei welchem eine Photographie mit Modelliermasse vereinigt wird. Friedrich Gärtner, Wiesbaden, Biebricherstr. 23/25. 13. 2. 06.

30. April 1908:

42h. O. 5676. Sphärisch, chromatisch, astigmatisch und comatisch korrigiertes aus zwei Hälften von je einer positiven, aus hochbrechendem Barytkron und einer negativen Linse mit zwischenliegendem Luftraum von der Form eines positiven Meniskus bestehendes Objektiv. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau b Berlin. 1. 7. 07.

57a. L. 25163. Verfahren zum Anfeuchten von Kinematographenbildrändern. Amédée Lertourné, Rouen, Frankr.; Vertr.: A. Elliot, Dr. M. Lilienfeld u. B. Wassermann, Berlin SW. 48. 18. 11. 07.

Erteilungen.

21. April 1908:

42h. 197904. Stereoskop. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstr. 154. 22. 8. 05. B. 40755.

42h. 197907. Anamorphotisches Objektiv aus zwei gekreuzt angeordneten optischen Systemen mit Zylinderflächen. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 13. 9. 07. R. 25095.

57a. 197984. Vorrichtung zur Herstellung photographischer Aufnahmen von Geländeabschnitten mittels einer unterhalb eines Luftfahrzeuges beweglich befestigten Camera. Vogelperspektive G. m. b. H., Hamburg. 18. 8. 07. V. 7322.

57b. 198061. Herstellung saurer Oxydationsbäder für photographische Zwecke. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 9. 8. 07. K. 35408.

57c. 197985. Lichtpausapparat, bei dem Original und lichtempfindliches Papier um einen durchsichtigen Zylinder geführt werden, in welchem Quecksilberdampflampen angeordnet sind. Thomas Thomassen Sabroe, Kopenhagen. 21. 12. 06. S. 23863.

57d. 197945. Verfahren zur Herstellung von photomechanischen Dreifarbendrucken durch Zusammendrucken von drei nach der Methode der objektiven Farbentrennung erzeugten Farbformen. Sinsel & Co., G. m. b. H., Oetzsch b. Leipzig. 16. 6. 06. S. 22931.

27. April 1908:

57a. 198196. Verfahren und Vorrichtung zur Darstellung eines farbigen Bildes durch Projektion dreier Monochrombilder. Benjamin Jumeaux, Southwick b. Brighton, Engl. 1. 2. 07. J. 9702.

57a. 198197. Verfahren zur photographischen Aufnahme von Panoramabildern mit mehreren nebeneinander angeordneten Cameras. La société des phonographes et cinématographes „Lux", Paris. 30. 8. 07. S. 25177.

57c. 198143. Verfahren zum Behandeln photographischer Bildbänder mit Flüssigkeiten durch Führen des mit der zu benetzenden Seite nach unten gekehrten Bandes über Auftragwalzen, welche in die Flüssigkeit tauchen. Société Industrielle de Photographie, Rueil, Frankr. 6. 5. 06. S. 23419.

4. Mai 1908:

57a. 198384. Vorrichtung an photographischen Cameras zum Aufsuchen und Beleuchten der aufzunehmenden Gegenstände bei schwachem Lichte oder im Dunkeln. Fritz Wentzel, Gr.-Lichterfelde-Ost, Marienpl. 6. 1. 6. 07. W. 27832.

A. MAHNER
Moose, Flechten, Kiefern

Vegetation des Hochgebirges
Brockengipfel. Juni

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin. hel

Dr. H. BACHMANN
◦◦◦◦ GRAZ ◦◦◦◦

MORGEN IM PIRAEUS

A. RICHTER, LIPINE
Mentone

Comb. Gummi 14 × 23

Über Flachfilmpackungen.

Von L. HELF-Charlottenburg.

Nachdruck verboten.

Die bevorstehende Reisesaison und die damit Hand in Hand gehende intensivere Tätigkeit einer grossen Anzahl von Amateuren gibt mir Gelegenheit, auf die seit wenigen Jahren im Handel befindlichen sogenannten Flachfilmpackungen für Tageslichtwechslung empfehlend hinzuweisen. — Bei der stattlichen Anzahl praktisch brauchbarer Systeme dürfte eine vergleichende Kritik erwünscht sein, namentlich deswegen, da leider noch keine dieser Konstruktionen zur Vollkommenheit durchgebildet worden ist.

Um die Schwierigkeiten zu verstehen, welche sich der Schaffung einer einwandfreien Flachfilmpackung entgegenstellen, muss man vor allem die Eigenheiten des zur Verwendung kommenden Materials berücksichtigen und dann untersuchen, auf welche Weise die notwendigen Bedingungen für praktische Brauchbarkeit erfüllt werden.

Das lichtempfindliche Material besteht aus einer, auf einer mehr oder weniger dünnen Zelluloidfolie aufgetragenen Bromsilberemulsion. Die Dicke der nahezu glasklaren Folie schwankt zwischen Papier- und Postkartenstärke. Die unangenehme Eigenschaft sowohl der Gelatine (Emulsion) als auch des Zelluloids, hygroskopisch zu sein, bewirkt bei Feuchtigkeits- und Temperaturänderungen

das Auftreten von Oberflächenspannungen, welche eine Krümmung der Folie zur Folge haben. Diese Krümmung ist unregelmäßig über die Oberfläche verteilt und kann nur durch ein nachträgliches Spannen beseitigt werden.

Um diesem Übelstande zu begegnen, wählt man die Zelluloidfolie meist so kräftig als möglich, sie bedarf aber dann unbedingt fester Unterlagen aus Holz oder Metall, gegen welche der Film durch Rähmchen oder dergleichen gepresst wird. — Zur Flachfilmpackung der Kodak-Gesellschaft werden Films verwendet, die ziemlich dünn, daher sehr biegsam sind. Der zu belichtende Film wird mit Hilfe einer Papierlasche kurz vor der Aufnahme in die Fokusebene gezogen, also gespannt. Diese Konstruktion verbietet aber die Anbringung einer Metallauflage, so dass der Film manchmal nicht vollkommen eben liegt.

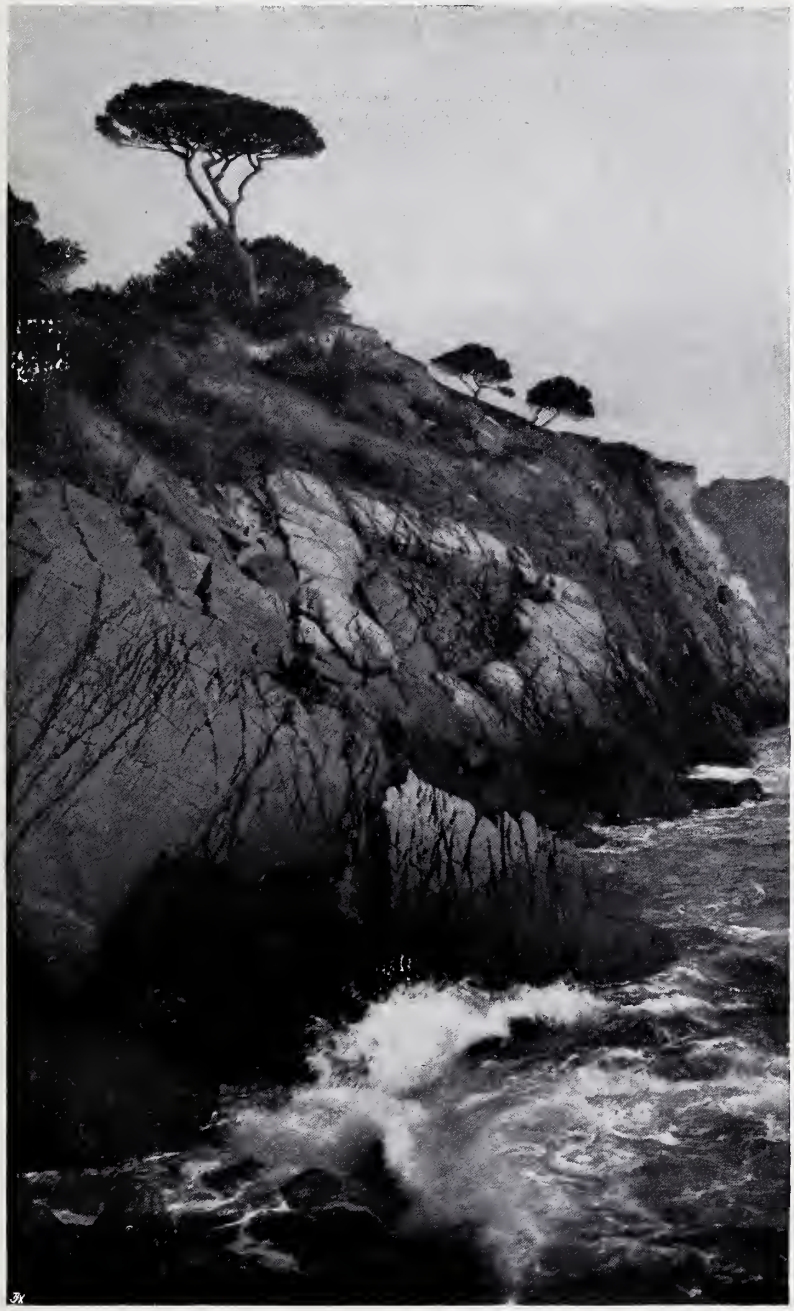
Die Tageslichtfilmpackung der „Agfa“ enthält eine ziemlich kräftige Zelluloidfolie, so dass sich ein Nachspannen kurz vor der Belichtung erübrigt; die Metallunterlage ist vorhanden, das Ebenliegen in fast vollkommener Weise erreicht. Ähnlich eingerichtet ist die „Zeiss“-Packung.

Die „Hemera“-Packung der „N. P. G.“ beruht auf einem andern Prinzip. Hier wird der Film vom Fabrikanten in dünne Pappkassetten verpackt, welche eine genügend steife Unterlage bilden. Gegen diese Unterlage werden die mittelstarken Films durch starke Papierränder gedrückt, wodurch das Planliegen des Films erreicht werden soll.

Recht zweckmässig ist die von der Firma Emil Wünsche A.-G. Dresden eingeführte Neuerung. Es ist hier der sehr bemerkenswerte Vorteil zu erwähnen, dass die dünnen Taschen aus lichtdichtem Karton von jedermann selbst mit dem lichtempfindlichen Material, sowohl Glasplatten als auch Films, in der Dunkelkammer gefüllt werden können.

Der längere praktische Gebrauch der bisherigen Konstruktionen von Flachfilmpackungen, einschliesslich der hierfür nötigen Adapter ergibt leider, dass die in den Prospekten der Fabrikanten gerühmten Vorteile der einen Packung meist durch andere Nachteile erkauft sind. Ein Hinweis, welchen Bedingungen eine vollkommene Konstruktion nach meinen Erfahrungen entsprechen sollte, um dauernd zu befriedigen, würde etwa wie folgt sein:

1. Ausnützung möglichst der ganzen Filmfläche bis auf einen ganz schmalen Rand zur Befestigung.
2. Möglichkeit der Verwendung von Filmmaterial beliebiger Herkunft.
3. Der für den Gebrauch der Packung erforderliche Adapter s o l l mit federnd angeordneter Mattscheibe versehen sein und die Dicke einer Holzdoppelkassette nicht überschreiten.
4. Jederzeitiges absolutes Planliegen der Films. Eventuell die Möglichkeit, den Film kurz vor der Aufnahme nachspannen zu können.
5. Jeder Film sollte einzeln in den Adapter eingeführt werden können.
6. Die den Film einschliessenden Papiertaschen dürfen in den Adapter nicht eingeschoben, sondern eingelegt werden.
7. Gebrauchte Filmtaschen müssen eine mehrmalige Benützung gestatten.



MAX SCHALLER, STUTTGART
Felsufer mit Pinien

Matt. Alb. 29 × 48

ED. NEMECZEK, WIEN
Abend in St. Vigilio am Gardasee

Kohle $10^1/_2 \times 15$

Keine der im Handel befindlichen Packungen erfüllt sämtliche der angeführten Bedingungen. Bei der Wahl des Systems muss also der Gesichtspunkt massgebend sein, unter welchen Verhältnissen die Aufnahmen erfolgen werden. Ich möchte zusammenfassend behaupten, dass jenen Systemen der Vorzug zu geben ist, bei welchen möglichst kräftige Films verwendet werden und welche die Films in Kartontaschen verpackt, durch Einlegen in den Adapter zu verarbeiten gestatten.

Wenn es mir gelungen sein sollte, die bestehenden Mängel in vorurteilsfreier Weise gegeneinander abzuwägen, durch entsprechende Hinweise den Unerfahrenen vor Enttäuschungen zu bewahren und die Fabrikanten zu Verbesserungen anzuregen, so ist der Zweck dieser Zeilen erfüllt.

Einige Hilfstabellen

von Dr. H. HARTING-Berlin.

Nachdruck verboten.

Wie man aus der Brennweite eines photographischen Objektives und dem Durchmesser des auf der Mattscheibe entworfenen Bildes den zugehörigen Bildwinkel ableitet, oder entsprechend aus diesem und dem Bilddurchmesser die erforderliche Brennweite, wird in jedem Handbuche der praktischen Photographie ausführlich auseinandergesetzt. Auch die Preisverzeichnisse der Fabriken photographischer Objektive enthalten in ihren Vorreden diesbezügliche Hinweise. Sieht man aber die Briefkastenanfragen unserer photographischen Fachzeitschriften durch, so findet man noch zu oft Bitten um Auskunft über die anfangs erwähnte Aufgabe, ein Zeichen, dass es doch nicht ganz zwecklos ist, immer wieder darauf hinzuweisen, wie die drei Grössen: Brennweite, Bilddurchmesser und Bildwinkel,

zusammenhängen, und zwar nicht in mathematischer Entwicklung, denn das ist für den der Trigonometrie Mächtigen etwas sehr einfaches, sondern rein zahlenmässig und zwar für den praktischen Gebrauch bestimmt.

Wenn ich nun im folgenden drei Hilfstabellen wiedergebe, deren jede die Bestimmung einer der drei angeführten Grössen aus den beiden übrigen ermöglicht, so will ich damit weiter nichts, als dem Liebhaberphotographen einen kleinen Dienst erweisen, der wohl meistens die Bücher nicht zur Hand hat, aus denen er sich für sein Objektiv die nötigen Angaben heraussuchen könnte. Dies geht nun mit Hilfe der drei Tafeln sehr schnell, wie ich an Beispielen zeigen werde. Im übrigen würde ein grosser Teil der deutschen Kamerafabrikanten etwas sehr nützliches tun, wenn sie, statt die Apparate, im Gegensatz zu den Franzosen und Engländern, zum Leidwesen aller Photographen unausgesetzten, oft zwecklosen und sogar störenden Änderungen zu unterwerfen, ihren Erzeugnissen möglichst viele Hilfsmittel zur Erleichterung des Gebrauches beigegeben würden, wie z. B. Tabellen über Belichtung, Bildwinkel usw. Die hierfür aufzuwendenden Kosten stehen in gar keinem Verhältnisse zu den der modernen riesigen Reklame und machen sich überreichlich durch Fortfall der Reklamationen seitens der Käufer bezahlt.

Die erste Tabelle dient zur Bestimmung des **Bildwinkels**, wenn Brennweite und Bilddurchmesser bekannt sind. Wie bei den beiden anderen, schreitet auch hier der Bilddurchmesser von 50 zu 50 Millimetern, die Brennweite entsprechend der zuerst von der optischen Anstalt Goerz bei ihren Objektiven in sehr zweckmässiger Weise eingeführten Abstufung von 30 zu 30, bzw. 60 Millimetern fort. Der Bildwinkel, nämlich der Winkel, unter dem der Durchmesser des Bildes vom hinteren Hauptpunkte des Objektives, also bei allen normalen Objektiven ungefähr vom Blendenmittelpunkte

F. WENTZEL, GR.-LICHTERFELDE — Cell. $8 \times 11^1/_2$

Kloster S. Maria dei Paludi bei Spalato (Dalmatien)

FRANZ WYTOPIL, WIEN
Rauschen

Broms. 11 × 15

aus erscheint, ist in Tabelle II und III von 10 bis 100 Grad angegeben, ein Umfang, der für die Praxis vollkommen ausreicht.

I. Bestimmung des Bildwinkels.

Brennweite mm	Bilddurchmesser in mm									
	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500
	°	°	°	°	°	°	°	°	°	°
60	45 2	79.6	102.7	118.1	128.7	136.4	142.2	146.6	150.1	153.0
90	31.0	58.1	79.6	96 0	108.5	118.1	125.6	131.5	136.4	140.4
120	23.5	45.2	64 0	79.6	92.3	102.7	111.1	118.1	123.9	128.7
150	18.9	36.9	53 1	67.4	79.6	90.0	98.8	106.3	112.6	118.1
180	15.8	31.0	45.2	58.1	69.6	79.6	88.4	96.0	102 7	108-5
210	13.6	26.8	39.3	50.9	61 5	71.1	79.6	87.2	93.9	99.9
240	11.9	23 5	34.7	45.2	55.0	64.0	72.2	79.6	86.3	92.3
300	9.5	18.9	28.1	36.9	45.2	53.1	60.5	67.4	73.7	79.6
360	7.9	15.8	23.5	31.0	38 3	45.2	51.8	58 1	64.0	69.6
420	6.8	13.6	20.2	26.8	33.1	39 3	45.2	50.9	56.4	61.5

Ist z. B. die Breite eines Hauses auf einer Platte 175 mm, die Brennweite des Aufnahmeobjektives 210 mm, so ist der zugehörige Bildwinkel 45 Grad. Die in der Zusammenstellung angegebene erste Dezimale der Winkel dient nur zur Erleichterung der Rechnung und sichereren Bestimmung der ganzen Grade. Was man als Durchmesser bezeichnet, hängt von Art und Zweck des Bildes ab. Handelt es sich um die Beurteilung der Leistungsfähigkeit eines Objektives, so kommt der Plattendurchmesser in Frage.

Aus der zweiten Tabelle kann die Brennweite entnommen werden, wenn der Bilddurchmesser und der Bildwinkel bekannt sind.

II. Bestimmung der Brennweite.

Bildwinkel Grade	Bilddurchmesser in mm									
	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
10	286	572	857	1143	1429	1715	2000	2286	2572	2858
20	142	284	425	567	709	851	992	1134	1276	1418
30	93	187	280	373	467	560	653	746	840	933
40	69	137	206	275	343	412	480	549	618	687
50	54	107	161	214	268	322	375	429	483	536
60	43	87	130	173	217	260	303	346	390	433
70	36	71	107	143	179	214	250	286	321	357
80	30	60	89	119	149	179	208	238	268	298
90	25	50	75	100	125	150	175	200	225	250
100	21	42	63	84	105	126	147	168	189	210

Ist beispielsweise eine Karte zu reproduzieren, deren Breite auf der Platte 225 mm werden soll, so muss man, falls man unter einem Bildwinkel von 20 Grad die Aufnahme machen will, eine Brennweite von 638 mm anwenden, oder auch für 80 Grad Bildwinkel eine Brennweite von 134 mm. Letztere Kombination

kommt jedoch für die Praxis nicht in Frage, da bei Reproduktionen der Bildwinkel niemals eine derartige Grösse erreichen darf und das Bildfeld des Objektives bei einer derartigen Beanspruchung starke Vignettierung zeigen muss.

Die dritte Tafel endlich gestattet die Entnahme des **Bilddurchmessers,** wenn Bildwinkel und Brennweite gegeben sind.

III. Bestimmung des Bilddurchmessers.

Bildwinkel Grade	Brennweite in mm									
	60	**90**	**120**	**150**	**180**	**210**	**240**	**300**	**360**	**420**
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
10	10	16	21	26	32	37	42	52	63	73
20	21	32	42	53	64	74	85	106	127	148
30	32	48	64	80	96	113	129	161	193	225
40	44	66	87	109	131	153	175	218	262	306
50	56	84	112	140	168	196	224	280	336	392
60	69	104	138	173	208	242	277	346	415	485
70	84	126	168	210	252	294	336	420	504	588
80	101	151	201	252	302	352	403	503	604	705
90	120	180	240	300	360	420	480	600	720	840
100	143	215	286	358	429	501	572	715	858	1001

Will man mit einer Brennweite von 150 mm einen Winkel von 70 Grad decken, so ist der zugehörige Bilddurchmesser 210 mm. Diese Grösse entspricht ungefähr der Diagonale einer 13×18 cm-Platte nach Abzug der Kassettenauflage.

An Hand dieser drei Zusammenstellungen lässt sich jede Frage, die sich auf das Verhältnis der drei erwähnten Grössen zu einander bezieht, leicht und schnell lösen. Insbesonders gibt die Tafel II die sofortige Antwort auf die Frage nach der günstigsten Brennweite für eine bestimmte Plattengrösse, wie sie je nach der Art der Aufnahme zu wählen ist.

Gehen wir von der Tatsache aus, dass der Winkel, unter dem der Maler ein Bild entstehen lässt, niemals 45 Grad überschreitet, und stellen wir die Bedingung, dass bei jeder photographischen Aufnahme Hintergrund und Vordergrund in richtigem Verhältnis zueinander stehen sollen, so haben wir als Höchstbetrag anzunehmen:

für Porträt . . . . . 40 Grad Bildwinkel
„ Genre . . . . . 50 „ „
„ Landschaften . . 55 „ „

Damit kommt man bei einer 9×12 cm-Platte unter Berücksichtigung von Bilddurchmesser und Diagonale zu einer Brennweite von 18 cm für Porträt- und Genrebilder, sowie von 15 cm für Landschaften. Wenn man bei Handapparaten, die eine Beobachtung der Bilder bis zum Augenblicke der Belichtung nicht gestatten, mit der Brennweite bis auf 135 mm heruntergeht, so mag dies in dem Bestreben begründet sein, den gewünschten Naturausschnitt auf jeden Fall vollständig auf die Platte bekommen zu können; erfreulich sind aber die so erzeugten Bilder nicht.

MATTH. NOELL, MÜNCHEN — Kohle 28 × 39½

Nimmt man als 15 cm-Objektiv ein symmetrisches, so hat man die Möglichkeit, bei der Brennweite des Einzelobjektives von etwa 27 cm unter einem kleinen Winkel von etwa 30 Grad arbeiten zu können. Über 18 cm in der Brennweite für die 9×12 cm-Platte zu gehen, wenn es sich um lichtstarke Objektive etwa von der Öffnung f:4,5 handelt, die man immer für Porträt- und Genreaufnahmen benutzen sollte, ist nicht zu empfehlen, da die scharfe Einstellung und das genaue Passen des Ausschnittes auf der Mattscheibe zu grosse Schwierigkeiten bereitet, es sei denn, dass man sich einer Spiegelreflexcamera bedient.

Reisezeit.

(Zu unseren Bildern).

Nun geht's wieder mitten hinein in die Reisezeit. Und wenn Jupiter pluvius sich etwas gemässigter verhält als im vorigen Jahr, so werden ja auch die Cameras ausgiebig zu ihrem Rechte kommen. Denn es ist ja eine ausgemachte Sache, dass jetzt schon bei jeder Gesellschaft von Reisenden wenigstens eins dieser geheimnisvollen Kästchen sein muss, das vermittelst seiner wunderbaren Mechanik, die uns zum Alltäglichen wurde, die lebendig vorüberziehenden

CH. DEWIT, BRÜSSEL — Matt. Cell. 16 × 20
Ziegenhirten in Antignano (Italien)

Dinge auf die Platte fixiert, erstarren macht, dass wir sie dann daheim zu allen Zeiten mit allen Einzelheiten in unserem Gedächtnis wieder aufleben lassen können.

Auf das Technische der Reisecamera soll hier nicht näher eingegangen werden. Der Varianten sind freilich bereits so ausserordentlich viele, dass ein besonderes Studium dazu gehört für den, der sich heut mit einer geeigneten Handcamera ausrüsten will. Alle Ansprüche lassen sich nicht vereinen. Die früher vorherrschenden Magazincameras, die ja schliesslich die vollkommenste Schussfertigkeit gewähren, aber dafür manche Unzuträglichkeit in ihrem Gewicht und dem nicht allen Bewegungen anzupassenden Verschluss mitbringen, sind heut zurückgedrängt. Man nimmt gerne Kassettencameras, die Mattscheibenbeobachtung gestatten und ja schliesslich auch Wechsel- und Filmkassetten anschliessen lassen. Hier nehmen die Klappcameras mit Schlitzverschluss eine bevorzugte Stelle ein, welch letzterer eine Regulierung in weiten Grenzen und Anpassung besonders an die schnellen Bewegungen gestattet, während man für langsame Momente noch einen am Objektiv wirkenden pneumatischen Verschluss benötigt. Diese Art zusammenlegbarer Cameras ist sehr handlich und transportabel, beeinträchtigt aber etwas die Schussbereitschaft und die Bequemlichkeit

der Arbeit, welche bei den allerdings weit umfangreicheren Spiegelreflexcameras, die wieder in Aufnahme kommen, unvergleichlich ist. Das aufrechte Spiegelbild in der Cameradecke in Bildgrösse zur Beobachtung des Objektes bis zum Aufnahmemoment ist für eine bewusste Einpassung des Bildes in den Rahmen unersetzlich. Für eine nach bildgerechter Wirkung strebende Landschaftsarbeit werden daher die Spiegelreflexcameras mit Recht bevorzugt und zwar mit den für eine erträgliche perspektivische Wirkung erforderlichen langen Brennweiten, die sich an diesen Typ vortrefflich anpassen lassen. Das Volumen dieser Cameras bleibt freilich hinderlich, doch ist das zum Beispiel bei der neuen Hüttigschen „Künstlercamera", die ich durchprobierte und bis auf Kleinigkeiten recht zweckmässig eingerichtet fand, durch Verwendung des 9×9 Formates erträglicher gemacht. Das ist natürlich dann auf Vergrössern berechnet und das Quadrat gibt eine gute Ausschnittsmöglichkeit, während der ganze Kasten noch recht handlich ist. Man kann ja bei Handaufnahmen zweierlei Taktik befolgen. Entweder man geht darauf aus, gar nichts merken zu lassen, und benutzt dann Detektivapparate mit Minimalformat und erstklassiger Optik, die gutes Vergrösserungsmaterial liefern, ein Typ, der auch für die wichtigen photographischen Skizzen noch mehr Bedeutung erhalten wird. Oder man tritt mit dem grösseren Apparat offen heraus und lässt sich die Leute gewissermassen daran gewöhnen, ein Bestreben, das durch die allgemeinere Gewöhnung des Publikums an den photographischen Kasten unterstützt wird. Über all' das soll in einem späteren Hefte speziell über Handcameraaufnahmen noch weiter geredet werden. Es wäre erwünscht, hierzu noch Urteile und Arbeiten aus der Praxis des Leserkreises zu erhalten.

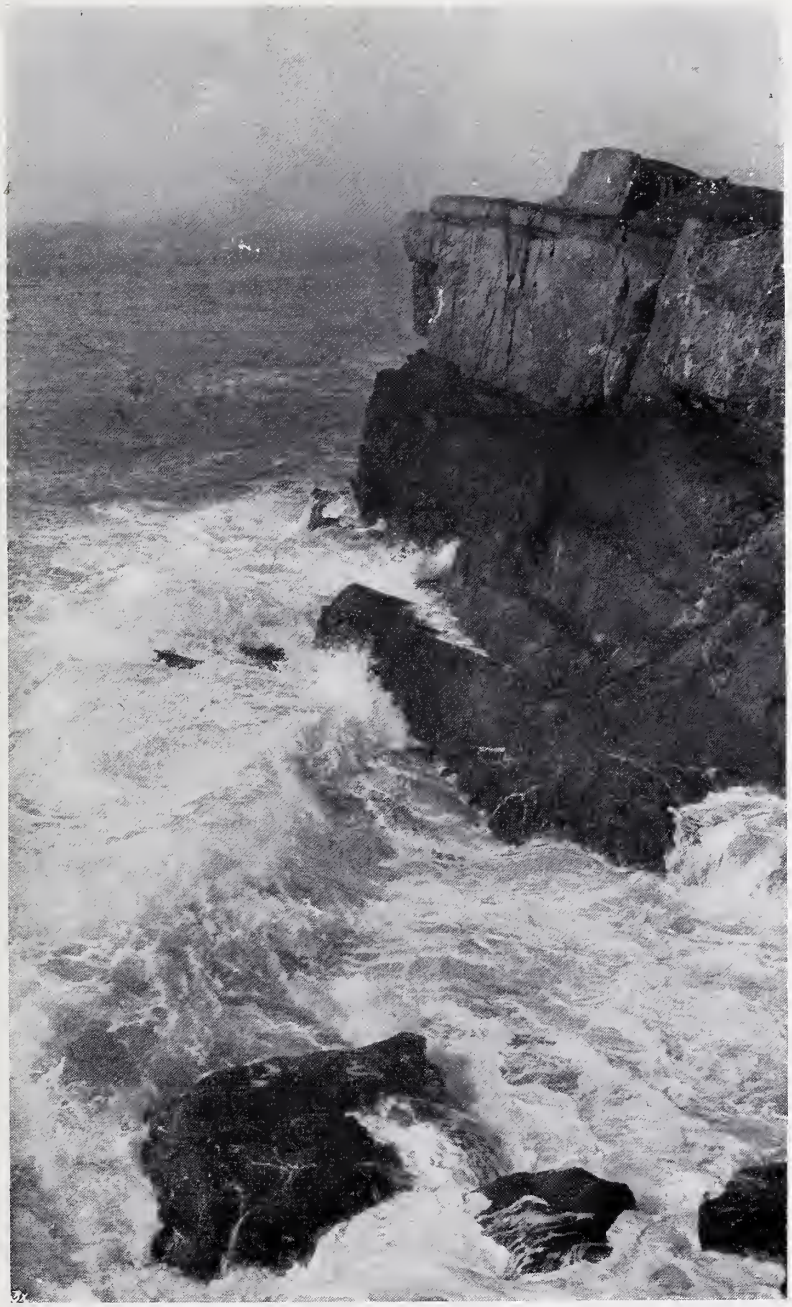
LEOP. EBERT, WIEN n. e. Diap.
Aus Zaandam

Was das Gegenständliche der Aufnahmen betrifft, so kann man von einer besonderen „Saison" fürs Photographieren ja nicht mehr

sprechen, seitdem die Schönheiten aller Jahreszeiten der Camera offen stehen, Was an Aufnahmen draussen flüchtig auf den Reisen gemacht wird, reicht gar nicht immer an die Bilder heran, die daheim im engeren Umkreis des Wohnortes nach öfterem vertieften Sehen entstehen. Oskar Hofmeister empfiehlt, auch auf der Reise an ergiebigen Punkten sich feste Standquartiere zu wählen, an denen man, längere Zeit verweilend, Land, Leute und Natur mit der nötigen Vertiefung kennen lernen und lichtbildnerisch verarbeiten kann. Es wird hier für die Camera derselbe Ernst der Arbeit gefordert wie für die Malerei, und zweifellos liegt gerade in der Art, wie schon die Aufnahmen angefasst werden, ein wesentliches Merkmal des künstlerischen Momentes in der Photographie.

Solche Arbeit führt den Photographen ebenso von den Heerstrassen, auf denen — wie einer sagte — die „Cook-Schafe getrieben werden", von den „Sehenswürdigkeiten" ab wie den Maler. Was liegt denn wirklich daran, tausendmal abgeguckte und getypte Sachen zum tausend und ersten Male zu verewigen. Mit eigenen Augen sehen lernen, was eben nur der Eine sieht, das ist mehr.

Reisebilder kommen uns heut noch vorwiegend italienisch, in der Sprache des Landes der Sehnsucht aller Globetrotter. Das aber ist der Camera eben so spröde wie dem Pinsel und selten, dass man Originelles von dort sieht. An Stimmung und Empfinden sind die Aufnahmen aus dem Heimatlande gewöhnlich weit stärker. Immerhin kann die Aufgabe reizen, auch in so vielbereisten Gegenden eigene Motive zu finden, die auch wirklich dem Charakter des Landes gerecht werden. Dass so etwas möglich ist, zeigen manche unserer heutigen Bilder, so die grosszügigen Ausschnitte Schallers oder Richters malerische Ansicht von Mentone. Eine charakteristische Lebensschilderung aus der Fremde gibt Dewit in seinem Strassenbilde, trefflich in der Ungebundenheit und geschickten Beleuchtung, interessant auch im Unterschied zu unserer deutschen Auffassung. Eigen gesehen ist auch Seifarths Moschee in Varna, locker und malerisch im Gummidruck und ganz von der gewöhnlichen Ansicht entfernt. Der in Gravure reproduzierte Gummidruck Bachmanns gibt ein hervorragendes Stimmungsbild, in seiner Ruhe, Einfachheit und Einheit. Bei dem wirksamen Ausschnitt Noells, der wohl vom Gardasee stammt, will das kompakte Gewölk nicht ganz zur Landschaft passen. Recht hübsch sind die figürlichen Episoden von Schmiedt und Wentzel. Auch solche Momente haben, zwischen die Reisebilder eingestreut, ihren Wert. L.



MAX SCHALLER, STUTTGART

Matt. Alb. 28½ × 47

Die Standentwicklung.

Von Dr. LINDEN, Bingen a. R.

(Schluss von Seite 251.)

Nachdruck verboten.

Ein ganz unverdienter und ungerechter Vorwurf, welcher sehr oft dem Standentwicklungsverfahren gemacht wird, ist der grosse Kostenpunkt, der durch die grosse Menge von Entwicklerflüssigkeit entstehen soll. Zwei kleine Beispiele

W. SEIFARTH, HAMBURG — Gummi 36 × 47½
Moschee in Varna

werden die Haltlosigkeit dieses Vorwurfes beleuchten. Die in dem Hauffschen Entwicklungstroge für 8 Stück 13×18 Platten benötigte Entwicklungsflüssigkeit von ungefähr drei Liter enthält z. B. beim Verwenden von Brenzkatechin 5,5 g dieser Substanz. Bei einem Preise von 3,80 M. pro 100 g Brenzkatechin kostet in diesem Falle die Entwicklungssubstanz ungefähr 21 Pfg., so dass die einzelne

13×18 Platte inklusive Natriumsulfit und Soda einen Kostenpunkt von ungefähr 3 Pfg. verursacht. Und wenn man nach der Meydenbauer'schen Vorschrift pro Liter Wasser 3 g Natriumsulfit, 0,3 g Pyrogallussäure, sowie 5 g Pottasche zusetzt, so belaufen sich die Unkosten zum „Standentwickeln" einer 13×18 Platte auf einen Bruchteil von einem Pfennig. Wie kann man da noch von „teuer" sprechen?

Ein weiterer Vorwurf wird der Standentwicklung durch die Behauptung zuteil, dass die hierdurch erzielten Negative durchweg zu hart wären. Auch das ist nicht wahr. Gerade im Gegenteil resultieren aus der Standentwicklung Negative von einer geradezu ausgesuchten Zartheit und Weichheit, wenn man solche zu haben wünscht, aber auch ganz harte, sollten solche angestrebt werden. Deswegen eignet sich die Standentwicklung auch recht gut für den Porträtisten, überhaupt für Berufsphotographen mindestens ebenso gut, wenn nicht noch besser, als die Schalenentwicklung. Man muss eben die Standentwicklung durch und durch kennen und vollständig beherrschen, und wer das nicht kann, dem fehlt vor allen Dingen die Berechtigung, irgendeine Kritik darüber auszuüben.

Als beste Entwicklungssubstanz für die Standentwicklung werden primo loco Glyzin und Brenzkatechin, an zweiter Stelle Pyrogallol, Rodinal und auch Edinol angewandt. Sowohl Glyzin, als auch Brenzkatechin arbeiten ausserordentlich klar und zeigen keinerlei Neigung zur Schleierbildung. Brenzkatechin hat aber vor Glyzin den wesentlichen Vorzug, dass es nicht so sehr auf Temperaturunterschiede reagiert, ein Umstand, der namentlich in den heissen Sommermonaten sehr stark ins Gewicht fällt.

Die Verwendung des Glyzins in der Standentwicklung, sei es in Substanz, sei es in Form des v. Hüblschen konzentrierten Breies, ist zu bekannt, um an dieser Stelle wiederholt zu werden.

Für Brenzkatechin besteht seit letzter Zeit eine ganze Reihe von Vorschriften. Schon mehrere Jahre verwende ich mit allerbestem Erfolge die Dr. Büchnersche Modifikation: In 500 cbcm destillierten Wassers werden zunächst 50 g Natriumsulfit, später noch 12,5 g Brenzkatechin gelöst. Pro Liter abgekochten Wassers nimmt man 70 cbcm ebengenannter Lösung und 70 cbcm einer 20%igen Sodalösung oder noch besser einer Lösung von dreisbas. phosphorsauren Natron 1:5. Eine Vorratslösung von Natriumsulfit plus Brenzkatechin, die sich, nebenbei gesagt, in brauner, gut verschlossener Flasche lange unverändert hält, ist nicht nötig, da solche Mischung durch die leichte Löslichkeit der betreffenden Chemikalien verhältnismässig schnell hergestellt werden kann.

Im allgemeinen soll die Temperatur der Standentwicklungsflüssigkeit nicht wärmer als 10° Celsius sein. Bei höherer Temperatur ist namentlich bei Glyzin ein kleiner Bromkalizusatz unbedingt erforderlich.

Pyrogallol besitzt die sehr unangenehme Eigenschaft, dass es recht oft die Negative mehr oder weniger intensiv gelblich verfärbt, was sich freilich wieder durch etwas umständliche Manipulationen fast vollständig beseitigen lässt.

RAIMUND F. SCHMIEDT
Touristenrast im Dorfwirtshaus

Kohle $23^1/_2 \times 30^1/_2$

Weiterhin liefert das Pyrogallol bei der Standentwicklung die vorzüglichsten Resultate bei den ortho- und panchromatischen Platten von geringer oder nur mittlerer Empfindlichkeit. Beide ebengenannten Plattensorten von hoher oder gar sehr hoher Empfindlichkeit, mit Pyro-Standentwicklung behandelt, befriedigten mich aber in keinerlei Weise.

Rodinal wird zu unserem Zwecke auf 1 : 200—300 verdünnt.

Edinol ist nach Englisch auch für die Standentwicklung recht geeignet. Auf 1000 Teile Wasser kommen je 1 Teil Edinol und Natrumsulfit, dem man bei Überbelichtungen 2 Teile, bei Unterexpositionen 5 Teile Soda oder Pottasche zusetzt.

Es kann und muss als allgemeine Regel angesehen werden, dass bei allen Standentwicklungsarten die Negative bedeutend stärker, als wie bei der Schalenentwicklung, hervorgerufen werden müssen, da alle „Standentwicklungsplatten" im Fixierbade sehr zurückgehen.

Was nun die Gefässe für die Standentwicklung anbelangt, so gibt es für diesen Zweck verschiedene Arten, von denen aber keine einzige als etwas Vollkommenes bezeichnet werden kann. Immerhin sind schon die Standentwicklungsgefässe derart, dass bei vorsichtiger Handhabung grosse Fehlresultate ausgeschlossen sind.

Ich selbst benutze bis jetzt noch den bekannten Hauffschen Entwicklungskasten, der bei seinen unbestrittenen Vorzügen auch manche Fehler aufweist. Ich beanstande vor allem dessen Material — nicht emailliertes Zinkblech — an den Wänden setzt sich mit der Zeit ein Belag an. Beschickt man den Hauffschen Kasten vollständig mit Platten, so läuft man bei dem notwendigen Kontrollieren der einzelnen Platten während der Entwicklung grosse Gefahr, beim Herausnehmen, und namentlich beim Wiedereinsetzen, die Plattenschicht zu verletzen.

Auch der bekannte Standentwicklungskasten „Reform“ hat seine Mängel. Gewiss bedeutet diese letzte Neuheit auf diesem Gebiete einen wesentlichen Fortschritt. Aber der Glastrog ist nicht mit genügender Leichtigkeit und Sicherheit aus dem ihn umgebenden Blechkasten zu heben und wieder hineinzustellen. Die Zelluloidführungen für die Platten sind nicht stabil genug. Auch dürften die neusilbernen Plattenheber bedeutend kräftiger sein. Bei den Rillen-Steinguttrögen findet man den grossen Fehler, dass die Führungsrillen für die Platten bis auf den Boden gehen. Unter den Platten muss noch ein freier Raum von mindestens 3 cm sein, damit die verschiedenen Ausscheidungen sich auf dem Boden und nicht an den Platten absetzen. Die Dicke und Schwere des Steinguttroges betrachte ich nur als ausserordentlich vorteilhaft. Zunächst hat das Gefäss dadurch eine grössere Stabilität und eine Zerbrechlichkeit gleich Null; ferner bietet es einen guten Schutz gegen das Wärmerwerden der auf 10° Celsius abgekühlten Entwicklungsflüssigkeit, namentlich wenn vorher der Steintrog längere Zeit auf Eis oder in ganz kaltem Wasser gelegen hat. Der Zinkblechdeckel auf dem

EDUARD LANKES, MÜNCHEN — Kohle $16^1/_2 \times 22^1/_2$
Fischer bei Abbazzia

HANS LEYDEN, BERLIN
Ausbootung vor Tanger

Cell. 8 × 13

Troge würde recht zweckmässig durch einen solchen ebenfalls von Steingut ersetzt.

Vielleicht tragen meine kurzen Erörterungen dazu bei, dass die bis jetzt vorhandenen Standentwicklungsapparate bald verbessert auf dem photographischen Markte erscheinen. Dies würde von der immerhin schon bemerkenswerten Zahl von Anhängern der Standentwicklnng mit grosser Freude begrüsst werden und zweifelsohne bewirken, dass noch mancher zu dieser vorzüglichen Entwicklungsart übergeht. — Hoffen wir das Beste!

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Schnellfixierbäder.

In der Sitzung vom 17. April der Société Française berichtete Seyewetz über seine in Gemeinschaft mit den Gebr. Lumière angestellten Untersuchungen mit Fixierbädern von unterschwefligsaurem Ammonium (vgl. auch die Artikel Jahrg. 1907, Seite 159, 1908, Seite 206). Das unterschwefligsaure Ammonium bildet bekanntlich ein leicht zerfliessliches Salz, und aus diesem Grunde ist dem Fixiermittel in früheren Jahren wenig Beachtung geschenkt worden, zumal auch der Preis des Ammoniaksalzes ein höherer ist. Man ist nunmehr, wie schon bekannt, auf den Gebrauch von Mischungen von unterschwefligsaurem Natron mit Ammoniumchlorid gekommen, welche ja bei wechselseitiger Umsetzung ebenfalls unterschwefligsaures Ammonium liefern. Die Untersuchungen von derartigen Fixierbädern haben Lumière und Seyewetz zu nachstehenden Resultaten geführt.

Ein Zusatz von Ammoniumchlorid zu Lösungen von unterschwefligsaurem Natron beschleunigt das Fixieren von Bromsilberplatten und Papieren nur dann, wenn der Gehalt des Bades an unterschwefligsaurem Natron geringer als 40 % ist.

Die Menge des Ammoniumchlorids, welche das Maximum der Beschleunigung des Fixierens liefert, ist wesentlich geringer, als die Berechnung für die Umwandlung in unterschwefligsaures Ammonium ergibt. Ein Zusatz über diese

theoretisch berechnete Menge hinaus setzt die Schnelligkeit des Fixierens herab.

Die Löslichkeit des Bromsilbers in unterschwefligsaurem Natron mit Ammoniumchlorid nimmt ab, sobald die Konzentration des unterschwefligsauren Natrons über 40 % geht.

Die in dem Fixierbade mit Ammoniaksalz entstehenden Silberdoppelsalze sind viel leichter zersetzlich als die in reiner Lösung von unterschwefligsaurem Natron sich bildenden. Das Fixierbad mit Ammoniaksalz nutzt sich auch schneller ab.

Gebr. Lumière und Seyewetz sind bei ihren Versuchen zu dem Resultat gelangt, dass das Schnellfixierbad, wenn es auch schneller arbeitet, anderweitig den Übelstand mit sich führt, dass infolge der grossen Unbeständigkeit der hier entstehenden Silberdoppelsalze sehr leicht eine Veränderung der Bilder eintreten kann, sobald nämlich die Bilder nicht hinreichend ausgewässert worden sind.

Hieraus ergibt sich, dass beim Fixieren in unterschwefligsauren Ammonium-Bädern auf genügende Wässerung der Bilder besonders zu achten ist. Was die Dauer des erforderlichen Auswaschens von in unterschwefligsaurer Ammoniumlösung und in gewöhnlicher Fixiernatronlösung fixierten Bildern anbetrifft, so haben Lumière und Seyewetz hier keine nennenswerte Differenz konstatieren können.

Cellit.

In neuerer Zeit beschäftigt man sich damit, Zelluloseacetate[1]) als Bildträger einzuführen, insbesondere werden diese als Ersatz von Zelluloid gedacht. Die Elberfelder Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co. haben Versuche in grösserem Massstabe angestellt und unter der Bezeichnung „Cellit" ein Zelluloseacetat herausgebracht, welches sich sowohl in biegsamen Tafeln und langen Folien wie in Blöcken herstellen lässt. Alle Cellitsorten sollen sich durch grosse Klarheit und Wasserbeständigkeit auszeichnen, und, was die Hauptsache ist, das Cellit ist nicht wie das Zelluloid leicht entzündlich; einige Cellitarten sollen überhaupt nicht brennbar sein, andere verbrennen in nicht anderer Weise wie ein gewöhnliches Papier. Man hat bereits 100 m lange Folien maschinell fabriziert und ihr Verhalten im Kinematographen geprüft. F. P. Liesegang berichtet diesbezüglich, dass sich die Cellitbänder ebenso leicht schneiden und lochen lassen wie die Zelluloidfilms, die Zug- und Zerreissfestigkeit ersterer ist etwas geringer. Für die Versuche wurde ein langes Band, aus Stücken von 1 m Länge, zusammengeklebt, benutzt. Weniger günstig beim Cellit ist der Kostenpreis, dieser ist noch höher als bei unserem Zelluloid. Sobald uns emulsionierte Cellitfilms vorliegen — die Bayersche Fabrik soll demnächst solche herausbringen — werden wir weiter darauf zu sprechen kommen, wie das Cellit sich als photographischer Bildträger eignet.

[1]) Vergl. Eders Jahrbuch 1907, S. 492.

Auskopierpapier ohne lösliche Silbersalze.

Bereits im Jahrgang 1906, S. 44 und 1907, S. 372, haben wir das Lumièresche Auskopierpapier ohne lösliche Silbersalze erwähnt. Wir haben inzwischen mit dieser eigenartigen Präparation verschiedentlich gearbeitet — die Behandlungsweise der Papiere ist vollkommen der unserer Aristopapiere gleich. Die Bilder auf „Actinospapier" sind stark überzukopieren, das Tonen und Fixieren kann in getrennten und kombinierten Bädern geschehen. Für die getrennte Tonung ist folgende Vorschrift gegeben:

4 %ige Natriumacetat-Lösung	100 ccm
2 % „ Rhodanammonium-Lösung	100 „
1 % „ Goldchlorid-Lösung	25 „

Für kombiniertes Tonen empfehlen Lumières ein Bad der nachstehenden Zusammensetzung:

Kochendes Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	200 g
Alaun	15 „

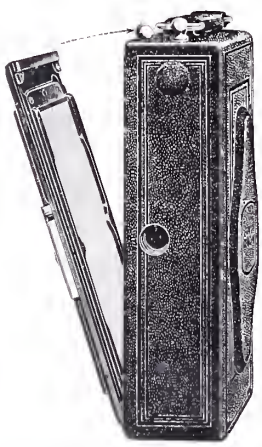
Nach Lösung und Erkalten werden 2 g Bleiacetat zugegeben. Auf je 100 ccm der Gesamtlösung kommen 6 ccm 1 %ige Goldchloridlösung.

Auch in anderen, für Aristopapiere üblichen Tonbädern lassen sich die Actinoskopieen tonen.

Das Actinospapier stand mit unseren Aristopapieren verglichen, in Tongradation in keiner Weise zurück und ergab auch gute Tiefen. Die Empfindlichkeit ist, wie auch bei vielen Marken unserer Aristopapiere, geringer als die der Zelloidinpapiere. Der Hauptvorzug des Actionspapiers soll in seiner ausgedehnten Haltbarkeit liegen, und dieses müssen wir bestätigen. Wir haben die Actinospapiere im Dezember 1906 von der Lumièreschen Fabrik erhalten, und noch heute zeigt die Emulsionschicht ihr frisches Aussehen, ebenso war die Rückseite ohne Durchschlag geblieben. Das Papier liess sich auch jetzt noch ohne Schwierigkeiten verarbeiten und gab ausgezeichnete Tönungen.

An dieser Stelle möchten wir nicht unerwähnt lassen, dass unsere Emulsions-Auskopierpapiere jetzt im allgemeinen eine ganz bedeutend grössere Haltbarkeit zeigen, als wie vor einem Jahrzehnt. Wir haben schon wiederholt gefunden, dass namentlich matte Celloidinpapiere sowie glänzende Aristopapiere nach einem Jahre noch ein vorzügliches Aussehen besassen und dass hierauf genommene Kopien recht annehmbare Färbungen in den Tonbädern erhielten.

Neue Kassettenbefestigung.



Die nebenstehende Abbildung veranschaulicht ein neues System der Kassetten-Befestigung an der Camera, wie es jetzt von der Firma Hüttig hergestellt wird. Nach diesem wird die Kassette nicht mehr, wie das bei allen anderen Cameras üblich ist ,in die Nuten der Camera eingeschoben,sondern man setzt den unteren Rand der Kassette schräg an die Camerarückwand an und drückt die Kassette flach an dieselbe an, wodurch zwei an letzterer befindliche Knöpfe mit einschnappendem Haken die Kassette festhalten. In gleicher Weise geschieht die Befestigung der Mattscheibe.

Das Lösen der Kassette geschieht auf einfachste Weise dadurch, dass die beiden Haken durch Druck auf einen einzigen verdekten Knopf die Kassette wieder freilassen.

Durch das oben beschriebene neue System wird eine Vereinfachung in der Handhabung des Kassetten- und Mattscheibenwechsels bezweckt, sowie eine Beschleunigung in der Auswechslung. Diese neue Kassettenausführung ist zunächst für die Hüttigsche Miniatur-Camera „Atom“ $4^1/_2 \times 6$ cm und für „Cupido“ 6×9 ($6^1/_2 \times 9$) cm eingeführt worden.

Internationale Kinematographen - Industrie-Ausstellung Hamburg 1908.

Die Kinematographentheater haben vielfach Veranlassung gegeben zu Erörterungen. Es soll hier nicht ausgeführt werden, welche Berechtigung die Vorwürfe hatten, es soll auch nicht geleugnet werden, dass es Unternehmer gibt, die glauben, durch Sensationsvorführungen einen vermehrten Besuch herbeiführen zu können. Um Auswüchse beseitigen zu können, dazu gehört eine Konsolidation der Angehörigen der Branche. In Hamburg wurde der Internationale Kinematographen-Bund, der heute Mitglieder in allen Erdteilen besitzt, begründet. Der rührige Vorstand dieses Bundes hat seine Aufgabe mit vollem Ernste aufgefasst und hat überall da eingegriffen, wo Schäden zu beseitigen, oder das Interesse der Mitglieder zu vertreten war. Er hat sich durch sein Wirken die Achtung und die Unterstützung der Behörden erworben. Um nun den Mitgliedern der verschiedenen Länder ein Bild von der gesamten Kinematographen-Industrie vor Augen führen zu können, beschloss der Bund, in den Tagen vom 13. bis 28. Juni eine Inter-

nationale Kinematographen-Industrie-Ausstellung ins Leben zu rufen. Abgesehen von den ersten Firmen Deutschlands sind namentlich die berühmtesten Filmsfabriken in Rom, Turin, Paris, London, sowie aus verschiedenen Städten Amerikas bei den Anmeldungen vertreten. Die Ausstellung wird u. a. folgende Abteilungen enthalten: Kinematographen und Filmindustrie, Photographie, Optik und Projektion, elektrische und andere Motore, Beleuchtungsgegenstände.

Literatur.

Karl Schaum, Photochemie und Photographie. I. Teil, mit 114 Abbildungen. (IX. Band des Handbuches der angewandten physikalischen Chemie, herausgegeben von G. Bredig). Preis M. 10. — Schaum bietet hier dem Chemiker und Physiker ein recht vortreffliches Buch, in welchem die Grundlehren der Photochemie, und zwar das gesamte Gebiet von der Entstehung und Umwandlung der strahlenden Energie, in einer klaren und eingehenden Weise abgehandelt werden, wie es bisher wohl noch nicht unternommen worden ist. Das Schaumsche Werk weicht im Programm wesentlich von unseren bisher existierenden Photochemiebüchern ab. Der erste Band beschäftigt sich mit folgenden Kapiteln: Die Strahlung fester und flüssiger Körper, physikalisch-chemische Bedeutung der Strahlungsgesetze, absolute Messung der strahlenden Energie, der sichtbare Teil der Strahlung, Grundzüge der Photometrie, Grundlagen der Leuchttechnik, energetische und optische Untersuchungen der wichtigsten Lichtquellen, Temperaturstrahlung der Dämpfe und Gase. — Das gediegene Buch kann allen Photochemikern bestens empfohlen werden.

Von Hübl, Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten. Mit 5 Textbildern. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. Mk. 2.—.) — In diesem Bändchen der Knappschen Enzyklopädie legt der bekannte Autor seine bisherigen Erfahrungen in dem Autochromprozeß nieder. Wir sind auch in unserm Blatte wiederholt auf Hübls interessante, wissenschaftliche und experimentelle Ausführungen im Autochromverfahren zu sprechen gekommen. Das vorliegende Buch gibt eine schätzenswerte Anleitung über das Wesen und die Ausübung des Autochromprozesses.

Die Welt in Farben, 270 Bilder nach Aufnahmen in natürlichen Farben, herausgegeben von Johannes Emmer. Internationaler Weltverlag, Schöneberg-Berlin. (40 Hefte mit Tafel- und Textbildern zu je 1,50 Mk.) Heft 19 bis 21. — Mit grossem Geschick sind auch die vorliegenden Hefte wieder zusammengestellt, wir finden hier insbesondere Deutschland mit schönen Herbstbildern von der Wartburg und dem Weimarer Parke vertreten, denen sich Ansichten von der Zugspitze, Schandau, Tangermünde und ein treffliches Architekturbild aus dem Zwinger zu Dresden anreihen; aus Italien ist ein Bild von der Campagna und aus der Schweiz das Schloss Chillon am Genfer See gegeben. Auch der Text ist wieder mit reizvollen Bildern geschmückt.

Fragen und Antworten.

Verdient das Objektiv x mit F:5 den Vorzug vor dem Objektiv y mit F:9? — (O. St.)

Die beiden Objektive können Sie nicht in Parallele stellen, denn ihre Lichtstärke ist eine wesentlich verschiedene. Wie Sie schon aus den Katalogangaben ersehen werden, unterscheiden sich die beiden Instrumente in Schärfenzeichnung.

Wer hat Erfahrung mit den neuerdings von der „Lumen"-Gesellschaft annoncierten Tageslicht-Entwicklungsapparaten? — (B.)

Wir bitten aus Amateurkreisen um gefällige diesbezügliche Mitteilungen.

Womit muss man Stoff und Holz (Rauchfänger für Blitzlicht) behandeln, um es unverbrennlich zu machen? — (V.)

Hier kommen dieselben Imprägnierungsmittel in Betracht, wie sie bisweilen bei Theaterbühnen Verwendung finden. Zum Unverbrennlichmachen werden die Stoffe z. B. mit Lösungen von phosphorsaurem Ammoniak getränkt, Holzteile lässt man längere Zeit darin liegen. Bestimmte Rezepte liegen uns nicht vor.

Woran liegt es, dass einige meiner Mattalbuminkopien nach der Behandlung kleine helle, runde Flecke bekommen, die jetzt nach sechs Monaten allmählich grösser geworden sind? — Worauf sind die in der Durchsicht sichtbaren dunklen Stellen zurückzuführen? — (O. B.)

Da die betr. Flecke zum Teil noch in ihrer Mitte einen aufliegenden dunklen Punkt zeigen, so sind auf die Kopien aller Wahrscheinlichkeit nach irgendwelche Staubpartikelchen gefallen, die um sich herum eine allmähliche Zersetzung der Bildschichten herbeiführen. — Die dunklen Partien in dem starken Papierstoff könnten darin ihre Ursache haben, dass das verwendete Albuminpapier bereits zu alt war, und dass die Fixierung der Bilder, resp. die Beseitigung der Silberverbindungen in dem starken Papierfilz keine durchgehende war.

Ist Bromkaliumlösung 1 : 10 unbegrenzt haltbar? Meine Lösung ist bereits fünf Jahre alt, ungebraucht, sie zeigt ein paar kleine Flecken, sonst sieht sie klar aus. — (E. v. H.)

Eine Bromkalilösung, in verkorkter Flasche aufbewahrt, hält sich brauchbar, filtrieren Sie aber jedenfalls Ihre Lösung einmal vor Gebrauch.

Unter den Bildnissen sind so feine, weiche Aufnahmen, wie wird die Zartheit (Unschärfe) erzielt? Mit dem unscharfen Einstellen ist es eine heikle Sache. — (W. F. B.)

Weiche Bildnisse werden einerseits durch Benutzung gewisser Objektivtypen, andererseits durch Anwendung gewisser Kniffe beim Kopieren erzielt. Vergleiche Loescher, Bildnisphotographie, Seite 118 u. 204.

Gestatten die neuen Teleobjektive von kurzem Bau (F:9 bis F:5) Momentaufnahmen nur mit auf Stativ geschraubter Camera, oder lassen sich solche auch aus freier Hand machen? — (O. St.)

Diese Objektivtypen lassen, wie auch im Katalog vermerkt steht, bei günstiger Beleuchtung Momentaufnahmen zu, natürlich auch aus freier Hand.

Bei der Vanadintonung soll zur Erzielung von Olivetönen eine Nachbehandlung mit 5%iger Lösung von Zinksulfat mit Oxalsäure erfolgen. Eine Lösung von Zinksulfat und Oxalsäure ergab mir einen dichten weissen Niederschlag und brachte die erwartete Tonung nicht hervor. Woran liegt der Misserfolg? — (J. W.)

Die Zinksulfatlösung ist nur mit einigen Tropfen Oxalsäurelösung anzusäuern.

Gibt es eine Klappcamera 10×15 mit einem Schlitzverschluss von $^1/_{2500}$ Sekunde, wenn möglich mit gedecktem Aufzug, mit sehr lichtstarkem Anastigmaten? — (E. K.)

Solche Cameras werden fabriziert. Lassen Sie sich von Ihrem Handlungshause diesbezügliche Modelle, resp. Prospekte, vorlegen.

Wie ist das Verfahren der Tonung von Diapositiven durch Substitution, Umsetzung des Silbers in Chlorsilber, Bromsilber, Jodsilber? — (E. G.)

Es werden folgende Lösungen angesetzt:

I.	1%ige Kaliumbichromat-Lösung	500 ccm
	Salzsäure	5 „
II.	1%ige Kaliumbichromat-Lösung	500 ccm
	Bromkalium	6 g
	Salpetersäure	6 ccm
III.	1%ige Kaliumbichromat-Lösung	500 ccm
	Jodkalium	12 g
	Salpetersäure	10 ccm

Die Platten werden in eins dieser Bäder getaucht und darin belassen, bis sie vollkommen gebleicht sind, was ein bis zwei Minuten erfordert. Hiernach werden sie kurz mit Wasser abgespült und dann in eine schwache Lösung von Kaliummetabisulfit gebracht, wodurch die durch das Kaliumbichromat erzeugte Gelbfärbung

verschwindet. Die Diapositive werden nun wieder gewässert und dann zum Trocknen aufgestellt.

Die einzelnen Bäder führen zu verschiedenen Farbtönen. Bei Gebrauch der Lösungen I und II sind die trocknen Diapositive einen Tag lang dem Tageslicht zu exponieren, um den endgültigen Farbenton zu erreichen. Die mit Lösung I behandelten Platten erhalten ein warmes Braun, die mit Lösung II ein kaltes Grau und die mit Lösung III ein Gelbbraun.

Eine andere Vorschrift ist die folgende: Die Diapositive werden zunächst in folgender Lösung gebleicht:

Kaliumbichromat	3 g
Kaliumchlorid	6 „
Salzsäure	6 ccm
Wasser	300 g

Nach dieser Chlorierung wird das Diapositiv gründlich gewässert und dann das Bild von neuem mit Pyro-Soda, Hydrochinon-Pottasche, Rodinal oder anderen Entwicklern hervorgerufen. Die Diapositive nehmen in den verschiedenen Entwicklern die mannigfaltigsten Nuancen von Warmschwarz, Sepia, Purpurbraun an.

Welcher Unterschied besteht zwischen essigsaurem Natron und doppeltgeschmolzenem essigsauren Natron? — (O. St.)

Das essigsaure Natron hat die Zusammensetzung $CH_3 CO_2 Na + 3\,aq$ und bildet farblose Kristalle. Bei ca. 60° C schmelzen diese Kristalle, bei höherer Temperatur tritt Sieden ein, und es entweicht Kristallwasser; bei weiterem Erhitzen wird die Masse fest und schliesslich wieder flüssig. Letztere bildet nach Erkaltenlassen das sogenannte doppeltgeschmolzene essigsaure Natron. Es reagiert, infolge Spuren von Soda, alkalisch und wird hauptsächlich zur Neutralisation einfacher Goldbäder benutzt.

Ersuche um nähere Angaben über die Konstruktion des Guillemontschen Kopierapparates für Postkarten. — (B. M.)

Der Apparat besteht aus einem Kasten mit Schornstein, als Lichtquelle dient eine Petroleumlampe. Vor der Lampe befindet sich der Verschluss mit roter Verglasung, welcher mit einem Negativrahmenträger auf gleicher Achse in einem rechten Winkel angeordnet ist; der Negativhalter hat Glasunterlage. Beide Gläser, um die gleiche Achse drehbar, werden durch ein Gegengewicht in ihrer normalen Lage so gehalten, dass das rote Licht den Apparat lichtdicht abschliesst, während das weisse Glas horizontal vor dem Operateur liegt, und zwar zwischen zwei Metallbehältern, welche zur Aufnahme der Bromsilberpostkarten bestimmt sind; der rechte Behälter nimmt die belichteten, der linke die unbelichteten Karten auf. An dem Negativträger ist ein mit Filzstoff beschlagener Metalldeckel herabklappbar, welcher das Negativ fest an die Glasscheibe presst. Das Negativ selbst wird mit Gummipapier auf der Glasplatte fixiert. Wird nun der ganze Negativrahmen um 90° nach abwärts gedrückt, so erfolgt die Belichtung der Postkarte. Nach beendigter Exposition lässt man den Negativrahmen zurückschlagen und beschickt ihn von neuem mit Papier.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

4. Mai 1908: [1])

57c. S. 24778. Verschluss für Druckleisten an Rahmen, insbesondere Lichtpausrahmen. Siemens-Schuckert Werke G. m. b. H., Berlin. 14. 6. 07.

57c. Z. 5558. Trockenverfahren und Trockenrahmen für zur Erzeugung von Hochglanz auf glänzende Flächen gequetschte photographische Gelatinebilder oder mit Gelatine überzogene Papiere. Nicolaus Ziegle, Rueil bei Paris; Vertr.: Franz Schroeder, Charlottenburg, Spielhagenstr. 7. 3. 12. 07.

57d. N. 8684. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern durch Kontakt mit solchen Bildern, die aus Silber oder oxydablen Silbersalzen bestehen. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 6. 10. 06.

7. Mai 1908:

42h. J. 10115. Projektionsapparat nach Art der bekannten magischen Laternen zur selbsttätigen, absatzweisen Vorführung einer grösseren Zahl von

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

auf einer drehbaren Scheibe angebrachten Bildern. Harold Ingram, London; Vertr.: G. Wohlfarth, Pat.-Anw., Berlin W 62. 20. 8. 07.

11. Mai 1908:

57a. E. 12894. Schlitzverschluss mit einstellbarer Luftbremse für photographische Cameras. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden-A. 24. 9. 07.

57a. O. 5326. Nach beiden Richtungen wirkender Rouleauverschluss; Zus. z. P. 189060. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges. Berlin-Friedenau. 3. 8. 06.

57b. N. 8266. Verfahren zum Tonen von Bildern aus höheren Oxyden des Mangans mit organischen Substanzen, die bei der Oxydation farbige Körper zu liefern vermögen. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz bei Berlin. 10. 2. 06.

Erteilungen.

4. Mai 1908:

57c. 198543. Lichtpausapparat, bei dem Original und Kopierpapier um einen von innen beleuchteten Zylinder geführt werden. Paul H. Müller, Hannover, Gr. Pfahlstr. 9. 15. 1. 07. M. 31386.

11. Mai 1908:

42h. 198738. Stereoskopapparat mit mehreren Beobachtungsstellen. Adolf Wagemann, Schwabstrasse 84, u. Gustav Klein, Seestr. 24, Stuttgart. 11. 4 07. W. 27526.

57a. 198527 Schlitzverschluss für photographische Cameras, bei dem die Begrenzungsleiste des einen (unteren) Vorhanges an den Tragbändern des anderen (oberen) Vorhanges angeklemmt werden kann. Süddeutsches Kamerawerk Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A., Heilbronn a. N. 10. 3. 07. S. 24292.

57a. 198567. Einrichtung an einer Packung oder Kassette mit Futteral für den um den Schichtträger greifenden steifen Schieber und an dem die Packung aufzunehmenden Rahmen; Zus. z. Pat. 174619. Fa. Carl Zeiss, Jena. 20. 11. 04. Z. 4395.

57a. 198568. Vorrichtung zur selbsttätigen Vorbewegung des Objektivträgers von Klappcameras beim Herabklappen des Laufbodens; Zus. z. Pat. 197630. Emil Wünsche A.-G. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 17. 4. 07. W. 27259.

57a. 198569. Vorrichtung an zusammenklappbaren, mit Spiegeleinrichtung versehenen Cameras zum Einstellen des Bildes sowohl in der Bildebene als auch in einer Ebene senkreckt hierzu unter Verwendung der Spiegeleinrichtung. Fritz Vollmann, Berlin, Rosenthalerstr. 58. 3. 10. 07. V. 7404.

57a 198793. Plattenmagazin, aus dem die Platten in beliebiger Reihenfolge durch eine Bewegung über eine ihrer Kanten hinweg aus einer Plattenschachtel in die Camera befördert werden können. César Motti, Grasse, Frankr. 21. 3. 06. M. 29429.

18. Mai 1908:

42h. 199092. Stereoskop mit Bilderwechselvorrichtung. Hermann Maler, Offenburg i. B. 25. 12. 06. M. 31303.

FRITZ WENTZEL, GR.-LICHTERFELDE Cell. $7^1/_2 \times 10^1/_2$
Ein guter Witz (Ragusa)

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Zur Praxis des Öldrucks.

Nachdruck verboten.

In früheren Aufsätzen haben wir bereits die Prinzipien und die praktische Ausführungsweise des Öldrucks behandelt. In „Photographic News“ berichtet Malcolm Arbuthnot neuerdings über seine Erfahrungen in der Präparation des Gelatinepapiers; wir geben diese Mitteilungen nachstehend im Auszuge wieder.

Für das Verfahren sind Papiere guter Qualität zu verwenden; bezüglich der Präparation ist zu bemerken, dass fast jedes Papier eine besondere Behandlungsweise im Auftrag erfordert, wenn die besten Resultate erstrebt werden. Glatte Papiere erfordern weniger Gelatine als rauhe, die stark geleimten bedingen weniger Gelatine als die schwach geleimten. Barytpapiere scheinen für gewisse Sachen weniger geeignet, da sie den Bildern einen hohen Glanz erteilen. Unser Ziel soll dahin gehen, ein Papier zu haben, welches genügend weich ist, um die Gelatine in gewissem Masse zu absorbieren, und anderseits eine genügend dicke Schicht der Gelatine auf der Oberfläche des Papiers belässt.

Was die Gelatine anbetrifft, so haben wir hier viele Marken im Handel, die hauptsächlichsten sind wohl Nelson, Heinrichs und Coignet. Heinrichs harte Gelatine wird vornehmlich empfohlen. Arbuthnot verwendet für seine Arbeiten meist Nelsons photographische Gelatine. Er hat auch in letzter Zeit mit Nelsons gewöhnlicher Kochgelatine gearbeitet, die bedeutend billiger im Preise ist, und vortreffliche Resultate damit erhalten, doch ist es fraglich, wie sich diese Gelatine in den heissen Sommermonaten verhält. (Wir möchten von der Verwendung gewöhnlicher Gelatine dringend abraten, da diese in Qualität zu verschieden ausfällt. — Red.)

Die für die Präparation zu benutzende Glasunterlage soll ebenes Spiegelglas sein, in Grösse ist diese allseitig zwei Zoll breiter als das vorliegende Negativ zu nehmen. Für die Horizontalstellung der Platte ist eine gute Röhrenlibelle zu benutzen.

A. RICHTER, LIPINE Comb. Gummi $11^1/_2 \times 22^1/_2$
San Vigilio (Der heilige Hain)

Die Dicke der Gelatineschicht ist, wie schon berührt, von der Natur des vorliegenden Papiers abhängig, aber es ist auch möglich, die Schicht gemäss dem Negativcharakter zu gestalten; eine dicke Schicht gibt starke Kontraste und Brillanz, eine dünne Schicht neigt zur Flauheit.

Die Dicke der Gelatineschicht ist von drei Faktoren abhängig: 1. von dem Gehalt der Gelatine in der wässerigen Lösung, 2. von der Temperatur, bei welcher jene auf Papier gebracht wird, und 3. von dem Mass der Lösung, welche auf eine bestimmte Fläche Papier kommt.

Bei den ersten Versuchen ist es ratsam, die letzten beiden Daten absolut konstant zu halten und Änderungen nur im Gelatinegehalt vorzunehmen. Auf Innehaltung dieser Bedingungen beruht das ganze Geheimnis eines erfolgreichen Arbeitens.

Als Normallösung schlägt Arbuthnot die nachfolgende, welche auch von ihm gewöhnlich benutzt wird, vor:

Gelatine	20 g
Wasser	300 „

Auf eine Papierfläche von ca. 40×33 cm nehme man für den Anfang 75 ccm Gelatinelösung von 24° C. Nachdem man gewisse Erfahrungen in der Präparation gesammelt hat, kann man den Gehalt der Gelatine in obiger Lösung auf 30 bis 40 g erhöhen. Die letztere Stärke bewirkt schon einen Glanz der Oberflächenschicht, welcher störend wirken kann.

Die Gelatine ist in der angegebenen Menge kalten Wassers zunächst einige Stunden zu weichen und dann allmählich auf 50° C zu erwärmen; von Zeit zu Zeit rühre man mit einem Glasstab um. Die Lösung wird durch Musselin in ein anderes, vorgewärmtes Gefäss filtriert. Hierauf lässt man die Gelatinelösung auf die Temperatur abkühlen, welche früher für die Präparation angegeben wurde.

Das zu präparierende Papier wird in eine Schale mit heissem Wasser getaucht und darin wiederholt umgedreht, etwaige anhängende Luftblasen sind zu entfernen. Dicke Zeichenpapiere weiche man vorher ungefähr zwei Stunden in kaltem Wasser und bringe sie erst unmittelbar vor Gelatinierung in das heisse Wasser.

In einer anderen Schale mit heissem Wasser bringt man die Glasplatte zur Erwärmung. In der Zwischenzeit misst man die erforderliche Menge Gelatinelösung ab, unter Vermeidung von Blasenbildungen.

Das nasse Papier wird, ohne dass Luftblasen dazwischentreten, auf die sorgfältigst nivellierte Glasplatte gelegt, und nunmehr wird die abgemessene Gelatinelösung auf die Mitte des Papiers gegossen und mittels eines angewärmten Hornspachtels oder -löffels schnell über die ganze Fläche gleichmässig verteilt. Sobald die Gelatine zu erstarren beginnt, muss die Verteilung beendet sein. Nach weiteren fünf bis zehn Minuten ist die Gelatineschicht genügend erstarrt, das

H. C. KOSEL, WIEN
Weissenkirchen

$26^1/_2 \times 37$

JULIUS DERICHS, AACHEN — Comb. Gummi $29^1/_2 \times 36$
Abend im Hafen von Neapel

Glas mit dem Papier kann dann auf den Tisch beiseite zum völligen Erstarren gelegt werden (ca. zwei Stunden), und auf dem Nivelliergestell kann mit einer neuen Glasplatte die Präparation eines weiteren Blattes erfolgen.

Zum Schluss werden die gelatinierten Blätter in einem luftigen Raum an Klammern zum Trocknen aufgehängt. — Soweit Arbuthnots Mitteilungen. —

Was die Sensibilisierung des Papiers anbetrifft, so kann diese in gleicher Weise wie beim Pigmentprozess geschehen. Man lässt das Papier zwei Minuten in einer 2%igen Lösung von Kalium- oder Ammoniumbichromat untergetaucht, lässt es abtropfen und hängt es zum Trocknen auf. Da das Trocknen lange Zeit erfordert, empfiehlt es sich, sofern ein besonderer Trockenraum nicht vorhanden ist, das Sensibilisieren abends vorzunehmen und die Blätter über Nacht trocknen zu lassen. — Ist ein schnelles Trocknen erwünscht, so kann, ebenso wie im Pigmentprozess, die Sensibilisierung mittels Pinsel und einer Lösung von:

Ammoniumbichromat	3 g
Wasser	50 ccm
Alkohol 90°	100 „

geschehen.

Zum Kopieren wird vorteilhaft ein Sklalenphotometer (Sawyer, Vogel, Infallible, Wynne etc.) benutzt, doch lässt sich auch ohne solches auskommen, da bei dem einfachen Chromatgelatinepapier das Bild deutlich sichtbar wird.

Mit Bindemitteln versetzte Gummidruckfarben.

Von cand. med. LÜFTNER-Prag.

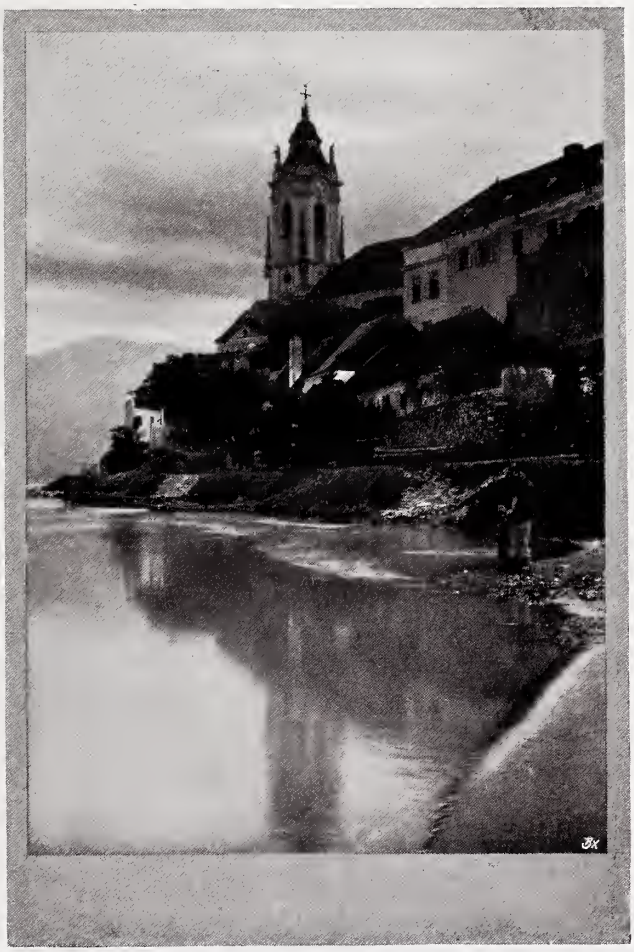
Nachdruck verboten.

Es ist bekannt, dass eine der wichtigsten Rollen bei dem Gummidruck die Lösung spielt, welche das Bindemittel selbst enthält. Für diese Lösungen gibt es eine ganze Anzahl von Vorschriften, welche die mannigfaltigsten Kolloide enthalten (Dextrin, Fischleim, Gummiarabikum, Gelatine etc.). Man könnte wohl behaupten, dass fast ein jeder etwas erfahrene Gummidrucker seine eigene Vorschrift hat. Alle Wege führen nach Rom. Doch ob es angezeigt ist, eine solche Menge von Vorschriften in Lehrbüchern anzugeben, welche für Anfänger bestimmt sind, ist eine Frage. Ich habe stets die besten Resultate mit der einfachen Gummilösung ohne jeden Zusatz erzielt. Die Vorschrift lautet:

Wasser . . . . . 100 ccm
Gummiarabikum . . . . . 40 g

Grundbedingung fürs Gelingen ist hier, dass die Lösung nicht sauer ist. Man fügt ihr einige Tropfen einer 10%igen Karbollösung zu, um dies möglichst zu vermeiden.

Dieses Sauerwerden der Kolloidlösung ist für den Gummidruck überhaupt eine Achillesferse, die garnicht genug berücksichtigt wird. Wie viele Misserfolge sind durch diesen Umstand entstanden, ohne dass der Kopierende weiss, wo der Fehler zu suchen ist. Er streicht die Chrom-Gummi-Farbmischung, kopiert — und siehe, die Farbe haftet bei dem Entwickeln wie angenagelt, und die Weissen sind verschmiert, dass es eine Freude ist. Er variiert mit der Exposition — doch der Erfolg ist derselbe. Ja, wenn er die Arbeit nochmals wiederholt und die Expositionszeit sehr abkürzt, so kann er zu seinen grössten Erstaunen erleben, dass sich ihm der Abdruck sogar negativ entwickeln wird. Nun weiss er sich keinen Rat. Und die Ursache des Fehlers



FRANZ WYTOPIL, WIEN — Matt. Alb. 11½ × 15
Stilles Wasser

ist so einfach — sauere Gummilösung; anstatt mit dem Drucke alle möglichen Versuche zu machen, hätte da genügt, die Flasche mit der Gummilösung in die Hand zu nehmen, dieselbe einmal gegen das Licht zu halten und an ihr zu riechen. Ist die Lösung trüb und hat einen säuerlichen Geruch, haftet sie an den Wänden der Flasche nicht, sondern fliesst rasch von denselben ab und ist dünnflüssig, so ist hier der Fehler zu suchen. Die Lösung ist sauer geworden. Das Ansetzen einer frischen Lösung behebt den Fehler. Da sich die Gummilösung nicht sehr lange hält, ist man gezwungen, dieselbe öfters zu erneuern, was, abgesehen von dem Materialverlust, eine nicht gerade angenehme Arbeit ist; besonders da sich das Lösen nur langsam vollzieht und man dazu mehrere Stunden braucht.

Um diesen Übelstand zu beseitigen, hat man vorgeschlagen, die Farben direkt mit geeignetem Kolloid zu mischen und diesen fertigen dünnflüssigen Farbe-Gummibrei aufzubewahren, um ihm zum Gebrauch dann nur mit dem nötigen Quantum der Bichromatlösung zu verdünnen. In „Eders Jahrbuch“ 1907 findet man darüber eine Erwähnung.

Solche Gummidruckfarben, die bereits das Bindemittel enthalten, sind von der Firma Dr. Buss & Co., Rüschlikon-Zürich in den Handel gebracht und sind bei sehr angenehmer und leichter Verarbeitung äusserst zuverlässig. Das Sauerwerden des Kolloids ist bei ihnen umgangen, ausserdem ist das Verhältnis des Bindemittels zur Farbe sehr richtig gewählt. Die Firma gibt für den geteilten Kombinationsgummidruck folgende Vorschriften an:

1. Für die Lichter

Farbe	6 g
Bichromatlösung (5%)	24 ccm.

2. Für Mitteltöne

Farbe	6 g
Bichromatlösung	15 ccm.

3. Für Schatten

Farbe	6 g
Bichromatlösung	8 ccm.

Der Druck wird jedesmal mit der betreffenden Mischung bestrichen, die Schicht wird vertrieben, getrocknet, dann wird kopiert, entwickelt, gelatiniert, wieder bestrichen etc. Diese Methode ist ganz zuverlässig, doch dürfte die von mir weiter unten angegebene vorzuziehen sein, da sie sparsamer im Gebrauch ist, eine leichtere Kontrolle des Bildes gestattet und das nicht gerade angenehme und zuverlässige Abwiegen der Farben ausschliesst.

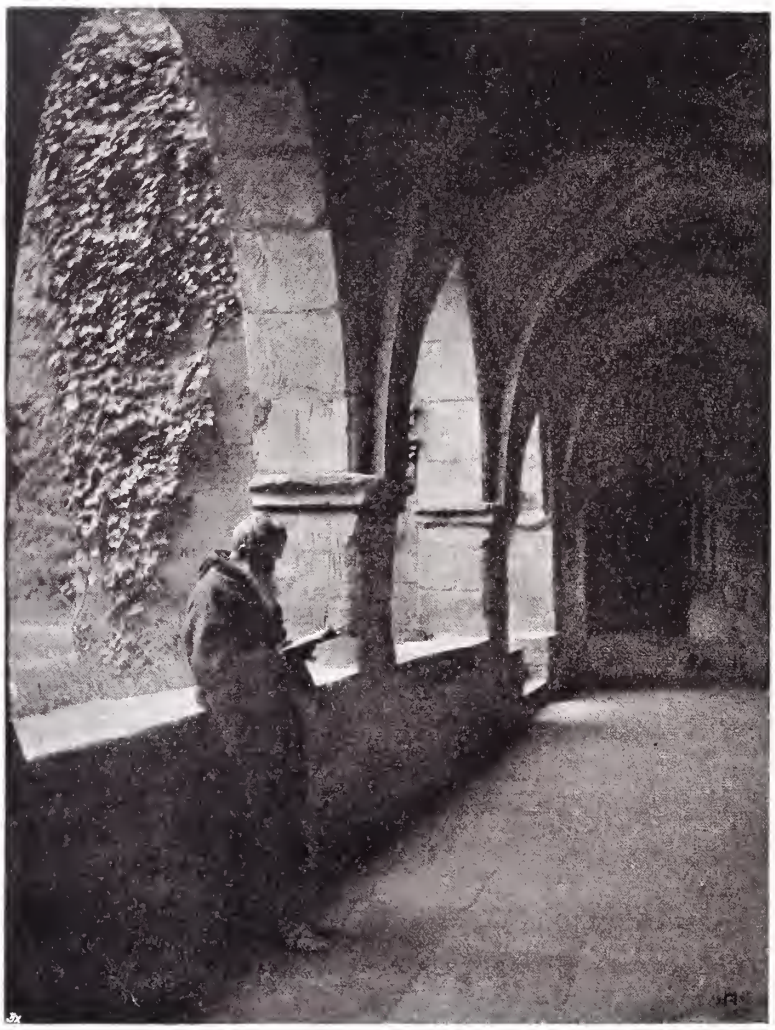
Man arbeite folgendermassen:

Da die Farben untereinander mischbar sind, so bereite man sich in einer flachen Farbenschale eine Farbenmischung, die dem gewünschten Ton entspricht. Von diesem grösseren Quantum (18—20 g für 1 Blatt 30×40) nehme man etwa ein Viertel und vermische dasselbe in einer anderen Schale mit Kaliumbichromat-

lösung (4 %). Mit dieser Lösung verdünnt man das genommene kleine Quantum der Vorratsfarbenmischung, und zwar in dem Verhältnis, dass ein Farbenauftrag resultiert, der einige leichte Bleistiftstriche, die man auf dem Papier, das man gebraucht, führt, leicht erkennen lässt. Diesen Aufstrich gebrauche man für die Lichter. Man trage auf, kopiere, entwickle und trockne wieder. Zum Mitteltondruck

WILH. WEIMER, NIEDERNHAUSEN Kohle 11 × 15½

empfiehlt die Firma Buss das Blatt nochmals zu gelatinieren, doch dies ist nicht notwendig, erschwert im Gegenteil meiner Ansicht nach das mechanische Herausholen der Lichter. Ist von dem Aufstrich für die Lichter genügend Farbenchrommischung geblieben, so genügt es, ihr etwas der Farbenvorratsmischung zuzufügen, um den für die Mitteltöne nötigen Aufstrich zu bekommen. Die vom Lichterdrucke übriggebliebene Mischung kann auf jeden Fall verbraucht



W. HARTWIG, LÜTZSCHENA

Comb. Gummi 43×57

werden, man muss nur die Intensität durch Zugabe von Farbe und Chromlösung passend verändern. Sie soll derart gewählt werden, dass man etwas kräftigere Bleistiftstriche gut durch die Schicht (nach dem Vertreiben) erkennen kann. Für den Kraftdruck wird die Manipulation wiederholt, indem man die Intensität des Aufstriches noch steigert. Man hüte sich aber zuviel Farbe zu nehmen; das Bild, bestehend aus den zwei ersten Drucken, muss durch den Kraftaufstrich noch durchschimmern; man bedenke, dass einen Teil des Schattendruckes die schon vorhandenen Teildrucke bilden.

Das von der Firma gewählte Verhältnis: Farbe 6 g, Bichromatlösung 8 ccm ist entschieden zu stark gewählt. Der Ton ist zu dunkel, ausserdem trocknet der Aufstrich zu rasch, so dass man das Vertreiben nicht gut ausführen kann.

Die Firma Buss fabriziert die Farben in zwei Serien (A, B), von welchen die eine (A) als normal bezeichnet ist, die andere dagegen (B) ein geringeres Bindemittel aufweist. Man ist so in der Lage, auch die Farben in dieser Richtung zu mischen und dadurch den Gummigehalt zu varieren. Die Farben sind unbegrenzt lange haltbar und bedeuten eine wesentliche und sehr brauchbare Vereinfachung des Gummidruckverfahrens.

Zu unseren Bildern.

Den im letzten Heft gegebenen Reisebildern fügen wir heute einige weitere an, die zeigen, wie man unterwegs arbeiten soll, um Photographien von bleibendem Wert nach Hause zu bringen. Kosels Architektureinzelheit aus Weissenkirchen zeichnet sich besonders aus. Es ist ein sehr einfaches Stück, aber wie viel erzählt es dem, der zu lauschen versteht, in seiner winkligen, romantisch traulichen Art. Sehr gut ist die Beleuchtung benutzt, besonders in dem links zurückliegenden Teil, wo die hell beleuchteten Mauerflächen mit den tiefen Schwärzen kontrastieren. Es kann den Amateuren nicht oft genug empfohlen werden, das Spiel von Licht und Schatten aufmerksam zu beobachten. Es ist eins der wichtigsten Elemente, um reizvolle Belebung und einheitliche Wirkung ins Bild zu bringen. Auch das Zusammenwirken der Linien ist gut im Koselschen Bilde. Es ist, wie man sagt, „gut komponiert“, und diese Art von Komposition, die dem Photographen zugänglich ist, muss vor allem schon vor der Natur, bevor man aufnimmt, geschehen. Es ist ein Schauen, Empfinden und Auswählen. Das dient dazu, den Menschen zu fördern, entschieden mehr, als das nachträgliche Herausarbeiten der Bilder in den technischen Prozessen, was gewiss dazu gehört, aber nicht zur Hauptsache werden darf.

Ein Zypressenstück von Boecklinscher Stimmung bringt Richter aus Italien mit. Auch das ist eine bescheidene Einzelheit, die doch durch den reizvollen Einfall des Lichtes im Mittelgrund, durch den Gegensatz der Sonne mit düsteren Baumschwärzen fesselt. Und so gibt die nach ihrem Stimmungswert ausgeschöpfte Einzelheit auch den Charakter des Landes besser als eine Masse konventioneller Ansichtsbilder, die mechanisch eine Fülle von

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG Broms. $17^1/_2 \times 23^1/_2$

Einzelzügen häufen, ohne dass das Ganze Empfindung und Wahl zeigt wie hier. — Ähnliches lässt sich auch von den eigen aufgefassten Bildern von Derichs, Sieveking, Wytopil und Hartwig sagen. —

Die Gruppenbeispiele nach Malereien der Frans Hals und Rembrandt dienen ebenso wie dessen eigene Aufnahme zur Erläuterung des Aufsatzes von Otto Ewel, der dem letzten Camera-Almanach entnommen ist und über das wichtige und schwierige Thema der Gruppenaufnahmen aufklären will. Wir fügen diesen Beispielen einige weitere Gruppenaufnahmen aus unserem Klischeebestande bei und unter ihnen eine hübsche, so natürliche und doch geschlossene Anordnung im Walde von Wilh. Weimer.

Bei Gelegenheit der Kübelerschen Gruppe, die einem recht spröden Stoff mit malerischem Blick die gute Seite abgewinnt, teilt der Autor ein kleines charakteristisches Erlebnis mit:

„Gestern photographierte ich eine junge Lehrerin, die kurz vorher ihr Examen machte, und deren Kolleginnen früherer Jahrgänge sich bei mir aufnehmen liessen. Diese Lehrerin teilte mir nun mit, dass die Mehrzahl ihrer Klassenkameradinnen sich dieses Mal doch für den „Hofphotographen“ entschieden, weil dieser schönere Bilder mache, als ich!! Und diese jungen Mädchen sind vom Staate nun dazu bestimmt, auch künstlerische Kultur unter das Volk zu tragen. Damit man mir nun keine Überhebung nachsagen kann, will ich gleich einschalten, dass ich durchaus nicht der Meinung bin, dass ein Hofphotograph nicht auch künstlerische Kultur haben könnte. —“

Gruppenaufnahmen.

Von OTTO EWEL-Laubegast.[1])

Mit 3 Abbildungen.

Nachdruck verboten.

Mir persönlich ist die Gruppe ein Prüfstein für die Fähigkeiten des Photographierenden, denn die rein geistig zu leistende Arbeit in ihr ist erheblich. Eine Generalidee erfinden, viele einzelne Teile derselben unterzuordnen, dabei Wohlabgewogenheit der Massen und Rhythmus der Bewegung im Auge zu behalten, erfordert eine nicht gewöhnliche Kombinationsgabe und Geistesgegenwart. Muss der Photographierende doch in dem kurzen Zeitraum der Aufnahme kompositionell all das leisten, wozu der Malende sich Zeit lassen und noch dazu beliebig ändern kann. Ganz zu schweigen von den technischen Schwierigkeiten, die sich bei der Gruppe erheblich mehren. So glückt eine solche einwandfrei selbst Leuten von Fähigkeiten nicht häufig. Der Gewandteste übersieht scheinbar Nebensächliches, das die ganze Gruppe gefährden oder erheblich mindern kann. Trotzdem, die durchgehend meist zum Sterben langweiligen Familien-, Vereins- und Reservebilder, die uns in jedem Hause anöden, brauchten sich nicht lediglich auf diese Langweiligkeit zu beschränken. Sie klagen uns zum mindesten ständig der Armut an Einfällen an. Wir sollten es wenigstens an Versuchen nicht fehlen lassen, diese Aufgaben im allgemeinen besser zu lösen. An bemerkenswerten Einzelvorstössen in dieser Richtung hat es zu keiner Zeit gefehlt. Auch auf dem benachbarten Gebiet der Malerei gelang nicht alles gleich gut. Das Vollkommene und Selbstverständliche entwickelte sich auch hier aus anfänglich Starrem und Unfreiem. Aber in dem Bemühen, es besser und besser zu machen, das jede Entwicklung unbedingt zur Voraussetzung hat, können wir uns vor allem die alten Niederländer ein Beispiel sein lassen, und diese daraufhin zu studieren, möchte ich anzuregen nicht unterlassen haben.

Auch hier wollen wir uns ihrer öfter als Beispiel bedienen. Ich verweise besonders auf sie, denn die Bedingungen, unter denen sie schufen, waren gar nicht so wesentlich verschieden von den unsrigen. Auch bei ihnen stand das Porträt im Vordergrund des Interesses. Und dem Publikum mit seinen starrköpfigen Ansichten und spiesserlichen Anforderungen musste sich auch damals manch grosser Künstler anpassen. Wenn er nicht gerade von solchem Kraftgefühl erfüllt und so rabiat kämpferisch gesinnt war, wie Rembrandt, den bei Schaffung des Auszuges einer Schützengesellschaft, gewöhnlich „die Nachtwache“ (s. Beisp. 1) genannt, die Wünsche der Auftraggeber freilich kaum sehr drückten. Aber wir verdanken ihm diesmal ein klassisches Beispiel der Lösung einer Gruppenaufnahme: In diesem Werke einerseits und den Zunftgruppen sowie den Vorsteherinnen des Alten-Spitals des Franz Hals (s. Beisp. 2 u. 3) oder den Kindern Karl V. des van Dyck scheinen mir zwei Arten von Lösungen so typisch und klar erkennbar, dass wir ein wenig bei ihnen verweilen wollen.

Die eine Art, die genannten Gruppen von Franz Hals, geht aus von der Anschauung oder der Bedingung, dass alle darzustellenden Personen gleich wichtig zu behandeln seien und alle repräsentativ wirken müssen. Sie ergibt nebeneinandergereihte Porträts, die nur ganz lose durch eine gegebene Situation verbunden sind. Alle dargestellten Personen befinden sich im Zustand der Ruhe. Die zweite Art zeigt sämtliche Personen als Teile einer Handlung. Diese ist das charakterisierende für die ganze Gesellschaft und diesem Zweck ist das Einzelporträt untergeordnet.

[1]) Aus dem „Deutschen Camera-Almanach“ 1908.

OTTO EWEL, KÖNIGSBERG Kohle 11 × 16

Sämtliche Personen sind zueinander in Beziehung gebracht und das Ganze zeigt uns den vielgestaltigen Organismus der dargestellten Körperschaft in Funktion. Die Handlung wählt im Gegensatz zur erstbeschriebenen Art als Darstellungsmoment den Moment der Bewegung.

Dieses sind zwei Lösungsmöglichkeiten, die grundlegend sind für alle übrigen. Wohl gibt es Mischungen dieser beiden Arten, oft glückliche Mischungen von repräsentativen und handelnden Personen. Sie sind Versuche, das als einengend empfundene Repräsentationsprinzip, wie es vorwiegend in der erstbeschriebenen Art betont wird, zu durchbrechen oder doch wenigstens zu beleben. Die Weiterentwicklung und logische Folge dieser führt notwendig zu Rembrandts Nachtwache, der Handlung.

Welcher dieser beiden Wege dem gegebenen Zweck nun am besten entspricht, ist zu entscheiden nicht meine Angelegenheit. Auch wir haben zunächst zwischen den beiden Grundmöglichkeiten zu wählen. Dann aber lehren uns die Niederländer, die jeweilige Aufgabe, ob trocken oder nicht, mit dem malerischen Gewissen in Einklang zu bringen. Sie vergassen nicht, dass jedes Bild auf Grund seiner fundamentalen Bestimmung zu „schmücken", dekorativ zu wirken habe. Je grösser, um so mehr. Ihr Bemühen führte zu den Inspirationen jhres Geistes, die als schöne Erfindungen von Situations- und malerischen Möglichkeiten zu Kunstwerken wie die ihrigen geführt haben. Dabei sind sie meist streng sachlich auch in der Verwendung von Requisiten und Dekorationsstücken. Oft fehlen solche ganz.

In den Lösungen der Gruppenaufnahmen unserer Zeit herrscht einstweilen das starre Repräsentationsprinzip fast noch allein. Ich lasse die Frage offen, ob unsere

Soldaten- und Vereinsgruppen nicht auch eindrucksvoller, weniger schablonenhaft arrangiert werden könnten. Technisch undenkbar ist's wohl kaum. Die Familiengruppen gewähren jedenfalls viele, sehr viele Möglichkeiten zu Lösungen mannigfaltiger Art.

Neuerdings beginnt man die Personen in ihren Wohnungen zu photographieren. Ein Türrahmen, ein weissgedeckter Tisch zeichnen schon eine natürliche Situation vor. Eine natürliche Situation, die auch das strengste Repräsentationsbild haben kann. Das lehren uns die Niederländer auch. Denn es ist durchaus möglich, dass alle dargestellten Personen in Beziehung zu einem Vorgang oder einer Person ausserhalb ihres Kreises sind, dem sie alle ihre Aufmerksamkeit einen Moment zuwendend gedacht sind. (Siehe Franz Hals' Zunftgruppen.) Nun zeigen uns jedoch die besten Bilder der Niederländer diesen Moment nicht als Moment des Wartens, der unbedingt eine gewisse Gleichförmigkeit und Langweiligkeit im Resultat ergeben müsste, bedingt durch die Gleichförmigkeit der Aufgabe für die Porträtierten, sondern sie wählten vielmehr den Moment des Innehaltens in einer Tätigkeit, der sie charakterisierenden Handlung. Es ist ersichtlich, wieviel unbefangener dieser die Personen gibt und wieviel geistreicher den sie verbindenden Zweck andeutet, als wenn alle nur repräsentieren, ohne Beziehungen zueinander scheinen. Dem ausübenden Künstler aber gibt selbst die nur angedeutete Handlung viele Möglichkeiten zu Bewegungen und Haltungen, die die Lebendigkeit des Bildes erheblich mehren können. Seiner Erfindungsgabe ist Spielraum gegeben.

In der Praktik bietet meiner Erfahrung nach der Ort der Aufnahme, das vorhandene Material und die Fälle der wechselnden Momente für den, der gut beobachtet, eine ganze Reihe trefflicher Anregungen, deren eine nur konsequent durchzuführen ist, um eine schöne und die Sache treffende Darstellung zu ergeben. Wer es vermag, den darzustellenden Personen die Befangenheit zu nehmen und sie dahin bringt, dass sie, sich lebhaft miteinander unterhaltend, auf Momente das Photographieren vergessen, erleichtert sich seine Aufnahme wesentlich. Eine einzige zufällige aber glückliche Bewegung nur einer der Personen belebt und teilt die ganze Gruppe schon so glücklich, dass kaum was anderes nötig ist, als die dadurch angedeutete Situation durchzuführen. Freilich sind manchmal Kompromisse unvermeidbar, und um eine hübsche Bewegung frisch festzuhalten, muss über manch anderes hinweggesehen werden. Denn selbst der kleinste Zeitraum, der durch Änderungen verloren ginge, würde genügen, um Natürliches und Momentanes in Gezwungenes und Gekünsteltes zu verwandeln. Ob und wieweit das eine für das fehlende andere entschädigt, muss das Resultat ergeben, und damit, ob der Künstler recht hatte, zu handeln, wie er eben handelte.

Die technischen Möglichkeiten sind in der Photographie beschränkt und bei der Gruppe besonders. Dennoch gewähren sie reichlicheren Spielraum, als man gewöhnlich annimmt. Wieweit gelegentlich auch ein Überschreiten ihrer Grenzen zugunsten einer gehobenen malerischen Wirkung entschuldbar ist, muss auch hier das Resultat erweisen. Die Kenntnis der technischen Grenzen aber darf ich wohl als bekannt voraussetzen.

REMBRANDT VAN RIJN
Die Nachtwache

Zum Aufsatz von Otto Ewel (Beisp. 1)

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Farbige Kinematographen-Aufnahmen.

Wenn auch die praktische Ausführung der Dreifarbenphotographie vielerlei Schwierigkeiten bietet, die nun einmal bei einem System, welches auf Kombination dreier Aufnahmen basiert, nicht zu umgehen sind, so hat man dennoch nicht gescheut, auch kinematographische Aufnahmen ins Auge zu fassen.

Bei den in englischen Zeitschriften in jüngster Zeit erwähnten farbigen Serienbildern von Albert Smith handelt es sich allerdings nicht um Dreifarbenphotographie, sondern um Aufnahmen, welche nur aus zwei Farben bestehen. Wie „Photography" No. 1018 berichtet, hat Albert Smith im Urbanora-Hause in London zweifarbige Aufnahmen projiziert, und sollen die Farben sehr glücklich wiedergegeben worden sein. Die Projektion der Bilder erfolgte mit einem einzigen Bioskop. Die Teilbilder wurden durch entsprechende Filter nicht gleichzeitig, sondern in rascher Reihenfolge nacheinander projiziert; also es wurde hier die Eigenschaft des menschlichen Auges, Lichteindrücke einige Zeit zu bewahren und zu kombinieren, benutzt.

Nach „British Journal" No. 2505 sind Smiths farbige Serienbilder derart aufgenommen, dass auf dem gleichen Filmband die Einzelbilder abwechselnd hinter einem Orange- und blaugrünen Filter exponiert sind, und dementsprechend erfolgt die Projektion des Films.

Wir haben es also hier mit keinem Naturfarben-Verfahren zu tun, sondern mit farbigen Bildern ähnlicher Art, wie sie früher von Gurtner gezeigt worden

sind. Wir werden nur bei Sujets von gewisser Farbenzusammensetzung annehmbare Resultate erhalten. In keinem Falle sollte ein solches, nur sehr beschränkt anzuwendendes Aufnahmeverfahren mit unseren Dreifarbenprozessen, insbesondere mit dem Autochromprozess in Parallele gestellt werden.

Kopierverfahren ohne Licht.

F. W. Donisthorpe hat sich folgende Methode, von gewöhnlichen Negativen Kopien ohne Exposition am Licht zu nehmen, patentieren lassen.

Das Negativ wird zunächst durch Behandlung mit einer Lösung so zugerichtet, dass die Lichter des Negativs Farbstofflösungen nicht annehmen, während die Schatten je nach ihrer Dichte für Aufnahme der Farbstofflösung empfänglich werden. Nach dieser Vorpräparation wird das Negativ eingefärbt, dann wird das neue Negativ mit feuchtem Gelatinepapier in Kontakt gebracht. Die Gelatineschicht absorbiert, wie bei der Pinatypie, die Farbe von dem Negativ, und man erhält so auf dem Papier eine positive Kopie.

Nach der Patentschrift soll die Lösung, welche das Negativ für Farbstoffaufnahme in geschilderter Weise fähig macht, eine Mischung von Vanadiumchlorid, rotem Blutlaugensalz, Ferrichlorid und -oxalat, Oxalsäure und Glyzerin enthalten.

Die Chemikalien für den Donisthorpeprozess werden von der Donisthorpe Patent Company, London W. C., 5 Southampton Street, Strand, in den Handel gebracht. (British Journal Nr. 2499.)

Spezialkassette für Lumière Autochromplatten.

Die Autochrom-Platten erfordern bekanntlich eine Belichtung von der Rückseite, d. h. durch die Glasscheibe der Platten hindurch, bei Benutzung gewöhnlicher Kassetten muss daher eine Verschiebung des Objektivbretts, resp. der Mattscheibenwand stattfinden. Um diesem Übelstande zu begegnen, hat die Firma Goerz eine Spezialkassette für Autochrom-Platten konstruiert, die zur Verwendung mit ihrer Klapp-Camera „Ango“ bestimmt ist. In diesen Autochrom-Kassetten wird durch eine besondere Vorrichtung die lichtempfindliche Schicht der Autochrom-

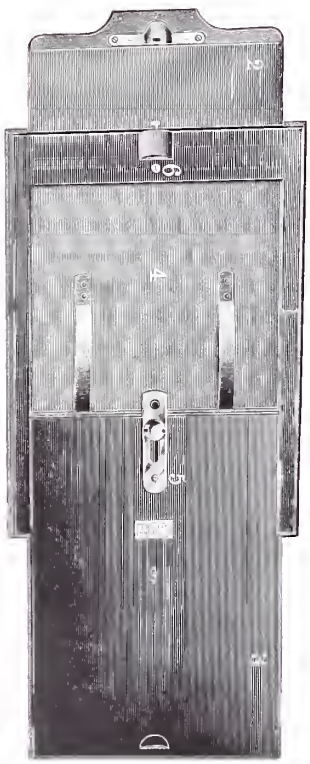
FRANS HALS
Vorsteherinnen des Alten-Spitals

Zum Aufsatz von Otto Ewel (Beisp. 2)

Platten, obgleich deren Glasseite dem Objektiv zugekehrt ist, in dieselbe Lage gebracht, die die mattierte Seite der Mattscheibe in gewöhnlicher Stellung einnimmt. Hierdurch wird es möglich, das Objektiv vermittels der auf letzterem angebrachten Skala genau ebenso einzustellen, wie es für gewöhnliche Trockenplatten geschieht.

Die Autochrom-Kassette besteht aus einem Rahmen (No. 1 in der Figur) mit einem Belichtungsschieber (2) und einer durch einen Schieber (3) verschliessbaren Ladeöffnung, in welcher sich eine lose Druckplatte (4) befindet.

Das Einlegen erfolgt durch die Ladeöffnung, indem man zunächst mit dem Daumen der rechten Hand die Schliessfeder (5) von dem von ihr umschlossenen Stift (6) abhebt, dann den Schieber (3) herauszieht und nun die freiliegende Druckplatte (4) aus der Kassette heraushebt. Jetzt legt man die Platte ein, aber nicht wie eine gewöhnliche Platte mit der Schichtseite der Belichtungsöffnung zugekehrt, sondern umgekehrt mit der Schichtseite der Belichtungsöffnung abgewendet, legt die Druckplatte darauf und verschliesst die Öffnung wieder mit dem Schieber (3).



Zu den oben beschriebenen Kassetten sind Einlagen für kleinere Platten-Formate vorgesehen, sodass dieselben in dieser Richtung den Kassetten für einfache Platten in keiner Weise nachstehen.

Vereinsferien.

Die Fabrikanten und Händler photographischer Artikel seien darauf aufmerksam gemacht, dass die Mehrzahl der Vereine während der Monate Juni, Juli, August und September Ferien hält, und dass es für diese Zeit in den meisten Fällen nicht angebracht ist, Offerten und Mustersendungen zu machen, da die Vereine in der Regel zur Ferienzeit keine Verteilungen an die Mitglieder ergehen lassen. Auch Ausstellungseinladungen sollten zu einer Zeit, wo Vereins- und Vorstandssitzungen selten stattfinden, nicht zum Versand gelangen. Anderseits sammeln sich die Prospekte, Kataloge, Einladungen zu Preisausschreiben, Ausstellungen in den Ferien bei manchen Vereinen so an, dass jenen allen in der Eröffnungssitzung der Wintersaison nicht zugleich genügende Beachtung geschenkt werden kann. Es kann daher nur empfohlen werden, dass die Firmen sich in den Sommermonaten vor Versand ihrer Drucksachen und Proben bei den Vereinsvorständen Nachricht einholen, wann ihre Sachen zur Verteilung, resp. Bekanntmachung an die Mitglieder gelangen, zumal wenn es sich um Preisausschreiben und Warenproben handelt.

Schwerter-Bromsilberpapier.

Von den Vereinigten Fabriken photographischer Papiere-Dresden erhielten wir ein Sortiment ihrer Bromsilberpapiere zur Verarbeitung und gutachtlichen Äusserung. Das Papier lag in glänzender, glatter (stumpfer) und matter Oberflächenschicht vor.

Die Bromsilberpapiere besassen insgesamt eine gute Empfindlichkeit; das stumpfe Papier erwies sich bei Prüfung im Skalenphotometer von einer etwas höheren Empfindlichkeit als die glänzende Qualität, in Tongradation dagegen war letzteres ein wenig überlegen (im Vogel-Photometer kopierten 14 Töne).

FANS HALS
Offiziere der Bogenschützen

Zum Aufsatz von Otto Ewel (Beisp. 3.)

Die Bilder, in einfachem Hydrochinon-Entwickler:

Lös. I.	Natriumsulfit kryst.	40 g	zu gleichen Teilen gemischt und mit gleichem Volumen Wasser verdünnt.
	Wasser	600 „	
	Hydrochinon . .	6 „	
Lös. II.	Pottasche	60 g	
	Wasser	600 „	

hervorgerufen, zeigten ein reines Grau neben vortrefflichen Schwärzen in den Tiefen und schöne reine Weissen. — Selbstredend können für die Papiere auch andere Entwickler dienen, u. a. ist auch eine Kombination von Metol und Hydrochinon, wie solche jetzt so vielfach in der photographischen Praxis Verwendung findet, sehr zu empfehlen. Die Vereinigten Fabriken haben diesbezüglich folgende Vorschrift besonders ausprobiert:

Lös. I.	Metol	14 g
	Wasser	1000 „
	Natriumsulfit kryst.	135 „
Lös. II.	Hydrochinon . . .	17 g
	Wasser	1000 „
	Natriumsulfit kryst.	100 „
Lös. III.	Natriumcarbonat .	150 g
	Wasser	1000 „

Für den Gebrauch mischt man 1 Teil Lös. I, 1 Teil Lös. II, 1 Teil Lös. III und 9 Teile Wasser.

Die gesamte Verarbeitung der Papiere ging glatt, ein Auftreten von Bläschen beim Fixieren oder Wässern kam nicht vor.

Die fertigen Kopien der matten Papiere liessen mit Leichtigkeit Retusche mit Bleistift usw. zu.

Was die Haltbarkeit der Dresdener Bromsilberpapiere anbelangt, so verdient auch hierin das Fabrikat Anerkennung. Pakete, welche bei mir über $1^1/_4$ Jahr gelagert hatten, ergaben ebenfalls in jeder Hinsicht zufriedenstellende Resultate.

P. Hanneke.

WILH. KÜBELER, DARMSTADT — Kohle $16^1/_2 \times 22^1/_2$

Literatur.

Hans Schmidt, Die Projektion photographischer Aufnahmen. Zweite neu bearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage. Mit 174 Textfiguren. Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim), Berlin. Preis geh. 4 M., geb. 4,80 M. — Die neue Auflage hat eine wesentliche Erweiterung erhalten, und der Verfasser, welcher auf dem Gebiete der Projektion reiche praktische Erfahrungen gesammelt hat, gibt hier einen zuverlässigen, alle neueren Erscheinungen in Apparaten berücksichtigenden Leitfaden des Projektionswesens. Die Kinematographie ist in der neuen Ausgabe in Fortfall gekommen, um so innigere Behandlung konnte den allgemeinen Gesichtspunkten der Projektion zugewandt werden. Das Buch gliedert sich in folgende Kapitel: Die Projektion gewöhnlicher Diapositive, worin auch die Camera, die Lichtquellen, sowie die Installierung beschrieben wird, die Projektion stereoskopischer Diapositive und die Projektion undurchsichtiger Gegenstände. Ausserordentlich eingehend sind die Beleuchtungsarten besprochen, wir finden hier nicht nur die Gasglühlampen, das Kalklicht mit Leuchtgas, Wasserstoff usw. und elektrische Bogenlicht erörtert, sondern auch das Azetylenlicht, das Spirituskalklicht und die Nernstlampe gebührend berücksichtigt. Das Buch wird allen ein vortrefflicher Ratgeber auf dem Gebiete des Projektionswesens sein.

Kolloides Silber und die Photohaloide von Carey Lea, in deutscher Übersetzung mit Anmerkungen neu herausgegeben von Dr. Lüppo-Cramer. Verlag von Theodor Steinkopff, Dresden. Preis geh. 4. M. — Carey Leas hochinteressante und bedeutungsvolle Arbeiten über die Photohaloide und die allotropischen Silberformen wurden seinerzeit auch zum grössten Teil in den „Photographischen Mitteilungen“ veröffentlicht (s. Phot. Mitteil. Bd. XXIV. S. 110 f., Bd. XXVI. S. 116). Es ist freudig zu begrüssen, dass in den letzten Jahren das Interesse für wissenschaftliche Erforschungen auf dem Gebiete

der Photochemie und der mit dieser verbundenen Erscheinungen bedeutend zugenommen hat. Es ist Lüppo-Cramer gewiss zum Verdienst zu rechnen, dass er die erwähnten Arbeiten Carey Leas in vollständiger Übersetzung, mit Ergänzungen über die neueren Fortschritte der vorliegenden Materie, herausgegeben hat.

Lüppo-Cramer, Kolloidchemie und Photographie. Verlag von Theodor Steinkopff, Dresden. Preis geh. 5 M. — Der Verfasser hat sich bekanntlich rege mit der Kolloidchemie beschäftigt und wendet sich im vorliegenden Werke nach einer kurzen Einleitung speziell der Anwendung der Kolloidchemie in der Photographie zu. Von welcher Wichtigkeit dieses Thema für die Photographie ist, wird am besten aus dem nachfolgenden, dem Vorwort des Autors entnommenen Satze erhellt: „In den chemischen Prozessen, die sich bei der Photographie abspielen, haben wir es auf Schritt und Tritt mit Kolloiden zu tun. Nicht nur die Bildträger, sondern auch die Materialien, aus denen sich die Bildsubstanz selbst aufbaut, befinden sich in einem Zustand, den man als kolloiden im weiteren Sinne bezeichnen kann, und bei den mancherlei chemischen Prozessen, denen die Bildkörper unterworfen werden, spielen in ganz beträchtlicher Weise Vorgänge mit, die aus der Kolloidnatur des Bildstoffes folgen." — Das Buch sei den Chemikern bestens empfohlen.

Fragen und Antworten.

Das Schwärzen der mit Quecksilberlösung behandelten Negative kann auch mit Entwicklern geschehen; ich gebrauche für gewöhnlich Brenzkatechin, lässt sich dieses auch für die Verstärkung benutzen? — (C. R.)

G. Hauberrisser hat diesbezüglich für Brenzkatechin folgende Vorschrift gegeben:

2 proz. Lösung von Brenzkatechin 5 ccm
20 „ „ „ Pottasche . 5 „
Destill. Wasser . . . . . 50 „

Das Negativ ist vor der Behandlung mit diesem Entwickler gründlich zu wässern.

Für die Abschwächung von Negativen ist mir der Lainersche Jodkalium-Abschwächer empfohlen worden, wie ist dessen Zusammensetzung? — (C. R.)

Fixiernatron-Lösung 1 : 4 . . 100 ccm
Jodkalium . . . . . 1 g

Nach etwa einer Stunde macht sich die Abschwächung wahrnehmbar; nach acht- bis zehnstündiger Einwirkung verschwindet selbst ein dichter Schleier. Die Gelatineschicht wird dabei nicht angegriffen, sondern etwas gehärtet.

Welcher Unterschied besteht zwischen Goldchlorid und Goldsalz? — (O. St.)

Mit Goldchlorid wird eine bestimmte Verbindung, welche in zwei Formen existiert: das braune Goldchlorid, $AuCl_3$ und das krist. Goldchlorid $AuCl_3 + 2\,aq$ bezeichnet; ersteres enthält pro g 0,649 g Gold, letzteres 0,574 g Gold. Das reine Goldchlorid zieht stark Wasser aus der Luft an und ist im Handel nicht käuflich. Das im Handel befindliche Goldchlorid ist salzsäurehaltig und schwankt daher sehr im reellen Goldgehalt und zwar, wie Lainer untersucht hat, schwankt der Goldgehalt zwischen 41 bis 51 %. — Mit dem sogen. Goldsalz stehen die Verhältnisse noch schlechter, hierunter erhalten wir das Goldchloridnatrium, $AuCl_3\,NaCl + 2\,aq$, das Handelsprodukt weist aber häufig bedeutend höheren Natriumchloridgehalt auf, als die Formel angibt. — Am empfehlenswertesten ist das wasserfreie Goldchloridkalium, $AuCl_3\,KCl$, welches leicht rein zu erhalten ist und nicht hygroskopisch ist.

1) Bei der Auswahl eines Objektives für eine Stativcamera 13×18 cm bin ich im Zweifel, ob ich einen Anastigmaten oder Aplanaten nehme. Bei meinen Aufnahmen kommen Porträts, Gruppen, Landschaften, Interieurs, Reproduktionen in Betracht, ferner Blitzlicht- und Autochrombilder. Hauptgewicht lege ich auf grösste Tiefenschärfe bis zum Rande, Freiheit von Verzeichnung und Astigmatismus. — 2) Lassen sich

mit einem Aplanaten irgendwelcher Art Zeitaufnahmen bei trübem Wetter und bei Mondlicht machen? — Welches Objektiv empfehlen Sie mir für meine erstgenannten Zwecke? — (C. L.)

Was zunächst die Beantwortung der zweiten Frage anbetrifft, so können Sie selbstverständlich mit einem Aplanaten auch bei trübem Wetter arbeiten, resp. bei Mondlicht Aufnahmen machen, wie Sie sich auch aus den Illustrationen photographischer Zeitschriften älterer Jahrgänge leicht überzeugen können. — Bezüglich Frage 1 ist vorauszuschicken, dass es Universalobjektive für alle genannten Genres nicht gibt, im Porträt- und Reproduktionsfach werden z. B. ganz wesentlich verschiedene Objektivtypen verwendet.

Dann sei bemerkt, dass Tiefenschärfe, d. i. die Eigenschaft, verschieden weit von der Camera entfernte Gegenstände gleichzeitig scharf zu zeichnen, u. a. von der Brennweite des Objektivs abhängig ist. Eine gute Tiefenschärfe haben nur Objektive von kleinen Brennweiten, am vollendetsten die Weitwinkelobjektive, am geringsten die lichtstarken Porträttypen. Zu beachten ist jedoch, dass die Tiefenschärfe eines Objektivs allgemein durch die Benutzung von kleineren Blenden zu heben ist.

Nach Ihren Ausführungen scheint Ihnen an guter Randschärfe besonders gelegen zu sein, und dürfte für Ihre Zwecke ein guter Anastigmat von ca. F:6 am besten entsprechen.

Kann bei einem vierteiligen unverkitteten Anastigmaten eine (durch die Konstruktion der Mattscheibe ausgeglichene) Focusdifferenz bestehen? — (v. K.)

Gute Anastigmate sollen für die allgemeinen Zwecke der Photographie genügend korrigiert sein. Ob bei Ihrem Instrument Focusdifferenz vorliegt, lässt sich durch Prüfung feststellen, vergleiche diesbezüglich: Eder, Handbuch I, 2, (2. Aufl.) Seite 213.

GUST. SIEVEKING, HAMBURG Matt. Alb.
Lago Maggiore gleiche Grösse

Es handelt sich um die Haltbarkeit der Lösungen beim Autochromprozess. Ich habe mir diese Lösungen schon im Monat August angesetzt, da ich durch besonderes Glück damals schon in den Besitz einer Schachtel Autochromplatten gelangte. Den Winter hindurch hatte ich keine Zeit mehr, weitere Aufnahmen zu machen, möchte aber nun die schöne Jahreszeit wieder dazu benutzen. Um aber nicht unnötigerweise eine Platte zu verderben, möchte ich gern mich versichern, welche Lösungen wohl zu erneuern sind, ausser Lösung F wegen der Pyrogallsäure. Nach einer Andeutung im Briefkasten muss dies wohl auch mit den 2. Entwickler geschehen? auch mit ungebrauchten Teilen? Wie ist es mit Lösung C (bzw. E)? — (A. M.)

Die alkoholische Pyrolösung A hält sich, in verkorkter Flasche aufbewahrt, möglichst bis an den Hals gefüllt, lange Zeit brauchbar. Sie ist zu verwerfen, wenn sie dunkle Braunfärbung zeigt. — Der Amidolentwickler hält sich gewöhnlich nicht lange, namentlich nicht in angebrochener Flasche; sobald der Entwickler

einen schwarzen Bodensatz aufweist, ist Verwendung nicht mehr zu empfehlen. Man bereitet sich den Amidolentwickler jedesmal am besten frisch in dem benötigenden Quantum, oder man benutze andere, haltbarere Entwickler (Rodinal ist von verschiedenen Seiten mit gutem Erfolg benutzt worden). — Auch die Manganlösungen werden besser möglichst frisch benutzt, da sie mit der Zeit Ausscheidungen geben und die Unreinigkeiten zu Fehlern führen können.

Welches ist wohl das beste im Handel befindliche Klebemittel für Photographie, das allen Eigenschaften entspricht? — Die von mir versuchten Tuben mit Klebesubstanzen waren teilweise zu hart, teilweise war mir die Klebefähigkeit nicht stark genug, wieder andere zeigten den Fehler, wenn etwas des Klebestoffes auf die Bildschicht selbst kommt, was nur zu leicht passiert, so entstand ein weisser Fleck, der durch Abkratzen mit einem Messer nicht zu entfernen war. Welches im Handel befindliche Klebemittel ist von genannten Fehlern frei und besitzt auch gute Haltbarkeit? — Wer fabriziert Gummol; dieses hatte mir konveniert, ich kann es aber bei meinem Händler nicht erhalten? — (E. v. H.)

Im Handel haben wir als bewährte Klebmittel für Photographien namentlich Stärkekleisterpasten in Tuben- und Dextrinlösungen. Diese Klebemittel sind bei richtiger Aufbewahrungsweise auch lange Zeit haltbar. Mitunter kommt es jedoch vor, dass die Ware bereits zu hohes Alter hat, resp. an ungeeigneten Orten gelagert und natürlich dann in Qualität verloren hat. Aus diesem Grunde zieht man in der photographischen Praxis vor, sich seinen Stärkekleister usw. selbst frisch zu bereiten, was ja sehr einfach ist; es kann jede gewünschte Konsistenz bereitet werden, auch stellt sich das Klebematerial so bedeutend billiger im Preise. Wer dagegen sein Klebematerial gebrauchsfertig kaufen will, muss sich eine Marke selbst ausprobieren, die seinen persönlichen Anforderungen am besten entspricht, denn hierin kann man nicht gut ein bestimmtes Fabrikat empfehlen; der eine beansprucht eine sehr starke Klebekraft, da er mit dickeren Papieren arbeitet, ein anderer wünscht dagegen dünnflüssigere Medien, wieder andere stört ein zu starker Karbolgeruch eines Fabrikats usw. — Etwaige auf die Bildseite kommende Kleisterteile lassen sich gewöhnlich mit einem feuchten Wattebausch entfernen. Von den vielen guten käuflichen Klebemitteln seien u. a. genannt das Pelikanol von Günther Wagner-Hannover, das Photoglykon von Romain Talbot-Berlin, ferner das Gummol, welches von Arndt & Löwengard-Wandsbeck bei Hamburg fabriziert wird.

Sind die orthochromatischen Platten von X. erstklassig, und was für ein Gelbfilter würden Sie mir zur Erzielung einer natürlichen Wolkenwiedergabe in Landschaften speziell für diese Platten empfehlen? — (R. P.)

Die Platten geniessen einen guten Ruf. Wohl geeignete Gelbfilter liefern Ihnen alle renommierten optischen Anstalten; bei Bezug von Gelbfiltern empfehlen wir Ihnen, die von Ihnen verwendete Plattenmarke, sowie die Art der beabsichtigten Aufnahmen anzugeben.

Im allgemeinen ist es ratsam, sich zwei oder drei Gelbscheiben verschiedener Absorption anzuschaffen. (Vergl. die Aufsätze Jahrg. 1906, Seite 3; Jahrg. 1907, Seite 479; ferner Vogels, Taschenbuch der Photographie [17. Auflage], Seite 183 f.)

Wie bereitet man sich Zaponlack für Negative? — (E. K.)

Der Lack hat folgende Zusammensetzung:

Kollodiumwolle	2 g
Amylazetat	70 ccm
Benzol	70 „
Azeton	35 „

Man lässt die Lösung zum Absetzen eine Woche ruhig stehen und giesst dann die klare Lösung von dem Bodensatz ab. Für Negative, welche mit Bleistift retuschiert werden sollen, ist Zaponlack nicht geeignet, da er die Retusche schwer annimmt.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

21. Mai 1908:[1])

57b. C. 16407. Hart kopierende Silbersalzpapiere. Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Berlin. 30. 1. 08.

57b. N. 9086. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern durch Vereinigung der Pigmentkolloïdmasse in Gegenwart reduzierbarer Metallsalze mit photographischen Silberbildern. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 14. 5. 07.

57b. N. 9615. Verfahren zur Einfügung fremder Bildteile in gedeckte Stellen fertiger Halogensilber-Gelatine-Negative. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 14. 2. 08.

25. Mai 1908:

42c. S. 24808. Stativ für photographische Cameras u. dgl. mit einem an seinen Enden verschiedenes Gewinde aufweisenden, an dem Stativkopf zu befestigenden Doppelzapfen. Gebr. Seifert, Lüdenscheid i. W. 21. 6. 07.

57a. C. 15608. Einrichtung zur Aufnahme und Vorführung von lebenden Bildern nach der additiven Farbenmethode unter Verwendung je eines bezüglich der Fokusdifferenz nicht korrigierten Objektives für eine Farbe. Christian Peter Christensen, Kopenhagen; Vertreter: M. Mintz, Patent-Anwalt, Berlin SW 11. 22. 4. 07.

57b. K. 31904. Träger photographischer lichtempfindlicher Schichten mit einer Entwicklerschicht auf der Rückseite. W. F. C. Kelly & J. A. Bentham, London; Vertr.: W. Wagner, Berlin, Neuenburgerstrasse 12. 25. 4. 06.

57b. N. 9596. Verfahren zur Herstellung farbenkräftiger kolorierter Photographien auf Papieren mit grobem Korn. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 6. 2. 08.

29. Mai 1908:

57a. E. 12937. Klappcamera mit sich selbsttätig beim Öffnen des Klappdeckels aufrichtendem Objektivträger, welcher durch eine im Camerakörper angelenkte Zugstange bewegt wird. Heinrich Ernemann, A.-G. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden-A. 14. 10. 07.

57a. O. 5634. Klappcamera mit Sprengvorrichtung für den Objektivschlitten in seiner Ruhestellung. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 17. 5. 07.

57a. W. 25927. Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Rollfilmkassette. Nicolaus Wladimiroff, Paris; Vertr.: Ernst Knappe, Berlin, Prinz Louis Ferdinandstr. 2. 25. 6. 06.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Erteilungen.

18. Mai 1908:

57a. 198973. Einzelpackung aus Papier, Pappe, Blech oder sonstigem dünnen Stoff für Träger lichtempfindlicher Schichten, welche von der Seite her in die Packung eingeschoben werden. Hugo Kobetzky, Frankfurt a. M., Eichwaldstr. 41. 17. 10. 06. K. 33040.

57c. 198835. Aus zwei aneinandersetzbaren, mit lichtsicherem Zulauf versehenen Küvetten bestehender Tageslicht- Entwicklungsapparat. Eugen Beyer, Chemnitz i. S., Barbarossastr. 75. 20. 11. 06. B. 44648.

25. Mai 1908:

57a. 199127. Vorrichtung zum Photographieren von Einbrechern. Hubert Wessling, Borken i. Westf. 24. 2. 07. W. 27288.

57a. 199186. Einstellvorrichtung für die Bildbänder zur Vorführung lebender Bilder. Josef v. Halla, Agram, Kroatien. 9. 2. 07. H. 39876.

57a. 199232. Klappcamera mit als Doppelhebel ausgebildeten, an auf dem Bodenbrett feststehenden Seitenwangen drehbar gelagerten Objektivträgern, die beim Aufklappen des Laufbodens aufgerichtet werden und dabei das Objektivbrett in die Gebrauchsstellung vorbewegen. Christian Bruns, München, Schmellerstr. 17. 20. 1. 07. B. 45241.

57a. 199233. Klappcamera mit beim Aufklappen des Deckels sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren und durch Zugstangen aufgerichteten Hebeln besteht. Max Lange, Dresden, Altenbergerstr. 28. 13. 11. 07. L. 25149.

57a. 199277. Objektivbrettschlitten mit im zusammengeklappten Zustande der Camera innerhalb der Führungsschienen des Laufbrettes verbleibendem Teil. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 8. 6. 07. O. 5656.

57b. 199278. Verfahren zur Herstellung fühlbarer Zeichen auf der Schichtseite photographischer Platten. Lumen G. m. b. H., Dresden-A. 3. 11. 06. L. 23410.

sind wieder im Gange, und jedem Photographierenden kann der Besuch angeraten werden und zwar wiederholter Besuch, da es unmöglich ist, aus der Flut von Bildern sofort das Wesentliche herauszufinden. Sich eine kleinere Anzahl abzusondern ist Aufgabe der ersten Besuche, während dann wiederholtes Aufsuchen dieser eigen geschaffenen Ausstellung in der Ausstellung erst den Genuss bringt. Das Sehen von Bildern ist neben der Naturbeobachtung unerlässlich für den Photographierenden. Die Art, wie begabte und temperamentvolle Künstler sehen und ausdrücken oder übersetzen, schliesst dem Laien erst die Augen auf. Man merkt es, wenn man plötzlich Farbenstimmungen, Licht- und Linienwirkungen in der Natur sieht, die einem früher gar nicht zum Bewusstsein kamen. „Der Kerl hat doch recht" — sagt man staunend — „so sieht es wirklich aus." Aber nur ein starker Künstler hat uns seine besondere Auffassung suggeriert, und so finden wir sie in der Natur wieder. Andere kommen hinzu und bereichern unsere Eindrücke. Wir sehen: der Auffassungs- und Wiedergabemöglichkeiten sind so viel wie es einzelne, eigene Augen und Herzen gibt (wogegen immer nur die liebe Mittelmässigkeit Protest erhebt). Und so kommen wir, nachdem wir uns in dieses Meer verloren haben, dazu, uns selbst, unser eigenes Sehen, Empfinden und Ausdrücken zu finden, das keinem gleicht und von keinem andern nachgemacht werden kann. Und so selber einer zu werden, das ist dann das Schönste von allem.

Auch wegen der Farbe muss der Photograph jetzt Gemäldeausstellungen sehen. Gab es früher nur Schwarzweiss, Licht, Schatten und Linie, so tritt nun dringender das Problem der Farbe heran, und damit weitet sich unendlich das Gebiet, und das Studium der Gemälde wird reicher und fruchtbarer. Die Augen müssen anders eingestellt werden, und das wird nur dem gelingen, der was gesehen und verstanden hat. —

Die Berliner „Grosse" am Lehrter Bahnhof gibt wieder einen ungeheueren Bildermarkt in recht geschmackvoller Herrichtung. Zur Erholung gerät man aus den nicht zu gedrängt gehängten Bilderreihen in geschmackvolle, freilich recht luxuriöse Zimmereinrichtungen; einzelne Aussenräume zwischen den poesielosen Gebäuden sind durch moderne Gartenkunst zu entzückend lauschigen Idyllen geworden. Das hat man aber auch nötig. So viel Mittelmass, so viel Gequältes, gewollt Geistreiches, Originelles in Farbe, Ausschnitt und Anordnung hängt in diesen Räumen. Wie wenig solid durchgeführt oder wirklich eigen gesehen. Im besten Falle ist es „malerisch", aber Gedanken finden sich nicht; an den Ideenbildern leiden unsere Künstler Schiffbruch. Äusserst viel konventionelle Darstellungen gibt es im Porträt (die moderne Photographie schneidet hier beim Vergleich sehr gut ab), recht viel einfache Übersetzungen, breithingestrichene Dekorationen in der Landschaft, die im übrigen weit besser und reicher vertreten ist. Hier muss jeder sehen und suchen. Ich nenne nur einige, die man nicht versäumen sollte und nach dem Katalog leicht findet: Eug. Kampf, Fr. v. Wille, Scherres — Wintertag (786), Mesdag — Marine (358), Fehdmer — Abend (369), Wendel — Maiabend (90), Hans Herrmann — Holländisches, Gorter — Winter (85), Fritzel — Herbst (886), H. v. Volkmann — Eifel (1436), Normann — Nordisches, Mahokian — Winter (1414), Fischer-Gurig — Fischerhaus (1424), Strützel (1195), Feldmann — Herbst (1160), Gruppe — Holzhacker (1999), Krause — Dämmerung (1850), Mackowsky — Marmolata (1852), Hoffmann-Fallersleben — Gebirge (1827), Rich. Kaiser, Hartig — Winterdorf (1868), Langhammer — Abendsonne (1892), eine sehr gute

Kallmorgen-Kollektion (Saal 46), Arndt (1945), Liesegang, Fritzel — Herbst (886), Hambüchen — Holland (814). — Von Porträts und Gruppen: Meyn (790), Ancher — das famose Gruppenbild mit Holger Drachmann (793), Müller-Schönefeld — äusserst frisches Freilichtbildnis am Strand (781), Unger (1601), Arnold — Kurrende (324). Von Ideenbildern hat mir nur Thomas schlichter Sämann (1440) tieferen Eindruck gemacht (am wenigsten die frisierten, theatralischen Christusszenen; man soll sich nur in der Photographie von diesem sentimental veräusserlichten Geist nicht anstecken lassen). Einige Kabinette (42, 43) sind der japanischen Kunst gewidmet. Man versäume nicht die ganz wunderbaren Original-Silhouetten aus den „Erzählungen einer kleinen Schere" von H. Wolff (2101), ebenso Wilh. Busch — Federzeichnungen (140), die so viel feiner als die bekannten Drucke sind. —

Die „Sezession" am Kurfürstendamm ist schon wegen der Kleinheit immer geniessbarer und anregender. Hier gibt es vielerlei Bedeutendes auf einem Fleck. Freilich diesmal auch ausserordentlich viel Gesuchtes. Sie wissen gar nicht, was sie alles aufstellen sollen, um aufzufallen und so recht ganz was Besonderes zu machen. Man denkt an die stille Grösse der Natur, an alles, was unbekannt und gut ist und ruhig wächst — —. Beim Gang durch die Säle (linkerhand) seien hervorgehoben die Skulpturen von Oppler (325), Erstel (289) und Kraus (304). Dufrenoy — eigen aufgefasstes Blumenstück (54); Munchs starke Vereinfachungen auf Stimmung und Seele hin, leichter abgeurteilt, als verstanden (183); Block — gefällige Gruppe (23), Schmidt-Cassella — Interieur (215), Klimsch (96), Klein-Diepold — Pflegehaus (94), Werenskiolds gesunder, kräftiger Realismus in Bildnissen (273), Bischoff-Culms frische Freilichtbilder. Und dann vor allem der Saal mit Leibls tiefer, stiller, innerlicher Kunst. Eine wunderbare Charakteristik der Köpfe, absolute Aufrichtigkeit unbeschadet des poetischen Schimmers, feinste Durchführung, ohne die Grösse der Gesamterscheinung zu verlieren. Hier ist alles, was den anderen fehlt.

Von Leibl besonders beachtenswert 132, 110, 128, 117, 114 und die Zeichnungen. — Ferner Klein-Diepold (95), Stutz — Stilleben (232), Reiniger Landschaft (204), Stremel — feines Interieur (229), Trübners feintonige Stilleben (242, 243), Liebermanns ungeheuer realistische, fast übertrieben scharfe Bildnisse, die aus der Erscheinung restlos und unbarmherzig alles herausholen, seine lebendige Judengasse (168), Veth — fein durchgeführtes Frauenbild (256). Israëls — armes Leben (90), Mutter und Kind, die Lasten tragend über eine graue, wolkenüberhangene Düne gehen; mit wundervollem, tiefem Mitfühlen dem Leben der arbeitenden Armen entnommen, wie die meisten Werke dieses grossen Künstlers; Natur und Menschenleben ganz in eins versunken. Baum (8,9) ist es gelungen, die geteilte Malerei zu höherer Einheit zu bringen, Leuchtkraft und Raum sind erstaunlich in den Landschaften; Stutz — Blumen (231), Alberts farbenlichte Halligbilder (1,2), Pottner (198); Leistikow — tiefe, echte Empfindung im schönen, märkischen See, von ernsten Kiefern umstanden, von grauen, blinkenden Wolken überflogen (160); Weiss — Blumen (267), Oppenheimer — Landschaft im Licht interessant, Kalkreuths schöne, ernste Porträts, Rhein-Landschaft (206), H. Hübner — Interieurs (82, 83), Ulr. Hübner — schöne Marinen (84, 85), Pankok — vorzüglich lebendiges Bildnis (196), Mosson — in der Farbe interessantes Rosenstück (179, 178); Trübner — Landschaften und Bildnisse, besonders die fein altmeisterlichen, an Leibl erinnernden aus früherer Zeit.

F. L.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

OTTO EHRHARDT
COSWIG.

H. C. KOSEL, WIEN Rügen. $14^1/_2 \times 28^1/_2$

Für die Reise.

Nachdruck verboten.

Wenn wir die photographischen Zeitschriften durchblättern, so werden wir auf eine recht ansehnliche Zahl von mehr oder minder grossen Abhandlungen stossen, welche das Plattenwechseln auf Reisen besprechen; wir werden hierbei die Beobachtung machen, dass fasst jeder Autor seine angegebene Methode für die empfehlenswerteste preist. Dabei übersehen die meisten Lehrmeister vor allem, dass nicht jeder Photograph die gleiche Kassettenart mit sich führt, und dass die örtlichen Verhältnisse oft besondere Rücksichten erfordern. Ferner ist nicht ausser acht zu lassen, dass die Ansichten darüber, was bequeme Wechslungshandhabungen vorstellen, doch sehr auseinandergehen.

Ebenso finden wir bezüglich der Aufbewahrung der exponierten Platten und ihrer Entwicklung recht mannigfaltige Ratschläge, die aber ebenfalls selten eine allgemeine Empfehlung zulassen. Was den einen hier recht praktisch dünkt, ist für den andern oft garnicht benutzbar. Es lassen sich eben in diesen Dingen keine allgemeinen Regeln geben, hier muss ein jeder sich selbst heraussuchen oder ausprobieren, was seinem Zwecke am besten entspricht, was seiner Person am bequemsten liegt.

Wir wollen uns darauf beschränken, im Nachstehenden einige Winke für die Reise zu geben, die dem einen oder anderen Amateur von Nutzen sein können. Es ist bereits in einem Artikel Seite 259 über Flachfilmpackungen gesprochen worden. Die Flachfilmpackung mit Tageslichtwechslung ist eine noch verhältnismässig junge Erscheinung, und es ist für einen erfahrenen Praktiker selbstverständlich, dass ein jedes Ding eine gewisse Zeit zu einem reifen Ausbau

verlangt. Jedenfalls liegen uns jetzt schon ganz brauchbare Konstruktionen vor, und je mehr sich der Photograph mit diesen neuen Packungen und Wechslungen abgibt und seine Erfahrungen und Verbesserungswünsche kund gibt, desto eher werden wir zu vollkommenen Typen gelangen. Im übrigen stelle man an einen Gegenstand nicht zu viele Anforderungen, man denke daran, dass alles Gute selten beisammen ist. Auf eine dringende Forderung bei Platten- und Filmbehältern möchten wir jedoch aufmerksam machen: die Emulsionsschicht der Platten und Films darf nicht mit Papier- oder Pappmaterial, dessen Stoff auf erstere irgend welche schädliche Einwirkung ausüben kann, in unmittelbare Berührung gebracht werden.[1])

Bei dieser Gelegenheit sei darauf hingewiesen, dass die Benutzung von weichen, leicht verziehbaren Hölzern, sowie von Pappkarton für Kassetten und Zubehörteile seine Begrenzung hat. Für Reisen, bei denen die Apparate schroffem Temperaturwechsel, feuchten atmosphärischen Verhältnissen viel ausgesetzt sind, ist auf ein möglichst solides und stabiles Material besonderer Wert zu legen. Auch sei bemerkt, dass dünne Celluloidfilms in feuchter Luft wesentliche Verziehungen erleiden können, eine Tatsache, die in Amateurkreisen noch viel zu wenig bekannt ist.

Wie beträchtlich die Ausdehnung von Films bei Feuchtigkeit ist, lässt sich am besten an längeren Kinematographenbändern beim Wässern beobachten, wobei in Rücksicht zu ziehen ist, dass die hier vorliegenden Films eine besondere Stärke besitzen. Bei den dickeren Planfilms kurzen Formats ist die Verziehbarkeit zu gering, um eine besondere Rolle zu spielen.

Das äusserst geringe Gewicht der Films und die wesentliche Raumersparnis sind jedenfalls nicht zu unterschätzende Faktoren für ein Reise-Negativmaterial. Die Gepäcklast kann aber auch bei Plattengebrauch ganz wesentlich herabgesetzt werden, wenn man sich solcher Platten bedient, welche auf extra dünnem Glase emulsioniert sind. Derartige Platten liefert mit geringem Preisaufschlag jede Fabrik, doch bestelle man sich den benötigenden Posten rechtzeitig, da nicht jede Fabrik hiervon ständigen Vorrat führt.

Bei weiteren Reisen — nach dem Süden und Orient, nach dem hohen Norden — werden bei der Frage der Exposition oft die daselbst von unserem Breitengrade abweichenden Lichtverhältnisse berührt. Es gibt Reisende, welche behaupten, sie hätten dort keine nennenswerten, für die photographische Praxis zu berücksichtigenden Differenzen gefunden; aber hier handelt es sich wohl um Urteile von Personen, welche nur kurze Zeit und zu gewissen Jahreszeiten im Norden resp. Süden geweilt haben, sonst wären ihre Beobachtungen anders ausgefallen. Über die Intensität des Tageslichts und über seine chemische Wirkung in verschiedenen Zonen gibt H. W. Vogels Buch „Das Licht im Dienste der Photographie“ recht interessante Daten.

[1]) Vergl. Phot. Mitteil. Bd. XXVI, Seite 127.

TH. & O. HOFMEISTER, HAMBURG

Matt. Alb. gl. Grösse

OSCAR PFINGST, BERLIN Broms. 22 × 39½

Für die Reise benutze man nur ein Negativmaterial, welches man in der Heimat gründlichst durchprobiert und in seinen Eigenschaften genau studiert hat. Es ist ein Wagnis, zu einer Reise eine neue Platten- oder Filmmarke, mit welcher man nur wenige Wochen gearbeitet hat, oder mit der man gar nur einige wenige Probeaufnahmen gemacht hat, als ausschliessliches Negativmaterial mitzuführen. Erst jüngsten Winter hatten wir Gelegenheit, einem Projektionsvortrage beizuwohnen, bei welchem die grösste Zahl der Diapositive infolge Vorlage mangelhafter Negative wirkungslos war; nebenbei bemerkt, es waren farbenempfindliche Platten, deren Emulsion ganz schlimme Fehler aufwies, welche bei einer vorherigen ausreichenden Prüfung des betr. Plattenpostens dem Photographen sicher nicht entgangen wären.

Man tut überhaupt gut, man halte es als Regel, auch bei seinem gewohnten, für die Reise bezogenen Plattenmaterial vorher eine Stichprobe durch Aufnahme zu machen, denn eine mindergute Emulsion kann schliesslich überall mal vorkommen, ohne dass den Fabrikanten direkt die Schuld zu treffen braucht.

Auch der Benutzung der Blendeneinstellung seien einige Worte gewidmet. Bei vielen Photographierenden ist das Bestreben, dem Gesamtbilde grösste Schärfe zu geben, sie benutzen die kleinst angängige Blende. Das ist nicht immer richtig. Man arbeite möglichst mit der grössten Blende, welche

A. ORLT, BERLIN
Teufelssee

Matt. Cell. $16^1/_2 \times 23$

die Aufnahme zulässt. Je grösser die Blende, desto weicher und detaillierter werden die Schatten. Kleine Blenden verleihen dem Bilde Härten, die Perspektive wird infolge der übermässigen und gleichverteilten Schärfe auf Vorder- und Hintergrund eine unnatürliche.

Bei Architekturaufnahmen mit Handcameras werden wir häufig Verzeichnungen beobachten, eine Folge nicht genügender Horizontalhaltung der Camera. Zu einer schrägen Haltung der Kamera nach oben oder unten wird man oft verleitet bzw. genötigt, um das beabsichtigte Bild ganz auf die Platte zu bekommen. Diese Neigung könnte umgangen werden, wenn die Aufnahme es zuliesse, einen entfernteren Staudpunkt für die Camera zu nehmen; dies gestatten aber die örtlichen Verhältnisse häufig nicht, es trifft das namentlich für das Photographieren in engen Strassen zu.

Lässt die Camera eine Neigung der Mattscheibenwand zu, so lässt sich bekanntlich die durch Schrägstellung der Camera entstehende Erscheinung der stürzenden Linien dadurch beheben (vorausgesetzt, dass der Neigungswinkel nicht zu gross ist), dass die Mattscheibenwand genau senkrecht ausgerichtet wird. Derartige Einrichtungen besitzen meist nur die soliden Stativ-Landschaftscameras; letztere verdienen für das Spezialgebiet der Architekturphotographie sicher den Vorzug, denn hier treten häufig noch weitere Forderungen auf, welche

uns die meisten kompendiösen Klappcameras nicht gewähren können, nämlich das Auswechseln von Objektiven verschiedener Brennweite, Benutzung von Weitwinkeln und Teleobjektiven.

(Schluss folgt.)

Sommer.

(Zu unseren Bildern.)

Nachdruck verboten.

Nun sind wir wieder mitten drin im Sommer, der ergiebigsten Zeit für den Landschafter. Die meisten Leser werden wohl jetzt mit der Camera draussen herumstreifen, und wenn sie diese Zeilen treffen, mögen sie ihnen Wünsche bringen für eine an Erfolgen wie an eigener Förderung reiche Arbeit. Denn die Cameraarbeit hat diese zwei ganz bestimmten Seiten. Einmal führt sie zu den wirklich mehr oder minder vollendeten Bildern, die sich als solche sehen lassen und anderen Genuss und Förderung ihrer Naturerlebnisse vermittelst Ausstellung, Verkauf oder Publikation bringen können. Das sind die selteneren Fälle, und man sollte als Amateur niemals photographieren mit der Spekulation auf eine solche Verwendung, ebenso wie reine Kunst nicht um des Zweckes willen betrieben werden kann. Zweck kann allein das Wachsen unseres Wesens sein, und es ist der unschätzbare Vorzug der Amateurphotographie, wie jeder Dilettantenbeschäftigung, dass sie diesem edelsten Zweck in vollster Freiheit und Unabhängigkeit dienen kann. Hier ist die Arbeit selbst Lohn genug. Das heisst, das Photographieren an sich bringt eine solche Freude im Umgang mit der Natur, im Aufsuchen und intensiveren Erleben der Schönheiten der materiellen Welt mit sich, dass die Resultate in ihrem starken Abfall gegen das Naturerlebnis sogar meist zurücktreten und unwesentlich werden. Sieht man aber die Sache so an und sucht beim Photographieren vor allem immer selber zu lernen und seinen Anschauungs- und Auffassungskreis zu erweitern, so werden auch ganz von selber Resultate entstehen, die für andere wertvoll sind, nur dass man nicht eben stolz sein wird auf das, was einen selber nicht befriedigen kann. Einen so Arbeitenden wird man auch nicht ermahnen müssen, sparsam mit Aufnahmen zu sein; er wird vor allem unablässig beobachten, schauen, sich innerlich bilden und nur dann die Camera in Tätigkeit setzen, wenn bewusste Arbeit Erfolg verheisst. Dann freilich, im wichtigen Einzelfall, wird er mit Platten nicht sparen, um das Objekt von verschiedenen Standpunkten oder bei verschiedener Beleuchtung und Stimmung zu fassen, denn er weiss, dass ein wirklich befriedigendes Bild selten auf den ersten Schlag gelingt, obschon die Übung, die dauernde Beschäftigung mit der Sache hier viel tut.

Die Arbeit selbst sollte man nicht irgendwie reglementieren. Sehe jeder, wie er's treibe; denn jeder hat doch wohl seine eigenen Augen, seine eigene Empfindung oder sollte sie haben. Eine besondere Verirrung scheint mir zu

sein, Kompositionsschemata zu geben, die man in der Landschaft suchen und finden soll. Baum, Strauch, Wasser und Wolke wachsen und werden nicht nach ästhetischen Gesetzen und haben keine Neigung, sich unseren Schulbeispielen zu fügen. Aber wundervoll ist es, diesem Walten der Natur bescheiden nachzugehen, unterzutauchen in diese Flut der Erscheinungen und

OTTO FRIEDERICH, WIEN — Comb. Gummi 28 × 38
Rosengärtchen

ohne vorgefasste Meinungen künstlerischer oder kunstphotographischer Natur, ohne bestimmte Voraussetzungen sich an das lebendige Wachsen zu verlieren. Die Photographie ist auch viel grösser da, wo sie keine Bildchen komponiert, sondern mit Temperament ein Stück Leben aus der Natur herausreisst.

Zu finden, was des Aufhebens wert, das ist es. Die Sommerpracht von Farben und Formen ist überwältigend und fordert um so überlegteres Auswählen.

Rügen
Comb. Gummi $20^1/_2 \times 37$

HERMANN C. KOSEL, WIEN

Je ruhiger und einfacher wesentliche Bildelemente gross in den Rahmen gebracht werden, um so sicherer der Eindruck. Das zeigt Hofmeisters Heidestück, das durchs tiefe Licht Ruhe und Kraft ohne überflüssige Detaillierung erreicht, Kosels in den Linien grosszügige Landschaften oder Ledenigs aufziehende Wolken. Hier wie in den Arbeiten von Orlt, Pfingst, Momber, Bruns ist immer der Eindruck durch Herausheben und starkes Betonen anziehender Einzelheiten (Bäume, Wasserspiegel, Weg oder Terrain) erzielt, und solche Bilder haben etwas Freies und Lebensvolles. Kompositionen von idyllischem Reiz dagegen geben Friederich, Seggern und Clauss. Die hübschen Bildchen von Mahr, Wehner, Lusche seien nicht vergessen.

Die Gravüre nach Ehrhardt verdient als besonderes Beispiel hervorgehoben zu werden, was die Photographie an Stimmungswert unter Benutzung einfachster Landschaft erreichen kann. Das Stückchen Ahrenshooper Düne mit Strauch und Seestreif dahinter kann an sich ganz reizlos sein. Durch Lichtstimmung, Sonnenstand und Wolkenbildung ist es zu einem wirksamen Bilde gemacht. L.

Kopierpapiere mit Kupfersalzen.

Nachdruck verboten.

Schon in den 60iger Jahren wurden Versuche angestellt, auch mit Kupfersalzen Papierpräparationen herzustellen, aber keins der veröffentlichten Verfahren hat in der Praxis Aufnahme gefunden. Von den verschiedenen Vorschriften verdient diejenige von J. B. Obernetter am meisten Beachtung. Man bereitet eine Sensibilisierungslösung von

destill. Wasser	1000 ccm
Eisenchlorid-Lösung (spez. Gew. 1,53—1,6)	13 „
Kupferchlorid	100 g
konzentr. reiner Salzsäure	12 ccm

und lässt photographisches Rohpapier zwei Minuten darauf schwimmen, hiernach lässt man das Papier in einem Dunkelraum trocknen. Die Belichtungsdauer unter einem normalen Negativ in direktem Sonnenlicht beträgt ca. 20 Minuten. Bei der Belichtung wird das Eisenchlorid in Eisenchlorür übergeführt. Um die Kopie zu fixieren, wird sie auf 10—20 Minuten in eine Lösung von

destill. Wasser	1000 ccm
Rhodankalium	8—12 g
Schwefelsäure	1 ccm

gelegt. Das Rhodankalium führt das Kupferchlorid bei Gegenwart von Eisenchlorür in weisses, unlösliches Kupferrhodanür über. Nach dieser Behandlung wird das Bild eine Stunde gewässert, es resultiert ein weisses Bild auf weissem Papiergrunde. Das Sichtbarmachen des Bildes kann mit verschiedenen Salzen erfolgen.

FERD. CLAUSS, LANDAU Matt. Cell. 9 × 13½

In einer Lösung von
rotem Blutlaugensalz 6—12 g
destill. Wasser . . 100 ccm
resultieren nach ca. einer Stunde rötliche Bilder. Die Kopie wird dann so lange gewässert, bis das Wasser nicht mehr gelb abläuft. Bringt man hierauf das Bild auf 1—5 Minuten in eine Lösung von

destill. Wasser . . 300 ccm
Eisensulfat . . . 100 g
Eisenchlorid . . 40 „
Salzsäure . . . . 80 ccm,

so färbt es sich je nach der Dauer des Verbleibens im Bade violett bis schwarz. — Eine ausführliche Beschreibung des ganzen Verfahrens gab J. Gaedicke in den Phot. Mitteil. Bd. I, Seite 44 u. f.

Der geschilderte Prozess ist jedenfalls in seiner Handhabung etwas umständlich, und die Bilder sind gegenüber denen unserer modernen Silberkopierverfahren ziemlich roh, dennoch dürften die Präparationen mit Kupfer- und Eisensalzen bei weiteren eingehenderen Studien zu befriedigenderen Resultaten führen, auch im Arbeitsgang würde vielleicht manche Vereinfachung bzw. Kürzung möglich werden.

Jüngst sind von Thiébaut Versuche in Präparationen mit Bichromaten und Kupfersulfat angestellt worden, und wird im „Amateur-Photographer“ No. 1236 solchen Papieren mehr Erfolg in Aussicht gestellt. Das Papier wird mit folgender Sensibilisierungslösung nach Dillaye überstrichen:

destill. Wasser . . . . 170 ccm
Ammoniumbichromat . 8,5 g
Kaliumbichromat . . . 7,3 „
Kupfersulfat . . . . . 8 „

Das sensibilisierte und getrocknete Papier wird unter einem Negativ bei Tageslicht so lange kopiert, bis die Details in den Schatten sichtbar sind. Die Kopie wird dann gewässert, bis das Bichromat entfernt ist. Ein kräftiges Bild kann erhalten werden, indem man mit 1%iger Pyrogallol-Lösung entwickelt.

Um vollkommenere Bildresultate zu erlangen, ist jedoch etwas mehr Erfahrung zu sammeln, und Thiébaut gibt folgende Regeln:

1. Wird ein geleimtes Papier benutzt, so soll es eine schöne matte Oberfläche zeigen. Gute Resultate geben die rauhen und matten Einfachübertragspapiere für Pigmentdruck.

2. Die Sensibilisierungslösung muss stets frisch bereitet werden. Die Sensibilisierung kann bei Kerzenlicht geschehen. Für das Aufstreichen kann ein reiner Schwamm dienen.

3. Das sensibilisierte Papier soll sobald als möglich in Gebrauch genommen werden.

4. Das Waschen des Papieres nach dem Kopieren muss bei gedämpftem Licht geschehen und ist solange fortzusetzen, bis die Weissen in durchfallendem Licht rein erscheinen.

5. Der Entwickler muss ebenfalls frisch bereitet werden, und die Entwicklung ist so lange fortzusetzen, bis die Schatten eine reine Sepiafarbe angenommen haben.

6. Zeigt das Bild Verschleierung, so überreibe man die Weissen leicht mit dem Finger und feuchte mit 10 %igem Eau de Javelle an, bis die Weissen klar liegen. Darnach ist gut abzuspülen. Diese Prozedur sollte nur mit trocknen Kopien vorgenommen werden. — Gibt letztere Behandlung missfarbene Bilder, so legt man diese nochmals in Pyrogallol-Lösung.

Um schöne schwarze Töne zu erzielen, empfiehlt Thiébaut die primären, nicht entwickelten Bilder zu waschen und dann in eine Lösung von Eisensulfat zu legen, sie nehmen darin eine rötliche Farbe an. Hiernach folgt abermalige Waschung und dann Behandlung mit Pyrogallol-Entwickler. Das Bild erscheint schwarz auf bläulichem Untergrund. Durch Einlegen der Bilder in eine schwache Lösung von Oxalsäure wird der Grund gebleicht, während das Bild selbst nicht affiziert wird. Das Bleichen kann auch mit Eau de Javelle erfolgen; der so erhaltene Ton ähnelt dem der Platinotypien.

OTTO BRUHNS, FRIEDENAU Matt. Alb. 26 × 38

H. VON SEGGERN, HAMBURG Kohle 8 × 11

vornherein eine bestimmte Zeitspanne angeben, wie lange die Emulsionsschichten brauchbar bleiben. Oft reicht die Haltbarkeit auf Jahre hinaus. Jedenfalls ist der Fabrikant hier kaum in der Lage, sichere Vorausbestimmungen zu treffen. Die Haltbarkeit guter Plattenfabrikate geht im allgemeinen weit über die der Films hinaus, und daher ist hier eine Massbestimmung schwieriger zu treffen.

Andererseits wäre es sehr erwünscht, dass die Plattenfabrikanten, wie von einigen Seiten bereits geschieht, ihre Packungen stets mit der Emulsionsnummer versehen, um bei Reklamationen einen Anhalt über das Alter der Platten zu haben.

Was den Empfindlichkeitsgrad der Platten betrifft, so hat man in früheren Jahren eine solche Bezeichnung häufig auf den Etiketten vorgefunden. Neuerdings scheint man davon immer mehr abgekommen zu sein. Ein diesbezüglicher Vermerk dürfte vielen sicher erwünscht sein. Man kann hier allerdings aus verschiedenen Gründen wohl kaum absolute Zahlen erwarten, sondern nur annähernde Werte. Andererseits finden wir immer noch, dass die Empfindlichkeiten teils nach Scheiner-, teils nach Warnecke-Graden angegeben werden, es herrscht hierin durchaus noch nicht die gewünschte Einigkeit, obgleich solche auf photographischen Kongressen seit langen Jahren wiederholt angeregt wurde. Im übrigen wäre ja ein Gebrauch beider Systeme gar nicht so schlimm, wenn die Warnerke-Sensitometer Skalen konstanter Transparenz besässen. Nach den Tabellen in Eders Handbuch III haben wir hier folgende Vergleichswerte:

Scheiner-Grade	Warnerke-Grade	
	bei Skalen mittlerer,	grösserer Transparenz
1	11	14
2	12	15
3	13	16
4	14	17
5	15	18
6	16	19
7	17	20
8	18	21
9	19	22
10	20	23
11	21	24
12	22	25—26
13	23	26—27
14	24	27—28
15	25	28—29

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Zur Verwendung der Autochrom-Platten in der Praxis.

Die Autochrom-Platten werden, wie bekannt, zum Schutze ihrer sehr empfindlichen Schicht vor mechanischen Verletzungen in der Kassette mit einem schwarzen Karton hinterlegt. Dieses Verfahren hat in seiner bisher geübten Weise unter anderen auch den Fehler, dass man stets mit zwei Teilen hantieren muss, nämlich der Platte und dem Karton. Mein Bestreben ging daher dahin, diese beiden Teile zu einem Ganzen zu vereinigen, ohne die spätere Verarbeitung zu erschweren. In nachstehendem möchte ich ein von mir erprobtes Verfahren weiteren Kreisen empfehlen.

Auf der weissen Seite werden an jede Ecke des Kartons je ein ca. 10 mm breiter Streifen gummierten (Freimarken-) Papieres so angeklebt, dass das freie Ende den Kartonrand etwa um 7 mm überragt. In der Dunkelkammer legt man dann die Platte, Schichtseite gegen die schwarze Fläche, so auf den Karton, dass sich die Ränder decken, und klebt die überstehenden Streifenenden auf der Glasseite an. Bei dieser nunmehr einheitlichen Platte braucht man jetzt keine Verletzung der Schicht mehr zu befürchten.

Vor dem Entwickeln lässt sich der Karton leicht wieder ablösen.

Das Einlegen der Autochrom-Platten besonders in Blechkassetten macht zuweilen Schwierigkeiten, da einmal das Glas an sich schon ziemlich dick ist, dann aber auch der Karton die Dicke der Platten noch erhöht. Bei Anwendung des obigen Verfahrens lassen sich die Kartons wesentlich dünner wählen; Verfasser verwendet jetzt das gewöhnliche schwarze Maskenpapier zum Hinterlegen der Platten. Da die Papiere immer wieder verwendet werden können, so kommt man mit einem einmal zugeschnittenen Vorrat lange Zeit aus.

Für grössere Ausflüge bereitet man sich am zweckmässigsten den ganzen mitzunehmenden Plattenvorrat in der oben geschilderten Weise vor. Die Autochrom-

ROB. MAHR, BERLIN — $12^1/_2 \times 17$

Aus Mecklenburg

Platten machen dann nicht mehr Umstände wie die gewöhnlichen Trockenplatten, und man kann sich, selbst bei der Verarbeitung im Dunkeln, in der Schichtseite niemals irren. Hans L. Heusner-Giessen.

Selbstherstellung von Gelbscheiben.

Für die Reisesaison mag manchem mit der Angabe praktischer Vorschriften für die Herstellung von Gelbscheiben gedient sein. Im Nachfolgenden ist eine Auswahl bewährter Rezepte gegeben:

Aurantiakollodiumfilter nach Eder: 0,3 g Aurantia werden in 25 ccm warmem Alkohol gelöst und filtriert, hierauf werden 75 ccm 2%iges Rohkollodium zugegeben. Mit diesem Kollodium werden dann vorher gesäuerte und gut geputzte Spiegelglasplatten überzogen. — Für die Herstellung einer helleren Gelbscheibe nehme man nur 0,2 g Aurantia auf 100 ccm Kollodium.

Auraminkollodiumfilter nach E. Vogel: Man löst 5 g Auramin in 100 ccm Alkohol 99° und filtriert. 30 ccm dieser Lösung werden mit 50 ccm 4%igem Rohkollodium und 20 ccm Äther gemischt.

Das Giessen von Kollodiumschichten erfordert einige Übung, einfacher ist die Herstellung von Auramingelatinefiltern nach Andresen: Man benutzt die im Handel käuflichen Diapositivplatten auf Spiegelglas. Diese Platten werden in Fixiernatronlösung 1 : 5 gelegt, bis die Gelatineschicht vollkommen durchsichtig erscheint, dann gewässert und getrocknet. Hiernach wird die Platte auf fünf Minuten in eine kalt gesättigte Lösung von Auramin O gebracht und dann gewässert. Je länger das Wässern fortgesetzt wird, desto heller wird die Scheibe. Man kann sich so leicht zwei Scheiben verschiedener Intensität herstellen.

Hauptbedingung ist, dass die benutzten Diapositivplatten eine vollkommen klare und gleichmässige Gelatineschicht besitzen. Andernfalls ist die Selbstfertigung von gelatinierten Scheiben vorzuziehen: Gut gereinigte und geputzte Spiegelglasplatten werden mit einer 8%igen Lösung reiner, farbloser Gelatine überzogen, trocknen gelassen und dann in kalt gesättigte Auraminlösung wie oben gelegt. —

Tartrazinfilter nach E. König: 1 g Tartrazin wird in 100 ccm destill. Wasser gelöst; ferner werden 18 g harte Emulsionsgelatine in kaltem Wasser geweicht, geschmolzen und dann auf 200 ccm verdünnt. Man stellt hiernach folgende Lösungen her, welche vor dem Giessen zu filtrieren sind:

a) Gelatine-Lösung . . . 100 ccm
   Tartrazin-Lösung . . . 2 ccm
b) Gelatine-Lösung . . . 100 ccm
   Tartrazin-Lösung . . . 4 ccm

Man überzieht nun je drei Stück Spiegelglasplatten mit diesen Farbgelatinen (auf 100 qcm Plattenfläche 7 ccm Farbgelatine), kombiniert dann je zwei Scheiben (eine helle und eine dunkle, zwei helle und zwei dunkle) und erhält so einen Satz von drei verschiedenen Gelbfiltern. —

Wie in vorletzter Vorschrift angegeben, lassen sich auch mit ausfixierten Diapositivplatten Tartrazinfilter herstellen, indem man jene in eine gesättigte Tartrazinlösung bringt.

Der wesentliche Einfluss der Einschaltung von Gelbscheiben dokumentiert sich namentlich bei Hochgebirgsaufnahmen, der Charakter der Landschaft kann ein völlig anderer werden. Die Details der Ferne, welche sowohl bei Aufnahme mit gewöhnlicher als mit farbenempfindlicher Platte meist ganz verloren gehen, treten bei der Farbenplatte mit Vorsatz von Gelbscheibe ausdrucksvoller hervor. — Schalten wir eine Gelbscheibe stärkerer Absorption ein, so erhalten wir zwar die Details der Gebirgszüge am Horizont äusserst klar, aber der Gesamteindruck des Bildes wird naturunwahr; es fehlt der Landschaft die duftige Ferne, weitab liegende Gebirgszüge erscheinen ganz nahe gerückt, die Luftperspektive ist vollständig verloren gegangen. Schon hieraus folgt, dass der richtige Gebrauch der Gelbscheibe mancherlei Erfahrung bedingt.

JOHANNES MOMBER, DANZIG
Birken bei Oliva

Broms. $21^1/_2 \times 24$

Sepiatöne in Bromsilberkopien.

H. T. Munkmann gibt in „Amateur-Photographer“ No. 1236 einige Winke für die Erzielung guter Sepiafärbungen mit Schwefeltonung. Ein Haupterfordernis sind richtige Expositionen und kräftige Entwicklung der Bilder. Überexponierte und mit verdünntem Entwickler hervorgerufene Bilder werden nie ein reiches Sepia liefern. Andererseits scheint auch nicht jedes Papierfabrikat für eine ausdrucksvolle Schwefeltonung geeignet zu sein.

Munkmann verwendet den Amidolentwickler und fixiert in einem sauren Fixierbad wie folgt:

Fixiernatron	60 g	
Wasser	600 ccm	
Natriumsulfit 120 g		
Schwefelsäure 15 ccm	30	„
Wasser . . . 600 „		

Nach dem Auswaschen lässt Munkmann die Kopie zunächst trocknen, dann wird der Druck nach kurzem Einweichen in Wasser in einer Lösung von

Rotem Blutlaugensalz . .	9 g
Ammoniumbromid . . .	12 „
Wasser	150 ccm

gebleicht. Hiernach folgt 10 bis 15 Minuten lange Waschung der Kopien und dann Behandlung mit Schwefelnatriumlösung. Die Sulfurierung lässt man ungefähr 5 Minuten wirken. Am Ende werden die Bilder eine halbe Stunde gewaschen, die fertigen trocknen Drucke werden gefirnisst oder gewachst.

Zur Entwicklung der Autochromplatten.

Für die Hervorrufung der Autochromplatten wird bekanntlich von den Gebr. Lumière der Pyrogallol-Ammoniak-Entwickler empfohlen. Letzterer erfreut sich bei uns gerade nicht grosser Beliebtheit, und zwar infolge seines nicht jedermann zusagenden Geruches, seiner geringen

Haltbarkeit und seiner Eigenschaft, die Haut stark braun zu färben. Man ist daher versuchsweise zu anderen Entwicklern übergegangen, und diese haben zu wohl befriedigenden Resultaten geführt; es sei hier das Rodinal und der saure Amidolentwickler erwähnt.

Für letzteren empfiehlt Charles Simmen im „Bulletin de la Société Française“ XXIV, 1 folgende Zusammensetzung:

Wasser	100 ccm
Sulfitlauge des Handels	4 „
Natriumsulfit, wasserfrei	3 g

DR. WEHNER, LEIPZIG — Chlorbroms. $13\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$

10 %ige Bromkalilösung	2 ccm
Amidol	1 g

Die Entwicklung beansprucht bei normaler Exposition und Temperatur von 15° im Mittel 15 Minuten; bei anormalen Belichtungen schwankt die Entwicklung zwischen 2 Minuten und einer Stunde.

Eine zu lange Entwicklung dürfte jedoch bei den Autochromplatten nicht angebracht sein, es häufen sich dann auf der Filterschicht leicht grüne Flecken, und das Bild erhält einen rötlichen Stich. Simmen rät daher, Platten, welche zu langsam kommen, lieber in einer energischeren Lösung wie folgt zu Ende zu entwickeln:

Wasser	100 ccm
Natriumsulfit, wasserfrei	3 g
10 %ige Bromkalilösung	1 ccm
Amidol	1 g

Simmen hebt bei dem vorgenannten sauren Amidolentwickler insbesondere die Eigenschaft hervor, dass er die Farbenempfindlichkeit der Platte aufhebt, dass er bei rotem, gelbem und grünem Laternenlicht zu arbeiten gestattet, und dass er überhaupt die Allgemeinempfindlichkeit der Platte herabsetzt, so dass das Erscheinen des Bildes ebenso leicht wie bei Bromsilberpapierkopien zu kontrollieren wäre.

Balagny erwähnt im „Bulletin de la Société Française“ No. 2, dass er bei dem Gebrauch von saurem Amidolentwickler niemals ein Ablösen der Schicht beobachtet habe. Balagny arbeitet wie folgt: Die Platte wird im Dunklen aus der Kassette genommen und in folgende Lösung gelegt: Wasser 125—150 ccm, Amidol 1 g, 10 %ige Bromkalilösung nach Bedarf 1—5 ccm, Natriumsulfit (wasserfrei) 3 g, Sulfitlauge 5 ccm.

Der Entwickler hält sich 2 Tage und reicht für 6 Platten. Die Platte bleibt in dem Entwickler 2 Minuten untergetaucht. Nachher kann der Fortschritt der Entwicklung in der üblichen Weise kontrolliert werden. Für normale Verhältnisse hat Balagny ebenfalls eine Entwicklungsdauer von 15 Minuten festgestellt.

Das Rodinal ist u. a. von C. Benda, und zwar in Verdünnung 1 : 20, empfohlen worden; im Falle von Überexposition ist reichlich Bromkali zuzufügen.

Literatur.

Jahrbuch der Naturwissenschaften 1907—1908. Dreiundzwanzigster Jahrgang. Herausgegeben von Dr. Max Wildermann. Mit 29 Abbildungen. Lex.-8°, 510 Seiten. Herdersche Verlagshandlung, Freiburg i. B. (Geb. M 7.50.) — Entsprechend den gewaltigen Fortschritten, welche die Naturwissenschaften während der letzten Jahrzehnte auf ihren verschiedenen Gebieten zu verzeichnen hatten, hat sich die Zahl ihrer Fachblätter derartig gesteigert, dass der einzelne sie nur schwer mehr zu überblicken vermag, einerlei ob er auf einem dieser Gebiete selbst forschend tätig ist, oder ob er ausserhalb mitten im praktischen Leben steht. Und doch empfindet er das unabweisliche Bedürfnis, zu einer Zeit, die so ganz unter dem Zeichen der Naturwissenschaften und ihrer Anwendungen steht, wenigstens einigermassen mit ihren theoretischen und praktischen Fortschritten Fühlung zu behalten. Aus diesem Bedürfnis heraus ist vor 23 Jahren das „Jahrbuch der Naturwissenschaften" entstanden. Das Buch hat sich die Aufgabe gestellt, weitesten Kreisen — auch einer Lesewelt, die weder gelehrt noch fachgebildet ist — die wichtigsten Errungenschaften zugänglich zu machen, die das jedesmal verflossene Jahr auf dem Gesamtgebiete der Naturwissenschaften gebracht hat. Der Anspruch auf Vollständigkeit wurde damit von vornherein nicht erhoben, und was die Auswahl aus der reichen Fülle des sich bietenden Stoffes anging, so war es nicht ausgeschlossen, dass in manchen Fällen wissenschaftlich nicht unbedeutsame Forschungen von rein theoretischem Werte zurückstehen mussten gegenüber Errungenschaften, deren Bedeutung mehr praktischer Natur war, und die deshalb die allgemeine Anteilnahme in höherem Masse beanspruchten Das Jahrbuch hat folgende Gliederung: Physik, Chemie, Astronomie, Meteorologie, Anthropologie und Ethnologie, Mineralogie und Geologie, Zoologie, Botanik, Forst- und Landwirtschaft, Länder- und Völkerkunde, Gesundheitspflege, angewandte Mechanik, industrielle Technik. In dem Kapitel Physik finden wir u. a. neuere Arbeiten auf dem Gebiete der Mikrophotographie, der elektrischen Fernphotographie und die Fortschritte der Farbenphotographie enthalten. Besonders interessieren dürften ferner die Abhandlungen über Kathoden-, Kanal- und Becquerelstrahlen. Den Schluss des Buches bildet ein Verzeichnis der Himmelserscheinungen von Mitteleuropa für die Zeit vom 1. Mai 1908 bis 1. Mai 1909 und ein Totenregister des vergangenen Jahres. — Die Herderschen Jahrbücher können weitesten Kreisen nur bestens empfohlen werden.

Kurt Hahne, Die Illustrations-Photographie. Verlag von Benno Fernbach, Bunzlau (Preis M 1.20). — Die kleine Schrift gibt auf 27 Seiten in gedrängter Kürze praktische Ratschläge über die Ausführung und den Vertrieb von aktuellen Photographien.

Fragen und Antworten.

Ich erlaube mir, Ihnen einige Film-Negative zur Begutachtung vorzulegen, die wohl unterexponiert aussehen, wo ich aber doch im Zweifel bin, ob nicht irgend ein anderer Fehler vorliegen könnte, da unter gleichen Lichtverhältnissen auf Perutz-Platten (grün Siegel) gemachte Aufnahmen tadellos geworden sind. Es sind Aufnahmen im Waldinnern, exponiert mit Blende F 11—16 ca. $^1/_{10}$ Sekunde. Film: Kodack, Premo-Pack-Film. Entwickelt wurde mit Rodinal 1:20 und zwar sehr lange, ca. 10 Minuten. — (A. P.)

Die uns übersandten Filmnegative sind gänzlich unterexponiert; die angegebene Expositionszeit erscheint auch sehr kurz. Wenn Sie bei anderen Waldaufnahmen mehr herausgeholt haben, so werden diese Partien vielleicht weniger dichten resp. günstiger beleuchteten Baumbestand aufgewiesen haben. Ferner ist in Rechnung zu stellen, dass die Grünsiegel-Platte speziell für Gelb und Grün sensibilisiert ist.

Ich besitze eine Momentcamera, welche sowohl für Rollfilms als auch für Platten sowie Filmpack eingerichtet ist. Ich habe nun die Absicht, Filmpacks in Zu-

kunft zu verwenden, da die Aufnahme mit dem Sucher allein mir nicht genügt. Können Sie mir hierzu raten, und welches Filmpacksystem ist zu empfehlen? — (E.)

Wir verweisen Sie auf den Artikel in Heft 11, Seite 259. — Die Filmpacks haben jedenfalls in den letzten Jahren wesentliche Fortschritte erfahren, und ganz brauchbare Taschen- resp. Kassettenkonstruktionen sind bereits erschienen, doch möchten wir davon Abstand nehmen, ein System besonders zu empfehlen, da die persönlichen Ansprüche hierin doch, ähnlich wie bei den Cameras, sehr vielseitige sind. Lassen Sie sich von Ihrem Händler die verschiedenen Systeme, wobei wir noch auf die neue Kassette von Wünsche verweisen möchten, vorlegen.

Ich benutze seit einiger Zeit folgenden Entwickler:

dest. Wasser . .	500 ccm
Hydrochinon .	3½ g
Metol	3½ „
Natriumsulfit .	75 „
Soda	75 „
Bromkali . . .	½ „

welcher mit 1–3 Teilen Wasser zu verdünnen ist. Der besseren Abstimmung wegen möchte ich den Entwickler getrennt ansetzen, z. B.:

A. Wasser	500 ccm
Hydrochinon . .	3½ g
Metol	3½ „
Natriumsulfit . .	75 „
B. Wasser	500 ccm
Soda	75 g
Bromkali	½ „

Mischung:

ein Teil A und ein Teil B und
1—2 Teile Wasser.

Ist dies angängig? Da die Verhältnisse dieselben bleiben, müsste es doch wohl gehen, und es müsste doch wohl gleich sein, ob die Lösung B erst später, d. h. kurz vor Gebrauch, zugesetzt wird oder gleich beim Ansetzen des Entwicklers? — (E. H.)

Gewiss können Sie den Entwickler, wie angegeben, trennen. Eine besondere Verdünnung wäre dann nicht mehr erforderlich oder event. nur mit einem Teil Wasser. — Was die Reihenfolge des Lösens der Chemikalien anbetrifft, so ist in Lösung A erst das Metol, dann das Sulfit und zuletzt das Hydrochinon zu lösen. Das Bromkali bleibt besser für sich in 10%iger Lösung und wird bei den einzelnen Entwicklungen tropfenweise, je nach Bedarf, zugegeben. (Vergl. u. a. Vogel, Taschenbuch, 17. Aufl., Seite 133 u. f.)

In dem Buche: „Das Pigmentverfahren von Vogel-Hanneke“ ist zum doppelten Übertrag Celluloid empfohlen, und zwar weisses. Ersuche um gefl. Mitteilung, wo dieses weisse Celluloid in Stärke von Plattenglas zu beziehen ist. — (L. F.)

Solches Celluloid beschaffen Ihnen u. a. alle Firmen, welche die Spezialartikel für Pigmentprozess vertreiben, wie z. B. Walter Talbot-Berlin C, Dr. Adolf Hesekiel & Co.-Berlin W.

Es ist mir nicht gelungen, mit dem einfachen, heissen Schwefeltonungsbad für Bromsilberpapiere (Fixiernatron, Alaun) gleichmässig getonte Bilder zu erzielen. Bei der grossen Anzahl der neuerdings veröffentlichten Rezepte wäre ich dankbar, wenn Sie mir ein ohne vorherige Bleichung arbeitendes, von Ihnen als zuverlässig erprobtes Bad bezeichnen würden. — (v. K.)

Die Schwefeltonungen gehen nicht bei allen Bromsilberpapiersorten gleich glatt vor sich. Wenn Ihnen das oben angegebene einfache Bad nicht zusagt, so raten wir Ihnen, ein Rezept mit vorangehender Bleichung zu benutzen, diese arbeiten im allgemeinen regelmässiger (vgl. den Artikel S. 323). Wir empfehlen Ihnen die Winthrope-Somervillesche Vorschrift:

Rotes Blutlaugensalz	20 g
Bromkali	40 g
Wasser	1000 ccm

Das Bild verbleibt hierin so lange, bis es vollkommen gebleicht ist, es wird dann gut abgespült. Nachher kommen die Bilder in eine Schwefelnatrium-Lösung; diese darf nicht zu

stark genommen werden, da sonst Blasenbildung auftritt.

Man löst 60 g Schwefelnatrium in 600 ccm Wasser. Diese Lösung hält sich in verkorkter Flasche unbegrenzt. Für die Tonung werden 10 ccm der Vorratslösung mit 100 ccm Wasser verdünnt.

Welches Entwicklungs-Papier für Tageslicht-Vergrösserungen kommt dem Matt-Albuminpapier gleich, und welches ist die am wenigsten komplizierte Tonung für Bromsilberpapiere? — (S. O.)

Die Mattalbuminpapiere und die Tageslichtvergrösserungspapiere, resp. Bromsilberpapiere, sind im Charakter nicht einander gleich, wir haben es hier mit wesentlich verschiedenen Bildschichten zu tun. Von den Bromsilberpapieren dürften die unter der Bezeichnung „Platino-Matt" im Handel befindlichen Marken am besten Ihren Wünschen entsprechen. Für Bromsilberpapiere gibt es sehr mannigfaltige Tonungen, man kann aber nicht gut davon irgendeine als die einfachste bezeichnen. Die beliebten Uran-, Eisenblau- und Kupfertonungen sind in ihrer Ausführungsweise gleichartig. Rezepte dazu finden Sie in allen photographischen Lehrbüchern.

Wie ist die Webersche Methode der Bestimmung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen? — (E. B.)

Man exponiert die eine Hälfte einer Bromsilberplatte gegen eine Milchglas- oder mit weissem Papier beklebte Scheibe genau eine Sekunde (um Belichtung der anderen Hälfte zu verhindern, wird der Kassettenschieber nur halb aufgezogen). Hierauf legt man im Dunkelzimmer die Platte um (d. h. die zuerst links befindliche belichtete Seite nach rechts), bringt hierauf die Kassette wieder in den Apparat, zieht den Kassettenschieber ein Stückchen heraus, so dass ungefähr $^1/_8$ der unbelichteten Seite der Platte freigelegt wird, und setzt den Momentverschluss zehnmal in Tätigkeit. Hierauf wird der Schieber wieder um $^1/_8$ herausgezogen und abermals der Verschluss zehnmal abgedrückt. So fährt man fort bis zum Schluss und erhält dadurch Abteilungen, die 80, 70, 60, 50, 40, 30, 20 und 10 Momentexpositionen erfahren haben. Entwickelt man nun die Platte, so schwärzt sich die eine, eine Sekunde belichtete Hälfte gleichmässig, die andere Hälfte nach der Anzahl der Momentexpositionen ungleichmässig. Man erkennt dann leicht die Stelle, die an Intensität der Schwärzung der anderen eine Sekunde belichteten Hälfte gleichkommt. Hat erstere z. B. 50 Expositionen erfordert, so ist die Exposition des Verschlusses gleich $^1/_{50}$ Sekunde.

Vorausgesetzt ist hierbei, dass das Licht während der ganzen Dauer des Versuchs gleichmässig stark geblieben ist. Man darf also derartige Bestimmungen nur bei ganz beständigem Wetter vornehmen.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

1. Juni 1908:[1])

57c. M. 32454. Photographische Dunkelkammerlampe für verschiedenfarbiges Licht. Max Müthel, Paris; Vertr.: Aug. Müthel, Hamburg Bogenstr. 63. 12. 6. 07.

4. Juni 1908:

57a. D. 18030. Vorrichtung zum Fortschalten des Bildbandes in Kinematographen, bei welcher das durch eine stetig gedrehte Vorwickelrolle bewegte Bildband während des Stillstehens des Bildes im Bildfenster eine Schleife oberhalb eines zeitweilig als Auflager für das Bildband dienenden bogenförmigen Halters bildet. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207. 31. 1. 07.

57a. G. 25778. Spiegel-Camera zur Aufnahme von Stereoskop- und Panoramabildern. Goltz & Breutmann Fabrik photogr. Apparate, Dresden-A. 4. 11. 07.

9. Juni 1908:

57a. B. 48262. Reflex-Camera mit getrennt vom Verschluss beweglichem, in seiner Arbeitsstellung unter Federspannung stehendem Spiegel. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 15. 11. 07.

57a. N. 7785. Verfahren und Vorrichtung zum Wechseln photographischer Schichtträger mittels zwei-

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

teiliger zusammenklappbarer Wechselkassetten und getrennter Packungen für die unbelichteten und belichteten Schichtträger. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 6. 4. 05.

57b. L. 24489. Barytpapier für photographische Postkarten, dessen Rückseite mit einer gehärteten Schicht überzogen ist. Dr. Hans Lüttke, Harburg a. E., Eisendorferstr. 32. 21. 6. 07.

57b. Z. 5496. Vor dem Objektiv einer photographischen Camera anzubringendes Gelbfilter für Aufnahmen auf mit ihrer Schichtseite nach hinten gekehrten Schichtträgern. Fa. Carl Zeiß, Jena. 24. 10. 07.

57c. D. 19575. Photographischer Kopierrahmen mit angelenktem Pressdeckel. Louis Dreyfus, Frankfurt a. M. Eppsteinerstr. 47. 1. 2. 08.

57d. B. 44063. Verfahren zur Herstellung von Bildern in chromathaltigen Schichten durch Berührung mit durch Belichtung entstandenen Silberbildern. Dr. Wilhelm Triepel, Berlin, Pragerstrasse 11. 11. 9. 06.

15. Juni 1908:

57a. J. 10354. Selbsttätig unter der Einwirkung einer Selenzelle sich schliessender Verschluss für photographische Cameras, bei dem die Belichtung der Selenzelle gleichzeitig mit dem Öffnen des Verschlusses beginnt. Ernst Jacobi, Falkenstein i. Taunus. 18. 11. 07.

57b. S. 25485. Verfahren zur Herstellung von aus kleinen Flächenelementen der verschiedenen Grundfarben zusammengesetzten Mehrfarbenfiltern. Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques A. Lumière & Ses Fils, Lyon-Monplaisir, Vertr.: A. Elliot, Dr. M. Lilienfeld und B. Wassermann, Pat.-Anwälte, Berlin SW 48. 28. 10. 07.

Erteilungen.

1. Juni 1908:

57a. 199446. Verfahren und Vorrichtung zum Verhindern des Einschiebens des Objektivträgers in Handcameras, bevor das Objektivbrett sich genau in der Mittelstellung befindet. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden-A. 18. 8. 07. F. 23989.

57a. 199447. Betrachtungsapparat für nach dem Mehrfarbensystem aufgenommene Teilbilder, bei welchem in den Strahlengang nach einem der Teilbilder rotierende Spiegel eingeschaltet sind, welche bei ihrer Bewegung entweder den Weg für den Strahlengang freigeben oder mit Hilfe feststehender Spiegel nach den anderen Bildern ablenken. Otto Bauer, Magdeburg, Schmidtstr. 2. 20.8.07. B. 47405.

57a. 199477. Verfahren und Vorrichtung zum Aufwickeln von Kinematographen-Bildbändern, bei welchen das ablaufende Band während der Vorführung durch eine mit dem Kinematographen-Triebwerk gekuppelte Rolle verkehrt aufgewickelt wird. Carl Pahl, Berlin, Markgrafenstr. 91. 11. 6. 07. P. 20035.

57a. 199534. Apparat zur Ballon-Photographie, Zus. z. Pat. 187530. Georg Bruno Seele, Dresden, Gutzkowstr. 22. 18. 12. 07. S. 25770.

57b. 199535. Verfahren zur Herstellung der Teilnegative für Mehrfarbenphotographie oder Mehrfarbendruck ohne Verwendung von Filtern für die sichtbaren Strahlen, bei welchem die empfindlichen Schichten hauptsächlich für die den Positiv- oder Druckfarben komplementären Spektralfarben sensibilisiert sind. Dr. Eugen Albert, München, Schwabingerlandstr. 55. 17. 7. 07. A. 14643.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Kombiniertes Tonen und Fixieren.

Das getrennte Tonen und Fixieren bietet dem Anfänger mancherlei Schwierigkeiten, abgesehen von der Inanspruchnahme einer längeren Zeitdauer, welchen die Sonderoperationen des Vorwässerns, Vergoldens und Fixierens bedingen. Er pflegt daher das Tonfixierbad vorzuziehen, zumal auch dieses bei sachgemässem Gebrauch durchaus haltbare Bilder gewährleistet.

Bei Anwendung eines Tonfixierbads zeigt sich auf den Kopieen zunächst die Wirkung der fixierenden Salze, die Bilder färben sich gelbrötlich oder bräunlich, erst später nach ca. drei bis vier Minuten macht sich das Vergolden bemerkbar, welcher Prozess dann in weiteren fünf bis acht Minuten beendet ist. Das Fixieren und Vergolden zusammen erfordert also sehr wenig Zeit. Die vorher angegebene

Tonfixierdauer ist ein Durchschnittsmass; abgesehen davon, dass die einzelnen Papierfabrikate diesbezüglich Verschiedenheiten zeigen, ist noch zu erwähnen, dass frische Papiere wesentlich schneller tonen als alte Ware. Ferner hängt die Tondauer auch von dem gewünschten Färbegrad ab.

Meist pflegt man die Kopien direkt ohne Vorwässerung in die Tonfixierlösung zu bringen, manche Fabrikanten schreiben dieses sogar für ihre Papiere besonders vor. — Von verschiedenen Seiten ist in früheren Jahren der Gebrauch der Tonfixierbäder auf das heftigste angegriffen worden, es ist in chemischen Erörterungen dargelegt worden, dass mittelst Tonfixierbäder ohne Vorwässerung haltbare Bilder nicht resultieren könnten. Andererseits haben praktische Versuche ergeben, dass sich dennoch dauerhafte Kopien erreichen lassen.

An den Klagen über Misserfolge bei Gebrauch der kombinierten Bäder im allgemeinen scheint die Hauptschuld wohl mehr in zu starker Ausnutzung der Lösung, in unzureichendem Auswaschen der Kopien, oder in mangelhafter Papierqualität zu suchen sein.

Im Nachfolgenden seien einige der gebräuchlichsten Tonfixierrezepte für unsere Auskopierpapiere gegeben. Hierbei möchten wir anfügen, dass neuerdings für ein schnelleres Fixieren das unterschwefligsaure Ammonium oder Mischungen von unterschwefligsaurem Natron (Fixiernatron) mit Ammoniumchlorid (was ebenfalls zu erstgenannter Verbindung führt) empfohlen werden.[1])

Der Gebrauch von unterschwefligsaurem Ammonium in Fixier- und Tonfixierbädern ist schon von Spiller und Labarre[2]) vorgeschlagen worden, Gemische von unterschwefligsaurem Natron und Ammoniumchlorid wurden schon von Hanneke[3]) für Tonfixierbäder empfohlen und verwendet.

Die Zusammensetzung der Tonfixierbäder ist darauf eingerichtet, dass die Lösungen wiederholt benutzt werden können, doch treibe man die Ausnutzung nicht zu weit. Ein erschöpftes Tonfixierbad wird, wenn auch langsam, so doch immerhin noch tonen, aber die Bilder hiermit sind nicht haltbar. Bestimmte Masse, wie lange ein Tonfixierbad vorhält, lassen sich nicht geben, da ja der Goldverbrauch bei den einzelnen Bildern ein ganz verschiedener ist; Kopien mit viel Schattenteilen erfordern mehr Gold als Kopien mit viel lichten Teilen.

Tonfixierbäder für Celloidinpapier.

	I. nach A. Kurz	II. nach P. Hanneke
Wasser	1000 g	1000 g
Fixiernatron	250 „	250 „
Ammoniumchlorid .	—	60 „
Rhodanammonium .	30 „	25 „
Alaun pulvris. . . .	8 „	—
Bleinitrat	10 „	20 „
Bleiazetat	10 „	—
Zitronensäure . . .	8 „	6 „
1%ige Goldchloridlösung	40 ccm	60 ccm

	III. nach Valenta	IV. nach Vereinigten Dresd. Fabr.
Wasser	1000 g	1000 g
Fixiernatron	200 „	250 „
Rhodanammonium .	25 „	—
kryst. Natriumacetat .	—	20 „
„ Strontiumchlorid	—	30 „
Alaun pulvris. . . .	20 „	—
Bleinitrat	10 „	—
Bleiazetat	—	15 „
1%ige Goldchloridlösung	50 ccm	40 ccm

Man löse in der angegebenen Wassermenge ein Salz nach dem anderen, schüttele tüchtig um und füge zum Schluss die Goldlösung zu. Die Tonfixierbäder bilden anfangs eine trübe Lösung; es scheiden sich Schwefel und Schwefelverbindungen

[1]) Siehe den Artikel Seite 276.

[2]) Phot. Mitt. Bd. XLIV, Seite 159.

[3]) Phot. Mitteil. Bd. XXXII, Seite 291, u. Vogels Taschenbuch (Ausgabe 1896), Seite 208.

aus. Die frisch angesetzten Tonfixierbäder lässt man daher, bevor sie in Gebrauch genommen werden, mindestens 24 Stunden absetzen, noch besser ist ein mehrtägiges Absetzen.

Die nachfolgenden Vorschriften werden namentlich für Aristopapiere empfohlen, aber sie werden oft auch bei Celloidinpapieren gute Resultate geben, ebenso wie die obigen Bäder I bis IV für viele Aristopapierfabrikate sehr gut arbeiten.

	V. nach Liesegang	VI. nach Lumière
Wasser	1000 g	1000 g
Fixiernatron	175 „	250 „
Rhodanammonium .	10 „	25 „
Chlornatrium . . .	40 „	—
Alaun pulvris. . . .	20 „	15 „
Bleiazetat	—	2 „
1%ige Goldchloridlösung	100 ccm	70 ccm

	VII. nach E. Vogel	VIII. nach Stolze
Wasser	1000 g	1000 g
Fixiernatron	250 „	175 „
Aluminiumchlorid .	—	10 „
Rhodanammonium .	30 „	10 „
Alaun pulvris. . . .	8 „	—
Bleinitrat	20 „	2 „
Zitronensäure . . .	8 „	—
1%ige Goldchloridlösung	100 ccm	75 ccm

Für das sogen. haltbar gesilberte Albuminpapier (glänzende Qualität) hat P. Hanneke folgende Tonfixierschrift gegeben:

Wasser	800 g
Fixiernatron	200 „
Ammoniumchlorid	50 „
doppelt geschmolz. Natriumazetat	16 „
Bleinitrat, für sich in 200 ccm Wasser gelöst und dann zugegeben	16 „
Kaliumzitrat	40 „
Zitronensäure	10 „
1%ige Goldchloridlösung . . .	75 ccm

Besondere Obacht ist auf das nachfolgende Auswässern der Bilder zu legen, denn ungenügendes Auswaschen führt namentlich bei Albumin- und Aristokopien bald zum Vergilben.

Über die Dauer des Auswässerns unterrichten am besten die den einzelnen Papierfabrikaten beiliegenden Gebrauchsanweisungen. Celloidinkopien beanspruchen von genannten Papieren die kürzeste, Albuminkopien die längste Zeit zum Auswässern. Es sei hierbei nicht vergessen, zu erwähnen, dass nicht nur zu kurzes Wässern schaden kann, sondern auch überlanges Waschen; manche Papiere verlieren bei zu langer Wässerung an Tonschönheit.

MAX LUSCHE, HOF — gleiche Grösse

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

N. DE BOBIR, KIEW
Dämmerung

Broms. 13 × 23½

Für die Reise.

(Schluss von Seite 312.)

Nachdruck verboten.

Wenn man eine solide Reisecamera mit Stativ in Empfehlung bringt, so wird man in der Regel die Erfahrung machen, dass für solchen Apparat bei den meisten Amateuren wenig Sympathie herrscht, allein das Gewicht einer solchen Camera sei viel zu schwer. Hierzu muss bemerkt werden, dass das Gewicht der billigen, aus klobigen Holzstücken zusammengefügten Reisecameras allerdings ein beträchtliches ist, man hat aber auch vortrefflich gearbeitete, aus erstklassigen Hölzern hergestellte Reisecameras, welche in ihrem Gewichte manchen beliebten Handcameramodellen nicht im geringsten nachstehen. Mit den kompendiösen Filmcameras kann natürlich eine Reisecamera nicht konkurrieren, aber die Gebrauchsfähigkeiten dieser beiden Cameratypen gehen auch sehr auseinander.

Noch viel zu wenig beachtet wird der Gebrauch von Teleobjektiven, und zwar der modernen Typen für geringere Vergrösserung, deren Handhabung doch eine so einfache ist, und deren praktische Verwendungsmöglichkeit gerade bei Landschaftsaufnahmen eine ausgedehnte ist. Dazu kommt noch, dass der Preis dieser Instrumente ein ganz geringer ist; das Bis-Telar von Busch mit F:9 Lichtstärke und 24 cm Brennweite kostet in normaler Fassung 36 Mk. Weitere Details über diese Instrumente brachte der Artikel Jahrgang 1906, Seite 102.

Ein wesentlich anderer Typus, insbesondere für Handcameras bestimmt, sind Dallmeyers Adon und Plaubels Tele-Peconare; beide Objektive können für

sich als Teleobjektive benutzt werden oder mit gewöhnlichen Objektiven kombiniert werden. In letzterem Falle werden die Pekonare an Stelle der Vorderlinse gewöhnlicher symmetrischer Doppelobjektive eingeschaltet; diese Telelinsen sind billig im Preise, sie gestatten Vergrösserungen verschiedener Dimensionen (vgl. den Artikel Jahrgang 1906, Seite 68).

Dallmeyers Adon wird vor das Gesamtsystem des gewöhnlichen Objektivs aufgeschraubt und gibt dann doppelte Bildgrösse; für sich allein verwendet, lässt es stärkere Vergrösserungen zu. Dallmeyer hat neuerdings über das Adon eine kleine Spezialbroschüre herausgegeben, deren zahlreiche Reproduktionen von Aufnahmen über die Bildqualitäten des Adon gute Orientierung liefern. — Ferner sei an dieser Stelle auch der recht brauchbaren Teleansätze für Handcameras gedacht, wie sie von Goerz, Steinheil, Voigtländer, Zeiss u. a. hergestellt werden. — Es würde zu weit führen, auf die Schärfenzeichnung, Bildgrösse usw. der erwähnten Teletypen hier näher einzugehen, wir wollten in obigen Zeilen nur andeuten, welche Objektive den reisenden Amateur interessieren dürften.

Im vorigen Hefte wurde auch die Deklaration der Empfindlichkeit und der Herstellungszeit auf unseren Plattenpackungen berührt (siehe Seite 319). Hier möchten wir noch nachtragen, dass wohl die meisten Fabriken auf ihren Packungen die Emulsionsnummer stets angeben, aber die Anbringung letzterer erscheint nicht immer rationell. Ist z. B. die Nummer auf einem kleinen Etikett seitlich an der Schachtel so angebracht, dass jenes beim Öffnen der Schachtel durchrissen wird, so kann es vorkommen, dass das Etikett abhanden kommt, resp. die Aufschrift unentzifferbar wird. Erwünscht wäre, dass die Emulsionsnummer vor allem oben auf der Schachtel zu finden ist, wie es bei vielen Firmen bereits eingeführt ist. —

Nun wollen wir eine nicht unwichtige Sache berühren, nämlich die Aufzeichnung von Notizen resp. Nummern mit Bleistift auf der Plattenschicht resp. auf der schwarzen Papierumhüllung. Bleistiftzeichen auf der Emulsionsschicht bleiben bekanntlich auch nach der Entwicklung bestehen und sichtbar, man kann so eventuell eine Numerierung an der Randecke seiner Platten, sei es vor, sei es nach der Exposition, vornehmen. — Die meisten Photographierenden pflegen die exponierten Platten in die Originalhülle von schwarzem Papier zurückzubringen, und mitunter wird die Packung aussen mit einer Bleistiftnotiz, betr. die Aufnahmegegenstände, versehen. Bei der Rückpackung ist darauf zu achten, dass wiederum Schicht gegen Schicht zu liegen kommt, und geht die Plattenzahl nicht paarweise auf, so lege man die letzte Platte mit der Emulsionsschicht nach innen zu, nicht nach aussen, dem Packpapier zu; die unmittelbare Berührung mit dem Packpapier längere Zeit hindurch könnte schädlichen Einfluss haben. Ferner ist schon häufig beobachtet worden, dass Bleistiftnotizen auf der Aussenseite des schwarzen Papiers sich auch der unmittelbar darunter befindlichen Emulsionsschicht mitteilten, sei es nun durch Druckwirkung, oder dass andere Einflüsse hinzutreten; die Platten gaben nach der Entwicklung die Schriftzeichen deutlich wieder.

RAIMUND F. SCHMIEDT, BERLIN

Broms. 58 × 74

HELENE GOUDE, S'GRAVENHAGE Kohle 11 × 14

Am Schluss dieses Artikels möchten wir unsere verehrten Leser bitten, uns nach ihren Sommerreisen über etwaige Reiseerfahrungen von allgemeinem Interesse zu berichten, so insbesondere über ihre Resultate mit den neuen Filmpackungen und -kassetten, mit neueren Verschlüssen, mit Dunkelkammerutensilien. Sehr erwünscht ist uns auch die Nennung von Gasthäusern mit guten Dunkelkammer-Einrichtungen, ferner Mitteilungen über die Handhabung der Revision an Zollstationen unserer Nachbarländer.

Wir werden nach kritischer Sichtung im nächsten Frühjahr über die Eingänge Bericht geben, resp. gewisse Benachrichtigungen dem Verbande Deutscher Amateurphotographen-Vereine zur Berücksichtigung unterbreiten. Bekanntlich hat der Verband in seinem Arbeitsplan auch aufgenommen, den Verbandsmitgliedern bezüglich des Photographierens auf Reisen mancherlei Erleichterungen und Unterstützungen zu verschaffen, und hierzu dürften weitere Anregungen sowie Äusserungen über gesammelte Erfahrungen willkommen sein. Red.

Eine einfache Methode zur Bestimmung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen.

Von BRUNO WISKI.

Nachdruck verboten.

In der Regel legt selbst der erfahrene Amateur auf die Grösse der Geschwindigkeit, mit welcher der Momentverschluss seiner Camera arbeitet, wenig Wert. Dieses liegt zum Teil daran, dass die von Fabrikanten den Verschlüssen beigelegten Angaben als ein Evangelium hingenommen werden, zum Teil an den Schwierigkeiten, mit denen gewöhnlich eine präzise Messung der Schnelligkeiten verknüpft ist. Zu dem ersten Punkt wäre zu erwähnen, dass man kaum von einem in der Regel mässig teuren mechanischen Werk verlangen kann, dass es hundert- und tausendmal mit derselben Geschwindigkeit arbeitet, welche der Fabrikant bei einer Prüfung — falls eine solche überhaupt stattgefunden — festgestellt hat. Dieser Übelstand wird sich namentlich auch dann störend bemerkbar machen, wenn die Camera lange unbenutzt gelegen hat, oder der Gummistoff bei Schlitzverschlüssen hart geworden ist. Zu Punkt 2 könnte man anführen, dass es zwar eine ganze Anzahl von Methoden, ja, sogar teure Instrumente, zur Prüfung von Geschwindigkeiten gibt, die aber alle mehr oder minder ungenau und umständlich und in der Hand des Laien auch nicht zuverlässig sind.

Ergänzend sei bemerkt, dass es naturgemäss nicht darauf ankommt, ob ein Verschluss z. B. statt $^1/_5$ Sekunde nur $^1/_4$ Sekunde arbeitet. Derartige Unter-

GUST. HEINKE, FRIEDENAU

schiede geringer Natur kommen für den Amateur gar nicht in Frage, es geschieht indessen, dass der Mechanismus statt $^1/_{200}$ nur $^1/_{50}$ Sekunde arbeitet, was gegebenenfalls einer vierfachen Überbelichtung und einer zu grossen Unschärfe gleichkäme. Der schwerwiegendste Fehler aber wäre der, dass der Amateur, welcher auf die Angaben seines Fabrikanten schwört, im letzten Falle niemals die wahre Lichtintensität wird schätzen können.

Die meisten Arten der Messung finden ihre Erklärung in dem Gravitationsgesetz, nach welchem uns durch eine ewig gleichbleibende Einheit, die Erde, im freien Fall eines Körpers oder in der Bewegung eines Pendels genügender Anhalt für unsere Operation gewährt wird. Schwieriger ist die Feststellung mittels gedrehter Scheiben usw., da in dem nicht ohne weiteres gleichbleibenden Antrieb eine Fehlerquelle geschaffen ist. Alle Methoden haben indessen, wie schon vorher erwähnt, das eine gemeinsam, dass sie zu umständlich für den praktischen Amateur sind. Eine einfache und schon oft vorgeschlagene Prüfung ist dagegen die mittels Wechselstrom.

Dieses klingt zunächst etwas unlogisch nach dem Vorhergesagten, denn schon die Bezeichnung „Wechselstrom“ erregt bei praktischen Amateuren ein gelindes Grauen und scheint noch vielmehr Umständlichkeit zu verheissen, als die vorher genannten Methoden. Dieses ist indessen nicht der Fall, und es soll versucht werden, den geheimnisvollen Schleier, welcher die heute allgemein angewandte Naturkraft vielen immer noch verbirgt, zu lüften. Zu diesem Zweck wollen wir das einfache Resultat vorwegnehmen, um gewissermassen eine Absolution für die nachfolgenden kurzen Erläuterungen des inneren Zusammenhanges, die schliesslich mit der schwarzen Kunst wenig gemein haben, zu erhalten.

Der Versuch ist kurz folgender: Wir gehen des Abends durch eine mit Wechselstrombogenlampen beleuchtete Strasse, z. B. eine Strasse der Stadt Charlottenburg, richten unsere Camera gegen die Reihe der Bogenlampen und lassen unseren Momentverschluss arbeiten, während wir die Camera leicht in den Grenzen des Bildwinkels drehen. Entwickeln wir dann unsere exponierte Platte, so erhalten wir merkwürdigerweise nicht einen resp. mehrere helle Striche, sondern eine Reihe von scharfen Einzelbildchen nebeneinander, die einer Lampe entsprechen. Wir brauchen eine solche Reihe nur zu zählen und das Resultat durch die Zahl 100 zu dividieren, um mit absoluter Sicherheit die Geschwindigkeit unseres Verschlusses festzustellen. So sehen wir z. B. in Fig. 1 das Bild einer Bogenlampe in acht Einzelbildchen aufgelöst, welche, da der Apparat horizontal bewegt wurde, in einer horizontalen Reihe nebeneinander liegen. Die Geschwindigkeit des Momentverschlusses war in diesem Falle $^8/_{100} = ^1/_{12,5}$ Sekunde, wovon die Angabe des Fabrikanten wesentlich abwich.

Zur Erklärung des inneren Zusammenhanges mögen einige Zeilen über die Entstehung und das Wesen des Wechselstromes dienen, wobei wir von rein theoretischen Erörterungen absehen wollen.

Unter Wechselstrom verstehen wir eine nicht gleichmässig im selben Sinne wirkende elektrische Kraft, sondern eine Reihe einzelner Impulse, welche fortwährend ihre Richtung ändern; auf einen positiven Stromstoss folgt stets ein negativer usw. in raschem Wechsel. Dieses findet darin seine Erklärung, dass die Ankerleiter jedesmal nacheinander an einem Nord- und an einem Südpol vorbei müssen, welche Ströme von entgegengesetzter Richtung induzieren. Aus praktischen Gründen arbeiten die modernen Lichtwerke in der Regel mit 50 Perioden, entsprechend 100 Polwechseln in der Sekunde; da aber der Strom, wenn er von der positiven Seite nach der negativen umspringt, unweigerlich durch 0 hindurchgehen muss, so erhalten wir hierbei 100 kurze Momente in der Sekunde, in welchen wir überhaupt keinen Strom haben, und unsere Bogenlampen gehen demgemäss 100mal in der Sekunde aus. In diesen 100 Stellungen kann demnach unsere Lichtquelle auf der rasch vorbeibewegten Bromsilberplatte keinen Eindruck hinterlassen, und wir erhalten nur eine Reihe von Bildchen nebeneinander, die der Geschwindigkeit unseres Verschlusses entspricht. Hat z. B. unser Momentverschluss $^1/_{10}$ Sekunde gearbeitet, so werden wir zehn Abdrücke der Lichtquelle erhalten. Die Verhältnisse sind bereits 1903 von Precht und 1907 von Nairz klargestellt, die Methode ist indessen in Amateurkreisen immer noch wenig bekannt, obwohl sie wegen ihrer Einfachheit und Genauigkeit häufig angewandt zu werden verdiente. Der äusserst kurze Lichteindruck von $^1/_{100}$ Sekunde Dauer genügt vollkommen, um die Bromsilberplatte an der betreffenden Stelle genügend zu beeinflussen, dieser Umstand ist wohl dem Reichtum an violetten und ultravioletten Strahlen zuzuschreiben. Ob wir es mit Gleich- oder Wechselstrombogenlampen zu tun haben, stellen wir sehr einfach fest, indem wir die gespreizten Finger vor den Augen bewegen. Bei Wechselstrom sehen wir die Bewegung, ähnlich wie bei einem

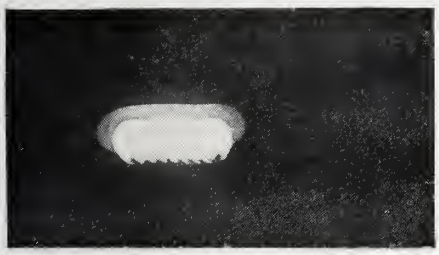


Fig. 1

Fig. 2

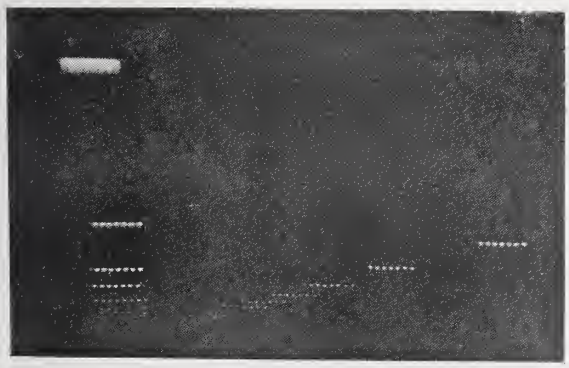


Fig. 3

Kinematographen in ihre einzelnen Phasen zerlegt, während dieses bei Gleichstrombogenlampen, nicht der Fall ist. Für Glühlampen gilt das Gesagte nicht, da der Kohlefaden zwischen den einzelnen Stromstössen nicht die Zeit findet, kalt zu werden.

Über die Aufnahmen selbst ist nicht viel zu sagen; sie können auf beliebigen Platten bei grösster Blende gemacht werden und gestalten sich, wenn man Strassen wählt, in denen viele Lampen brennen, sehr einfach; ein Misslingen ist nahezu ausgeschlossen. Fig. 2 zeigt uns z. B. die Aufnahme einer Strasse in ihrer Längsrichtung, wobei nochmals bemerkt sei, dass jede wagerechte Reihe einer Bogenlampe gleichkommt; die Reihen rechts bedeuten die andere Strassenseite, die sich in der Ferne perspektivisch mit der linken vereinigt. Wir zählen 18 Bildchen, entsprechend einer Geschwindigkeit von $^{18}/_{100}$ = rund $^{1}/_{5,6}$ Sekunde, die Angabe des Fabrikanten betrug $^{1}/_{10}$ Sekunde. Unsere Methode ist übrigens für Zentralverschlüsse leider nur bis ca. $^{1}/_{25}$ oder $^{1}/_{50}$ Sekunde brauchbar, von dieser Grenze ab werden die Fehler schon zu gross; wir können sie indessen reduzieren nach folgender Methode: Angenommen, wir wollen einen Verschluss von angeblich $^{1}/_{50}$ Sekunde prüfen. Auf unserer Aufnahme haben wir zehn Bogenlampen, von denen fünf merkwürdigerweise drei Bildchen aufweisen, während die anderen fünf nur zwei erkennen lassen. Das Richtige liegt offenbar in der Mitte also bei 2,5, und die ermittelte Geschwindigkeit ist $^{2,5}/_{100} = {}^{1}/_{40}$ Sekunde.

Diese merkwürdige Erscheinung, dass Bogenlampen, die an dasselbe Netz angeschlossen sind, s c h e i n b a r mit verschiedenen Perioden schwingen, ist durchaus normal, doch mögen die beiden hierfür in Frage kommenden Gründe unerwähnt bleiben, da sie einer ausführlichen Erklärung bedürften. Die Erscheinung lässt sich deutlich in Fig. 3 wahrnehmen.

Für die Prüfung von Schlitzverschlüssen genügt eine Aufnahme bei ganz geöffnetem Schlitz, die dann sehr genau ausfällt und ohne weiteres ein Umrechnen auf die schmalen Schlitze gestattet.

Zum Schluss mag noch erwähnt sein, dass die Photogramme mit erstklassigen Apparaten gewonnen wurden, die bereits mehrere Jahre im Gebrauch waren, und dass bei einer grossen Zahl von Aufnahmen fast durchweg die angegebenen Geschwindigkeiten nicht erreicht wurden, es sei daher jedem Amateur, der dazu in der Lage ist, dringend empfohlen, sich bisweilen durch einen einfachen und billigen Versuch Gewissheit über das Funktionieren seines Cameraverschlusses zu verschaffen, die geringe Mühe macht sich reich bezahlt.

HERMANN LEHMANN, BERLIN Kohle 37 × 58

Der Hintergrund in der Bildnisphotographie.

Von V. VON KLEINENBERG.

Nachdruck verboten.

Jeder Amateur, der zur Kunst vordringen will, sollte sich, im Gegensatz zum Laien, einmal ganz klarmachen, dass die Kunst zunächst zwei streng voneinander zu trennende Seiten darbietet, nämlich Inhalt und Form. Zum Inhalt gehört alles, was bei der Betrachtung eine mehr oder minder deutliche Einzelvorstellung oder, nach dem Gesetze der Angliederung, mit ihr verwandte Vorstellungen und Vorstellungsgruppen hervorruft; zur Form alles, was ohne Bewusstseinsinhalt rein sinnliche, d. h. sinnfällige Reize auslöst. Die einzige sogenannte Vorstellung, die sich mit den rein formalen Reizen in der Malerei und den ihr verwandten Künsten als Darstellung der Wirklichkeit, im Gegensatz zum bloss Dekorativen, verbindet, ist die Raumvorstellung, die aber als blosse Form des Vorstellens keinen Vorstellungsinhalt hat. Lassen wir nun den Inhalt beiseite und betrachten die Form für sich allein.

Die Träger der verschiedenen, von einem Kunstwerk ausgehenden Sinnenreize, deren Wohlgefälligkeit von der Natur unseres Auges abhängig ist, sind Licht (und sein Gegensatz), Linie und Farbe. Letztere kommt vorläufig für die Photographie nicht als grundlegend in Betracht. Deshalb ist auch eine direkte

MLLE. C. LAGUARDE, AIX

Kohle $10 \times 14^1/_2$

Vergleichung der Camera-Kunst mit der farbigen Malerei in vielen Fällen geradezu irreführend und darum zu vermeiden. Man tut entschieden besser, Belehrung und Anregung bei der Graphik als Schwarz-Weisskunst zu suchen, die durch Beschränkung ihrer Ausdrucksmittel auf Licht und Linie der photographischen Kunst am genauesten entspricht. Unsere Betrachtung lässt vorläufig die Linie beiseite und widmet sich ausschliesslich dem Lichte. Um eine Vorstellung von der rein formalen optischen Bildwirkung zu bekommen, stelle man sich einmal die Bildfläche nur als eine Vereinigung von verschieden hellen oder dunkleren Flecken vor oder, wie wir genauer sagen, von verschiedenen Helligkeits- oder Tonwerten. Das Interessante, der Reiz, die Schönheit eines Schwarz-Weissblattes beruht nun einerseits auf der reichen und feinen Abstufung, andererseits auf der Anordnung dieser Tonwerte zueinander im Raume, wobei die Grösse, die Intensität, die je nach ihrer Lage hervorgerufenen Gegensätze oder Übergänge der Tonflecke für den Vorgang des Sehens als Blickreize von entscheidender Bedeutung sind. Die unbegrenzten Möglichkeiten solcher ästhetisch schön wirkender Verhältnisse beherrscht der Künstler instinktiv; für den Laien, der erst durch Einsicht zum Verständnis künstlerischer Qualitäten gelangen will, lassen sich nur die wichtigsten Gesichtspunkte herausheben und allgemeine Richtlinien andeuten. Für das Bildnis wollen wir dies in aller Kürze versuchen.

Wie jedes Bild, so bedarf besonders das Porträt zunächst einer Gliederung in wenige breite, ruhige, in sich geschlossene, wenn auch belebte Tonmassen. Eine Bildfläche, wo Lichter, Halbschatten und Schatten, um nur die gröbsten Unterschiede zu nennen, in kleineren Partien, in jähem Wechsel oder flauem Verfliessen nebeneinander stehen, wirkt fleckig und unruhig, aufreizend für das Auge und doch reizlos, weil dieses keine Möglichkeit findet, sich im ganzen zu orientieren. Eine Gliederung durch grössere einheitliche Flächen ist ferner deshalb auch beim Porträt unerlässlich, weil von ihr die Vorstellung des Raumes wesentlich abhängt und beim Porträt das Erfassen der Tiefendimension durch die perspektivische Linie, wie bei der Landschaft, nur sehr unvollkommen möglich ist. Eine dritte, überaus wichtige Wirkung abgestufter, einheitlicher Tonflecke ist die, dass diese den Vorgang des dinglichen Vorstellens abspiegeln und dadurch wesentlich unterstützen. Zur Bildung einer Vorstellung gelangen wir durch klares Scheiden und Verbinden ungleicher, gegensätzlicher, ähnlicher und graduell verschiedener Teilvorstellungen. Können wir aus der Erfahrung das fast allgemein gültige Gesetz aufstellen: der Blickreiz (und somit auch der Vorstellungswert) einer Tonfläche wächst proportional mit dem Helligkeitswerte, dem Reichtum und der Gegensätzlichkeit der Nuancen, so haben wir damit ein Mittel in der Hand, die verschiedenen Begriffswerte direkt anschaulich zu machen, indem Flächen ähnlicher Tongrade das begrifflich Verwandte, hellere und dunklere das begrifflich Über- und Untergeordnete der denkenden Vorstellung vermitteln. So werden im Porträt die Ähnlichkeit und doch Verschiedenheit von Mensch

und Natur zum Ausdruck kommen können, innerhalb des Figürlichen wieder sich die Kleidung einheitlich im Tonwerte von den unbekleideten Teilen, innerhalb dieser wiederum Ober- und Unterkörper, ferner der Kopf von den Händen durch feinere Tonstufen in ihrer Bedeutung für die Gesamtvorstellung charakteristisch unterscheiden lassen.

Lichtführung beim Hintergrund und dessen Tonverhältnis zur Figur. Im Wesen jeder bildlichen Darstellung liegt es, ein Stück Natur anschaulich zu machen. In so einem Naturausschnitt kann die menschliche Figur entweder einen gleichen oder untergeordneten Wert besitzen mit den toten oder tierischen Gegenständen der Darstellung (Staffage in der Landschaft) — oder sie kann zwar als wesentlich hervorgehoben werden, ohne jedoch aus ihren Beziehungen zur übrigen Natur ganz herauszutreten (Genre und Genreporträt), und drittens kann sie als entschiedene Hauptsache ganz oder fast ganz von der sie umgebenden Natur losgelöst und nur im gegenstandslosen Raume dargestellt werden (eigentliches Porträt). Letztere Auffassung wird gewöhnlich vermittelt durch einen neutralen, d. h. ganz oder fast ganz gegenstandslosen, flächenhaften Hintergrund, der entweder eintonig oder abgestuft sein kann. — Der **eintonig neutrale Hintergrund** ist bei Laien und Berufsleuten schon wegen seiner Bequemlichkeit gleich beliebt. Er erfüllt scheinbar am besten die Anforderungen einer Einheitlichkeit in sich und des Gegensatzes zum Figürlichen; leider wird die Einheitlichkeit leicht langweilig und der Gegensatz gewöhnlich übertrieben. Dem Laien kommt es ja meist auf brutale Deutlichkeit an: diese glaubt er am schönsten zu erreichen, wenn er eine dunkle Figur gegen einen weissen, eine ganz helle gegen einen tiefschwarzen Grund stellt. Beides ist natürlich unkünstlerisch. Grössere Flächen von extremem Tonunterschied gehen für das feinere Sehen nie zusammen, sie zerreissen das Bildfeld in unharmonische Teile, die

FRANZ THIELE
Abendschatten

$32^1/_2 \times 65$

W. LORENZ, HUSUM — Plat. $7^1/_2 \times 11$
Aus Husum

sich gegenseitig abstossen. Zudem wird das Vorn und Hinten völlig verschoben: der dunkle Figurenfleck versinkt, der kreidige Hintergrund springt vor, oder die helle Figur tritt fast aus dem Rahmen, während der tiefdunkle Grund hinten weit wegfällt. Hierbei wird die notwendige Illusion des Raumes vollständig aufgehoben. Der richtige Vorstellungswert des Hintergrundes als einer zwar untergeordneten, aber immerhin sehr notwendigen Ergänzung der Porträtfigur ist also dadurch völlig verkannt und nicht zum Ausdruck gebracht. Den Gipfel des Unsinns erreicht die künstlerische Borniertheit, wenn der gleichtonige Hintergrund auch am unteren Bildrand um die Figur herumgeführt wird, diese also als Kopf, Brustbild oder Kniestück in einem absoluten Nichts schwebt! Es wird daher unerlässlich sein, den gleichtonigen Hintergrund immer in weichen Mitteltönen zu halten und ihn gegen den Gesamtton der Figur nur um wenige Grade abzustufen. Je heller der Grund, desto heller und gleichmässiger werden sich auch die Tonwerte des Figürlichen halten müssen. Was die Figur durch Unterdrückung kräftigerer Kontraste an Blickreiz verliert, wird sie durch feinere Detaillierung in zarten Tönen zu ergänzen haben. Technisch bietet ein solches Problem aus naheliegenden Gründen grössere Schwierigkeiten, als wenn die angenäherten Werte mehr in der Tiefe liegen. Je tiefer nämlich der Gesamtton der Figur ist, desto mehr dürfen Figur und Hintergrund im Ton auseinandergehen, obgleich auch hier ein nur zarter Unterschied nichts schadet. Dunkles Haar und dunkle Kleidung können fast in den Hintergrund versinken, wenn dieser nicht hart und schwer, sondern trotz der Tiefe weich und tonig ist. Solche Tiefen werden immer noch als Luft empfunden und lassen der ergänzenden

GEORG NEUMANN, MÜNCHEN 16×21
St. Vigilio a. Gardasee

Vorstellung bereitwillig Spielraum. Nehmen wir nun drei Haupttöne an zur Gliederung in Grund, Kleidung und Fleischteile, so wird sich der Grund am besten in der Mitte halten, also im Verhältnis von 2:3:1, um der Figur die stärkeren Kontraste von 3:1 zu lassen. Natürlich ist es Sache des Geschmacks und der jeweiligen Umstände, die Haupttonflächen auch im Verhältnis von 3:2:1 zu stimmen. Kommt z. B. weisses Haar als hellste Tonstufe hinzu, so werden sich etwa die Tonwerte von Haar, Gesicht, Kleidung und Grund am besten verhalten wie 1:2:4:3, und zwar in helleren Tönen, um die Kontraste von Haar und Grund, sowie Haar und Kleidung möglichst zu mildern.

Abgestuft neutraler Hintergrund. Um dem neutralen Hintergrund einen eigenen Blickreiz und eine Blickführung zu geben, wird er am besten tonig abgestuft. Dies geschieht am einfachsten dadurch, dass man ihn allmählich ohne sichtbare Begrenzung vom tieferen Schatten in helleres Licht hinüberführt, natürlich auch mit Vermeidung von Extremen in Mitteltönen. Hierbei werden im ganzen zwei Gegensätze empfunden, und doch bleibt die Einheitlichkeit der Fläche, innerhalb derer der Blick mit leisem Anreiz zwischen Hell und Dunkel läuft, freilich nur gradlinig in der Richtung der Zu- und Abnahme des Lichtes. Diese gradlinige Steigerung geschieht am besten zwischen rechts und links, wie sie sich etwa in einer Zimmerecke neben dem Fenster von selbst ergibt. Künstliche Lichtführung kann sie auch zwischen oben und unten herstellen. In solchem Falle darf jedoch das hellste Licht bei starker Steigerung namentlich nicht oben zu liegen kommen, wie so oft bei Atelierlicht, eher schon unten, weil dies der Natur schon besser entspricht. Durch obige Lichtführung würde die Raumvorstellung verschoben, der Blick widersinnig in die Höhendimension geleitet und das Gefühl für die Senkrechte unangenehm gestört werden. Da auch am Fussboden starkes Licht störend wirkt, so ist es das angemessenste, in der Richtung von oben nach unten in doppeltem Wechsel vom Schatten zum Licht und wieder zum Schatten überzugehen. Grober Unfug wird oft in Ateliers mit gemalten abgestuften Hintergründen verübt, indem die Beleuchtung der Porträtfigur der Lichtführung im

Hintergrund geradezu widerspricht, z. B. wenn Oberlicht angewendet wird, während im Hintergrund das Licht zwischen rechts und links verläuft.

Einen gesteigerten Reiz bietet der Hintergrund, wenn er unregelmässig in freierem Wechsel abgetönt ist. Selbst wenn dies, wie gewöhnlich, durch dekorativ wirkende Gegenstände geschieht, können wir ihn als einen neutralen bezeichnen. Ein so getönter Grund wird vor allem Unruhe und starke Kontraste zu vermeiden haben, also immer grosszügig und zart bleiben müssen. Auf hellerem Grunde wirkt z. B. schon ein zart verlaufender Schatten der Figur sehr reizvoll, namentlich wenn er vom Kopfe ausgehend sich gegen die hellere Partie des Fleischtones abhebt.

Den Hintergrund durch Retusche oder Malerei in wolkenartige Gebilde aufzulösen ist eine Sache, die nur dem feinsten Geschmack und der sichersten Technik befriedigend gelingt. Abschreckend sind oft die wüsten, wie Wolkenkulissen gemalten Gründe der Berufsateliers. Noch unsinniger ist die bei vielen Banausen beliebte Art, vermittelst der Schablone um Kopf und Oberkörper der Figur eine Art dunkleren, runden oder ovalen, ins Helle verlaufenden Heiligenscheines zu erzielen; das ist unsinnig, weil es sowohl gegen die Wahrheit, wie gegen den Rhythmus der Lichtführung verstösst. — Abstufung durch bloss dekorativ wirkende Gegenstände kann ebenso natürlich, wie wirkungsvoll sein. Einzelne Bilder an der Wand, Vasen mit oder ohne Blumen, eine zart verschwimmende hellere Tischdecke können z. B. schwerere Partien reizvoll beleben und die Vorstellung der Tiefe wesentlich unterstützen. Portieren und Türen setzen zwar grossflächige Tonwerte gegeneinander, bringen aber oft zu starke Kontraste und stören eine harmonische Linienführung durch Betonung mehrerer Senkrechten. Überall aber, wo Gegenstände bloss dekorativ, d. h. als Lichtflecke, benutzt werden, ist es geboten, deren Vorstellungswert durch Unschärfe herabzudrücken. Ist die Unschärfe auch beim Figürlichen beabsichtigt, so achte man darauf, diese vor dem Fokus einzustellen, um nach hinten auch Unschärfe zu behalten. Je unregelmässiger die Tonabstufung, desto sorgfältiger sollte auf die Einheitlichkeit des Gesamttones im Hintergrunde gesehen werden. Aus dem notwendigen Gegensatz zur Figur würde der unregelmässig abgestufte Hintergrund herausfallen, wenn er eine grössere Tonfläche enthält, der eine ähnlich grosse Fläche von gleichem Ton innerhalb der Figur entspricht. Der Fehler wäre am auffallendsten, wenn etwa der Tonwert des Gesichtes neben einem gleichwertigen Lichtflecke des Grundes zu liegen kommt. (Schluss folgt.)

MAX AIGNER, MÜNCHEN Broms.

S. JAFFÉ, POSEN

Broms. $19 \times 27^1/_2$

Zu unseren Bildern.

Der Sommer bietet dem Amateur eine Fülle von Bildern und ein unerschöpfliches Beobachten und Studieren von Farben, von Tonwerten und Wirkungen des Lichts. Ein Waldinneres, wie das von Raim. F. Schmiedt abgebildete, ist in der Natur von unendlichem Reiz für das Auge und äusserst schwierig für die Photographie. Statt des kühl-grünen Waldschattens, den die Sonne durchspielt, so anmutig in der Natur, gibt die Photographie meist nur ein unruhiges Gewirr von Lichtern und Schatten, wovon auch unser Bild nicht frei ist. Es bedarf sehr überlegter Beobachtung und Wahl des Motivs. Neben der perspektivischen Wirkung dient vor allem das Licht, die Dinge voneinander zu sondern und zu klären; besondere Einzelheiten (wie hier den Buchenstamm vorn) hervorzuheben gegen die im Dunkel zurücktretende Umgebung und Tiefe. Es ist überhaupt empfehlenswert, wesentliche Einzelheiten gross und klar ins Bild zu bringen. Der Blick übt sich dabei, und man bekommt ein Gefühl für das, was bildwirksam ist.

Offene und halboffene Landschaften sind leichter klar zu halten. So gibt Lehmann durch das vom freien Feld hereinströmende, die Wegfurchen mit Hell und Dunkel unterbrechende Licht gute Wirkung an einem ganz einfachen Landschaftsstück. Sehr geschickt ist der Wagen rechts vorn benutzt, um eine sonst leere Schattenpartie auszufüllen. — N. de Bobir dagegen gibt eine Stimmung ganz ohne Sonne, die gerade durch die graue, gleichmässige Monotonie ihre beabsichtigte Wirkung erreicht.

Die Bilder von Thiele, Heinke und Lorenz zeigen die Bedeutung der ins Bild führenden Wasserläufe, die wie die

Wege oft benutzt werden, um gefällige Wirkung zu erzielen. Der Verlauf der Uferlinien und die Licht- und Schattenwerte der Spiegelung sind hier wichtig und geben der Beobachtung des Photographen reichlich Stoff. Heinke hat durch Beschneiden unten gerade noch die oft so fatale geradlinige Fortsetzung der Baumstämme im Wasserspiegel vermieden. Lorenz stellt eine dunkle Vordergrundebene wirksam gegen den spiegelnden Fluss und die heilere Ferne.

Einen hübschen Vergleich über die Ausschnittmöglichkeiten geben die St. Vigilio-Aufnahmen von Aigner und Neumann. Man kann beide gelten lassen; Neumann gibt mit dem steinigen Vordergrund und der kräftigen Spiegelung mehr interessante Linien, Aigner in weichen Tönen mehr ruhige Stimmung. Stellt man daneben noch Hofmeisters Behandlung desselben Themas wieder in ganz anderer Art, ganz abweichend in Vordergrund und Licht (Camera-Almanach 1907, 83), so sieht man, wie grundverschieden ein und dieselbe Sache photographisch aufgefasst werden kann, und wie lächerlich es ist, der Photographie persönlichen Ausdruck abzusprechen, was Künstler immer noch recht gerne tun.

Ein hübsches Sommermädchen, etwas kokett und gepost à la française, gibt Mlle. Laguarde; Helena Goude, die treffliche Holländerin, eine Freilichtgruppe, an der man künstlerisch den Mangel an Bildeinheit in Komposition und Beleuchtung bemängelt und die mir in ihrer unbefangenen Frische und Lebendigkeit des Ausdrucks sehr sympathisch ist.

Einfach und kräftig im Licht ist Öttels Innenraum, könnte nur ein wenig mehr Schärfe haben, und geschickt, von oben herab gesehen, Michaus Landschaft mit der Tierstaffage, während das Stück Klostergarten von Jaffé etwas gleichförmig im Ton aber ganz eigen gesehen ist. L.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Persulfat für die Umkehrung der Autochrombilder.

Rawlins empfiehlt in British Journal No. 2509, wie auch schon von anderen Seiten geschehen ist, die Permanganatlösung vor dem Gebrauch stets zu filtrieren, da diese mit der Zeit Ausscheidungen gibt, welche auf der Bildschicht schwarze Flecke verursachen; die Flecke wurden früher für Fehler in der Emulsionsschicht gehalten, Rawlins erkannte nach genauer Prüfung jedoch, dass hier Partikel von Manganoxydverbindungen vorliegen. Dies führte Rawlins dazu, für die Umkehrung des Bildes das Ammoniumpersulfat zu versuchen, die Resultate waren derart befriedigend, daß er das Permanganat ausser Gebrauch stellte.

Das Persulfat ist in seiner Wirkungsweise langsamer, aber es stellten sich bei dessen Benutzung keinerlei Flecke ein. Um eine schnellere Reaktion zu erzielen, wurde der Gehalt der Lösung an Persulfat von 5% auf 10% erhöht. Rawlins erscheint es als das beste, Bäder beider Konzentrationen zu benutzen und die Platte in jeder ungefähr fünf Minuten zu belassen. Da die Lösungen farblos sind, ist es hier viel leichter als beim Permanganat, die Beendigung der Oxydation zu erkennen.

Hat man mehrere Platten in Arbeit, so ist aus Sparsamkeitsrücksichten zu empfehlen, nachdem die erste Platte in das zweite Persulfatbad übergeführt worden ist, die zweite Platte in die erste Lösung zu bringen usf.

Bezüglich der Entwicklung der Autochromplatten hat Rawlins auch Pyro-Soda, Metol-Hydrochinon und Amidol mit gleichem Erfolg verwendet.

Pyramidol.

Die chemische Fabrik Brugg macht unter der Marke Pyramidol eine neue Entwicklersubstanz bekannt, welche durch

Kondensation von Hydrochinon und Paramidophenol hergestellt wird. Nach Angaben von G. Hauberrisser in der „Photogr. Korrespondenz“ No. 573 ist das Pyramidol in seinen Eigenschaften dem Paramidophenol ähnlich.

Für weiche Negative wird folgende Entwicklerzusammensetzung empfohlen:

Wasser	150 ccm
Natriumsulfit krist. .	20 g
Pyramidol	1 „
Soda krist.	10 „

Für kräftige Negative, sowie für Rollfilms wird folgende Vorschrift gegeben:

Wasser	200 ccm
Natriumsulfit krist. .	10 g
Pyramidol	1 „
Pottasche	10 „

Durch Bromkalizusatz wird die Reduktion verlangsamt. Hauberrissers diesbezügliche Versuche ergaben, dass bei einer 16fach überbelichteten Platte und einem Entwickler, bestehend aus

Wasser	150 ccm
Natriumsulfit krist. .	10 g
Pyramidol	1 „
Soda	30 „

bei 10 Tropfen Bromkalilösung-Zusatz die ersten Bildspuren nach 60 Sekunden erschienen (die Gesamtentwicklung erforderte 4 Minuten), bei 20 Tropfen in 100 Sekunden (Entwicklungsdauer 7 Min.), bei 40 Tropfen in $2\,^1/_2$ Minuten usw. — Wir haben also hier eine ähnliche Verzögerung durch Bromkali wie bei gewissen anderen bekannten Soda- und Pottasche-Entwickler-Kombinationen.

Brioni.

Die anziehenden, mit allerliebsten Bildchen geschmückten Artikel, welche über diesen „Traum des Südens“ in den Zeitungen kursieren, sind ganz dazu angetan, den strebsamen Amateur zu einem Besuche der in letzter Zeit vielgenannten Insel zu locken, verspricht sie ihm doch Gelegenheit zu Aufnahmen von Vegetationsstudien, Ruinen und anderen Herrlichkeiten. Wenn er sich aber endlich der verheissungsvollen Insel nähert, gewahrt er zu seiner grössten Überraschung, dass unter den zahlreichen drakonischen Bestimmungen, die auf der Rückseite der Dampfschiffbilletts ersichtlich sind, auch zu lesen ist, dass auf Brioni das „Abweichen von gebahnten Wegen, das Abreissen von Blumen, (also auch das Botanisieren) und schliesslich Photographieren und Malen strengstens verboten“ sind. Davon enthalten merkwürdigerweise alle die Zeitungsberichte und schönen Prospekte kein Sterbenswörtlein, dass Brioni befestigt ist und unter jenem Banne steht, der bekanntermeise auch den Kriegshafen von Pola jedem Zeichner und Photographen verleidet. So sei denn wenigstens an dieser Stelle der Brioni lustige Amateur darauf aufmerksam gemacht, dass er dort die teuere Kuranstalt wohl um einen Pensionär vermehren, dass er auch für sein gutes Geld auf den Parkwegen schön sittsam promenieren und die herrliche Luft einatmen darf, dass aber sonst: die tropische Vegetation, die wunderbare Küstengestaltung, die interessanten Ruinen der verschiedensten Zeitalter nur wie in einem Panorama genossen werden dürfen; wie in einem Panorama mit recht empfindlich hohem Eintrittsgeld und vielen Warnungstafeln. A. Mahner.

Literatur.

Fritz Loescher, Leitfaden der Landschaftsphotographie. Dritte, durchgesehene Auflage. Berlin 1908. Verlag Gustav Schmidt. Preis geh. M.4.–, geb. M.5.–. Das Buch dient nicht irgend einer bestimmten Richtung und stellt sich nicht die Aufgabe, den besonderen Auffassungsweisen und technischen Finessen der modernen Landschaftsphotographie nachzugehen. Es will einfach dem, der die

Elemente des Photographierens beherrscht, ein unaufdringlicher Begleiter in die Landschaft sein, der auf die zunächst wichtigsten Punkte der Aufgabe hinweist. Seinen Weg wird dann jeder selber machen, persönliche Art in Ausdruck und Auffassung in sich entwickeln. Die dritte Auflage hatte daher nicht nötig, sich „neuzeitlich" umzumodeln; die wesentlichen Grundsätze bleiben ja bestehen. Es wurde nur durchgehend auf Ausdruck und Inhalt durchgesehen und ergänzt, wobei die technischen Fortschritte ebenso berücksichtigt sind, wie das Weitergehen des Verfassers zu einer freier realistischen Auffassung der Bildgegenstände in einigen neuen Tafeln seinen Spiegel fand. Einiges nicht mehr Entsprechende wurde dafür ausgemerzt.

F. L.

R. MICHAU, PARIS — Comb. Gummi 17 × 23

Dr. Anton Mazel, Künstlerische Gebirgs-Photographie, autorisierte deutsche Übersetzung von Dr. E. Hegg und Dr. C. Stürenberg, zweite durchgesehene und erweiterte Auflage, mit 16 Tafeln nach Originalaufnahmen des Verfassers und zehn Textbildern. Verlag von Gustav Schmidt (Robert Oppenheim), Berlin. Preis broschiert Mk. 4.50, gebunden Mk. 5.50. — Mazel gibt in seinem Werke kein Lehrbuch mit trockenen, überall wiederkehrenden Regeln und Bildtypen, sondern er berichtet in anregender Weise über seine persönlichen Erfahrungen und Ansichten auf dem Gebiete der alpinen Photographie, er erwähnt vorzugsweise nur Gebrauchsmaterialien in Apparaten, Platten usw., deren er sich selbst bedient hat. Die jetzt vorliegende zweite Auflage beweist, dass Mazels Unterweisungen in der künstlerischen Hochgebirgsphotographie beste Aufnahme gefunden haben! Die neue Ausgabe berücksichtigt verschiedene praktische Neuheiten in photographischen Bedarfsartikeln, welche seit dem Erscheinen der ersten Auflage auf den Markt gekommen sind; ferner ist der „Winterlandschaft" ein Kapitel gewidmet worden. — Das Buch gliedert sich in folgende Kapitel: Die Apparate, die Platte, die Alpenlandschaft, der Vordergrund, Beleuchtung des Motivs, Winterlandschaft, Effekte des Wassers, die Gelbscheibe, Himmel und Ferne, die Blenden, Momentphotographie, Exkursionspläne, Vergrösserung und Verkleinerung, Entwicklung. — Die beigegebenen Tafeln von Reproduktionen alpiner Aufnahmen verdienen besondere Beachtung.

Dr. E. Vogels Taschenbuch der Photographie, ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene, bearbeitet von Paul Hanneke, 19. und 20. Auflage (67. bis 74. Tausend), mit 131 Abbildungen im Text, 23 Tafeln und einem Anhang von 21 Bildvorlagen. Verlag von Gustav Schmidt (Robert Oppenheim), Berlin. — Preis gebunden Mk. 2.50. — Die neue Auflage hat wiederum mannigfache Ergänzungen erfahren, das gilt namentlich für die Kapitel über Apparatenkunde und Farbenphotographie. Die Zahl der instruktiven Bildertafeln ist abermals um drei Blätter vermehrt worden. Hervorgehoben sei, dass in dem Vogelschen Taschenbuch jede unberechtigte einseitige Hervorhebung resp. Bevorzugung von Camerafabrikaten und sonstigen Bedarfsartikeln, wie man solches in neueren Literaturerscheinungen leider so häufig antrifft, vermieden ist.

Jahrbuch des Camera-Klubs in Wien 1908, Verlag des Camera-Klubs, Wien IV, Lothringerstrasse 2. Neben ausgezeichneten illustrativen Arbeiten von Mitgliedern bringt der neue Band eine Reihe gediegener Aufsätze, namentlich enthält der Artikel von Dr. Ferri Angerer „Freie Worte über Photographie" tiefe Wahrheiten; aus letzterem sei nachfolgender Passus herausgehoben: „Auf keinem Gebiete menschlicher Forschung kann man, selbst bei gänzlichem Mangel an positivem Wissen und Können, so schnell ein ‚bekannter Fachschriftsteller' werden, wie auf dem Gebiete der Photographie. Es genügt, dass man ein paar alte, unbrauchbare Rezepte ausgräbt und sie in einer gelesenen Zeitschrift publiziert. Namentlich gut ist es, wenn man jeden Satz der ohnehin alles Wissenswerte enthaltenden Gebrauchsanweisung eines neuen Verfahrens mit möglichst viel Worten wiedergibt und grossen Wert darauf legt und es gebührend betont, womöglich der Erste zu sein, der dies tut. Dann hält man sofort in einem Vereine, der sich das bieten lässt, darüber einen Vortrag, und man ist mit einem Male der ‚bekannte Fachschriftsteller', dessen Worte einfach Gold sind, freilich nur für seine Tasche." —

In dem Verlage des **Bibliographischen Instituts,** Leipzig-Wien, sind folgende Bände der Meyerschen Reisebücher in neuer Auflage erschienen:

Deutsche Alpen, 1. Teil (Bayrisches Hochland, Algäu, Vorarlberg, nördliches und westliches Tirol, Bergamasker Alpen, Gardasee), 10. Auflage, mit 26 Karten, 5 Plänen und 15 Panoramen. — Preis gebunden Mk. 5.—.

Schwarzwald, Odenwald, Bergstrasse, Heidelberg und Strassburg, 12. Auflage, mit 20 Karten, 10 Plänen und einem Panorama. — Preis kartoniert Mk. 2.—.

Thüringen und Frankenwald, 19. Auflage, Grosse Ausgabe, mit 17 Karten, 11 Plänen und 2 Panoramen. — Preis gebunden Mk. 2.50.

Schweiz, 20. Auflage, mit 33 Karten, 13 Plänen und 30 Panoramen. — Preis gebunden Mk. 6.50.

Die Meyerschen Reisebücher sind durch ihre Zuverlässigkeit bekannt und weitverbreitet. In jedem Jahre sehen wir eine stattliche Zahl der Bände in neuer Auflage erscheinen, und darin liegt zugleich ein besonderer Hauptwert dieser Reiseführer; infolge der raschen Aufeinanderfolge finden wir diese Bücher stets auf zeitgemässer Höhe. Für unseren Leserkreis sei noch erwähnt, dass die vorliegenden Bände in ihren Einleitungen u. a. einige nützliche Winke für Apparatausrüstung und Anschaffung von Literatur enthalten. Bei der Erwähnung des Vogelschen Taschenbuchs in dem Bande „Die Schweiz" sei bemerkt, dass die letzte Auflage nicht vom Jahre 1904 stammt; es sind seitdem bereits vier Neuauflagen des Vogelschen Buches erschienen.

Meyers Kleines Konversations-Lexikon. Siebente, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage. Mit etwa 520 Illustrationstafeln und etwa 100 Textbeilagen. 6 Bände in Halbleder gebunden zu je 12 Mark. (Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.) — Auch von dem jetzt vollendeten vierten Bande, der die Stichworte „Kielbank bis Nordkanal" umfasst, empfängt man beim Durchblättern einen vorzüglichen Eindruck. Ganz naturgemäss wird sich die erste Beurteilung auf die Beilagen, Karten und Tafeln gründen, die zunächst ins Auge fallen. Wir zählten im ganzen 84 bunte und schwarze Tafeln, 22 Karten und Pläne, sowie 28 zum Teil illustrierte Textbeilagen. Auf technischem Gebiete erscheint besonderer Erwähnung wert die Beilage „Metallbearbeitung", die auf zehn Seiten und mit 50 Figuren die wichtigen Phasen der Metallbearbeitung in geschickter Darstellung und in zweckmässigster Anordnung umgreift und den Leser vom einfachen Schmiedeherd bis zur neuesten amerikanischen Rundschleifmaschine führt. Weiter erwähnen wir die hohes Lob verdienende Beilage „Motorwagen", 6 Seiten und 23 Figuren umfassend und die neuesten Konstruktionen berücksichtigend. Die Beilage „Kochherde und Kochmaschinen" enthält unter anderm einen ausserordentlich interessanten Teil über elektrische Kochapparate, und die Tafeln „Luftschiffahrt" veranschaulichen die neuesten Konstruktionen von Zeppelin, Lebaudy, Farman, Parseval, die entflogene „La Patrie" ebenso wie ihren neuen Ersatz „La Ville de Paris" u. a. Wie Technik und Naturwissenschaften nicht zu

kurz kommen, so scheint uns auch auf den vielen andern Wissensgebieten stets das rechte Mass für jeden Artikel gefunden zu sein. Wir empfehlen deshalb den „Kleinen Meyer“ allen denen angelegentlichst, die den „Grossen“ wegen seiner räumlichen Ausdehnung oder wegen seiner höheren Anschaffungskosten nicht zu erwerben gedenken.

Fragen und Antworten.

Zu der Frage über Klebemittel auf Seite 303 sind uns noch nachfolgende Mitteilungen zugegangen.

Die Firma Paul Pfeifer & Co., Nürnberg, macht auf die allerseits anerkannten Klebstoffe der Maxim-Tube and Chemical Co. aufmerksam. Gute Klebestoffe verschiedener Art führt Walter Talbot, Berlin C, Jerusalemerstr. 26. — Gustav Geiger, München, Maximiliansplatz 16, zeigt an, dass er Klebestoffe selbst fabriziert.

Welches Pigmentpapierfabrikat können Sie mir empfehlen? Bitte auch um Firmenadresse. — (W. K.)

Wir haben wohl mit allen deutschen und englischen Pigmentpapierfabrikaten gearbeitet; wenn auch in ihren Schichtpräparationen nicht völlige Übereinstimmung herrscht, so haben sich doch alle gut brauchbar erwiesen. Bezüglich Adressen von Fabrikanten siehe den Inseratenteil, auch die Photobedarfsartikel-Handlungen halten Pigmentpapiere am Lager, resp. besorgen gewünschte Fabrikate.

Nach Dr. Lindens Vorschrift soll die Temperatur der Standentwicklungsflüssigkeit nicht wärmer als 10° sein, bei höherer Temperatur ist namentlich bei Glyzin Bromkalizusatz erforderlich. — Im allgemeinen wird die Temperatur für Glyzinentwicklung auf 16 bis 17° C angegeben. Welche Temperatur ist richtig? — (A. G.)

Bezüglich der Temperatur ist zu merken: je wärmer, desto schneller verläuft die Entwicklung. Glyzin und Brenzkatechin gestatten einen grossen Spielraum in der Temperatur; gegen die Empfehlung einer mittleren Temperatur von ca. 10° bei der Standentwicklung ist nichts einzuwenden. — Für die Glyzinentwickler in gewöhnlicher Zusammensetzung wird anderseits eine Temperatur von ca. 18° C angeraten.

Durch welchen Unterschied in der Behandlung bei der Standentwicklung erhalte ich harte und weiche Negative? Was bezweckt der Bromkalizusatz? (A. G.)

Für die Erzielung weicher Negative in der Standentwicklung empfiehlt sich vor allem die Benutzung eines weich arbeitenden Entwicklers, wie z. B. Brenzkatechin, Rodinal in entsprechender Verdünnung. Zusatz von Bromkalilösung verzögert die Entwicklung und hält zugleich die Negative klar; stärkerer Zusatz und weniger verdünnter Entwickler bewirkt harte Negative. Es kann an dieser Stelle nicht auf bestimmte Rezepte eingegangen werden, zumal hierin auch Plattensorte und Exposition zu berücksichtigen sind. Praktische Vorschriften über Standentwicklung siehe in E. Blech, die Standentwicklung.

Trotz grösster Sorgfalt in der Behandlung zeigen meine sämtlichen Bilder mehr oder weniger grau blaue und gelbe Flecke, die bei längerem Liegen noch deutlicher hervortreten. Schon seit längerer Zeit treten diese Erscheinungen auf und verderben sämtliche Bilder. Verwandt wird fertiges Tonfixierbad aus erster Handlung. Die Abzüge sind getrocknet, teils indem sie mit Klammern an einen Faden aufgehängt wurden, teils indem sie lose auf Filtrierpapier gelegt wurden, doch ist ein Unterschied bei diesen beiden Behandlungsweisen nicht festgestellt worden. Irgendeine äussere Veranlassung für die entstehenden Fehler ist mir nicht erklärlich. Wiederholt habe ich das Tonfixierbad nach jedem Bilde erneuert, auch ohne Erfolg; die

Wässerung geschieht in fliessendem Wasser. — Ich übersende Ihnen einige Proben. Woran kann der Fehler liegen? — (M. H.)

Die violetten Flecke lassen zum Teil deutlich die Gebilde von Hautriefen der Finger erkennen, so dass also hier wohl Befassen der Emulsionsschicht mit schweissigen Fingern vorliegt. Es hat auch seine Richtigkeit, dass derartige Erscheinungen, die meist schon beim Tonfixieren zu beobachten sind, aber bei längerem Verweilen im Tonfixierbad scheinbar verschwinden, später bei den trockenen Kopien allmählich wieder vorkommen. — Das ungleiche Tonen der Kopien im allgemeinen bei vorliegenden Bildern liegt scheinbar daran, dass die Kopien nicht auf einmal in ihrer ganzen Bildfläche vom Tonbad bespült wurden; ferner kann bei einzelnen Bildern eine Rolle mitspielen, dass die Kopien vor dem Tonen zu lange gelagert haben. Gelbliche Töne und Doppeltöne, wie einige Bilder zeigen, zeigen sich ferner, wenn das benutzte Tonfixierbad schon zu stark abgenutzt war.

Kann ich eins der gebräuchlichen lichtstarken Projektionsobjektive auch für Porträtzwecke benutzen, wenn ich kein grosses Gewicht auf Schärfe und Schärfenausdehnung lege? — (W. B.)

Die Qualität der Projektionsobjektivtypen ist eine sehr verschiedene, die Korrektion ist mitunter eine so mangelhafte, dass wir Ihnen ohne bestimmte Angabe des Objektivtypus unmöglich sagen können, ob sich ein Projektionsobjektiv auch zur Aufnahme eignet.

Wie ist die Entstehungsweise der schönen Heliogravürebilder? — (G. V.)

Der Heliogravüreprozess hat folgende Basis: Von dem vorliegenden Originalbilde wird zunächst ein verkehrtes Diapositiv hergestellt, welches dann auf Pigmentpapier kopiert und auf eine polierte, mit feinem Asphaltstaub versehene Kupferplatte übertragen wird. Nach der Entwicklung resultiert ein negatives Pigmentbild auf der Kupferplatte. Bringt man nun die Kupferplatte in Eisenchloridlösung, so wirkt letztere ätzend auf das Kupfer ein. Diese wird zuerst an den Schattenstellen des Negativs, an denen das blanke Kupfer freiliegt, wirken, dann dringt sie durch die dünnen Stellen des Pigmentnegativs, welche den Halbtönen des Bildes entsprechen, und schliesslich auch durch die dicken Stellen desselben hindurch. Unterbricht man nun die Einwirkung der Ätze rechtzeitig, d. h. bevor die Eisenchloridlösung auch durch die dicksten Stellen des Negativs, welche den hellen Stellen des Positivs entsprechen, gedrungen ist, so hat man nach Entfernung der Pigmentschicht ein in der Platte tief geätztes Positiv. Die Schattenpartien sind am tiefsten geätzt, weniger tief die Halbtöne, während die höchsten Lichter, bei denen die Ätze nicht gewirkt hat, als blankes Kupfer dastehen. Die so hergestellten Platten werden dann in der Tiefdruckpresse zum Abdruck gebracht. Weitere Details siehe in Vogel-Hanneke, Das Pigmentverfahren (5. Aufl.).

Bitte um kurze Mitteilung der Präparationsweise des Schellackstärkepapiers — (A. K.)

Man bereitet folgende Lösung:

Schellack pulveris. . . 6 g
Destill. Wasser . . . 60 ccm
Ammoniak (Gew. 0,91) 3,5 ccm

Der Schellack wird mit Wasser angerührt, das Ammoniak zugegeben, das Ganze dann bis zur Lösung erwärmt. Hiernach wird eine zweite Lösung, bestehend aus:

Arrowroot . . . . . 4 g
Destill. Wasser . . . 75 ccm
Ammoniumchlorid . . 3,5 g

bereitet. Zu letzterer Lösung, während sie noch warm ist, werden 30 ccm der vorher angegebenen Schellacklösung gegeben; das Ganze wird tüchtig verrührt. Mit dieser Harzlösung wird photographisches Rohpapier mit einem breiten, weichen Pinsel überstrichen. Das Papier ist so schnell wie möglich zu trocknen.

Was versteht man unter Alkohol absol.? — Wie wird die Alkoholstärke bestimmt? — (V. C.)

Die Stärke des Alkohols wird durch Grade oder Prozentgehalt angegeben, z. B. ein 96grädiger Spiritus enthält 96% Alkohol und 4% Wasser. Für die Feststellung der Alkoholstärke dienen besondere Aräometer mit einer Skala, welche

je nach der Tiefe ihres Eintauchens direkt den Gewichtsprozentgehalt angeben, sog. Alkoholometer. Bei dieser Bestimmung ist auch die Temperatur des Alkohols in Rücksicht zu ziehen; die Alkoholometer sind daher stets mit einem Thermometer versehen. Die Skala des Alkoholometers gibt den Gewichtsprozentgehalt bei einer Normaltemperatur von 15° C an. Besitzt der zu messende Alkohol eine höhere Temperatur, so sinkt das Alkoholometer tiefer ein und gibt uns einen höheren Prozentgehalt als bei 15° an. Die Angabe des Gehalts bei 15° C bezeichnet man als den „wahren Alkoholgehalt"; für die Berechnung des wahren Alkoholgehalts bei verschiedenen Temperaturen sind Tabellen im Buchhandel. — Zu Alkohol absol. rechnet man solche von höchstens 10% Wassergehalt.

Gibt es Diapositivplatten auf weissem Glase zum Auskopieren, welche dieselbe lichtempfindliche Schicht besitzen wie das Aristopapier, und eventuell wie ist die Behandlungsweise dieser Platten? — (B. F.)

Solche Platten, sog. Chlorsilbergelatineplatten zum Auskopieren, sind im Handel. Die Herstellung der Bilder ist analog der beim Aristopapier, nur ist es schwieriger, bei Benutzung unserer gewöhnlichen Kopierrahmen die nötige Dauer der Belichtung zu kontrollieren, man muss sich hier daran gewöhnen, die Kopie bei aufgeklapptem Deckel des Kopierrahmens in der Durchsicht zu prüfen. Man kann auch gleichzeitig eine Vergleichskopie von entsprechendem Negativ in einem zweiten Rahmen auf Aristopapier anfertigen oder wie beim Pigmentprozess mit Photometer kopieren. Es sind auch besondere Kopierrahmen für die auskopierbaren Diapositivplatten im Handel zu haben, welche eine Kontrolle in der Aufsicht des Bildes gestatten, ohne dass nachher beim Schliessen des Rahmens eine Verrückung der ursprünglichen Lage eintritt. — Für die Chlorsilbergelatineplatten eignen sich am besten dünne, zarte Negative. Das Tonen und Fixieren kann in getrennten und kombinierten Bädern erfolgen, und lassen sich dazu die gleichen Rezepte, wie sie für Aristopapiere vorliegen, benutzen. Bei der Tonung ist darauf Rücksicht zu nehmen, dass die Bilder beim Auftrocknen stark nachbläuen, man muss daher das Tonen rechtzeitig abbrechen.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

18. Juni 1908[1]):

42c. D. 18540. Rechteckiger Stativkopf für photographische Apparate. Auguste Henri Dupeyron, Paris; Vertr.: A. Bauer, Berlin SW 13. 28. 5. 07.

42h. M. 32405. Vorrichtung zum Einstellen der Platten an Projektionsapparaten mittels einer mit Führungen zur Aufnahme der Plattenrahmen versehenen Drehscheibe. Oscar Miehlmann, Hamburg, Plan 6. 5. 6. 07.

57c. N. 9189. Apparat zum gleichzeitigen Kopieren mehrerer Negative verschiedener Dichtigkeit. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 8. 7. 07.

57d. L. 25338. Rasterplatte aus zwei linierten, zusammengekitteten Glasplatten und einem die Ränder beider Glasplatten verbindenden Rahmen. Max Levy, Philadelphia; Vertr.: M. Schmetz, Aachen. 23. 12. 07.

22. Juni 1908:

42h. Z. 5434. Verfahren, um das reelle astigmatische Bild eines sphärozylindrischen Systems in der Strichrichtung scharf zu machen. Fa. Carl Zeiss, Jena. 24 8. 07.

57a. D. 16636. Objektivverschluss für photographische Cameras, der aus mehreren im Kreise angeordneten Verschlussscheiben besteht, die von einem durch eine gespannte Feder angetriebenen Ring so bewegt werden, dass sie von einer Endlage zur anderen schwingend den Verschluss öffnen und wieder schliessen. Gustav Dietz, Yonkers, V. St. A.; Vertr.: M. Mintz, Berlin SW 11. 17. 1. 06.

57b. V. 7261. Verfahren zur Herstellung von Mehrfarbenrastern durch Querteilung eines Blocks aus übereinandergeschichteten, verschiedenfarbigen Zelluloidblättern. Vereinigte Kunstseidefabriken A.-G., Kelsterbach a. M. 16. 7. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57c. H. 40681. Lichtpausapparat, bestehend aus einer biegsamen durchsichtigen Platte und einer biegsamen Unterlagplatte, die zwecks Aneinanderpressens des zu vervielfältigenden Originals und des lichtempfindlichen Blattes mittels einer Spannvorrichtung durchgebogen werden. Charles Jennings Hillman u. Frederick Wilfred Scot Stokes, London; Vertr.: F. C. Glaser, L. Glaser, O. Hering, E. Peitz u. K. Hallbauer, Berlin SW68. 11. 5. 07.

25. Juni 1908:

42h. J. 10460. Kondensator für Projektionsapparate. Bernhard Jost, Duisburg, Pulverweg 72. 17. 1. 08.

57d. M. 33091. Verfahren zur Herstellung von in den Farbwerten richtigen Teildruckformen für photomechanischen Mehrfarbendruck. Richard Merkel, München, Auenstr. 40. 4. 9. 07.

57d. R. 24652. Heliographische Tiefdruckform mit an der Oberfläche der Druckform liegendem Raster. Theodor Reich, Berka a. d. Werra. 12. 6. 07.

Erteilungen.

15. Juni 1908:

42h. 199919. Projektionseinrichtung für Makroprojektion mittels durchfallenden Lichtes in Verbindung mit einem Teleobjektiv. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 29. 8. 07. R. 25014.

57c. 199829. Kopierrahmen, bei welchem die zum Festlegen einer Kante des Kopierpapiers dienende Druckleiste an den eigentlichen Pressdeckel angelenkt ist. Wilhelm Gundermann, Erfurt, Hochheimerstrasse 2. 13. 9. 07. G. 25501.

22. Juni 1908:

57a. 200127. Klappcamera, deren Objektivbrett an mit dem Bodenbrett drehbar verbundenen Objektivträgern angelenkt ist und von Abstützstreben in der Gebrauchsstellung festgelegt wird. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 26.2.07. K.34054.

57a. 200128. Verfahren zur Aufnahme und Wiedergabe bunter lebender Bilder, bei dem die sich zu einem bunten Gesamtbild ergänzenden einfarbigen Teilbilder in zeitlicher Aufeianderfolge aufgenommen bzw. wiedergegeben werden. George Albert Smith, Brighton, Sussex, Engl. 13. 4. 07. S. 24451.

57b. 200089. Mehrfarbenraster. Dr. John H. Smith, Zürich. 24. 3. 05. S. 20901.

57b. 200184. Verfahren und Bad zum Tonen von Silberbildern mit Kobaltsalzen. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 14. 3. 06. N. 8329.

57b. 200185. Biegsame photographische Platte, bei welcher zwischen der lichtempfindlichen Schicht und deren Träger eine Schicht einer glasklaren Masse eingefügt ist. Max Hansen, Paris. 28 2. 07. H. 40085.

PETER ÖTTEL, CHARLOTTENBURG Broms. $18^1/_2 \times 22$

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin W.

MATTHEUS NOELL, MÜNCHEN
MEER BEI AJACCIO (CORSIKA)

Photogr. Mitteilungen
1908

F. J. MORTIMER, LONDON
Auf der Höhe des Sturmes

Broms. 18 × 30

Bilder vom Meer.

Der Geschmack ist verschieden. Einer liebt das Gebirge mit seinen ragenden Schroffen und schwindelnden Pfaden. Den andern beengen, bedrücken die Berge; er muss Horizont, freie Weite haben, um Gedanken und Seele schweifen zu lassen. Diese freie ruhige Weite ohne alle pittoresken, ablenkenden Szenen, mit dem ewigen Rauschen der Stille, den grossen einheitlichen Elementen von Wasser und Himmel, immer wieder Wasser und Himmel — ist das nervenberuhigende Wunder des Meeres. Einheitlich ist das, aber nicht eintönig. Denn ein reiches Leben entwickelt sich aus dem immerwährenden Wechsel der Stimmungen von Wasser, Luft und Licht. Kaum kann man, nicht abgelenkt durch Nebendinge, Stimmungen so gut beobachten als am Meer, kaum, an einfache Elemente gebunden, so gut Bilder machen lernen als dort. Denn Gott sei Dank herrscht auch noch einige Einfachheit und Ursprünglichkeit an den Ufern des Meeres. Ausgenommen die grossen Sommerfrischen, in denen der Kulturmensch verheerend auf die Natur um sich gewirkt hat, finden wir am Meer unendlich malerische Wohnstätten und Menschen voller Echtheit und Treue, die etwas gar Seltenes und Rares sind. Diese Menschen, wie sie hier de Jonge und Eickemeyer bildeten, gleich an Kraft in Alter und Neuer Welt, sind Einladung und Aufklang zur grossen Symphonie des Meeres, der so viele in diesen Tagen lauschen.

Am nächsten liegt uns räumlich und dem Empfinden nach die Ostsee mit ihren ruhigen Sonnenuntergangsstimmungen, den idyllischen Motiven, denen hier die Camera von Schultz, Suter und Heer folgte. Am Rande der Ostsee, an kleineren Orten, findet man eine Fülle photographischer Motive. Hier ist auch fast stets Staffage für den Vordergrund verfügbar, in den Hütten der Fischer, die an malerisch ausgefahrenen Wegen, zwischen interessantem Dünenterrain liegen, in ihren Booten, die das Strandbild beleben und sich so organisch in das Bild einfügen, wie die Sutersche Aufnahme zeigt.

Herber und kräftiger ist die Nordseelandschaft, die gerade deshalb nicht so dankbare Motive für die Camera bietet. Dennoch hat das Wattenmeer und die Halliglandschaft, wie sie Vosswinkel und Weigelt behandeln, der modernen Photographie grosszügige Bildgegenstände geliefert.

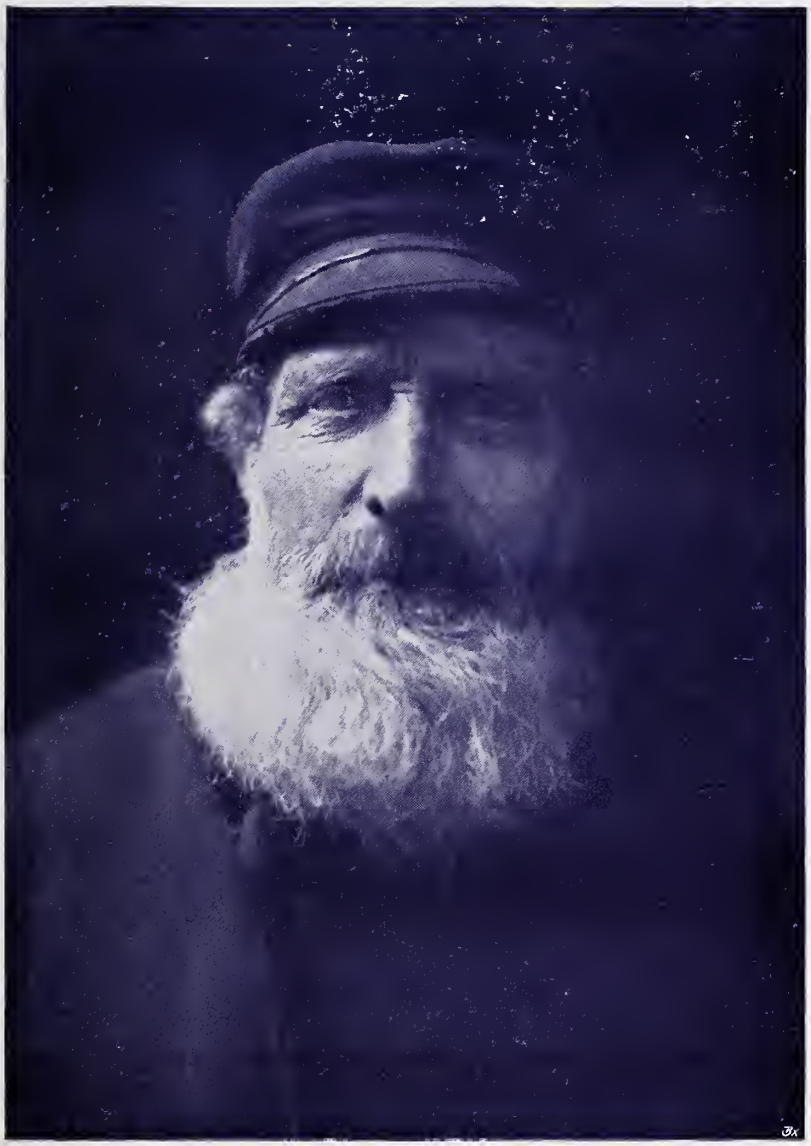
Wie sehr die Stimmungen des Meeres mit den Ländern wechseln, zeigen die wirksamen Stücke von Noell, Richter, Schaller, Gottheil, Menter. Nicht nur die fremde Formation des Ufers oder der Schiffe verleiht diesen Bildern auf den ersten Blick etwas Exotisches, auch in der Stimmung von Luft und Wasser und Licht liegt das auch in der Photographie sich ausdrückende Prächtige, Dekorationsartige, das südländische Landschaften haben. In der pompösen Korsikastimmung von Noell und dem mildlichten Ostseeabend von Schultz kommt der Gegensatz deutlich zum Ausdruck. Auch die Landschaften haben ihren Charakter, und die Camera strebt, ihn auszudrücken.

Auch die vorzüglichen englischen Bilder von Lewis, Mortimer, Warburg zeigen einen von unseren Meerlandschaften verschiedenen Charakter. Der Blick durch Uferbäume in die licht sich dehnende Weite von Miss Warburg erinnert an Rügen und hat doch etwas Grosszügigeres, vom Ostseetypus etwa so abweichend wie das grossartige dänische Kreidefelseiland Moen von Stubbenkammer.

Das prachtvolle Bild von Mortimer lässt mich an den begeisterten Hymnus eines Feuilletonisten denken, der hier zur Anregung des Cameristen zitiert sei. „Die Musik des Meeres! Ein Unbekannter, Unsichtbarer spielt auf diesem Rieseninstrument, dem Meer! Er spielt darauf mit geflügelten Sturmhänden, dass die weissen schimmernden Wellentasten auf und nieder fliegen. Alle Register dieser wunderbarsten Orgel sind geöffnet. Die Klänge rauschen heran wie Phalangen eiserner Kriegswagen im Altertum, mit hochgewölbter Brustwehr, unübersehbar und mit Schlachtgesang und Rachepsalm. Dazwischen singen die hellen Geigen der Windstösse wie Sturmvogelgeschrei, und die silbernen Schaumkronen der brechenden Wellen zerstieben wie kurze, scharf abgebrochene Zitherklänge. Und dazu rauscht und braust und klingt das ganze Orchester mit allen Instrumenten.“

* * *

Zur Technik wäre zu bemerken, dass lichthoffreies, möglichst zugleich orthochromatisches Aufnahmematerial erwünscht ist, da, wie auch unsere Bilder zeigen, Aufnahmen gegen das Licht (sehr schön bei hinter Wolken stehender Sonne zu bewerkstelligen) eine Hauptrolle spielen. Mit Recht wird die Spiegel-



D. DE JONGE, AMSTERDAM

Chlorbroms. $14 \times 19^1/_2$

reflexcamera, empfohlen da gerade hier gute Beobachtung sehr wichtig ist, mit Schlitzverschluss, der die bei der am Meer herrschenden Lichtfülle notwendigen schnellen Belichtungen gestattet. Meist bringt man etwas überlichtete Platten nach Haus, was beim Entwickeln zu beachten ist.

W. SCHULTZ, ALTONA
Ostsee

Broms. 31 × 31

Der Hintergrund in der Bildnisphotographie.

Von V. VON KLEINENBERG.

(Schluss von Seite 345.)

Nachdruck verboten.

Der Hintergrund als gegenständlicher Raum (Bildnis im Interieur).

Es ist in der neueren Bildniskunst vielfach geradezu Mode geworden, ein Porträt im Interieur zu geben. Hierunter wird wohl am besten ein deutlich erkennbarer, perspektivisch in die Tiefe gehender, durch mehrere Gegenstände gegliederter grösserer Raum begriffen, während die blosse Andeutung eines

Möbels von einer Fläche noch nicht als Interieur gelten kann; man wird wohl nicht fehl gehen, in diesem Bestreben den künstlerisch berechtigten Wunsch zu sehen, auch dem Porträt alle die feineren Reize zuzuwenden, die sich einem interessant beleuchteten Innenraum abgewinnen lassen. Ebenso ist es fraglos, dass ein Bildnis an Charakteristik viel gewinnen kann, wenn man eine Person in der zu ihr gehörenden Umgebung darstellt, insofern diese ein sprechender Ausdruck ihres Wesens oder wenigstens ihres Berufes ist, wie z. B. einen Künstler im Atelier an der Arbeit, oder einen Gelehrten an seinem Schreibtische. Indessen sollte der Anfänger sich die grossen Schwierigkeiten nicht verhehlen, die eine solche Aufgabe dem Camerakünstler in den Weg stellt, und ebenso die Gefahren nicht übersehen, die daraus für die rein künstlerische Auffassung des Porträts erwachsen.

Zunächst vermindert sich durch die Darstellung einer Person in einem grösseren selbständigen Raum das überragende Interesse an der Porträtfigur, und die umgebenden Gegenstände gewinnen eine erhöhte Bedeutung — die Vorstellungswerte sind einander angenähert — und so spielt das eigentliche Bildnis schon ins Genremässige hinüber. Was das Figürliche hierbei an Wert verliert, kann es nur wiedergewinnen, wenn das Milieu tatsächlich einen bedeutsamen Teil seines Wesens darstellt, (was erfahrungsmässig in Wirklichkeit höchst selten der Fall ist) oder eine starke einheitliche Stimmung besitzt. Der freischaffende Maler hat es durch freie Komposition und Farbenwirkung in der Hand, Charakteristik und Stimmung in das Milieu zu bringen und so den immerhin selbständigen Raum in das richtige Wertverhältnis zur Figur zu setzen. Der Photograph ist hier von den seltensten Glückszufällen abhängig. Er muss es eben gerade so treffen, dass z. B. das Milieu die Porträtfigur nicht überschreit, ohne korrigierend eingreifen zu können, etwa durch Unschärfe, was hier widersinnig wäre, wo das Milieu schon durch das gesteigerte Grössenverhältnis ein selbständiges Interesse für sich beansprucht. Die notwendige Schärfe im Raume lässt sich nun bei grösserer Tiefe und mangelnder Distanz nur durch starke Blendung und längere Exposition erreichen, was natürlich ebenso ungünstig für das Porträt ist, wie das Weitwinkelobjektiv, das man wegen der grösseren Breite dazunehmen muss. Nicht minder schwierig gestalten sich meistens die Lichtverhältnisse. Ein gewöhnliches Zimmer mit einseitigem Lichteinfall verliert nach der Tiefe so stark an Licht, dass eine interessante Beleuchtung des Gesichtes in grösserer Entfernung vom Fenster zur Unmöglichkeit wird. Arbeitet man aber mit vollem Gegenlicht, so geht natürlich das Interieur im Dunkel verloren. Setzt man die Person in die Nähe des Fensters und geht gegen das Licht an, so lassen sich zwar mit kurzem Raume sehr feine und harmonische Wirkungen erzielen, aus der Tiefe des Zimmers her wird aber jeder Versuch an den starken Lichtkontrasten scheitern müssen.

Wirklich interessante Innenräume ergeben sich überhaupt nur bei verschiedenem Lichteinfall, sei es durch über Eck stehende Fenster, teilweises

Oberlicht, geöffnete Türen usw. Hier liegen die Verhältnisse für das Porträt natürlich weit günstiger. Sie gestatten eine charaktervolle Behandlung der Porträtfigur, die sich harmonisch einem grösseren interessanten Raumganzen einfügt. So reizvoll ein solches Problem wirken kann, so erfordert es doch ein künstlerisch sehr fein geschultes Auge, und ist dann immer noch von glücklichen Zufällen abhängig, so dass der Anfänger lieber ganz darauf verzichtet, wenn er nicht Zeit und Mühe verlieren soll. Der grösste künstlerische Unfug ist es, die für die Darstellung eines grösseren Innenraumes mit Bildnis sich ergebenden Schwierigkeiten etwa in der Weise spielend überwinden zu wollen, wie es der Vorstadt-Photograph tut, der sich im weiträumigen Atelier ein meist unsäglich geschmackloses Interieur aufbaut, das dann eine ebenso unwahre wie unschöne breite Oberlicht- — oder gar vollkommene Freilicht- — Beleuchtung erhält. An Geschmacklosigkeit steht dem die bei Laien viel beliebte Blitzlichtaufnahme eines Interieurs mit Personen würdig zur Seite. Geradezu abschreckende, jede Erziehung zur Kunst vereitelnde Beispiele liefern unsere beliebten Zeitschriften mit ihren sogenannten „aktuellen Bildern“ wie „Gastmahl der Journalisten in London“ oder „Herr Kommerzienrat X. mit Familie am Kaffeetische“, „die berühmte Schauspielerin Frl. S. bei der Toilette“. Dass solche „Bilder“ überhaupt geduldet werden, beweist den erschreckenden Tiefstand unserer künstlerischen Kultur. Ihre Verbreitung beruht auf dem roh-neugierigen Interesse am Gegenständlichen, das doch in den meisten Fällen nichts mehr als ein hässliches oder gleichgültiges Stück Wirklichkeit ist, gleich weit entfernt von der Wahrheit wie der Schönheit wirklicher Kunst. Dasselbe kindische und niedrige Sachinteresse macht sich zur Verzweiflung strebender Berufsleute wie nicht selten auch der Amateure in der Kostümfrage geltend, wenn Frl. M. sich durchaus in ihrem schönsten Ballkleide, Herr N. mit seinem nagelneuen Zylinder dargestellt sehen will.

RUDOLF EICKEMEYER, YONKERS, N. Y.
Der Kapitän Platin $19^1/_2 \times 24^1/_2$

Das Porträt in der Landschaft.

Wenn wir unter Landschaft ein beliebiges grösseres Stück Natur unter freiem Himmel verstehen, so werden sich zwischen Figur und Hintergrund annähernd dieselben Verhältnisse ergeben, wie beim Interieur. Hier kommt es noch leichter dazu, dass der landschaftliche Hintergrund sich in seiner Bedeutsamkeit vordrängt. Eine flüchtige Auswahl führt nur zu bald zu einem Übermass störender Details,

E. SUTER, BASEL Höchheimer 17 × 23

unruhiger Lichtverteilung, harten Spitzlichtern und unharmonischen Linien. Bekannt sind die Sünden, welche Anfänger darin begehen, dass sie ihre Portätfiguren gedankenlos irgendwo, in einem Garten, an einem Waldrand usw. postieren. Soll ein Bildnis durch die Landschaft gehoben und ergänzt werden, so wird man am besten tun, dem Landschaftlichen durch wenige grosse Tonflächen Einheitlichkeit und Ruhe zu geben; überhaupt sollte man mehr durch die Stimmung, als durch das Gegenständliche zu wirken suchen.

Macht nun auch im Freien bei meist genügender Distanz die gleichmässige Schärfe keine Schwierigkeiten, so ist diese um so grösser, sobald man bei zerstreutem Licht an die Charakterisierung des Figürlichen geht. Es bedarf allerhand glücklicher Umstände, wie geeigneter Kopfbedeckung, zarter Reflexe, spielenden Lichteinfalls, um mit Vermeidung des harten, direkten Sonnenlichtes wie des langweilig ausgleichenden zerstreuten Lichtes einem Gesichte charaktervolle Tonreize zu geben. Fast unausführbar ist es im Freilicht, durch die Lichtführung die verschiedenen Werte innerhalb des Figürlichen gegeneinander abzustufen, was man doch im Innenraum ziemlich in der Hand hat. Soll sich z. B. die Kleidung im Tonwerte nicht gegen die Fleischtöne aufdrängen, so muss man drauf achten, dass sie von vornherein in ihrem Naturton richtig abgestimmt ist.

FRANZ HEER, OPPELN
Bei Kolberg

Broms. 19½ × 29

So interessante Möglichkeiten nun auch ein Freilichtbildnis darbietet, so muss man sich doch dessen bewusst bleiben, wie leicht es ins Genre hineinfällt. Will man dies vermeiden, so wird schon räumlich die Figur nicht in der Landschaft verloren gehen dürfen. Nach den Beispielen von Meistern wie Böcklin, Feuerbach, van Dyck, Velasquez tut man gut, das Landschaftliche auf einen kleineren Raum zu beschränken. Hiermit wächst allerdings wieder die Schwierigkeit, den dargestellten Raum durch ausdrucksvolle Stimmung über die Wirkung einer blossen Kulisse hinauszuheben, was dem Maler durch die Farbe weit leichter gelingen wird.

Weiteres vom Autochromprozess.

Nachdruck verboten.

Über ein Jahr ist verflossen, seit die Autochromplatten im Handel erschienen sind. Es ist eine Tatsache, dass dieser in seiner praktischen Ausführung so einfache Prozess recht viele Freunde gefunden hat und eifrigst gepflegt wird. U. a. wird in British Journal berichtet, dass ein Herr G. Courtellemont auf einer Orientreise 1300 Autochromplatten exponiert hat, und dass seine Ausbeute an guten Aufnahmen 60% betragen hat, gewiss ein annehmbares Resultat, namentlich wenn man die Durchschnittsergebnisse, welche Reisende von längeren Touren mit gewöhnlichen Platten heimbringen, in Parallele stellt. — Als die Autochromplatte herauskam, wurde von verschiedenen Seiten laut, dass wir in einigen Monaten weitere Farbenplatten von gleichen resp. überlegenen Eigen-

schaften besitzen würden.[1]) Wir und jeder, welcher in Emulsionsprozessen und in Filterbereitung ernst gearbeitet hat, haben diese Ankündigungen für sehr verfrüht gehalten, und wir haben recht behalten; heut nach $1^1/_4$ Jahren ist in Deutschland noch kein Konkurrenzprodukt aufgetaucht. Hier haben wir wiederum ein Beispiel, wie vorsichtig gewisse in die Tagespresse und zum Teil auch in die Fachpresse lancierte Artikel über die „neuesten Errungenschaften der Farbenphotographie, alles Bisherige schlagend!“ aufzunehmen sind.

Was die Entwicklung der Autochromplatten betrifft, so hält sich nicht jedermann mehr streng an die von den Gebr. Lumière herausgegebenen Urvorschriften. Viele haben für die Entwicklung Rodinal, Amidol, Metol-Hydrochinon ebenfalls mit guten Erfolgen benutzt. Auch die Verstärkung wird häufig entbehrt, so dass man im ganzen mit vier Operationen auskommt, was nicht nur eine Vereinfachung, sondern auch wesentliche Verkürzung in der Arbeitszeit bedeutet.

Jüngst haben die Gebr. Lumière und Seyewetz[2]) eine neue Abhandlung über den Autochromprozess herausgegeben; diese behandelt die Exposition der Platten und die Abstimmung des Entwicklers bei zweifelhafter Exposition.

Um ein Verfehlen in der Exposition bei der Entwicklung zu korrigieren, ist es natürlich erforderlich, das Erscheinen des Bildes zu beobachten. Anderseits kann eine unvorsichtige Kontrolle leicht eine Verschleierung des Bildes herbeiführen. Man benutze in der Dunkelkammerlaterne keine zu hellen Lichtquellen, man nehme Kerzenlicht, Petroleumlicht oder elektrisches Glühlicht; die Laternengläser sind zweckentsprechend auszuwählen. Leider fallen die roten Scheiben des Handels sehr verschieden aus, die Gebr. Lumière empfehlen daher

[1]) Vergl. den Artikel Jahrg. 1907, Seite 464.

[2]) Die Originalabhandlung siehe im Bulletin de l'Association Belge, Juniheft.

GUST. HASSE, HAMBURG Matt. Alb. gl. Grösse

DR. VOSSWINKEL, INSEL RÖM n. e. Diap.

den Gebrauch von Gläsern mit gefärbten Gelatineschichten oder auch als guten Ersatz selbst gefärbte Papiere. Die besten Resultate ergaben Kombinationen von Tartrazin mit Methylviolett für rotes Dunkelkammerlicht oder mit Malachitgrün für grünes Licht. Scheiben, mit solchen zwei Färbungen in passendem Verhältnis übereinandergelegt, ergaben bei spektroskopischer Prüfung Filter, welche nur die Strahlen geringster Aktinität (das äusserste Rot resp. Grün) durchliessen.

Der früher angegebene Pyro-Ammoniak-Entwickler färbt sich leicht an der Luft und hindert so die Kontrolle der Bilderscheinung. Man kann dem leicht abhelfen, indem man der Lösung eine ganz geringe Menge Natriumsulfit zufügt, etwa ein Gramm Natriumsulfit (wasserfrei) auf 100 ccm Entwickler. Durch diesen Zusatz wird die Dauer der Entwicklung ein wenig verlängert.

Bekanntlich ist die bei Gebrauch gleicher Entwickler von gleicher Temperatur erforderliche Zeit für die Erscheinung des Bildes von der Exposition der Platte abhängig. Die Gebrüder Lumière geben nun nachfolgenden Modus für Entwicklung von Platten zweifelhafter Exposition.

Man bereitet folgende Lösungen:

Lösung A.:	Wasser	100 ccm
	Sulfitlauge des Handels . .	2 Tropfen
	Pyrogallol	3 g
	Bromkali	3 „
Lösung B.:	Wasser	85 ccm
	Natriumsulfit, wasserfrei . .	10 g
	Ammoniak 22° B.	15 ccm

Letztere Lösung wird für den Gebrauch mit drei Volumteilen Wasser verdünnt. Für eine Platte 13×18 cm werden gemischt:

Wasser	80 ccm	Temp. 15—16°
Lösung A	10 „	
Lösung B, verdünnt . . .	10 „	

Ferner misst man 45 ccm Lösung B, verdünnt, ab, welche nach Bedarf später zugegeben wird.

Sobald die Platte in der Schale sich befindet (das Hineinbringen der Platte geschehe abgewandt von der Laterne), beobachtet man die Zahl der Sekunden, welche vergeht, bis die ersten Bildspuren erscheinen; bei Landschaften wird hierbei die Himmelspartie nicht mit in Rechnung gezogen. Es ist unnütz, sich vor Ablauf von 20 Sekunden der Laterne zu nähern, da selbst bei Überexposition ein Bild vorher nicht erscheint. Auch nachdem das Bild erschienen, ist die Platte weiter vor Laternenlicht möglichst zu schützen. Man giesst nun, wie in nachfolgender Tabelle angegeben ist, verdünnte Lösung B in gewissen Mengen, entsprechend dem Zeitraume der Bilderscheinung, zu. Man kann die Dauer der Gesamtentwicklung durch Änderung der Volumina im Zusatz von Lösung B verschieden gestalten. Bei den Massen der folgenden Tabelle ist eine Temperatur von 15 bis 16° vorausgesetzt. —

Wir haben schon wiederholt bemerkt, daß der Pyro-Ammoniak-Entwickler nicht beliebt ist, aber anderseits kann man sich wohl denken, daß die Gebr. Lumière ihren Grund haben werden, daß sie stets gerade auf diese Vorschrift zurückkommen, wo es doch so viele Entwickler gibt. Pyro-Ammoniak zeichnet sich dadurch aus, daß er sich sehr gut zu den vorliegenden Emulsionen abstimmen läßt und daß die Bilder sehr gut graduiert sind. Ein hart arbeitender Entwickler mit starker Deckung ist hier jedenfalls nicht angebracht.

G. WEIGELT, WYK A. FÖHR — Matt. Alb 10 × 15
Fallbrücke der Hallig

Tabelle für die Bestimmung der Entwicklungsdauer.

Dauer der Erscheinung der ersten Bildspuren	Menge des Zusatzes von verdünnter Lösung B (nach Erscheinen der ersten Bildspuren)	Dauer der Gesamtentwicklung
22—24 Sekunden	0 ccm	2 Minuten
25—27 „	2 „	$2^1/_4$ „
28—30 „	8 „	$2^1/_2$ „
31—35 „	15 „	$2^1/_2$ „
36—41 „	20 „	$2^1/_2$ „
42—48 „	25 „	$2^1/_2$ „
49—55 „	30 „	$2^3/_4$ „
56—64 „	35 „	3 „
65—75 „	40 „	4 „
über 75 „	45 „	5 „

Hier möchte es angebracht sein, über die Abstimmbarkeit des Pyro-Ammoniakentwicklers im allgemeinen einige Worte anzufügen. Eder empfiehlt folgende Vorschrift:

Natriumsulfit kryst. .	100 g
Wasser	500 „
Pyrogallol	14 „
Schwefelsäure . . .	6 Tropfen

Für die Entwicklung von normalen Platten mische man:

Wasser		100 ccm
Pyrogallollösung wie oben .		10 „
10%ige Bromkalilösung . .		2 „
Ammoniak 0,91	1 Vol.	5—6 „
Wasser	4 „	

Für die Abstimmung zu einer bestimmten Plattensorte wird nun mit letzt gegebener Mischung begonnen. Gibt diese Mischung zu wenig Kraft und Klarheit, so können weitere 5—10 ccm Bromkalilösung zugesetzt werden; ist die Kraft noch nicht ausreichend, so ist der Pyrogallolgehalt auf das doppelte zu erhöhen. Arbeitet der Entwickler zu glasig, mangelt es an Details in den Schatten, so ist der Ammoniakzusatz auf 7 ccm zu erhöhen oder der Bromkalizusatz zu vermindern. Um Weichheit zu erlangen, kann auch der Entwickler einfach verdünnt werden. — Pyro-Ammoniak ist neben Pyro-Soda und Pottasche auch heutzutage in England für den Negativprozeß infolge seiner großen Modulationsfähigkeit noch in Gebrauch.

Wenn nun auch die Pyro-Kombinationen ausgezeichnete Resultate liefern, so soll doch nicht abgestritten werden, daß auch andere Entwickler ausreichende und schöne Resultate geben, dabei in ihrer Handhabung angenehmer sind als Pyro-Ammoniak. Wir werden darauf demnächst zurückkommen.

MAX SCHALLER, STUTTGART
Brandung bei Sestri

Matt. Alb. 30 × 48

A. RICHTER, LIPINE
Spezia (Fischerboote)

Comb. Gummi 12×23

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Dunkelkammerbeleuchtung.

Ein ebenso einfaches als nützliches Hilfsmittel für die Dunkelkammer ist eine elektrische Taschenlampe. Dieselbe wird in erster Linie als Ergänzungsbeleuchtung in Betracht kommen. In Dunkelkammern mit Tageslichtbeleuchtung*) kann sie beim Sinken der Lichtintensität vorteilhaft verwendet werden, in Dunkelkammern mit künstlicher Beleuchtung leistet sie ebenfalls gute Dienste, da auch bei dieser Gattung wohl nie der ganze Raum richtig erhellt ist. Wie oft hat man dieses oder jenes aus einer dunkeln Ecke hervorzuholen, dort etwas hinzustellen, wo purpurne Finsternis herrscht, man ist wohl mit der Örtlichkeit vertraut, aber ein kurzer Lichtstrahl dürfte doch die Sicherheit beim Manipulieren, auf die soviel ankommt, wesentlich erhöhen. Ferner bedient man sich der elektrischen Taschenlampe mit Vorteil bei der Behandlung von orthochromatischen Platten. Ganz besonders aber auf Reisen, wo der Photographierende oft unter ganz primitiven Verhältnissen arbeiten muss, ist sie ein nützlicher Begleiter. Man könnte obige Beispiele noch beliebig vermehren — so kann unter anderem bei manchen Arbeiten (Platteneinlegen usw.) auf die gewöhnliche Dunkelkammerbeleuchtung überhaupt verzichtet werden — jedoch wird das wenige genügen, um die Vorteile darzutun, die dieses kleine Instrument mit sich bringt. Die Anbringung einer geeigneten Rotscheibe ist so einfach, dass es keiner weiteren Ausführung bedarf. Am praktischsten ist eine Vorrichtung zum Einschieben einer roten oder gelben Scheibe nach Belieben. H. Heim.

*) Dunkelkammerbeleuchtung mit Tageslicht möchten wir weniger empfehlen, da diese angenehme und billige Lichtquelle leider in ihrer Intensität zu schwankend ist. Uns sind verschiedene Fälle aus der Praxis bekannt, wo Tageslichtbeleuchtung für die Negativentwicklung eingerichtet worden war, aber nach kurzer Zeit wieder aufgegeben wurde.

Tonung von Pigmentdiapositiven.

Für die Herstellung von Pigmentdiapositiven werden bekanntlich von manchen Fabriken besondere Pigmentpapiere (Diapositivpapier) geliefert, welche für die Übertragung auf Glas einer Vorpräparation nicht bedürfen. Diese Spezialpapiere haben schwarze Färbung. Die fertigen Diapositive können nachträglich verschiedene Tönungen erhalten.

Für blauschwarze Töne hat Monkhoven folgende Vorschrift gegeben. Die Diapositive werden zunächst auf einige Minuten in eine Lösung von

Eisenvitriol	40 g
Wasser	1000 „

getaucht, dann kurz mit Wasser abgespült, hierauf in eine Lösung von

Soda	20 g
Wasser	1000 „

gelegt, wiederum abgespült und schließlich mit einer Lösung von

Gallussäure	10 g
Wasser	1000 „

behandelt, bis das Diapositiv die gewünschte Färbung zeigt. Nachher wird die Platte gut gewässert.

Blaue Töne erreicht man, wenn das Diapositiv zuerst in einer 3 % igen Eisenchloridlösung gebadet, dann kurz abgespült, nachher in eine 3 % ige Lösung von rotem Blutlaugensalz gebracht wird.

Grüne Töne können erhalten werden, indem man das Diapositiv, wie oben beschrieben, zunächst blau färbt, dann wässert, hiernach in eine 4 % ige Bleinitratlösung bringt, wieder wässert und nun mit einer 5 % igen Lösung von gelbem chromsauren Kali behandelt.

Die Tonungen fallen intensiver aus, wenn die Diapositive trocken in die Bäder gebracht werden, da die Schicht dann mehr von den Färbelösungen aufsaugen kann. Ferner ist zu beachten, dass alle diese Tonungsmethoden das Bild etwas verstärken.

Bemerkt sei noch, dass Pigmentpapiere, welche für Diapositivzwecke bestimmt sind, im allgemeinen einen stärkeren Farbstoffgehalt haben, da ja Tranparentbilder dichter zu halten sind, als Pigmentbilder mit Papierunterlage für Aufsichtbetrachtung.

F. MENTER, WIEN
Fischerboot

Kohle $11^1/_2 \times 16^1/_2$

Royal Photographic Society.

Die Gesellschaft teilt uns mit, dass vom 17. September bis 24. Oktober ihre 53. Jahresausstellung in der New Gallery stattfindet. Die Ausstellung enthält vier Gruppen: wissenschaftliche, künstlerische und technische Photographie, sowie Bedarfsartikel. Näheres ergeben die von der Gesellschaft zu beziehenden Prospekte. —

Herrn Rud. Dührkoop ist der Grad eines Fellow zuerkannt worden. — Bekanntlich hat die Royal Society, abgesehen von den Ehrenmitgliedern, zwei Mitgliedsgrade: Fellows und ordentliche Mitglieder. Als Fellows können laut Statut nur solche Mitglieder zugelassen werden, welche sich durch gewisse Leistungen auf irgendeinem photographischen Gebiete auszeichnen. Die Fellows haben, trotzdem sie gewisse Fähigkeiten dokumentieren müssen, den doppelten Jahresbeitrag der ordentlichen Mitglieder zu entrichten. Die Royal Society gehört zu den grössten Vereinen Englands, sie zählt nach der Januarliste 16 Ehrenmitglieder, 217 Fellows und 773 ordentliche Mitglieder. Auch unser Mitarbeiter, Regierungsrat Dr. Harting, Berlin, ist Fellow der Royal Society.

Einiges über Belichtungstabellen.

Es liegen vor mir drei Belichtungstabellen: Agfa, Goerz und Hauff. Ich beabsichtigte, am 14. Juni vormittag 10 Uhr eine offene Landschaft aufzunehmen, und um richtig zu belichten, wollte ich vorher an Hand dieser drei Tabellen die Be-

AGNES B. WARBURG, LONDON Plat. gl. Grösse

lichtungszeit feststellen. Objektiv: Goerz-Doppelanastigmat, Blende f : 11, Platte: Hauff orthochromatisch, nach Angabe des Fabrikanten 25° W. Witterung: sonnenklar.

Unter diesen Voraussetzungen betragen die Belichtungszeiten:

1. Agfa, neue Tabelle (relativer Lichtwert 25° W. = 26 bei f : 11) = $^1/_{72}$ Sek.
2. Goerz $1 \cdot 1{,}5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot {}^1/_{50} = {}^1/_{33}$ Sek.
3. Hauff $1 \cdot 1 \cdot {}^1/_{120} = {}^1/_{120}$ Sek.

Durchschnitt der Belichtungszeiten $^1/_{75}$ Sek.; grösster Belichtungsunterschied das Vierfache.

Unwillkürlich fragte ich mich nun, welches von diesen drei wesentlich verschiedenen Resultaten ist das Richtige, und woher kommen diese Unterschiede? Bei näherer Betrachtung ergab sich, dass die Angaben der Empfindlichkeitsgrade Warnerke und Scheiner erheblich auseinander gehen. und zwar:

Agfa	25° Warnerke	=	11—12°	Scheiner (11,5°)
Goerz	25° „	=	14,5°	„
Hauff	25° „	=	17°	„

Ergibt einen Durchschnitt 25° Warnerke = (rund) 14,5° Scheiner. Ich berechnete nun die Belichtungsdauer auf Grundlage der ermittelten Durchschnittsempfindlichkeit von 14,5° Scheiner und erhielt folgende Ergebnisse:

1. Agfa (relativer Lichtwert 32 f : 11) = $^1/_{192}$ Sek.
2. Goerz wie oben = $^1/_{33}$ Sek.
3. Hauff $2 \cdot {}^1/_{120} = {}^1/_{60}$ Sek.

Durchschnitt der Belichtungszeiten ist $^1/_{95}$ Sek. Grösster Belichtungsunterschied fast 6 fach!

Im Zweifel, welche Belichtungszeit ich anwenden sollte, ermittelte ich abermals den Durchschnitt (ca. $^1/_{85}$ Sek.), und mit $^1/_{100}$ Sek. Belichtung erzielte ich ein zufriedenstellendes Resultat.

Über die Uneinigkeit der Fabrikanten betreffs der Verschiedenheit der Empfindlichkeitsgrade Warnerke und Scheiner ist bereits im Heft 13, Seite 320 berichtet worden, doch scheinen auch in den weiter in Betracht kommenden Expositionsfaktoren

FURLEY LEWIS, LONDON 21 × 26
Nahender Sturm

Differenzen zu bestehen, denn sonst wäre es nicht möglich, 4 bis 6fache Belichtungsunterschiede zu ermitteln.

Es ist nicht Aufgabe dieser Ausführungen, Untersuchungen anzustellen, worin die Unterschiede der massgebenden Lichtwerte sonst liegen, sondern ich möchte nur anregen, dass sich die Fabrikanten der hochwichtigen Frage annehmen, eine verlässliche, nahezu übereinstimmende Belichtungstabelle zu schaffen, welche nicht jene krassen Verschiedenheiten zutage fördert, wie in oben erwähntem Falle.

Gewiss spielen ja auch die Ungleichmässigkeiten der Cameraverschlüsse eine Rolle, doch dieser Umstand ist weniger erheblich — wenigstens bei erstklassigen Fabrikaten —, weil es sich nur um Bruchteile von längerer oder kürzerer Belichtung handelt, die schliesslich durch entsprechende Entwicklung ausgeglichen werden kann. Josef Ulbert.

Anmerkung: Da wir in den Tabellen teilweise mit Schätzungswerten rechnen, so wird eine Übereinstimmung schwierig. Anderseits ist zu beachten, dass unsere Platten einen gewissen Spielraum in der Exposition vertragen. — Red.

Literatur.

A. Grienwaldt, Bremen. Vom Nützlichen durchs Wahre zum Schönen. Ein originelles Schriftchen aus lebendiger Praxis und der Korrespondenz mit ratsuchenden Freunden entstanden. So gibt der Verfasser im wesentlichen wertvolle Winke zur Praxis des Kohledrucks, zu dem der vom Schlendrian wegstrebende Bildnisphotograph zuerst fortschreitet. Eingestreut sind wichtige Bemerkungen über die neue Art zu beleuchten, über die bedeutende Rolle der Tonwerte und vor allem die grundsätzliche Neuauffassung der Arbeit aus dem Fundament einer höheren, selbstlosen Weltanschauung heraus. „Aus dem innersten Herzen des Arbeiters steigt seine gottgegebene Kraft — —". Solche persönlichen Äusserungen aus dem Leben heraus sind bei der von akademischem Schematismus beherrschten Literatur wohltuend und wichtig.

F. Matthies-Masuren. Künstlerische Photographie. Marquardt & Co., Berlin. Ein fein ausgestattetes Bändchen der Mutherschen Sammlung mit Einleitung von Lichtwark. Hier findet sich keine persönliche Auffassung, kein Zurückgehen auf den innersten menschlichen Kern der Arbeit, aber eine gute Zusammenfassung dessen, was über Entwicklung und Charakter der künstlerischen Photographie bekannt ist. Die Leistungen der Wiener und Amerikaner spielen eine Hauptrolle. Nicht berücksichtigt bleibt bei den Ausführungen über die Bildnisphotographie in diesem Zusammenhang naturgemäss die stille Arbeit vereinzelter Deutscher, die in ihrer handwerklichen Art Zukunftswerte birgt. Aus dem Geist der vom formal malerischen Interesse beherrschten Kunstphotographie kommt der Gedanke einer Hochschule mit Programm für den Studiengang des Photographen. Das würde nur zum alten Akademismus führen und wichtigeres Streben nach lebendiger Wahrheit in absolut freier Entwicklung nur hemmen. — Die zahlreichen Bildbeigaben sind mustergültig reproduziert.

Die photographische Kunst im Jahre 1907. Herausgegeben von **F. Matthies-Masuren.** Verlag Wilh. Knapp, Halle a. S. Das bekannte Jahrbuch bringt wieder die besten kunstphotographischen Leistungen des Jahres vom In- und Ausland in geschmackvoller Ausstattung und vortrefflichem Druck. Die Texte behandeln vorwiegend das Problem der farbigen Photographie und zählen Prof. Jos. Strzygowski, E. Schur, Dr. Bachmann, Dr. Neuhauss zu ihren Verfassern.

Photograms of the Year 1907. London, Dawbarn & Ward. Das englische Jahrbuch birgt wie immer eine Fülle des Interessanten und Anregenden. Nicht alles gleichwertig, manches Unwesentliche, Spielerische, aufdringlich Episodenhafte, und auch manches darunter in der bis zur Unkenntlichkeit zerfliessenden englischen Manier. Aber schliesslich gehört auch das zur Produktion, die hier umfassend gespiegelt wird in einer vornehmen und tadellosen Druckausführung, die sich von Jahr zu Jahr verbessert hat.

R. Demachy & C. Puyo. Les Procédés d'Art en Photographie. Auf 141 Quartseiten gibt hier der Pariser Photo-Klub in splendidester Ausstattung ein Resümee der kunstphotographischen Positivprozesse. Die Technik des persönlichen Gummidrucks wird sehr ausführlich behandelt; dann werden die Handelspapiere, ferner Ozotypie, Artigue, Fresson, Platin besprochen, und auch der inzwischen stärker in Aufnahme kommende Öldruck von Rawlins ist kurz angeführt. Die Bilder von Demachy, Puyo, Laguarde, Steichen, Spitzer, Kühn, Henneberg, Käsebier sind so vorzüglich ausgeführt und luxuriös mit echt pariserischer Grazie aufgemacht, dass man versteht, dass der Klub solche, nur Kosten verursachenden Liebhaberpublikationen auf die Dauer nicht halten kann. — Ein kleines hübsches, auch vom Geschmacksstandpunkte behandeltes Büchlein „Pour les Débutants" sei mit erwähnt.

Die Galerien Europas. Neue Folge. Verlag E. A. Seemann, Leipzig. Die Seemannschen Publikationen haben sich schnell bekannt gemacht, und auch diese neue Folge gibt, in sorgfältigster Ausführung und geschmackvoller Aufmachung, alles her, was der Mehrfarbendruck zu leisten vermag. Farbenharmonie ist erreicht und die Tonstimmung ändert sichtbar mit dem Charakter der Bilder, so dass man den Eindruck gewinnt, dass eine starke Annäherung an den Eindruck der Originale erzielt ist. — Die ersten vier Hefte geben Petersburger Bilder aus der Eremitage und der kaiserl. Akademie, also Sachen, deren Originale dem gewöhnlichen Sterblichen unzugänglich sind. Darin liegt der grosse Wert dieser Publikationen, dass sie einen ungefähren Eindruck der in allen Ländern verstreuten künstlerischen Originale vermitteln. Für den Photographen ist neben der Beobachtung des Lebens das Studium guter Reproduktionen unentbehrlich. Hier kann er vorzüglich den Geschmack bilden, über die Wirkungsmittel der Künstler den Kopf arbeiten lassen und durch Vergleich ermitteln, was seinen Photos an Bildwirkung fehlt. — Besonders hervorgehoben seien aus den vorliegenden Heften Ruisdaels Sumpf, Millets ernste Holzträgerinnen, Daubignys Teich, Potters Wolfshund, Troyons Aufbruch zum Markt. Letzteres ein farben- und tonschönes Gegenlicht von besonderem Reiz, bei dem wir an Misonne denken müssen.

F. L.

Fragen und Antworten.

Ich will gewöhnliche Platten mit Orthochrom farbenempfindlich machen; wie ist das Sensibilisierungsbad zusammenzusetzen und wie lange müssen die Platten im allgemeinen in dem Bade bleiben? — (L. F.)

Das Orthochrombad wird wie folgt angesetzt: 1 g Orthochrom T wird in 100 ccm Alkohol in der Wärme gelöst, dazu werden 500 ccm Alkohol und 400 ccm Wasser gesetzt. Diese, auch fertig zu beziehende Lösung ist, im Dunkeln aufbewahrt, unbegrenzt haltbar.

Das Sensibilisierungsbad besteht aus:

Destilliertem Wasser . . .	200 ccm
Ammoniak	2 „
Farblösung 1:1000	4 „

In dieser Lösung werden die Platten zirka 2 Minuten lang unter stetem Schaukeln gebadet, dann 2—3 Minuten in fließendem oder öfters gewechseltem Wasser gewaschen und möglichst schnell getrocknet.

Bitte um ein Tonbad, um Platinotypien braun zu tönen. — (K. L.)

Hübl hat für Sepiatonung folgende Vorschrift gegeben:

Lösung I.	Urannitrat .	10 g
	Eisessig . .	10 ccm
	dest. Wasser	100 „
Lösung II.	Rotes Blutlaugensalz .	10 g
	dest. Wasser	100 „
Lösung III.	Rhodanammonium . .	50 „
	dest. Wasser	100 „

Man nimmt je 10 ccm dieser Lösungen und verdünnt diese mit einem Liter Wasser.

Auf welcher Basis beruht die lichtempfindliche Schicht, welche die Spezialcelloïdinpapiere für das Kopieren flauer Platten besitzen. — (F. A.)

Valenta hat beobachtet, daß durch Zusatz von Chromsäure oder chromsauren Salzen zur Celloïdinemulsion die Lichtempfindlichkeit des damit bereiteten Papiers geringer wird, und daß solches Papier bedeutend härter kopiert als gewöhnliches Celloïdinpapier. Der Emulsion ist also Chromsilber beigemengt, welches dem Celloïdinpapier diese wesentliche Änderung des Kopiercharakters verleiht. Ein solches Chromatpapier eignet sich natürlich für normale Negative garnicht, es zeigt eine zu geringe Gradation und gibt äußerst starke Kontraste, dagegen erzielt man damit von flauen, schleierigen Negativen,

welche auf Aristopapier und gewöhnlichem Celloïdinpapier untaugliche Abdrücke geben, recht brauchbare Kopieen. Die mit Chromsalzen präparierten Celloïdinpapiere zeigen eine gelbrote Schicht, diese störende Färbung verschwindet jedoch im Fixierbade.

Welcher Entwickler ist gegen Hitze am wenigsten empfindlich und hat sich in heissen Klimaten am besten bewährt? — (J. St.).

Diese Frage lässt keine universelle Beantwortung zu, da hier auch die Plattenqualität Berücksichtigung finden muss. Es ist zu beachten, dass alle Entwickler bei höherer Temperatur an Reduktionsschnelligkeit zunehmen, dass stärkere Differenzen dagegen bei niederen Temperaturen vorhanden sind; hier zeigen Hydrochinon und Glyzin eine erhebliche Verzögerung. Ferner ist hervorzuheben, dass die mit Soda zusammengesetzten Entwickler am langsamsten, die mit Ätzalkali dagegen am schnellsten arbeiten. Entwickler mit zu hohem Pottasche- und Ätzalkaligehalt neigen zu Kräuselungen. Am geringsten scheinen die Azetonentwickler die Plattenschicht anzugreifen. Über die relative Rapidität einzelner Entwickler gibt Ihnen die Tabelle Seite 22 oben Aufschluss. Aus dem Vorhergehenden werden Sie entnehmen, dass sich Ihrerseits ein Versuch mit Glyzin, Brenzkatechin, ferner Hydrochinon, sowie eventl. mit einem Azetonentwickler empfehlen dürfte.

Bitte mir mitzuteilen, wo Leimwalzen zum Auftrag der Farbe zu bekommen sind. — (E. N.)

Wir empfehlen Ihnen diesbezüglich u. a. die Firmen Herbst & Firl-Görlitz, Hoh & Hahne-Leipzig, Klimsch & Co.-Frankfurt a. M.

Ich möchte mir einen Vergrösserungsapparat selbst bauen. Ich besitze eine Camera mit Auszug gegen 50 cm, kann ich selbige hierbei verwenden? Es kommen Vergrösserungen von 9×12 cm auf 13×18 cm in Frage. — (P. M.)

Über die Einrichtung von Vergrösserungscameras finden Sie genaue Angaben u. a. in Vogels Taschenbuch der Photographie Seite 210 f. (19. Auflage); daselbst finden Sie auch Anweisungen, wie man Vergrösserungen mit Hilfe der gewöhnlichen Landschaftscamera herstellt. — Im übrigen sind sogen. Tageslicht-Vergrösserungsapparate für 9×12 auf 13×18 cm schon zu ganz billigen Preisen zu haben.

Ich besitze einen Aplanaten mit 350 mm Brennweite, bei dem mir häufig Unterbelichtungen vorkamen, die ich mir nicht erklären konnte. Da verglich ich zufällig die Blendenöffnungen und fand, dass für F:8 die Öffnung nur ca. 37 mm gross war, während sie doch nach der Berechnung 43,75 mm sein sollte. Auf meine diesbezügliche Anfrage schreibt mir nun die betr. Fabrik, dass von der rechnerischen Blendenöffnung für F:8 = 43,75 $^1/_6$ für Absorption mit 7 30 abgehe! — Ersuche um eine gefl. Aufklärung über diese Angaben. — (T. H.).

Die Angaben bei manchen Aplanaten sind ungenau. In Ihrem Falle ist für F:8 der zugehörige Durchmesser der vorderen Linse an ihrer Aussenfläche $\frac{350}{8} = 44$ mm; die Blendenöffnung ist aber stets kleiner, denn die vordere Linse sammelt bereits das Lichtbündel, also wird sein Querschnitt immer kleiner, bis er im Brennpunkte der Vorderlinse 0 würde. Erfahrungsgemäss ist nun bei derartigen Aplanaten das Kontraktionsverhältnis, d. h. Linsendurchmesser zu zugehörigem Blendendurchmesser, etwa 1,2 : 1,0; demnach wird letzterer $\frac{44}{1,2}$, also ca. 37 cm. — Von Absorption ist in vorliegender Betrachtung nichts in Rechnung getreten.

Bitte um Angabe eines passenden Objektives zu einer Spiegel-Reflex-Camera. Das Objektiv müsste, da ja ausschliesslich Handaufnahmen, wobei Belichtungszeiten von höchstens $^1/_{10}$ Sek. möglich sind, bei voller Objektivöffnung mit obiger Belichtungszeit selbst bei trübstem Wetter recht tiefenscharfe Bilder ergeben. Es liegt mir sehr viel daran, bei jeder Beleuchtung Aufnahmen machen zu können, ohne an lange Belichtungszeiten und somit an das Stativ gebunden zu sein. — (E. L.).

Grosse Lichtstärke und Tiefenschärfe sind nie beieinander. Ebenso ist ein Instrument aus-

geschlossen, welches auch bei trübstem Wetter, dieser Helligkeitsbegriff ist im übrigen recht weitgehend, stets brauchbare Bilder ergibt; die photographische Platte für sich beansprucht eine gewisse Lichteinwirkung, die muss ihr auf alle Fälle zuteil werden; ferner verlangt der zu photographierende Gegenstand selbst eine gewisse Beleuchtung, andererseits werden Sie stets detaillose, monotone Bilder erhalten (Sie müssten denn gerade besondere, düstere Effekte beabsichtigen.) Wir empfehlen Ihnen einen Anastigmaten von F : 4,5 bis 7; es gibt hier eine grosse Zahl guter Instrumente; ein besonderes Fabrikat zu empfehlen, geht auch aus dem Grunde nicht an, da der eine Photograph mehr auf Lichtstärke, der andere mehr auf Tiefenschärfe und, nicht zu vergessen, d e Preislage Gewicht legt. Dass Tiefenschärfe durch Abblendung gehoben wird, brauchen wir wohl kaum zu erwähnen. Die Kataloge unserer renommierten Firmen geben über die Eigenschaften ihrer Objektive zuverlässige Daten.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

2. Juli 1908: [1])

57c. R. 25565. Photographischer Belichtungsmesser, bei welchem die Zeit festzustellen ist, innerhalb deren ein lichtempfindliches Papier bis zu einer Vergleichsfarbe angedunkelt ist. A. Hch. Rietzschel, G. m. b. H., München. 13. 12. 07.

6. Juli 1908:

57a. K. 34726. Verfahren zur Herstellung der Positive zur plastischen Wiedergabe lebender Bilder, deren Negative in bekannter Weise mittels eines Stereokinematographen erhalten sind. Alexander Klubnikoff, Augsburg, Gabelsbergerstr. 3. 11. 5. 07.

57b. D. 18224. Verfahren zum Herstellen farbiger Photographien durch Übereinanderliegen roter, blauer und gelber Monochrombilder. Albert Davies, Plymouth, Engl.; Vertr.: G. Wohlfarth, Pat.-Anw., Berlin W 62. 19. 3. 07.

57c. V. 7453. Vorrichtung für elektrische Taschenlampen, um diese zum Einstellen bei photographischen Blitzlichtaufnahmen verwendbar zu machen. Paul Vehl, Nordhausen, Harz. 28. 10. 07.

9. Juli 1908:

42c. D. 19261. Zusammenlegbarer Stativkopf für photographische Apparate o. dgl., bestehend aus miteinander gelenkig verbundenen, die Stativfüsse aufnehmenden Platten. Auguste Henri Dupeyron, Paris; Vertr.: Arpad Bauer, Pat.-Anw., Berlin SW 13. 21. 11. 07.

57a. J. 10109. Verfahren und Vorrichtung zum Regeln des das Bildband von Kinematographen unter dem Antrieb einer gleichmässig wirkenden Drehvorrichtung fortschaltenden Rades. Henry William Joy, London; Vertr.: A. Elliot u. Dr. M. Lilienfeld, Pat.-Anwälte, Berlin SW 48. 24. 7. 07.

57a. O. 5635. Klapp-Camera. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 17. 5. 07.

57c. P. 20501. Vorrichtung zum Festlegen der Körperstellung von lebenden Modellen, photographisch aufzunehmenden Personen usw. mit einem als Rückenstütze dienenden Gestell sowie in der Höhe und seitlich einstellbaren Haltearmen. Pohle-Werner Manufacturing Company, Buffalo; Vertr.: M. Schmetz, Pat.-Anw., Aachen. 30. 9. 07.

13. Juli 1908:

57a. S. 25133. Vorrichtung zum Umschalten von Schlitzverschlüssen von Moment- auf Zeitaufnahme. Süddeutsches Kamerawerk Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. Neckar. 21. 8. 07.

Erteilungen.

29. Juni 1908:

57a. 200490. Vorrichtung zum Abgrenzen des Hoch- oder Querformats auf der unbeweglichen quadratischen Mattscheibe von photographischen Cameras. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 20. 11. 07. B. 48293.

57c. 200388. Kopiermaschine, bei welcher das Kopiergut über eine gewölbte, von der Rückseite beleuchtete Fläche hinweggeführt wird. Jak. Röttgen und Julius Frey, Köln-Sülz. 24. 1. 07. R. 25371.

6. Juli 1908:

42c. 200789. Stativ für photographische Apparate u. dgl. mit Verlängerungsfüssen und drehbarer und der Höhe nach verstellbarer Auflagefläche für die Camera o. dgl. Wilhelm Lotze, Dresden, Bautznerstr. 31. 13. 6. 07. L. 24440.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

13. Juli 1908:

57a. 200861. Schlitzverschluss mit veränderlicher Schlitzbreite für photographische Cameras, bei welchem die mit einem der beiden Vorhänge verbundenen Zugbänder zu innerhalb der Aufwickelwalze des andern sitzenden Rollen gehen. Louis Borsum, Plainfield, New Jersey, V. St. A.; Vertr.: Dr. S. Hamburger, Pat.-Anw., Berlin SW 13. 31. 5. 06. B 43250.

57c. 200904. Vorrichtung zur Bestimmung der für eine Blitzlichtaufnahme nötigen Menge von Blitzpulver. Act.-Ges. für Anilin-Fabrikation, Treptow b. Berlin. 28. 9. 07. A. 14849.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Belichtungstafeln.

Der Amateur, der seinen Arbeiten Wert beilegt, wird bei seinen Aufnahmen wählerisch sein mit den Objekten, er wird auch, soweit seine Erfahrungen reichen, vorsichtig und umsichtig bei der Berücksichtigung der Lichtverhältnisse sein, dies um so mehr, wenn er in Landstriche kommt, die ihm mit ihrer Lichtwirkung mehr oder weniger unbekannt sind. Der Lichtunterschied zwischen Stadt und Land ist merklich. Erheblich ist er aber zwischen Grossstadt, Meer und Gebirge.

Der Photograph, der in diese ferner liegenden Gebiete reisen will, wird vorher zu den vorhandenen Leitfäden greifen, um sich nach Möglichkeit zu orientieren. Mit Eifer wird er lesen, was ihm für seinen Zweck nützlich erscheint.

Da im Hochgebirge die Aufnahmeschwierigkeiten besonders wachsen, so sind für diese Gebiete die literarischen Werke auch zahlreich. Viel anregender Stoff — besonders vom künstlerischen Standpunkt — wird darin ausführlich behandelt, und weit gehende Erfahrungen sind zum Nutzen der Lernenden angeführt worden, doch den springenden Punkt: „Wie lange muss ich belichten“, berührt fast kein Werk.

Was ist praktischer, leichter zu behalten und anschaulicher als Beispiele! Enthalten auch die gegebenen grossen Wert, so sind ihrer doch zu wenige und das erwähnte Plattenmaterial ist zu einseitig, um befriedigend für denjenigen zu sein, der in diesem Punkte Belehrung sucht.

Durch die grossen Schwankungen des Lichts in den verschiedenen Höhen usw. ist das Streben, Grundsätze für die Belichtung aufzustellen, eitel, nur Beispiele können anregend wirken.

Der Hebel muss an anderer Stelle angesetzt werden, um Erfolge zu erringen. Dass dieses möglich und nicht gar so schwer ist, werden die folgenden Ausführungen zeigen.

Den wesentlichen Punkt in der Photographie bildet neben dem chemischen Prozess die möglichst richtige Beurteilung der jeweiligen Lichtverhältnisse, also, eine richtig belichtete Aufnahme. Um dies zu erreichen, hat man Hilfsmittel erfunden, die die Unsicherheit wesentlich einschränken, ja, bei einiger Erfahrung ganz aufheben. Zu diesen Hilfsmitteln, die auch schon vielseitig sind, müssen wir unsere Zuflucht nehmen. Das sind die verschiedenen Belichtungstafeln, sowie Photometer-Instrumente. Reine Uhrwerke sind's freilich nicht, zu jedem gehört mehr oder weniger Beobachtung und Erfahrung. Jede dieser Vorrichtungen tut ihre Schuldigkeit; es ist darum nicht gesagt, dass man nur mit den besten die guten Aufnahmen machen kann, schon mit den einfachen Hilfsmitteln sind Erfolge zu erzielen, die sich durchaus nicht verstecken brauchen vor denjenigen, die mit den teuren Hilfsmitteln zustande gekommen sind.

Es ist nicht Sache eines jeden Amateurs, alle Neuerungen, die auf dem grossen Gebiete der Photographie in den Handel kommen, sich sofort anzuschaffen und zu seinem Heil oder Unheil zu probieren.

Wem die Photographie ernst ist, der lege sich zunächst gutes und einfaches A · zu und studiere und probiere , seiner Ausbildung und zu seinem Nutz- . Er vergleiche immer die früheren Erfahrungen mit den später um den Unterschied zwischen en und weniger guten A ai men zu erkennen, und lerne so ie bis dahin gemachten Fehler in Zukunft vermeiden.

Schon eine einfache Belichtungstafel, wie sie in den photographischen Handlungen zu haben ist, genügt meist. Sie ist leicht und nicht umfangreich, sie kann somit ohne Unbequemblichkeit stets im Notizbuch getragen werden. Verfasser hat mit ihrer Hilfe unter den verschiedensten Lichtverhältnissen und mit sonstgutem Material erfolgreich gearbeitet.[1])

Recht ausführliche Anweisungen über Belichtung, u. a. auch die Tages- und Jahreszeiten in verschiedenen Breitengraden berücksichtigend, bieten z. B. die Belichtungstabellen von P. Eichmann.

Gleichzeitig sei aber gewarnt vor der schablonenhaften Benutzung der Belichtungstafeln usw. Sie müssen geprobt und gründlich geprobt werden, — aber vorher — nicht erst in den Bergen oder sonstwo am Reiseziel. Am heimatlichen Orte benutze man sie bei jeder Gelegenheit und vergleiche jede Aufnahme und deren Erfolge mit den früheren, um so den richtigen Gebrauch der Tabellen usw. kennen zu lernen. Dann wird man sehr bald merken, dass sie ein recht angenehmer und schliesslich unentbehrlicher Wegweiser für den sind, der sein teures Material an Platten usw. nicht verschwenden will, sondern ernst nach Vervollkommnung strebt.

H. Quandt.

[1]) Siehe auch den Artikel Seite 370.

ALBERT GOTTHEIL, DANZIG — Matt. Alb. $16^1/_2 \times 21^1/_2$

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Hiermit machen wir unseren Lesern die betrübende Mitteilung, dass unser

Fritz Loescher

am Mittwoch, den 5. August, aus diesem Leben geschieden ist.

Unsere Leser werden mit uns den Verlust dieses Mannes beklagen, der in idealem Streben für die Hebung und Vertiefung der künstlerischen Photographie so segensreich gewirkt hat.

Seine Arbeiten sichern ihm ein dauerndes Angedenken.

Paul Hanneke. **Gustav Schmidt.**

VON JAN, STRASSBURG
Päonien

Kohle $27^1/_2 \times 37^1/_2$

Über Blumenaufnahmen.

Nachdruck verboten.

Seit zwei Jahren beschäftige ich mich besonders mit Aufnahmen von Blumen, die ein so überaus lohnendes und dankbares Gebiet der Photographie sind. Wir Grossstädter haben ja im allgemeinen ausser auf Sommerreisen wenig Gelegenheit, künstlerische Landschaftsbilder zu machen, denn die nähere Umgebung der Stadt wird immer mehr, als uns Photographen lieb ist, der Kultur, d. h. der Bebauung erschlossen. Porträtaufnahmen im Zimmer haben ihre grossen Schwierigkeiten, auch findet man nicht immer passende und opferwillige Modelle zu Studien; da bieten gerade die Blumenaufnahmen eine interessante und vielseitige Gelegenheit, auch im Zimmer und besonders im Winter die Camerakunst zu pflegen. Denn hier ist kein Mangel an geeigneten Modellen, bietet uns der Winter in der Grossstadt doch ebenso schöne und herrliche Blumen wie der Sommer Um nun auch andere Freunde der Lichtbildkunst zu diesen Aufnahmen anzuregen, möchte ich einige Winke aus meiner Praxis geben.

Man wählt zu diesem Zwecke am besten einen Raum, der möglichst wenig den Erschütterungen der Strassenbahn ausgesetzt ist; für die Beleuchtung ist am

geeignetsten ein Zimmer mit Nordlicht. Hat man solches nicht zur Verfügung, so zerstreue man das grelle Licht durch Verhängen mit Paus- oder Seidenpapier, man lasse nie direktes Sonnenlicht auf die Blumen fallen, da sonst die Schatten zu hart und schwer werden. Ich stelle die Blumen ganz nahe zum Fenster, so dass sie von der Seite beleuchtet werden und die Schatten nicht auf den Hintergrund fallen können, der recht ruhig wirken muss.

Als Hintergrund bei meinen Blumenaufnahmen dient mir ein grosser Bogen hellgrauer Karton, der senkrecht aufgestellt wird und durch verschiedene Stellung zum Licht einen helleren oder dunkleren Ton erhält. Am besten wirkt ein mittlerer Ton, der die Blumen heller, die Blätter aber dunkler als den Hintergrund erscheinen lässt.

Was die Wahl der Blumen anbetrifft, so sind helle Blumen, zumeist weisse oder rosa, am geeignetsten, wenn man nur künstlerische Wirkung beabsichtigt und nicht botanische Studien machen will. Man vermeide möglichst, Blumen von verschiedener Farbe zu einer Aufnahme zu vereinigen, nehme überhaupt nie zuviel zu einem Bilde, zwei bis drei schöne Exemplare genügen in den meisten Fällen. Man achte vor allem bei der Wahl der Blumen auf eine schöne Form und schöne Silhouette, da ja nachher bei der Aufnahme der Hauptreiz der Blumen, die Farbe, fortfällt, also besonders Form und Schattengebung die Hauptsache sind. Grössere Schwierigkeiten bieten die grünen Blätter. Man nehme nur wenige, aber von charakteristischer Form, und kontrolliere ihre Wirkung sorgsam auf der Mattscheibe, schneide die überflüssigen vorsichtig mit der Schere heraus, damit kein unerkennbares Gewirr einer dunklen Masse entsteht.

Die Blumen wurden nie am Hintergrund selbst befestigt, sondern dieser wurde stets in einer Entfernung von ca. 5 cm senkrecht aufgestellt und die Blüten dann in Gläsern oder Sand freistehend aufgestellt, wenn nötig durch Draht oder dünne Fäden gestützt, die natürlich auf der Platte nicht sichtbar sein dürfen, oder nachher wegretuschiert werden müssen, was aber schwierig ist. Das richtige Aufstellen der Blumen erfordert viel Geduld und bietet manche Schwierigkeiten; zunächst soll die Anordnung künstlerischen Anforderungen genügen, dann müssen die Blumen aber möglichst in einer Bildebene stehen, um bei der späteren Aufnahme gleichmässige Schärfe zu erreichen. Vor allem vermeide man scharf gezeichneten Schlagschatten auf dem Hintergrund, man suche die Blumen möglichst freistehend und ungezwungen darzustellen, wie wir sie ja auch in der Natur sehen. —

Zur Aufnahme wurden Objektive von grosser Brennweite, wo nötig mit Gelbscheibe verwendet; der Apparat, eine Camera mit langem Auszug, wurde möglich nahe den Blumen aufgestellt, um eine recht grosse Wiedergabe zu erreichen. Das Objektiv wurde sehr stark abgeblendet, die Expositionen wurden reichlich genommen. Das Plattenmaterial war ausschliesslich Isolar-Chromo-Platten, mit einem ziemlich verdünnten Metol-Hydrochinon-Entwickler langsam und gut durchentwickelt.

Hildegard Oesterreich.

J. M. WHITEHEAD, ALVA

Plat. 9×20

HANNI SCHWARZ, BERLIN

Matt. Cell. $14^1/_2 \times 24^1/_2$

Das Tier und die Camera.

Nachdruck verboten.

Tieraufnahmen sind heute aktuell! Die langbrennweitigen Objektive, die Teleobjektive, die Spiegel-Reflexcameras — diese vortrefflichen Instrumente, um aus nächster Nähe das Tier in charakteristischer Art oder Stellung auf die Platte zu fixieren — sind begehrte und ausreichende Hilfsmittel, dem ernststrebenden Photographen Aussichten auf Erfolge an die Hand zu geben und die Möglichkeit, auf diesem Gebiet immer neue Studien, immer neue Anregung zu schöpfen. Natururkunden, Lebensbilder der Tierwelt, sollen der heranwachsenden Jugend, sollen für Schule und Haus Studien werden zur Erkenntnis und Schätzung eines Tierlebens, dem man sonst ziemlich fremd gegenüberstand; von dessen frappierenden Erscheinungen an Instinkt, nein Intelligenz, nur wenige eine Kenntnis hatten, von dessen Lebensgewohnheiten, Ausdrucksvermögen und Anpassungsfähigkeit man nur durch willkürliche Zeichnungen, nur durch Mutmassungen einen Begriff hatte.

Das Tier im allgemeinen nimmt heute eine besondere Stellung ein; Tierschutzvereine, Jagdschutzvereine und andere Gesellschaften wirken in ideeller und tätiger Weise für Wild und Haustier. Der Lehrer — der naturwissenschaftlichen Richtung unseres Zeitalters folgend — sucht den Schüler und Lernenden auf die verborgenen und in ihrer Eigenart oft so tiefsinnigen Gewohnheiten der freilebenden Tiere hinzuweisen und zieht Vergleiche und Schlüsse auf das Ausdrucksvermögen jener Nerventätigkeiten, das so häufig und so frappierend an dasjenige der Menschen erinnert. So wird eine Jugend erzogen werden, die der grossen Natur nicht mehr fremd gegenübersteht, die im niedern Insekt oder im

warmblütigen Vierfüssler Offenbarungen einer Tierseele sucht und findet, die einer älteren Generation fremd geblieben sind.

Solche Erforschungen und Erfahrungen aber im Bilde festzuhalten, vermag eben nur die Camera, die in der Hand eines Naturfreundes und scharfsinnigen Beobachters ein Instrument von weittragender Bedeutung für das persönliche Interesse und für die Wissenschaft wird. Nur die scharfe Schrift der Optik, nur der schussbereite Momentverschluss können so schnell und so naturgetreu arbeiten als das Auge sieht. Wollte der stille Beobachter, der morgens in den taufrischen Wald oder abends auf die von Menschen verlassenen Fluren geht, das reiche Tierleben, das sich vor ihm entrollt, mit Hilfe des Pinsels seinem Gedächtnis verdanken, wir würden heute noch keine Natururkunden besitzen.

Ich habe an dieser Stelle und auch im Camera-Almanach schon einmal von den Beziehungen der Camera zur Tierwelt gesprochen und an der Hand einiger Bilder gezeigt, wie interessant und vielseitig auch das Photographieren der Haustiere ist, welche Fülle von Verstand und Verständnis dieselben bei näherer Beschäftigung mit ihnen uns offenbaren, welche Menge reizvollster Genrebildchen sich durch sie schaffen lässt. — Möchten diese Zeilen dazu beitragen, vielen Amateuren, die der Tätigkeit ihrer Camera eine ernstere Note geben wollen, ihre Neigung auf ein Gebiet zu lenken, das mit Geduld und Ausdauer die reichsten und schönsten Früchte ihres Schaffens zeitigen wird.

Käthe Hecht-Grellenberg.

Praktische Winke für Blumenaufnahmen.

Von DR. G. ALBIEN-Königsberg i. Pr.

Nachdruck verboten.

Blume und Farbe! Die Farbe ist in dem Begriff Blume enthalten, sie ist ein Hauptmerkmal derselben, denn eine Blume ohne Farbe, so denken wir, ist eben keine Blume. Den Reiz der Farbe in der Photographie wiederzugeben, ist ja in gewissen Verfahren vorzüglich gelungen, aber für die grosse Masse der Amateure kommen die Farbenverfahren wenig in Betracht, sie sind zum Teil immerhin noch umständlich und — zu teuer. Wenn also im allgemeinen der Photograph die Farben der Blumen nicht wiedergeben kann, so handelt es sich für ihn hauptsächlich darum, die Tonwerte derselben auf die Platte zu be-

MICHAEL SACK, FLORENZ Matt. Alb. gl. Grösse

kommen. Und dieses ist ziemlich gut möglich, wenn man Gelbscheiben und farbenempfindliche Platten verwendet. Um genaue Ratschläge bei der Benutzung derselben zu geben, reicht der kleine Raum einer kurzen Ausführung, wie dieser, nicht aus, auch kommt der Operierende am besten zum Ziele, wenn er nach dem alten erprobten: „Probieren geht über Studieren“ arbeitet, doch will ich kurz andeuten, wie ich mit ganz gewöhnlichen Trockenplatten erträgliche Resultate erzielte, um dann allgemeine Gesichtspunkte anzugeben, die sich auf die künstlerische Auffassung, die Anordnung und ähnliches beziehen.

Es ist bekannt, dass die Farben von der Trockenplatte anders als von unserm Auge „gesehen“ werden, die blauen Strahlen prävalieren, die gelben und roten — warmen — Strahlen machen einen geringen Eindruck auf die Platte. Nun muss man, um ein harmonisches Bild z. B. von einem Blumenstrausse in verschiedenen Farben zu erhalten, wissen, in welchem Grade die einzelnen Farben die Platte beeinflussen, um die beabsichtigten Lichtflecke (Farben) nachher im Bilde an rechter Stelle zu erhalten. Denn es kann sonst vorkommen, dass dort, wo ein heller Ton oder wenigstens ein Halbton stehen soll, sich ein schwarzer Fleck befindet. Um mich über den Tonwert der einzelnen Farben auf der Platte zu orientieren, photographierte ich mit einer gewöhnlichen Trockenplatte ohne Gelbscheibe eine Farbentafel, wie man sie in den die Farbenlehre behandelnden Büchern und Broschüren gewöhnlich als Farbenkreise findet, und klebte den Abdruck neben die Farbentafel. Der photographische Abdruck zeigte genau den Ton, den die betreffende Farbe auf der Platte hervorbrachte. An der Hand dieses Schlüssels konnte ich nun die verschiedenfarbigen Blumen verteilen, um ein harmonisches Bild in Tonwerten, nicht in Farbenwirkungen zu erhalten. Nebenbei bemerkt, sieht ein Strauss, der nach diesen Gesichtspunkten zusammengestellt ist, nicht schön aus, denn es kommen oft Farben nebeneinander zu stehen, die sich arg beissen, d. h., die gar nicht zusammen passen. Dagegen zeigt der photographische Abdruck in Tonwerten ein befriedigendes Bild. Dieses ist für Amateure, die ohne Gelbscheibe und farbenempfindliche Platten arbeiten, und deren gibt es sehr viele, wichtig zu beachten, weil durch Befolgung dieses Winkes künstlerisch wirkende Bilder gemacht werden können; wer mit Gelbscheibe und farbenempfindlichen Platten arbeitet, hat solche Vorarbeit nicht nötig, obgleich es auch zu empfehlen ist, sich der Übersicht halber eine Probeaufnahme einer Farbentafel zu machen, weil kleine Differenzen auch bei den nach den Prospekten einwandfreiesten Platten betreffs der Farbenwiedergabe immer vorkommen. Ich habe diese Erfahrung in recht unangenehmer Weise bei der Aufnahme von über 50 Gemälden im Königsberger Stadtmuseum bestätigt gefunden. Auch bei peinlichster Befolgung der angegebenen Vorschriften waren die Resultate auf der Platte manchmal überraschend, nicht angenehm überraschend, deshalb — Probieren!

Sehen wir also von den technischen Handgriffen ab, und gehen wir auf die künstlerische Seite solcher Blumenaufnahmen ein. Eine hervorragende Rolle im

J. M. WHITEHEAD, ALVA Plat. $14 \times 20^1/_2$

Bilde einer Blume spielt die Silhouette, sie ist in erster Reihe mitbestimmend für die künstlerische Wirkung, denn wenn bei der Blume der Reiz der Farbe manchen Fehler in der Linienführung verdeckt, so tritt letzterer in der farblosen Wiedergabe um so stärker auf. Man muss es sich von vornherein klarmachen, dass das Bild der Blume eine Fläche, sei es ein Quadrat oder ein kürzeres oder längeres Rechteck, schön ausfüllen soll, d. h. dass das Auge mit Wohlgefallen auf solcher Wiedergabe ruhen kann. Dabei müssen natürlich die Gesetze, welche für Linienführung und Raumverteilung in Betracht kommen, gekannt und befolgt werden. Dazu gehört neben natürlicher Anlage viel Übung. Ein bekannter junger Maler, der ein hervorragendes koloristisches Talent besitzt, übt und verfeinert seinen Farbensinn in der Weise, dass er bei jeder nur möglichen Gelegenheit farbige Blüten, Blätter, Rindenstückchen von allerlei Bäumen, farbige Steinchen und ähnliches zusammenlegt, um allerlei farbige Akkorde zu erzielen. Seine Schüler sucht derselbe dadurch zu fördern, dass er sie Blumen- und Blättersilhouetten, aus farbigem Papier geschnitten, auf einem Blatt Papier zusammenstellen und aufkleben lässt. Dadurch wird der Sinn für die Verteilung in der Fläche, was Ton- und Farbenwirkung betrifft, ausserordentlich gefördert. Ich konnte mich aus den Fortschritten, über die ein Blick in die Studienmappen seiner Schüler und Schülerinnen orientierte, von der Zweckmässigkeit dieser Methode überzeugen.

HILDEGARD OESTERREICH, BERLIN
Rosen als Buchschmuck
Broms. 12 × 15

Vielleicht lässt sich durch das verschieden versuchte Auflegen der zu photographierenden Blume auf ein bestimmt zugeschnittenes Papier (im Formate des Bildes) etwas Ähnliches für den Photographen erreichen: nämlich eine stufenweise Bildung des Geschmacks in betreff der Raumverteilung auf einer Fläche. Für die praktische Ausführung solcher Versuche erwähne ich noch, dass man mit langen, dünnen Insektennadeln die Blüten bzw. Blätter in gewünschten Stellungen leicht auf der Unterlage feststecken kann (ich liess solche Übungen mit Schülern vornehmen). Doch ist dabei zu beachten, dass die natürliche Stellung der Blüten und Blätter möglichst wenig verändert wird.

Das wären natürlich nur Übungen, um den Geschmack, besser das ästhetische Empfinden zu steigern, wobei allerdings der Übelstand besteht, dass eine Korrektur, bzw. ein Hinweis auf etwaige Änderungen durch einen Lehrer nötig erscheint. Ein Notbehelf ist der, gute Vorlageblätter von Blumen, deren es ja genug gibt, oder Reproduktion von Stilleben mit Blumenmalereien zu studieren und zu vergleichen. Bei der Aufnahme selbst ist die Blume vor einen Hintergrund zu stellen. Weil es sich meist um Schnittblumen handelt, kommt als Abschluss nach unten häufig eine Vase in Betracht. Es ist durchaus nicht gleichgültig, wie dieselbe beschaffen ist. Die Farbe kommt hierbei nach dem oben entwickelten Grundsatze weniger in Betracht wie die Form. Nach dem allgemein gültigen Grundsatze in der Kunst, dem Prinzip des Gegensatzes, ist dieselbe auszuwählen. Die kleinen zerrissenen Formen einer feinblättrigen Pflanze hebt eine in ihren Formen geschlossene einfach konturierte Vase natürlich noch mehr heraus, wobei aber nicht über eine gewisse Grenze hinausgegangen werden darf, soll die Vase im Verhältnis zur Blume nicht plump erscheinen. Auch muss die Vase auf dem Tische stehen, d. h. ein Teil der Tischoberfläche muss ins Bildfeld kommen, und zwar empfiehlt es sich in den meisten Fällen, dass diese getont erscheint, die Vase sich also heller heraushebt. Wird der Hintergrund, über den ich noch spreche, dann in den äusseren Ecken auch angetont, so wird der Blick von vornherein auf den Mittelpunkt des Bildes, die Blume, gelenkt, was ja die Absicht

des Photographen ist. Andernfalls lenken Lichtflecke auf Tisch und Hintergrund die Aufmerksamkeit des Beschauers vom Hauptgegenstande der Darstellung ab, und ein künstlerischer Genuss, zu dem vor allen Dingen eine einheitliche Wirkung nötig ist, kommt nicht zustande.

Von grösster Wichtigkeit ist es, den Gesamtton des Hintergrundes zu der Blume abzustimmen. In vielen Fällen wird die Tapete einen passenden Hintergrund abgeben. Es kommt bei der Bildwirkung darauf an, dass der Hintergrund nicht zu sehr mit den Tönen der Blume zusammenfällt. Dabei täuscht ja die Farbe sehr, denn ein anders gefärbter Hintergrund fällt dem Auge auf, tritt zurück, während er später im Bilde mit den Tönen des photographierten Objektes zusammenfällt. Es gehört Übung dazu, um beim Aufstellen von der Farbe absehen zu können und sich nur über die Tonverhältnisse klar zu werden. Am günstigsten wirken die Blumen, wenn die Blüten und einzelne wenige Blätter sich hell losheben, während die dunkelsten Partien recht dunkel zum Hintergrund stehen. Kann man es bewerkstelligen, dass die einzelnen Teile der Blume, Blätter und Stengel, Schlagschatten auf den dahinterstehenden Grund werfen, so wirkt das Bild um so besser. Auch ein Abtönen des Grundes etwa von oben nach unten ist zu empfehlen. Jedenfalls muss auf einen Kontrast zwischen Hintergrund und Blume geachtet werden. Hier waren nur einfarbige Fonds berücksichtigt, in vielen Fällen kann man durch bunte Muster sehr gute Wirkungen erzielen. Es muss bei der Verwendung des letztern darauf geachtet werden, dass die Linien des Hintergrundes nicht zu sehr mit den Richtungslinien der Stengel und Blätter zusammenfallen, sondern sich in einem spitzen Winkel schneiden. Ein Muster hebt die Blume insofern, als es dieselbe ruhiger und einfacher erscheinen lässt. Es empfiehlt sich, bei grossblühenden Pflanzen ein solches anzuwenden, weniger ist es bei kleinblühenden am Platze, hier würde es den Blick zu sehr zerstreuen und ablenken. Natürlich wird so eingestellt werden müssen,

VON JAN, STRASSBURG Cell. $10^1/_2 \times 16^1/_2$

47

KÄTHE HECHT, GRELLENBERG Matt. Cell. 7 × 15

dass das Muster nicht haarscharf erscheint, denn in diesem Falle käme bei der Schärfe beider Komponenten des Bildes kein guter Eindruck zustande.

Wie man sich solche Hintergründe beschafft? In vielen Fällen kann man, wie schon erwähnt, die Tapete des Zimmers verwenden. Aber mit sehr geringen Kosten kann sich der Liebhaber solcher Aufnahmen eine Reihe von verschieden im Ton gefärbten Papptafeln beschaffen, wie sie z. B. im Zeichenunterricht als Hintergründe für die verschiedenen Modelle benutzt werden. Ich habe solche Pappstücke, verschieden gefärbt, aus einer Kartonfabrik als Abfälle, Ausschnitte aus grossen Kartons usw. billig erstanden. Auch starke Packpapiere lassen sich verwenden. Zu gemusterten Hintergründen geben Tapetenmusterbücher viel anregenden Stoff; solche Zusammenstellungen, auch einzelne Stücke erhält man aus jeder grösseren Tapetenfabrik gratis. Es ist ratsam, sich eine grössere Anzahl von Kartonstücken und gemusterten Papieren, vielleicht auch Zeugen, in Vorrat zu halten, um verschiedene Töne und Muster an derselben Blume zu probieren und das am besten wirkende herauszusuchen, denn schliesslich ist das Üben im Sehen für manchen Liebhaber der Photographie der Hauptzweck, das Photographieren nur Mittel zu diesem Zwecke.

Eine besondere Aufgabe, und schon eine komplizierte und schwierige, ist das Zusammenstellen eines Blumenstrausses oder eines Stillebens, aus Blumen, Früchten und Gefässen bestehend. Hierbei handelt es sich unter Berücksichtigung der oben angeführten Bemerkungen über Hintergrund usw. hauptsächlich um zweierlei: Linienführung und Verteilung der Tonmassen im Raume. Die hellen Stellen, Blüten und Blätter sind nicht planlos zu verteilen, sondern in möglichst grosse Flecke, etwa in drei oder vier, zusammenzubringen. Man beachte daraufhin mit zusammengekniffenen Augenwimpern die Lichtwirkung in guten Bildern. Hierzu reichen Reproduktionen aus, und zwar sind einfarbige vorzuziehen. Ich

mache hier ausdrücklich auf die in der grossen Mehrzahl vorzüglich hergestellten „Meisterbilder“ aus dem Verlage von Callwey in München aufmerksam, sie haben mir bei Übungen an Bildern, die ich mit Schülern anstellte, vorzügliche Dienste geleistet und werden jedem, der sich mit Bildbetrachtung und -genuss beschäftigt, von grossem Nutzen sein. Man halte solche Übungen an Bildern nicht für überflüssig. Durch systematisches bewusstes Anschauen wird das Auge geübt, gleichsam für die Aufnahme von schönen harmonischen Tonverhältnissen fähig gemacht, es wird daran gewöhnt, solche Verhältnisse schön und angenehm zu finden. Die Verteilung der Lichtflecke im Raum ist bei den verschiedenen Künstlern verschieden, sie ist anders bei den Malern, die das Hauptgewicht auf Tonverhältnisse legen, anders bei solchen, die die Linie mehr berücksichtigen. Oft geht die Lichtführung in der Diagonale durch das Bild mit begleitenden Flecken oben und unten (bei Rubens und van Dyck), in anderen Bildern sind zwei oder drei grosse Lichtflecke, die von ähnlichen, schwächer betonten begleitet sind. In dieser Hinsicht ist es sehr lehrreich, das „Ländliche Konzert“ von Giorgione zu studieren. Besonders die Lichtkünstler unter den Malern, wie Correggio, Rembrandt u. a., geben in ihren Bildern reichen Stoff. Es kommt darauf an, die Flecke so zu verteilen, dass sie schön wirken, dazu ist es nicht nötig, sehr viele Lichtstellen zu geben, im Gegenteil, auch hier zeigt sich in der Beschränkung der Meister. Oft findet man bei einem Künstler, dass er in späteren reiferen Werken die grossen Lichter in nur wenige Stellen zusammenzieht. So lässt sich bei Dürer z. B. nachweisen, dass er in seinen späteren grossen Holzschnitten statt der zerrissenen kleinlichen Lichtgebung eine grosszügige breite Lichtführung anwendet und damit bessere Wirkung auf den Beschauer erzielt.

„Geschmack haben“ ist bei der Anordnung von Blumenzusammenstellungen alles. Durch eine unpassende Vase wirkt manchmal der schönste Strauss hässlich, ein an unrechter Stelle querstehender Ast oder entgegengesetzt liegendes Blatt fesselt den Blick und macht den Eindruck unschön. Deshalb rede ich der Bildung des Auges und des Geschmacks das Wort. Alle angegebenen Winke sind keine feststehenden Regeln in dem Sinne, wie $2 \times 2 = 4$ ist, die Grundsätze sind variabel, sie beziehen sich immer auf relative Grössen. Aber sie lassen sich nicht ungestraft umgehen.

REINHOLD FISCHER, LEVERKUSEN, phot.
Zu dem Artikel „Blumen- und Blütenaufnahmen“, Seite 395

KÄTHE HECHT, GRELLENBERG $6 \times 11\frac{1}{2}$
Feind oder Freund?

Ein Maler mag noch so sehr gegen „Komposition“ eifern, er komponiert auch, d. h. er verteilt Licht und Farben nach bestimmten Gesetzen, vielleicht unbewusst, aus angeborenem und anerzogenem ästhetischen Gefühl heraus. Fortgesetztes Üben, auch bei Gelegenheiten, wo nicht photographiert werden soll, läutert den Geschmack, und ein mit solch ernstem Wollen an eine photographische Aufgabe herangehender Amateur wird seine Aufnahme von vornherein aus ganz anderen Gesichtspunkten auffassen, wie jemand, der photographiert, um eben zu photographieren.

Blumen, Tiere, Stilleben.

(Zu unseren Bildern.)

Die allgemeine Richtung auf künstlerische Aufnahmen, d. h. auf Bilder, die irgendwie an die Wirkungen der Malerei oder der graphischen Künste erinnern, hat das Interesse der Photographierenden zu sehr abgezogen von den Gebieten, auf denen die Camera, ihrer Art und Technik entsprechend, ganz Besonderes und Eigenes leisten kann. Man strebte nach dem Unerreichbaren und liess darüber wertvolle, in der Stille reifende Früchte ungepflückt. Solche Gebiete, auf denen die Camera Eigenes und Grosses leisten kann, sind Aufnahmen aus der Tier- und Pflanzenwelt. Es ist erfreulich, dass die Beschäftigung mit ihnen jetzt bei uns mehr beachtet wird, nur sollte man sich nicht wieder mit einer unnatürlichen Gewalt auf einzelne Gebiete stürzen, um diese in einer sensationellen Art auszuschlachten, wie's vielfach geschieht. Man sollte eine stille, freundliche und intime Versenkung in das Sein der Tiere und Pflanzen pflegen, wie es im täglichen Leben entgegentritt. Dabei kann der Mensch gewinnen.

Bei Tier- und Pflanzenaufnahmen kommt irgendwelche künstlerische Mache nicht in Betracht. Da ist gute Beobachtung, feines Verständnis, geschmackvoll zurückhaltende Anordnung und dann treue Wiedergabe alles, was nottut. Also die eigensten Züge, die „dumme Treue“ (wie's ein überzeugter Kunstprofessor nannte) der Photographie kommen hier zur besten Geltung. Diese schöne dumme

Treue. Was sie geben kann, deuten unsere Bilder an. Pflanzen will der Botaniker, der auf den Typus ausgeht, ohne jedes Beiwerk haben; also etwa in der Art der trefflichen Studien von Jans oder Hildegard Oesterreichs. Beide aber sind über die botanische Schilderung schon hinausgegangen, und zeigen in ihren Leisten und Umrandungen, wie man die einfache Pflanze photographisch zum Buchschmuck verwerten kann; ein noch ungepflegtes Gebiet, das etwas verspricht. Und warum sollte man nicht zu Arrangements fortschreiten, wie sie Whitehead und von Jan in ihren Stilleben geben, die so vortrefflich die treue Schilderung des Pflanzencharakters mit einer schönen, wohlgefälligen Anordnung verbinden. Ist diese liebevolle, treue Schilderung von fein ordnender Hand nicht erfreulicher und auch wertvoller, als sehr viel Landschaftliches, das mit genialischer Geste in Gummi hingeschm—ettert wird? Und ist es uns nicht auch noch mehr als eine bloss korrekte, naturwissenschaftlich botanische Registrierung? Denn es ist nicht nur treu, nicht nur korrekt, sondern auch schön. Nicht alle, die sich mit Pflanzenaufnahmen beschäftigen, aber im Wissenschaftlichen und Technischen befangen sind, verstehen den Wert ordnenden Geschmacks, der etwas bescheiden und fein Malerisches hinzufügt, zu würdigen.

Solche Aufnahmen — zu denen hier noch Whiteheads prächtiges Fruchtstück kommt — sind nur sehr viel schwerer als die gewöhnlichen Abschilderungen. Sie sind vor allem deshalb photographisch so schwierig, weil man heute noch auf die Farbe verzichten und die Bilder ganz auf das Zusammenwirken der Linien, Formen und Tonwerte stellen muss. Man muss also bei der Zusammenstellung schon die photographische Übersetzung der Werte richtig im Kopfe haben, wenn man nicht schwere Enttäuschungen erleben will; beste Technik ist daneben selbstverständlich. Darum ist schon etwas Respekt vor den gelungenen Sachen dieser Art am Platze.

Zur Technik von Blumenaufnahmen seien noch einige Worte von Weiss (im „Apollo“, S. 40) zitiert: „Bezüglich des Hintergrundes ist es verkehrt, wenn sogenannte Praktiker als Regel verkünden: helle Blumen auf dunklem

VON JAN, STRASSBURG $8^1/_2 \times 16$

HILDEGARD OESTERREICH, BERLIN — Kohle $4\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$
Schmuck für ein Kästchen

und dunkle auf hellem Grund; derartige Gegensätze wirken nur zu leicht brutal. Eine sehr hellfarbige Blume kann auf hellstem Hintergrund ausserordentlich zart und künstlerisch wirken. Hier kann nur von Fall zu Fall das persönliche künstlerische Gefühl entscheiden. Im Freien ist der natürliche Hintergrund meist der vorteilhafteste. Die sich ergebende Unschärfe des Hintergrundes entspricht in der Regel dem natürlichen Eindruck. Als Apparat eignet sich für jede Art Blumenaufnahmen die gewöhnliche Camera mit doppelt langem Bodenauszug und ein Objektiv mit guter Tiefenschärfe; die billigen Aplanate sind sehr brauchbar. Das Stativ soll möglichst hoch und tief verstellbar sein. Die Tiefverstellung muss bis nahezu am Boden möglich sein. Das nach jeder Richtung verstellbare Swincamstativ bildet für Pflanzen, wie überhaupt naturwissenschaft-

DOUGLAS ENGLISH, DARTFORD — gl. Grösse
(Mit Genehmigung von R. Voigtländers Verlag, Leipzig)

liche Aufnahmen das geeignetste Instrument. Blumenaufnahmen im Zimmer mache man in der Regel bei zerstreutem Licht, und zwar vom Fenster gegen die Mitte des Zimmers zu. Erfordern es künstlerische Gesichtspunkte, so kann man natürlich auch jede andere Beleuchtung und Aufstellung wählen. Als Reflektor leistet ein Handspiegel gute Dienste, mit dem man dunkle Stellen während der Exposition aufhellt. Zwecks guter Farbenwiedergabe verwende man bei Blumenaufnahmen immer gute orthochromatische Platten. Es ist gut, wenn man die Pflanzen vor der Aufnahme ein wenig anfeuchtet.“ — —

Tiere sind auch bei uns in Deutschland infolge der grossen Preisausschreiben neuerlich sehr viel photographiert worden, aber man sollte sozusagen ihr Alltagsleben, ihr Kleinleben mehr studieren, d. h. man sollte überhaupt mehr mit den Tieren leben, um ihre Art zu erkennen. Bisher ist das vorwiegend Sache des Jägers gewesen; wir aber können die Camera nutzen, um uns in friedlicher Weise den Tieren zu nähern. Auch hier gibt es eine rein naturwissenschaftliche Aufnahme, die den Typ des Tieres äusserlich möglichst treu bringt, und eine solche, die dem Gefühl Raum gibt, Genrebilder komponiert und Seelisches in den stummen, oft so treuen Geschöpfen sucht und sprechen lässt. — Vorzüglich in erster Art sind die englischen Arbeiten von Douglas Englisch und L. J. Veley, ebenso wie die famose Katze von v. Jan. Beispiele der gemütvollen Art, von einem köstlichen Humor erfüllt, bringt Käthe Hecht, die sich auch in einem Text ausspricht. An die vermenschlichten Tierbilder der humoristischen Zeichner muss man denken und kann sich nur freuen über die Art, die noch viel erschliessen wird, wenn man dereinst mehr gut Freund mit den Tieren sein wird, die aus Herzenshärte heut so viel verfolgt und missachtet werden.

* * *

Am Frieden mitzuwirken zwischen den Menschen, zwischen ihnen und den Tieren und Pflanzen, die Liebe zu allem Lebenden zu wecken und wachsen zu machen, dazu kann auch die Camera dienen durch die innigere Beschäftigung, zu der sie den Menschen mit den Bildgegenständen führt. Noch fühlen wir in unserer Abgeschlossenheit wenig von dem einen geistigen und seelischen Zusammenhang, in dem ursächlich und untrennbar, nur unter Leiden getrennt, alles Lebende steht. Wir werden mehr Achtung, mehr Liebe zu den stummen Geschöpfen bekommen, wenn wir uns mehr mit ihnen beschäftigen. Und nicht nur die uns näherstehenden Tiere sind solcher Betrachtung wert. Ich möchte die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, auf das bedeutende Werk vom Leben der Pflanze des Prof. Francé hinzuweisen, der mit Hingabe dem „Selbst der Pflanzen“ nachforschte. Gegen die alten Gelehrten verteidigte er seine Forschungen über die „Pflanzenseele“ neuerdings im „März“ S. 366. Damals als diese auf der Hochschule lernten, „hielt man die Gedanken für eine Absonderung des Gehirns, die Welt für eine Maschine und die Vögel, die da sangen, und die Blumen, die dort blühten, für mechanische Spielzeuge, was man wissenschaftlich

Segelfalter No. 2

und hierdurch ein Vibrieren der leichtbeweglichen Teile derselben — stattgefunden hätten, so müssten ja alle Teile mehr oder weniger unscharf sein, das Ganze also einem verwackelten Bilde gleichen. Das ist aber nicht der Fall, wie Figur 1, Seite 389, deutlich zeigt; nur einige Blütenblätter sind unscharf, und zwar am meisten an ihren Spitzen. Die Blüte selbst hat stillgehalten, und nur einige Blätter haben sich während der Aufnahme aus ihrer ursprünglichen Lage entfernt, d. h.: die Blüte hat sich weiter entfaltet. In vollerblühtem Zustande fand keine Bewegung der Blumenblätter mehr statt, wie Figur 2 zeigt. Hier ist das ganze Bild so scharf geworden, wie es beim Einstellen auf der Mattscheibe erschien.

Es ist dies eine frappierende Erscheinung, die noch nicht hinlänglich genug bekannt ist. Um sich vor Misserfolgen möglichst zu schützen, wird man guttun, bei der Aufnahme solcher Blüten eine möglichst helle Beleuchtung zu wählen, um die Expositionszeit herabzusetzen. Dann bringe man die aufzunehmenden Blüten möglichst lange vorher an den Aufnahmeort, damit sie sich an das dort herrschende Licht gewöhnen, denn manche Blüten verändern bei veränderter Belichtung auch ihre Blumenblattstellungen sehr bald. Endlich vermeide man es, morgens oder abends zu photographieren, weil eine grosse Anzahl Blüten nur dem Tageslichte ihre Kelche öffnen und ihre Blumenblätter morgens und abends starke Bewegungen ausführen. Reinhold Fischer.

Zum Autochromprozess.

Die Gebr. Lumière haben in Frankreich ein Patent auf die Herstellung einer Filterplatte genommen, welche wesentlich von der Filterschicht der jetzt gebräuchlichen Autochromplatten abweicht. Aus der französischen Patentschrift gibt „British Journal“ folgenden Auszug: Es handelt sich um eine Filterschicht von bestimmter geometrischer Zeichnung, bestehend aus auf einer Gelatineplatte eingedruckten Linien. Zwei Drittel der Oberfläche werden zunächst mit einer Serie von Linien mit fetter Farbe überzogen. Diese Linien dienen als eine provisorische Einschaltung. Die unbedeckten Teile der Platte werden mit einer Farblösung behandelt, welche die freiliegende Gelatine anfärbt. Nach Trocknung wird die ganze Platte mit einem Firnis überzogen, welcher ohne Wirkung auf die fette Tinte ist und von den Lösungsmitteln der letzteren nicht berührt wird. Die Tinte wird dann mit einem

Segelfalter No. 3

Lösungsmittel entfernt, und eine Serie von gefirnissten farbigen Linien verbleibt auf der Platte. Die eine Hälfte der verbleibenden Gelatinefläche wird nun wiederum mit einer Serie von Linien in fetter Tinte überlegt, der andere Teil erhält eine Farbauftragung entsprechend einem zweiten Filter; darauf wird gefirnisst und die fette Tinte wie zuvor entfernt. Der übrigbleibende dritte Teil der Platte wird dann mit einer Lösung, welche die dritte Filterfarbe enthält, ausgefüllt.

Segelfalter No. 4

Segelfalter No. 6

Segelfalter No. 5

Segelfalter No. 7

Eine solche linear gekreuzte Anordnung von gefärbten Gelatine-Filterelementen hat vor dem jetzigen Lumièreschen Kornraster den Vorteil einer grösseren Transparenz,

und das wäre in der Expositionsverkürzung der Platten ein ganz bedeutender Fortschritt.

Noch verlautet nichts, wie es mit der Aufnahme der fabrikmässigen Herstellung dieser neuen Raster steht, ob die Sache aus dem Versuchsstadium schon heraus ist. Jedenfalls haben uns die bisherigen Leistungen der Gebr. Lumière gezeigt, dass diese Männer nicht gewohnt sind, auf halbem Wege stehen zu bleiben oder Reklame mit Experimenten zu treiben, deren praktische Durchführbarkeit von vornherein als eine sehr zweifelhafte erscheint.

Plattenhalter für Entwicklung usw.

Otto Spitzer-Berlin W bringt unter der Marke „Columbus" einen Plattenhalter für Entwickler usw. in den Handel. Diese Halter bestehen aus einem Rahmen von Aluminiumblech mit Handgriff.

Der Halter ist so konstruiert, dass die Platte nicht aus ihm herausfallen kann, wie man ihn auch, z. B. beim Betrachten eines verkehrt eingelegten Bildes, drehen und wenden mag. Will man die Platte aus dem Halter herausnehmen, so lässt man sie, ohne sie berühren zu müssen, an der Eingleitstelle herausgleiten. Das Betrachten des Bildes in der Durchsicht ist in allen Teilen möglich, weil der Handgriff nicht in die Bildfläche hineinragt, wie das bei anderen Plattenhaltern der Fall ist. Durch einfaches Umdrehen ist „Columbus" auch als Trockenständer zu benutzen.

Zusammenlegbare Dunkelkammerlampe.

Gustav Geiger-München hat für Reise- und Hausgebrauch eine zusammenlegbare Dunkelkammerlampe konstruiert, welche mancherlei Vorteile bietet.

Die Lampe ist handlich und unzerbrechlich und beansprucht zusammengelegt wenig Raum. Die Lampe gibt ein helles sicheres Licht für höchst empfindliche Platten. Die Lichtquelle (Kerze) ist auswechselbar; sie kann beliebig dick sein, ihr Halt (patent. gesch.) ist vorzüglich. Ein Umfallen der Kerze ist unmöglich.

Die Flamme befindet sich während des Abbrennens stets in angemessener Höhe über dem Entwicklungstisch. Diese Anordnung ist ebenfalls geschützt. — Jede Kerze ist verwendbar; infolge des genügend gross gewählten Lampengehäuses ist ein Schmelzen der Kerze ausgeschlossen. Man verwendet am besten Kerzen, von denen 8 bis 10 Stück 330 g wiegen; diese haben die zweckmässige Höhe von 10 cm und kosten pro Stück 5 Pfg., ihre Brenndauer beträgt $2^1/_2$ bis 3 Stunden.

Die Firma Geiger macht in ihrem Prospekt zugleich auf die praktische Prüfung der Lichtsicherheit von Dunkelkammerlampen aufmerksam und berührt hier die interessanten Ausführungen von Mees und Baker:

Es ist schon häufig erwähnt worden, dass man selbst bei hochempfindlichen Trockenplatten ziemlich hellrotes Licht benutzen kann, wenn nur mit einiger Vorsicht verfahren wird.

Eine Lichtquelle, die eine 1 m entfernte Bromsilberplatte, die zur Hälfte verdeckt ist, in 30 Sekunden auf der unverdeckten Hälfte nicht so affiziert, dass ein merklicher Schleier beim Entwickeln zum Vorschein kommt, ist als vollkommen sicher zu betrachten. Diese Grenze ist bis zum äussersten erlaubten Punkt hinausgeschoben. Bei einer Exposition von 1 Minute darf eine solche Lichtquelle schon einen deutlichen Schleier erzeugen. Die Helligkeit einer solchen Lampe ist über 100mal so gross, als die einer Lampe, welche die 30 cm-5-Minuten-Probe bestehen kann. Es ist klar, dass bei einer solchen helleren Beleuchtung die Platte vor überflüssiger Bestrahlung geschützt werden muss; man wird, was ja ohnedies immer Regel sein soll, die Platte im Schatten des Arbeitstisches abstauben, einlegen und herausnehmen und die Schale bei der Entwicklung ständig bedeckt halten und nur für kurze Augenblicke zur Kontrolle

der Entwicklung entblössen. Es kommt ja der Umstand zu Hilfe, dass die nasse Platte weitaus unempfindlicher ist als die trockene.

Für den besonderen Fall der farbenempfindlichen Platten haben die Genannten festgestellt, dass panchromatische Platten nach Durchtränkung mit Metol-Hydrochinon oder Eisenoxalat-Entwickler etwa nur noch ein Viertel ihrer Empfindlichkeit gegenüber der in trockenem Zustande besitzen.

Fragen und Antworten.

Ich übersende Ihnen drei Bilder, welche in einzelnen Teilen helle Flecke zeigen. Die Gruppenaufnahmen sind mittags 12 Uhr im Schatten gemacht. Die Reproduktion von Photographien wurde bei regnerischem Wetter vorgenommen. Woran liegen die hellen Flecke? — (K. B.)

Aller Wahrscheinlichkeit nach ist bei sämtlichen Bildern ungeeignete Beleuchtung bei der Aufnahme die Ursache der Schleiererscheinungen. Bei Aufnahmen um die Mittagszeit sowie bei Photographie-Reproduktionen ist bei der Einstellung des Bildes auf der Mattscheibe ganz besonders auf Vermeidung von Reflexerscheinungen zu achten. Was die Aufnahmen im Freien betrifft, so lassen sich etwaige Reflexerscheinungen von einfallenden Sonnenstrahlen oft dadurch beseitigen, dass man das Objektiv mit einem Hut usw. entsprechend beschirmt.

Wer liefert ein Celloidinpapier, das je nach der Beschaffenheit der Salzsäure verschiedenartige Töne gibt? — (E. L.)

Sie meinen wohl ein Goldtonbad mit Salzsäure, wie solches von verschiedenen Celloidinpapierfabrikanten empfohlen wird? Das Tonbad ist wie folgt zusammengesetzt:

Destill. Wasser	200 ccm
reine Salzsäure	20 „
1%ige Chlorgoldlösung	10 „

Die Bilder sind stark überzukopieren und vor dem Tonen vorzuwässern. — Das Tonbad gibt rotviolette Töne. Nimmt man weniger Säure wie oben angegeben, so erhält man mehr blaue Töne, nimmt man weniger Gold, so werden die Töne rötlicher. Nach der Tonung sind die Kopien wie üblich zu fixieren und zu wässern. Allein mit verdünnter Salzsäure würde sich eventuell nur bei den selbsttonenden Celloidinpapieren etwas erreichen lassen.

Womit lassen sich orthochromatische Isolarplatten, die zu lange entwickelt wurden und daher übermässig kontrastreiche Kopien ergaben, abschwächen? Der Ammoniumpersulfatabschwächer übt nicht die geringste Wirkung aus. Ich bemerke noch, dass ich ganz frische Ammoniumpersulfatlösung mit Säurezusatz verwendet habe. — (B. V.)

Der Ammoniumpersulfatabschwächer wirkt, wie wir schon öfters erwähnt haben, nicht auf alle Plattenemulsionen gleich günstig. Versuchen Sie einmal den Kupferchloridabschwächer nach Spiller:

Lösung I.	Wasser . . .	1200 g
	Alaun . . .	120 „
	Kupfersulfat	120 „
	Chlornatrium	240 „
Lösung II.	Kalt gesättigte Lösung von Chlornatrium.	

Für den Gebrauch werden gleiche Teile, Lösung I und II, gemischt. Nach genügender Abschwächung wird das Negativ in 10%ige Fixiernatronlösung gelegt. Die Handhabung dieses Abschwächers erfordert etwas Erfahrung, da die volle Wirkung des Abschwächens sich erst nach dem Fixierbade zeigt. — Vielleicht erreichen Sie eine passende Abschwächung auch mit dem gewöhnlichen Blutlaugensalz-Abschwächer, stark verdünnt. — Weitere Details über Korrektur harter, zu kräftig entwickelter Negative siehe in Eder, Handbuch der Photographie, Bd. III, Seite 561.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Die Eigenschaften der Entwickler.

Wir haben bekanntlich eine beträchtliche Zahl von Entwicklersubstanzen, und wir werden bei genauerer vergleichender Prüfung finden, dass sie in ihren Eigenschaften wesentliche Unterschiede aufweisen, Lüppo-Cramer gibt diesbezüglich in seinem Buche „Die Trockenplatte“ recht vortreffliche Unterweisungen. Wir entnehmen daraus folgendes:

Die verschiedenen Substanzen unterscheiden sich bei der Hervorrufung des latenten Lichtbildes nicht unerheblich. Zunächst ist das Entwicklungsvermögen der verschiedenen Körper (selbstverständlich bei genau gleicher Zusammensetzung ihrer Lösung) ein verschiedenes, d. h. die zur Erzielung eines vergleichbaren Negativs erforderliche Expositionszeit variiert je nach der Hervorrufungssubstanz. Da die verschiedenen Entwickler auch eine etwas verschiedenartige Gradation der Negative im Gefolge haben und die Erzielung genau gleicher Negative bei verschiedener Entwicklung daher oft bei aller Variierung der relativen Expositionszeiten unmöglich ist, so kann das Entwicklungsvermögen, wie es die erforderlichen Expositionszeiten angeben, nur annähernd festgestellt werden. So ist z. B. zur Erzielung eines Negativs, welches mit Eisenoxalat entwickelt werden soll, eine ungefähr dreimal längere Exposition erforderlich als für die Metol-Soda-Hervorrufung.

Exponiert man zwei Platten gleich lange und entwickelt die eine mit Eisen, die andre mit Metol, so wird man, falls die Exposition so eingerichtet war, dass das Eisenoxalat gerade ein gut abgestuftes Negativ ergeben musste, im Metol-Entwickler ein sehr weiches, unter Umständen schon flaues Bild erhalten. Richtet man umgekehrt die Exposition nach der Leistungsfähigkeit des Metols, so wird unter gleichen Bedingungen im Eisenoxalat ein hartes, glasiges Bild entstehen.

Es ist natürlich nicht statthaft, die Unterschiede der Gradation für die verschiedenen Entwickler nach einem derartigen Vergleichsversuch anzugeben, doch geschieht dies vielfach, und es ist gar nichts Ungewöhnliches, zu hören, dass z. B. Metol keine grosse Deckung gäbe, wobei gemeint ist, dass es eben unter Umständen (d. h. eben bei reichlicher Exposition) weniger Deckung als ein weniger rapider Entwickler gibt. Bei kurzen Expositionen wird hingegen das Metol immer mehr Deckung geben als z. B. Eisen, weil eben sein Entwicklungsvermögen grösser ist.

Die Unterschiede in der Gradation sind jedoch auch dann zu konstatieren, wenn man die für jeden Entwickler geeignetste Expositionszeit gewählt hat; die Unterschiede erstrecken sich indes mehr auf die Feinheiten, die nur unter geeigneter Beleuchtung und bei charakteristischen Partien, z. B. bei einem Porträt, in Erscheinung treten. Bei gleicher Deckung in den Schatten und Mitteltönen wird z. B. bei dem in der Tat weich arbeitenden Metol die Abstufung in den Lichtern anders sein als bei einem härter arbeitenden Hervorrufer. Es sind dies indessen, wie gesagt, nur Feinheiten, und meistens sind derartige Gradationsunterschiede nur sehr schwer von einer mehr oder weniger (relativ) längeren Exposition für die betreffenden Entwicklungsarten zu trennen.

Ähnlich wie Gradation und Entwicklungsvermögen sind auch Entwicklungsvermögen und Entwicklungsgeschwindigkeit nicht streng voneinander zu trennen. Im allgemeinen ist wohl die Entwicklungsgeschwindigkeit der Rapidentwickler auch grösser als die der langsamer arbeitenden Hervorrufer, und die Geschwindigkeit geht also mit dem Entwicklervermögen parallel, doch ist auch hierbei in vielen Fällen ein ähnlicher Unterschied zu machen, wie bei langsam und schnell entwickelnden Platten bei gleichem Entwickler. Wie es oft unstatthaft ist, ein Urteil über die Empfind-

lichkeit mancher langsam entwickelnden (grobkörnigen) Plattensorten daraus abzuleiten, dass man sie neben einer andern als bekannt angenommenen Platte gleichlange entwickelt und unbekümmert darum, was bei entsprechend verlängerter Entwicklung aus der langsamer arbeitenden Platte herauszubringen ist, die schneller entwickelnde für die empfindlichere erklärt, so auch bei verschiedenen Entwicklern.

Wie oben schon angegeben, kann man den Metol-Entwickler wohl als den rapidesten unter den praktisch gebräuchlichen Hervorrufern bezeichnen; das ohne Alkali zu verwendende Amidol ist ihm allerdings noch überlegen, hat aber den Nachteil der äusserst raschen Oxydation an der Luft. Das Metol verlangt die kürzesten Expositionszeiten und hat auch die grösste Entwicklungsgeschwindigkeit. Wenn auch seine Verwendung mit Soda als Alkali meistens die hinreichende Reduktionskraft einleitet, so wird der Entwickler doch auch vielfach mit der noch stärker wirkenden Pottasche angesetzt. Das Bild schiesst im Metol-Entwickler unter normalen Umständen nach wenigen Sekunden hervor, und zwar erscheinen die Schatten meist gleichzeitig mit den Lichtern, und die Deckung vollzieht sich trotzdem in der richtigen Gradation. Für den Anfänger mag ein Entwickler, der erst die Lichter und nach und nach die weniger stark belichteten Teile des Bildes „aufbaut", angenehmer sein, dem Geübten ist das gleichgültig, zumal da ein Zurückhalten im Notfalle auch bei Metol noch rechtzeitig erfolgen kann, wenn nicht eine zu starke Überbelichtung vorliegt.

Das Paramidophenol mit Pottasche, noch mehr in Form des Rodinals, gehört ebenfalls zu den rapideren Entwicklern und teilt mit dem Metol dessen Nachteil, die geringe Reaktion auf Bromkalium als Verzögerer.

Baron v. Hübl hat zuerst genaue Versuche darüber angestellt, wie weit sich einzelne Substanzen zur Anpassung an erhebliche Überexpositionen eignen, und empfiehlt für reichliche Expositionen oesonders Glyzin und Brenzkatechin. Lüppo-Cramer wies in seiner Abhandlung „Über die Abstimmbarkeit der Entwickler" nach, dass auch das von ihm zuerst gefundene Adurol sich sehr gut abstimmen lässt; auch das Hydrochinon wie das Pyrogallol verhalten sich ähnlich und stehen kaum dem Eisenoxalat in ihrer Reaktion auf Bromkali nach, wenn auch die zur Verzögerung erforderliche absolute Menge an Bromsalz bei den organischen Hervorrufern grösser ist als bei Eisen. Der abstimmbaren Entwickler gibt es also auch eine ganze Reihe. Wer auf den Kostenpunkt Rücksicht nimmt, wird Hydrochinon für alle Aufnahmen verwenden, bei denen nicht sehr kurze Expositionen vorliegen. Der Rat geht also dahin, Metol für alle solche Platten zu benutzen, bei denen sicher keine starke Überexposition vorliegt, Hydrochinon dagegen stets für alle sog. Zeitaufnahmen zu verwenden. Das Hydrochinon hat allerdings die Eigenschaft, bei manchen hochempfindlichen Platten zu schleiern, doch ist diese Neigung leicht durch einige Tropfen Bromkali zu verhindern.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

16. Juli 1908:[1])

57a. K. 35936. Vorrichtung an Kinematographen zum Einstellen des Bildbandes vor dem Bildfenster während des Betriebes, bei der in die Bahn des Bildbandes zwischen dem Bildfenster und einem das Band gleichmässig fördernden Greiferrad ein Daumenrad und eine Führungsrolle eingeschaltet ist. Leo Kamm, London; Vertr.: Hans Schäfer, Düsseldorf, Kurfürstenstr. 12. 21. 10. 07.

57a. L. 22879. Magazin für photographische Platten, bei dem diese mittels durch ein einschaltbares Zahnrad- und Zahnstangengetriebe nur einseitig drehbarer Schrauben ohne Ende getrennt ge-

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

halten und fortbewegt werden. Lumen G. m. b. H., Dresden-A. 9. 7. 06.

57a. M. 33380. Vorrichtung zum Durchschneiden der Bildbänder von Kinematographen, bei welcher die Bildbandspulen in feuersicher abschliessbaren Gehäusen untergebracht sind. Arcade Mallet, Paris; Vertr.: E. W. Hopkins und K. Osius, Pat.-Anwälte, Berlin SW 11. 6. 4. 07.

57a. W. 25499. Vorrichtung zum Öffnen und Schliessen eines aus zwei gegeneinander bewegbaren Schiebern bestehenden Verschlusses für kinematographische Apparate. Hugo Werlich, Dresden-Striessen, Glasewaldstr. 48. 2. 4. 06.

57b. M. 30546. Verfahren zur Herstellung von beiderseitig mit Kollodium überzogenen Gelatinefilms für photographische und andere Zwecke. Oswald Moh, Mainz, Mittlere Bleiche 8. 7. 9. 06.

20. Juli 1908:

57a. L. 24131. Aus zwei gleichen Apparaten bestehender Kinematograph, bei dem die Achsen der beiden Objektive auf einen bestimmten Punkt einstellbar und die Verschlüsse und Fortschaltvorrichtungen miteinander zwangläufig verbunden sind. Claude Antoine Lumière, Paris; Vertr.: F. C. Glaser, L. Glaser, O. Hering, E. Peitz und K. Hallbauer, Pat.-Anwälte, Berlin SW 68. 3. 4. 07.

57a. P. 17961. Wechselvorrichtung für photographische Platten mit drehbarem, die Platte aus einem Vorratsbehälter fördernden Entlader, bei welcher die Kassette sowohl an den Entlader, als auch unmittelbar an den Vorratsbehälter selbst angesetzt werden kann. William Augustus Peters, Johnstown, Penns., V. St. A.; Vertr.: M. Schmetz, Pat.-Anw., Aachen. 12. 12. 05.

23. Juli 1908:

57a. F. 22476. Serienapparat mit einem geradlinig hin- und hergeführten und die Bildplatten in den Gewindegängen von Schraubenspindeln festhaltenden Behälter. Robert Arthur Fauconnet, Paris; Vertr.: A. Elliot und Dr. M. Lilienfeld, Pat.-Anwälte, Berlin SW 48. 30. 10. 06.

27. Juli 1908:

57b. S. 22601. Verfahren zur Herstellung von mit aus Elementarfiltern der verschiedenen Grundfarben zusammengesetztem Mehrfarbenfilter versehenen lichtempfindlichen Unterlagen zur Herstellung von Photographien in natürlichen Farben. Jan Szczepanik, Wien; Vertr.: A. Elliot, Pat.-Anwalt, Berlin SW 48. 7. 4. 06.

Erteilungen.

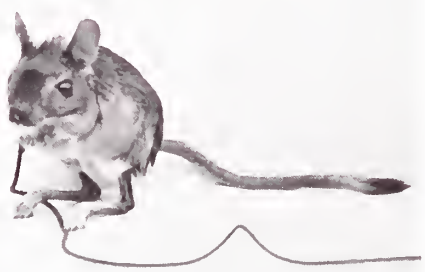
20. Juli 1908:

57a. 201207. Verfahren zum Anfeuchten von Kinematographenbildbändern. Amédée Lertourné, Rouen, Frankr.; Vertr.: A. Elliot, Dr. M. Lilienfeld und B. Wassermann, Pat.-Anwälte, Berlin SW 48. 19. 11. 07. L. 25163.

Für diese Anmeldung ist bei der Prüfung gemäss dem Unionsvertrage vom $\frac{20.\ 3.\ 83}{14.\ 12.\ 00}$ die Priorität auf Grund der Anmeldung in Frankreich vom 18. 1. 07 anerkannt.

57b. 201167. Verfahren zur Vervielfältigung von Reliefphotographien, bei welchem eine Photographie mit Modelliermasse vereinigt wird. Friedrich Gärtner, Wiesbaden, Biebricherstr. 23/25. 14. 2. 06. G. 23745.

57b. 201168. Verfahren zur Herstellung eines in Pulverform haltbaren Kupferbromid-Verstärkers. Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation, Treptow b. Berlin. 31. 8. 07. A. 14767.



LILIAN J. VELEY, LONDON gl. Grösse
Springmaus

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

FRITZ LOESCHER †

geb. 26. Oktober 1873, gest. 5. August 1908.

Nach einer Aufnahme von R. Dührkoop, Hamburg, aus dem Jahre 1903.

Fritz Loescher †

Wie wir bereits kurz unseren Lesern mitteilten, ist der langjährige Leiter des illustrativen Teiles unserer Zeitschrift, Fritz Loescher, am 5. August mitten aus seinem erfolgreichen Schaffen durch den Tod uns und seinem Wirkungskreise entrissen worden.. Noch das vorige Heft brachte seine Geleitworte zu den Aufnahmen aus der Blumen- und Tierwelt, die er unserm Leserkreise als Beispiele darbot, um zu zeigen, welche Fülle von Aufgaben der Camera auch auf diesem Gebiete gestellt ist.

Es würde nicht dem schlichten, nach innen gekehrten Wesen des Verstorbenen entsprechen, wollten wir hier an dieser Stelle geräuschvoll seiner gedenken. Doch wollen wir ihm danken für all sein Streben und sein heisses Bemühen, sein Bestes zu geben, was ein reicher und tiefgründiger Geist, wie der seine, zu geben vermochte. Wir wissen uns eins in diesem Dank, nicht nur mit unserm engeren Leserkreise, sondern auch mit vielen ungezählten ausserhalb stehenden Freunden und Angehörigen der Photographie, denen allen er in seinen Aufsätzen, Schriften und Werken eine Fülle von wertvollsten Lehren, fruchtbaren Anregungen und erstrebenswerten Zielen hinterlässt.

Fritz Loescher war geboren am 26. Oktober 1873 zu Berlin als der jüngste Sohn des rühmlichst bekannten Porträtphotographen und Malers Paul Loescher und fand schon als Heranwachsender im Hause seiner Eltern reiche künstlerische Anregung. Der Beruf des Vaters und die Freundschaft der Familien Loescher und Vogel wiesen dem Jüngling den Weg. Er besuchte die Kunstschule und Technische Hochschule in Berlin, die Akademie in Leipzig und war sodann im Photochemischen Laboratorium der Technischen Hochschule in Berlin als Assistent H. W. Vogels tätig. Doch zog ihn bald das literarische Jungdeutschland lebhaft an, und längere Zeit schwankte er bei seiner Begeisterungsfähigkeit für Wissenschaft, Kunst und Literatur unruhvoll in seiner Tätigkeit, bis er im Jahre 1901 auf dem ihm vertrauteren Boden der Photographie wieder endgültig wurzelte und zuerst als Mitarbeiter unserer Zeitschrift, dann aber als Leiter der Bilderredaktion dieser eng und dauernd verbunden wurde.

Von diesem Zeitpunkt ab widmete er sich auch noch der Abfassung einer Reihe von photographischen Lehrbüchern, von denen der „Leitfaden der Landschaftsphotographie“ und „Die Bildnisphotographie“ ihm in steigendem Masse Anerkennung eintrugen. Daneben bearbeitete er die Neuauflagen des altbewährten „Grasshoffschen Buches über Retusche“ und schrieb ein Buch über „Das Arbeiten mit dem Bromsilberpapier“. Im Jahre 1904 gab er zum ersten Male den „Deutschen Camera-Almanach“ heraus, ein Jahrbuch der Photographie unserer Zeit, an dem er mit grosser Begeisterung schuf. Die steigende Würdigung dieser Publikation seitens aller photographierenden Kreise beglückte ihn in höchstem Masse, und freudig hoffte er auf einen neuen Fortschritt im Gelingen des diesjährigen Bandes. — Da wollte das Schicksal es anders und liess ihn nicht die Vollendung erleben.

Loeschers Ziel war es, die Photographie von allen missverstandenen Zutaten alter und neuer Zeit zu befreien. Er wollte eine ehrliche Photographie, ihre inhaltliche Vertiefung nach jeder Richtung, damit sie ein wahres Abbild des Lebens und aller Lebensäusserungen gäbe, eine ehrliche Dienerin der Menschheit sei, für die allein zu arbeiten ihm als seine einzige Aufgabe galt.

Friede seiner Asche!

O. FERLINGS, STRASSBURG I. E. Cell. 8 × 11
Aus Tirol

E. MEERKÄMPER, MENDEN — 6 × 15
Sertig bei Davos — (Aus dem Preisausschreiben von Brune & Höfinghoff)

Über Photographie im Hochgebirge.

Von S. URFF, Hanau.

Nachdruck verboten.

Der Sommer geht seinem Ende entgegen, und mehr und mehr werden die Erfahrungen, die wir in ihm sammeln durften, auf das Gebiet der Erinnerung zurückgedrängt. Die Phantasie aber erzählt uns noch oft von den rauschenden Bergströmen, den blühenden Almen und den jauchzenden Menschen. Deutlich bildet sie vor meinem geistigen Auge die glitzernden Eisriesen in ihrem fleckenlosen Schneekleide, wie sie im Sommer von mir Abschied nahmen. Ich fühle noch die frische Morgenluft, die mich beim Abstieg in das Tal umwehte, höre noch das Brausen des Schmadris, der seine milchig-trüben Fluten in das Lauterbrunnental dahinwälzt, sehe noch die Felsblöcke, die vom letzten Lawinensturz vor meine Füsse niedergerollt sind, und sende einen letzten Abschiedsgruss hinüber zu der herrlichen Alpenkette des oberen Lauterbrunnentales, die sich noch einmal in ihrer schönsten Erhabenheit in den scharfen Schatten, welche die klarste Morgensonne über sie dahinwirft, vor meinen Blicken aufrollt. Wann werde ich dich wiedersehen, du majestätische Alpenlandschaft, wann werde ich wieder zu deinen Füssen ruhen dürfen, um reinste Lebensfreude und die erhabenste Ruhe und Zufriedenheit zu finden? Es muss geschieden sein für diesmal. Ein Blick auf den rüstig mir voraufschreitenden Träger vermag mir den Trennungsschmerz wesentlich zu erleichtern; fällt doch mein Blick gerade auf ein kleines Holzkistchen, das allerdings einfach aussieht und auch manchmal recht lästig geworden ist, aber immer mit der grössten Sorgfalt behandelt und behütet wurde, wie eine kostbare Sammlung der wertvollsten Schmuckstücke. Jetzt wäre es mir auch für vieles Geld nicht feil; birgt es doch eine lange Reihe meiner schönsten Erinnerungen, die zum Teil mit äusserster Anstrengung und

unter unsäglichen Beschwerden auf die Platte gebannt sind. Was werden sie mir zeigen?! Das ist noch in undurchdringbares Dunkel gehüllt; aber eins ist schon gewiss: Einige von ihnen werden alle aufgewandte Mühe und Arbeit reichlich lohnen. Fünf Dutzend Platten im Format 13×18 cm zum ständigen Reisegepäck zu zählen, gehört sicherlich nicht zu den Annehmlichkeiten einer Gebirgsreise, aber was bedeutet dies im Vergleich zu dem Aufwand an Mühe und Wagemut, der zur Auffindung der Motive und der endlichen Aufnahme nach langem, vergeblichem Suchen notwendig war. Doch endlich ist die Arbeit getan, und ich weiss, dass nicht allein die Abbildung einer herrlichen Landschaft, sondern auch etwas von der Erhabenheit des Hochgebirges in die Camera hineingewandert ist. Diese Erhabenheit fühlt nur das für diese Stimmung empfängliche Gemüt, und niemand wird bezweifeln, dass der eine für eine derartige Stimmung empfänglicher ist, als ein anderer; doch darf man andererseits auch nicht vergessen, dass das Gemüt ein und desselben Menschen bei weitem nicht immer die gleiche Empfänglichkeit zeigt. So wie der Morgen des Lebens, die Jugendzeit, so ist auch der Morgen des Tages, meiner Ansicht nach, die Zeit, in welcher der menschliche Geist am fähigsten für die Aufnahme erhabener Natureindrücke ist. Ich machte es mir daher stets zur Regel, sehr früh am Morgen meine Wanderungen anzutreten. Gewöhnlich waren die Berge um diese Zeit noch in tiefe Dämmerung gehüllt, aber es dauerte nicht lange, dann warf das Tagesgestirn seine ersten glühenden Lichter zuckend über die mächtigen Firnfelder, die sich dann goldschimmernd aus den tief dunkeln Felsschründen hervorhoben.

Die Veränderungen, welche die ersten Sonnenstrahlen in der schlummernden Gebirgsszenerie hervorzaubern, sind so gewaltig und überraschend, dass man an sich halten muss, um den gewöhnlich beschränkten Plattenvorrat für eine spätere, geeignetere Zeit aufzusparen. Es kostet dies oft eine gewisse Überwindung, aber ich bin der Ansicht, dass man besser daran tut, zu warten, bis die Sonnenstrahlen erst etwas tiefer hineindringen in die Bergschründe. Immerhin ist es sehr ratsam, rechtzeitig an Ort und Stelle zu sein, um die Veränderungen, welche das Höhersteigen der Sonne bewirkt, richtig verfolgen zu können. Aus diesem Grunde habe ich es mir auch immer möglich zu machen gesucht, in einem ziemlich hochgelegenen, wenn auch kleinen Bergwirtshaus auf mehrere Tage oder gar Wochen, Standquartier zu nehmen. Es bietet dies neben dem Vorteil, möglichst frühzeitig an Ort und Stelle sein zu können, auch den wohl noch weit bedeutenderen, dass man die Umgebung seines Aufenthaltsortes genau kennen und unter sehr verschiedenartigen Beleuchtungsverhältnissen beobachten lernt.

In einem solchen „Hotel“ ist auch die Herstellung einer provisorischen Dunkelkammer am leichtesten zu bewerkstelligen. Diese benutze ich allerdings nur zum Auswechseln der Platten, und auch dies verlege ich in der Regel auf den Abend nach Eintritt der Dunkelheit. Grosse Vorsicht ist hier

PAUL MÜHSAM, BERLIN
Berner Oberland

Plat. 16 × 22

geboten. Auf einer Reise ist mir ein ganzes Dutzend Platten trotz grosser Vorsicht, ich nehme an durch Einfallen von künstlichem Licht durch die schlecht schliessenden Fensterläden, verdorben. Sollte ich einmal gezwungen sein, bei Tage zu wechseln, so bediene ich mich dazu eines Wechselsackes, der allerdings unbequemer ist als ein verdunkeltes Zimmer, da man sich auf einen sehr kleinen Raum beschränkt sieht, der aber immer tadellos funktionierte. Er besteht aus einem würfelförmig zusammengenähten Stück bester Zanella mit zwei oben verschnürbaren Ärmeln zum Einführen der Hände. Aussen an den vier Ecken sind Bänder angebracht, die zum Festbinden an einen auf den Tisch mit dem Sitz nach unten aufgelegten Stuhl dienen. Das Entwickeln der Platten spare ich mir stets für die Zeit nach der Heimkehr auf. Als Aufnahmeformat verwende ich die Grösse 9×12 cm und 13×18 cm und als Plattenmaterial orthochromatische Platten von hoher Empfindlichkeit. Die weitere Bearbeitung der Motive durch Vergrösserung, Anwendung verschiedener Druckverfahren, Projektion usw. gewährt mir erst die rechte Belohnung für die aufgewandte Mühe. Eine Hauptschwierigkeit bei der Gebirgsphotographie besteht, so unwahrscheinlich es auch klingen mag, in der Wahl des rechten Bildausschnittes. Die Photographie hat, meiner Ansicht nach, die ganz besondere Eigentümlichkeit, grossartige, erhabene Landschaften kleinlich und unbedeutend erscheinen zu lassen. Ich habe eine übergrosse Menge photographischer Gebirgsaufnahmen gesehen, auch solche eigner Arbeit, die alles andere, nur nicht grossartig wirkten, obgleich sie in weltbekannten, hervorragend schönen Gegenden aufgenommen waren. Es lag dies, wie mir scheint, besonders daran, dass dem Vordergrunde nicht die Beachtung geschenkt wurde, die er verdient. Die gewaltigen Berge mit ihren wunderbaren Beleuchtungseffekten sind in ihrem erhabenen Eindrucke so mächtig, dass sie den Vordergrund übertönen und immer wieder den Blick des Beschauers fesseln. Der Vordergrund wird vernachlässigt, das Resultat ist ein Bild, das vollständig enttäuscht, denn bei der Betrachtung fehlt nachher dem Auge der Anhaltspunkt für das Schätzen der gewaltigen Entfernung und Grösse. Man versuche es, einen Felsblock, einen Baum-

S. URFF, HANAU 8×10
Jungfrau

S. URFF, HANAU 8 × 10
Sennhütte

stumpf oder in den höchsten Regionen eine überhängende Schneewehe oder auch einen Menschen in den Vordergrund des Bildes zu bringen, und wird von dem Unterschiede überrascht sein. Da sieht man oft ein, dass kleine Ursachen von grosser Wirkung sein können. Dann soll der gewählte Ausschnitt nicht zu gross sein, weil dadurch der gewaltige Eindruck der Hochgebirgsszenerie zu sehr zurückgedrängt wird. Ein rauschender Bergbach mit einem fernen Schneegipfel, eine alte, gebräunte Sennhütte an einem stillen Alpensee sind als Motiv viel eindrucksvoller, als die unendliche Fernsicht von einem hohen Berggipfel, die mit grossem Aufwand von Mühe und Kosten angefertigt wurde.

Es könnte scheinen, als ob man bei Gebirgsaufnahmen der Luftstimmung nur wenig Beachtung zu schenken brauchte, da die hohen Berge gewissermassen an die Stelle des Wolkenhimmels treten. Dennoch vermögen gerade die Wolken oft wunderbare Effekte in der Hochgebirgslandschaft hervorzurufen. Selbst bei nebligem Wetter lassen sich mitunter Aufnahmen fertigen, die ganz besonders reizvoll sind. Häufig ist der Nebel im Gebirge nur in gewissen Höhenschichten vorhanden. Bekannt ist das wunderbare Schauspiel, das sich vor unseren Blicken entrollt, wenn der Nebel allmählich tiefer sinkt und die glitzernden Schneehäupter wie aus einer anderen Welt über dem Nebelmeere thronen. Aber auch im Tale ist es mitunter klar, während in der Höhe die Nebel wogen und dem durchbrechenden Sonnenlichte eine ganz besondere Milde verleihen.

Wir waren im vorigen Sommer drei Tage lang durch nebliges, kaltes und regnerisches Wetter in einem kleinen Bergwirtshause am oberen Steinberge festgebannt. Wir suchten uns durch Decken und Einheizen gegen die empfindliche Kälte zu schützen. Ich fürchtete auch, dass meine Platten durch den in alle Fugen und Ritzen des leicht gebauten Holzhauses eindringenden feuchten Nebel Not leiden könnten und schützte sie nach besten Kräften. Endlich litt es mich nicht mehr in der nasskalten Atmosphäre. Ich stieg mit dem Apparat zwei Stunden weit hinab ins Tal und bemerkte hier zu meiner Freude, dass nur die Berge in Nebel gehüllt waren, das Tal dagegen ziemlich klar vor mir lag, so dass ich mit gutem Gelingen einige Aufnahmen machen konnte.

Von grosser Wichtigkeit ist es, Objektive verschiedener Brennweiten zur Verfügung zu haben. Für Fernsichten wählt man ein Objektiv mit langer Brennweite; als sehr bequem und brauchbar erwies sich mir ein Bis-Telar von Busch, während für viele Fälle ein Objektiv mit geringerer Brennweite und grosser Lichtstärke unerlässlich ist. Als Beispiel dienen die Bilder Seite 410 und 411, die beide von demselben Standpunkte mit verschiedenen Objektiven aufgenommen sind.

Zum Schluss noch eine Bemerkung: Es gibt auf der Erde wohl kein Land, in dem so viel photographiert wird, wie in der Schweiz. Ich begreife sogar, dass das reisende Publikum anfängt, über die Zudringlichkeit mancher Amateure ungehalten zu werden. Und doch — wie selten sieht man ein gutes Bild aus dem Hochgebirge, wie unbedeutend und kleinlich erscheint oft die erhabenste Landschaft auf der Photographie. Wie erstarrt scheint selbst der mächtige Bach, der donnernd seine weissen Fluten zu Tale wälzt. Obgleich Tausende von Photographien in allen möglichen Ausführungen und Formaten, von Postkartengrösse bis zu Riesenblättern, zum Verkauf ausgelegt sind, hält es ausserordentlich schwer, nur ein einziges gutes photographisches Stimmungsbild zu finden, das imstande wäre, zu Hause eine wahrhaft schöne Erinnerung an das Hochgebirge zu bieten. Sollte es nur daran liegen, dass derartige Bilder in dem Handel nicht zu haben wären? Frühere Abbildungen in dieser Zeitschrift haben uns schon oft eines Besseren belehrt. Ich glaube, der Hauptgrund ist der, dass bei dem reisenden Publikum nur sehr geringe Nachfrage nach wahrhaft guten und daher nicht billigen Photographien vorhanden ist. Ich halte die Hochgebirgsphotographie für ausserordentlich schwierig und undankbar, für ein Gebiet, auf dem ganz besonders viel gesündigt wird. Denn auch hier ist ein ernstes Studium und ausdauernde Arbeit zur Erzielung guter Resultate unbedingt notwendig. Auch hier bleibt die Darstellung des persönlichen Empfindens die Hauptsache, eines Empfindens, das nur in der reinen Liebe zur Natur wurzeln und schöne Blüten treiben kann.

Farbige Töne auf Chlorsilberpapieren.

Von WALDEMAR WEISSERMEL-Osterode.

Nachdruck verboten.

Es wird wohl manchem Leser bekannt sein, dass man auf Chlorsilberpapieren einen rötlich-violetten Ton erreichen kann, wenn man die Kopie in einem Tonbade tont, das neben Chlorgold einen starken Prozentsatz Salzsäure enthält. Der hierin erlangte Ton wird aber nicht jeden befriedigen. Es mag deshalb im folgenden ein Verfahren angegeben werden, mit Hilfe dessen die Töne verbessert und verändert werden können.

Die Bilder werden sehr stark überkopiert, so dass sie wie verbrannt aussehen. Hier können genaue Daten nicht gegeben werden. Als Anhalt möge dienen, dass Stellen, die auf dem fertigen Bilde rein weiss erscheinen sollen, beim Kopieren schon reichlich angelaufen sein müssen. Nimmt man an, dass

ALFRED KAPPES, LUDWIGSHAFEN

Komb. Gummi 29×38

A. RICHTER, LIPINE
Carloggio-See i. Ober-Engadin

Komb. Gummi 29×38

Kopien für ein gewöhnliches Tonfixierbad so weit kopiert werden müssen, dass sie in der Durchsicht gerade so tief sein müssen, wie sie fertig sein sollen, so müssen sie hier etwa doppelt so dunkel erscheinen.

Die Kopien werden wie gewöhnlich gut gewaschen, bis keine Trübung des Waschwassers mehr erfolgt, und kommen dann in folgendes Tonbad:

Wasser	1000	ccm
Salzsäure	35	„
Chlorgoldlösung 10%ig	40	„

Das Bad ist öfter zu gebrauchen. Hierin bleiben die Bilder, bis die tiefsten Töne in der Durchsicht rötlich-violett erscheinen. Dann werden sie während zehn Minuten in fliessendem oder 4—5mal gewechseltem Wasser gut ausgewaschen und kommen in irgendein rhodanammoniumhaltiges Tonfixierbad. In diesem Bade durchlaufen die Bilder eine erstaunliche Skala von Tönen. Sie werden erst bläulich-violett, dann rötlich-lila, gehen über die Farbe des spanischen Flieders in lila über, um schliesslich nach einer lila-bläulichen Zwischenfarbe ein reines Kornblumenblau anzunehmen. Gleichzeitig findet die Fixage statt.

Die Tonungen, sowohl in dem Salzsäure- wie im Tonfixierbad, dauern ziemlich lange. Erstere 20—30, letztere 15—20 Minuten. Es ist aber nicht nötig, dass man die Tonungen immer überwacht. Sobald die Bilder von den Lösungen bedeckt sind, kann man sie sich selbst überlassen.

Ob man Aristo-(Gelatine-) oder Zelloidinpapiere benutzt, ist gleichgültig. Bei ersteren setzt man dem letzten Waschwasser vor dem Salzsäurebad einige Tropfen Formalin zu, um die Schicht widerstandsfähiger zu machen.

Selbstverständlich ist, wie bei jeder getrennten Tonung, peinliche Sauberkeit nötig. Die Schicht darf nicht mit schweissigen oder sonst feuchten Fingern befasst werden und ist sorgfältig vor Berührung mit Fixiernatron zu schützen. Ferner ist auf gutes Waschen vor dem ersten Tonbad zu achten, andernfalls stellen sich rötliche oder bläuliche Flecken ein. Die letzteren verschwinden allerdings, wenn man im Tonfixierbad bis zum blauen Ton durchtont. Auch Fingergriffe verschwinden hier zum Teil, ganz entfernen lassen sie sich aber nicht. Schliesslich muss auch das Waschen zwischen den Tonbädern gründlich vorgenommen werden. Es genügt nicht, dass man das Wasser einfach wechselt, es müssen auch die Bilder durch Schaukeln der Schalen gut bewegt werden — zum mindesten ab und zu —, damit die Salzsäure möglichst entfernt wird.

Die einzige Schwierigkeit ist das schon erörterte Treffen des Kopiergrades. Aber nach einigen Versuchen lernt man es bald.

Im übrigen verläuft der ganze Prozess bei sauberem Arbeiten glatt, und für die geringe Mühe wird man reichlich durch die wirklich hübschen Töne entschädigt.

ADOLF LEDENIG, GRAZ — Komb. Gummi

Reproduktion von Negativen.

Nachdruck verboten.

Für die Vervielfältigung von Negativen ist bekanntlich das Hauptgewicht darauf zu legen, dass das Duplikat in Zeichnung und Tonwerten mit dem Originalnegativ möglichst übereinstimmt. Je mehr Manipulationen zu einem Prozesse erforderlich sind, desto grösser wird die Zahl der möglichen Fehlererscheinungen. Dennoch bleibt in der Praxis der einfachste Weg nicht immer der beste, nämlich wenn sein Arbeitsgang keine sicheren Resultate gewährleistet. Die einfachste Methode der Herstellung eines Duplikatnegativs ist scheinbar die durch Solarisation, aber gerade dieser Gang findet in der Praxis kaum Verwendung, da das Bild häufig nicht einheitlich sich entwickelt, manche Partien erscheinen positiv statt negativ. Man hört mitunter, dass im Wege der Solarisation recht vortreffliche Resultate erhalten worden sind; das mag stimmen, aber wer die Methode des öfteren versucht, wird über deren Unzuverlässigkeit zu klagen haben.

Wir haben nun weitere Wege, welche uns mit Aufnahme oder Kopie auf ein und derselben Platte zu einem Duplikatnegativ führen, dennoch wird in den photographischen Reproduktionsateliers meist der indirekte Weg eingeschlagen, indem erst ein Diapositiv und danach ein Negativ hergestellt wird. Bei diesem Modus haben wir den Vorteil, uns derjenigen Platten bedienen zu können, welche die feinste Wiedergabe in den Tonwerten zulassen, nämlich der Jodsilberkollodium- und der Bromsilberkollodium-Emulsionsplatten. Bei den Arbeiten in grösseren Bildformaten tritt noch die Annehmlichkeit hinzu, dass solche Platten sich äusserst billig im Preise stellen. Anderseits kommt der Nachteil hinzu, dass man sich

solche Platten selbst giessen muss, und dass die Beherrschung der Kollodiumprozesse reichliche Übung und Erfahrung erfordert und besondere Kassetten bedingt.

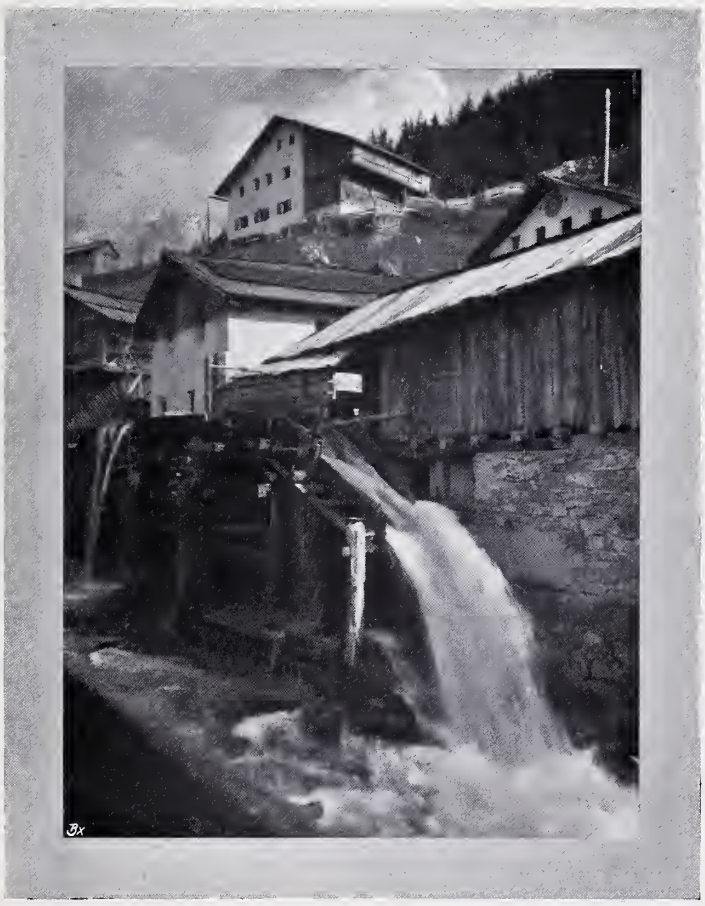
In Amateurkreisen, wo ein ständiger Betrieb für Negativreproduktionen nicht in Frage tritt, wird man statt der Kollodiumverfahren sich mit geeigneten Sorten von Bromsilbergelatineplatten behelfen; für die Herstellung des Einschaltungsdiapositivs wird auch bisweilen der Pigmentprozess herangezogen.

Was nun die weiteren direkten Prozesse anbetrifft, so beruhen diese alle darauf, dass von dem zu reproduzierenden Negativ zunächst ein Diapositiv hergestellt wird, und dass dieses positive Bild in ein negatives umgekehrt wird. Diese Methode spielt bekanntlich auch bei dem Autochromprozess eine Bedeutung. Wir werden bei letzterem die Beobachtung machen, dass die Umkehrung des Bildes sich äusserst glatt vollzieht, und hierzu mag viel beitragen, dass bei den Autochromplatten eine sehr dünne Emulsionsgelatineschicht vorliegt.

Auch bei der gewöhnlichen Negativreproduktion ist anzuraten, Bromsilberplatten mit nicht zu dicken Emulsionsschichten zu benutzen. Die Diapositive sind recht kräftig zu entwickeln und schliesslich gut zu wässern. Für die Umkehrung des Positivs können verschiedene Mittel dienen. Es kann, wie auch die Gebr. Lumière bei den Autochromplatten verfahren, das Diapositiv in eine Lösung von:

Kaliumpermanganat 1 g
Wasser . . . . 1000 ccm
Schwefelsäure . 2 „

gebracht werden. Nachher folgt Waschung und Schwärzung mit einem kräftig reduzierenden Entwickler. Vor der Reduktion ist die Platte zu wässern, eine etwaige Braunfärbung der Bildschicht ist vorher durch 1%ige Oxalsäurelösung zu entfernen.



J. RECHENBERG, MÜNCHEN — Pigm. 8×10
Mühle am Grödner Bach

Die Herauslösung des Silbers im Positiv kann auch nach Obernetter mit einer Lösung von:

Kaliumbichromat	1 g
Salpetersäure	5 ccm
Wasser	100 „

geschehen. Nachher wird die Platte gewaschen und mit einer Lösung von:

Wasser	100 ccm
Ammoniak	2 „
Bromammonium	2 g

nachbehandelt und wieder gewässert.

Bei diesen Methoden ist nicht zu vergessen, dass ein verkehrtes Negativ resultiert, sofern nicht die Platte bei der Exposition in verkehrter Lage war, oder sofern nicht Zelluloidfilms benutzt wurden, die ja ein Kopieren von beiden Seiten ermöglichen.

Von Namias[1]) wurde ferner folgende Vorschrift zur direkten Herstellung von Positiven resp. Negativen gegeben: Die Platte ist reichlich zu belichten und das Bild wiederum kräftig zu entwickeln. Nach der Entwicklung und kurzem Auswaschen der Platte wird diese unmittelbar in eine 5%ige Lösung von Ammoniumpersulfat gebracht und etwa 20 Minuten darin belassen, bis das Bild vollständig verschwunden ist. Der Persulfatlösung ist ein wenig Alaun zuzusetzen, um der lösenden Wirkung des ersteren auf die Gelatine entgegenzuwirken.

Nach der Wässerung wird die Platte 20—30 Sekunden in diffusem Licht exponiert und dann in einem energischen Entwickler geschwärzt.

Für die Herstellung verkehrter Duplikatnegative empfiehlt Eder auch die Pinatypie: Gut gereinigte Glasplatten werden mit Wasserglaslösung (1 : 200) abgerieben und dann mit einer 4%igen Lösung von harter Gelatine überzogen. Die trocknen Platten werden in 2%iger Ammoniumbichromat-Lösung sensibilisiert und nach dem Trocknen mit Photometer exponiert (für ein normales Negativ bis ca. 15° Vogel- oder Sawyer-Photometer). Hiernach wird die Platte gewässert, bis alles Chromsalz entfernt ist. Das resultierende schwache Relief wird in eine Lösung von Platinschwarz M (von Meister Lucius & Brüning zu beziehen) gelegt, welches die unbelichteten Gelatineteile am intensivsten färbt, wohingegen die Mitteltöne weniger Farbstoff aufnehmen; die gehärteten Gelatineteile nehmen den Farbstoff nicht an. Es entsteht so direkt ein verkehrtes Negativ.

Recht vortreffliche Resultate für die Negativreproduktion gibt das altbekannte, von Bolas stammende Verfahren mittels Chromierung gewöhnlicher Bromsilbergelatineplatten und späterer Entwicklung, welches in dieser Zeitschrift bereits des öfteren erwähnt wurde. L.

[1]) Eders Jahrbuch 1900, Seite 568.

VON GRUNDHERR-ALTENTHANN, SPANDAU
Im Glocknergebiet

Matt. Alb. Originalgrösse 12 × 16

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Langsam verbrennende Zündsätze mit Magnesiumpulver.

Franz Novak untersuchte eine Reihe langsam verbrennender Zündsätze mit Magnesiumpulver auf ihre photographische Lichtwirkung sowie auf ihre Verbrennungsgeschwindigkeit und berichtet darüber in der „Phot. Correspondenz“ No. 574. Die chemisch wirksame Leuchtkraft in bezug auf Bromsilbergelatine wurde in Kerzen-Meter-Sekunden ermittelt. Bei allen Versuchen war der Zündsatz 6 m vom Röhrenphotometer entfernt; vor dem Photometer wurden zur Dämpfung des Lichtes noch drei Mattscheiben eingeschaltet. Die Ergebnisse waren folgende:

Magnesiumgemische	Relative chem. Leuchtkraft in Kerzen-Meter-Sekunden von Mischungen mit 1 g Mg.	Verbrennungsgeschwindigkeit in Sekunden von 5 g Blitzlichtgemisch
Magnesium 1 g Cerinitrat 0,7 „ Strontiumkarbonat 0,3 „	160,000	5,5
Magnesium 1 g Cerinitrat 0,6 „ Strontiumkarbonat 0,4 „	140,000	4,5
Magnesium 1 g Cerinitrat 0,5 „ Strontiumkarbonat 0,5 „	125,500	4,8
Magnesium 1 g Strontiumnitrat 0,6 „ Strontiumkarbonat 0,4 „	140,000	1,3
Magnesium 1 g Strontiumnitrat 0,4 „ Strontiumkarbonat 0,6 „	130,000	4,3
Magnesium 1 g Magnesiumkarbonat 1 „	86,500	11,2
Magnesium 1 g Kalziumkarbonat 1 „ (verbrennt unregelmässig)	67,500	25,0

Das erste Gemisch eignet sich demnach am besten für Zeitlichtmischungen. — Die Gemenge mit Cerinitrat und Strontiumnitrat zeigten die geringste Rauchentwicklung. (Für Blitzlichtgemenge mit Cerinitrat und Magnesiumpulver hat die Anilin-Gesellschaft 1905 ein Patent erhalten.)

Zum Autochromprozess.

Den Arbeiten der Gebr. Lumière auf dem Gebiete der Farbenphotographie wird gewiss allseitig hohe Anerkennung gezollt; der Autochromprozess ist das erste Farbenphotographieverfahren, welches in seiner Handhabung sich einfach gestaltet, und welches jeder nur einigermassen erfahrene Photograph in kurzer Zeit auch beherrschen kann. Was nun das Prinzip des Autochromprozesses anbetrifft, so ist dies ja längst bekannt, dennoch findet man hin und wieder in Fachblättern erwähnt, dass der Farbenkornraster vor Lumière bereits von dem und dem Photochemiker resp. Physiker angegeben worden sei. Dazu möchten wir bemerken, dass Vorschläge für die Bereitung von Kornrastern schon in frühesten Zeiten der Dreifarbenrasterphotographie vielfach laut geworden sind, Schon Joly gab in der „Photographic Times“ vom 23. November 1894 bekannt, dass man an Stelle des Linienrasters auch eine Platte mit regel- oder unregelmässiger Punktierung anwenden kann. Auch von Neuhauss wurde um diese Zeit schon ein Raster, bestehend aus Punkten von violetten, roten und gelben Harzkörnchen, in Vorschlag gebracht. Das scheint verschiedenen Schriftstellern der Jetztzeit nicht bekannt zu sein.

Salpetersäure als Klärungsbad bei der Quecksilberverstärkung.

Die mit Quecksilberverstärker behandelten Negative werden häufig nach einiger Zeit fleckig und erhalten einen leichten Schleier. R. Namias hat zur Hebung dieses Fehlers die nachfolgenden Versuche angestellt. Eine Anzahl Gelatineplatten wurde zunächst fixiert, darauf 24 Stunden in fliessendem Wasser gewaschen und dann wie folgt getrennt weiter behandelt.

1. Eintauchen der Platten in Quecksilberchloridlösung, enthaltend 2 % Kochsalz, danach sorgfältiges Waschen und Schwärzung im Ammoniakbad.

2. Behandlung wie vorher, der Lösung wurde jedoch noch 1 % Salzsäure zugegeben.

3. Behandlung wie vorher, aber nach dem Quecksilberbad wurde die Platte auf zehn Minuten in eine 1 %ige Lösung von Salpetersäure gelegt, tüchtig gewässert und dann erst geschwärzt.

4.—6. Behandlung wie sub 1, 2 und 3, doch wurde zur Schwärzung Natriumsulfit benutzt.

Die erhaltenen Platten wurden zur Hälfte mit schwarzem Karton bedeckt und so dem Licht zwölf Stunden exponiert (darunter drei Stunden lang volle Sonnenbeleuchtung). Die Resultate waren folgende:

Die mit Quecksilberchlorid in neutraler oder saurer Lösung behandelten und lange gewaschenen Platten zeigten zurzeit keine Einbusse an Transparenz, aber bei Exposition am Licht bedeckte sich die Platte mit einem allgemeinen gelben Schleier, welche im Laufe der Exposition zunahm. Der Schleier war nicht gleichmässig über die Platte verteilt; er war so stark differenziert, dass er beim Kopieren der Platte nicht in allen Teilen gleichmässige Dunkelung ergab.

Die mit Quecksilberchlorid in neutraler oder saurer Lösung gewässerten und in Natriumsulfitlösung geschwärzten Platten

CONRAD HAAS, ST. GALLEN — Gummi 22 × 28
Bergdorf

wurden sogleich von einem leichten allgemeinen Schleier getrübt, welcher besser wahrnehmbar wurde, als das Negativ dem Licht exponiert wurde. Auch hier ist die Färbung nicht immer über der ganzen Platte gleichmässig.

Eine genügend lange Behandlung mit Salpetersäure in 1%iger Lösung vor dem Ammoniak- oder Sulfitbad hat den Schleier vermieden, auch bei Exposition am Licht entstand keine wahrnehmbare Ausbreitung eines Schleiers.

Die Wirkung der Salpetersäure basiert wahrscheinlich auf der Fortschaffung von Spuren von Quecksilbersalz, welche durch Waschen des Negativs allein nicht aus der Gelatineschicht entfernt werden.

(British Journal No. 2517.)

Photographien auf Holz.

Anni Oppenheim gibt in der „Phot. Rundschau" No. 16 folgende Mitteilungen. Das Holz wird auf beiden Seiten (Stärke 1—1,5 cm) furniert und dann mit Emulsion überzogen, wobei zu beachten ist, dass die poröse Holzmasse viel Emulsion aufsaugt, also die Auftragung nicht zu dünn geschehen darf. (Über die Zusammensetzung der Emulsion fehlen Angaben, siehe unten.) Das Kopieren muss natürlich, da eine Kontrolle bei Holzplatten nicht möglich ist, wie beim Pigmentdruck mittels Photometers geschehen. Die Weiterbehandlung geht wie beim getrennten Ton- und Fixierprozess unserer Auskopierpapiere. Das Bild wird zunächst ausgechlort, für die Tonung und das Fixieren werden die nachstehenden Lösungen empfohlen.

Tonbad:	Wasser	2200 g
	Alaun	30 „
	Rhodanammonium .	30 „
	Ammoniumkarbonat	1 „
	Goldchlorid . . .	1 „
Fixierbad:	Fixiernatron . . .	100 g
	Natriumsulfit . . .	10 „
	Wasser	1000 „

Für die lichtempfindliche Präparation auf Holz hat insbesondere A. Lainer[1]) ausführliche Arbeitsanweisungen gegeben. Lainer empfiehlt folgende Sensibilisierung:

Lös. I.	Zinkweiss	6 g
	Ammoniumchloridlösung 1 : 10	1,5 ccm
	Gelatinelösung 1 : 30 . .	1,5 „
	Albumin	4 „
Lös. II.	Silbernitratlösung 1 : 5 .	7 ccm
	Zitronensäurelösung 1 : 2	3 „

Die Lösungen werden erst vor Gebrauch gemischt. Die Mischung wird mit einem breiten Pinsel aufgetragen und egalisiert. Ferner empfiehlt Lainer, und das ist sehr wichtig, um einem zu starken Einsinken der lichtempfindlichen Schicht in den Holzstoff vorzubeugen, das Holz mit Kautschuklösung vorzupräparieren.

[1]) Siehe Lainer, Anleitung zur Ausübung der Photoxylographie.

Zu unseren Bildern.

Das vorliegende Heft bringt eine kleine Auslese von Bildern aus dem Gebiete der alpinen Photographie. Wie schon in dem einleitenden Aufsatze von Urff erwähnt wird, haben wir hier ein Feld vor uns, dessen Beherrschung dem Lichtbildner besondere Schwierigkeiten entgegenbringt. Das Hochgebirge mit seinen ausserordentlichen Raumverhältnissen und häufigen starken Kontrasten in Helligkeitswerten verlangt schon bei der Aufnahme verschiedenerlei Rücksichtnahmen, die wir im Tief- und Mittellande seltener zu beobachten haben. Da wird u. a. die Benutzung der Gelbscheibe von höchstem Einfluss auf die Gestaltung des Bildcharakters. Es kann garnicht genügend betont werden, dass die Art des Gelbfilters entsprechend der vorliegenden Landschaft, bzw. dem gewünschten Effekt auszuwählen

PAUL MÜHSAM, BERLIN Broms. 19 × 24

ist; Universalfilter im eigentlichen Sinne gibt es nicht, ebensowenig wie von Universalobjektiven die Rede sein kann.

Wenn wir die photographischen Leistungen in alpinen Aufnahmen genauer studieren, so werden wir bei uns bekannten Motiven gar zu oft finden, dass in das Bild befremdende räumliche Wirkungen hineingetragen worden sind. Es ist infolge Einschaltung unpassender Filter die Perspektive des Bildes eine ganz andere, ungewöhnliche geworden. Man beliebt so häufig, Filter zu starker Absorption zu nehmen; die Folge ist, dass ferne Höhenzüge, Gletscher, die noch meilenweit von einem Dorfe im Vordergrund entfernt sind, dicht hinter jenem aufzusteigen scheinen. Anderseits erleiden wir bei Nichtbenutzung farbenempfindlicher Platten und entsprechender Filter in der Wiedergabe der Fernen — und nicht zu vergessen der Wolkengebilde — starke Einbussen. Gerade bei der alpinen Photographie will das Aufnahmematerial scharf abgewogen sein.

In unserer Bilderreihe gibt Alfred Kappes eine vortrefflich gefasste alpine Landschaft mit Bach und Paul Mühsam zwei reizvolle Bilder aus dem Berner Oberland. A. Richters Gummidruck hat bei der Reproduktion in seiner Wirkung etwas verloren. Gut herausgeschnitten ist Meerkämpers Bildleiste. Von A. Ledenig finden wir eine stimmungsvolle Aufnahme eines Gebirgszugs mit blumigem Vordergrund; v. Grundherr-Altenthann zeigt uns das Glocknermassiv mit günstig abgepasstem Wolkenhimmel und Hayn ein recht ansprechendes Bild des Matterhorns. Gehaltvolle Alpenbilder lieferten ferner Conrad Haas, Rechenberg und Ferlings. — Urff zeigt an einem geschickt gewählten Motiv die Bildwirkung bei verschiedenen Brennweiten (siehe dessen Aufsatz). — Eine für dieses Heft in Aussicht genommene Gravurebeilage wird erst mit der nächsten Nummer folgen.

Literatur.

La Revue de Photographie. Publication annuelle illustrée. Photo-Club de Paris 1908. Die bekannte Zeitschrift hat sich in ein umfangreiches Jahrbuch umgewandelt, das ebenso splendid wie geschmackvoll ausgestattet und mit zahlreichen, ganz trefflich ausgeführten Reproduktionen nach Autoren aller Länder geschmückt ist. Hervorgehoben seien Keighleys Pastorale und Chioggia, Cadbys Tierstudien, Giliberts lebendig realistische Momente, Puyos „Eté", Mrs. G. A. Barton „La Dentellière", A. Leroux „Retour des Champs", Misonnes Gegenlichter, die jetzt einen Zug ins Grosse bekommen, Porträts von Steichen, Miss Warburgs Kinderbild, Guido Reys „Intérieur italien", Käsebier, A. de Meyer, Michau, de Singly, Frechon, Demachys interessante Öldrucke, die durch stark sichtbare Überarbeitung mit der Hand nur freilich etwas unerfreulich Zwitterhaftes zu bekommen scheinen. — Von Deutschen sind gut vertreten: Rojahn, Lichtenberg, Randa, Hofmeister, Kübeler, Dorrenbach und Dührkoop, dessen Tennisspieler S. 120 fälschlich de Meyer zugeschrieben ist.

Der reiche Textinhalt beschäftigt sich vielfach mit dem Öldruck. Der amerikanische Malerphotograph Steichen erkennt in einem Aufsatz über deren Farbenharmonie den bleibenden Wert der Autochromplatte an; auch Demachy und Puyo sind vertreten. Eine Übersicht der technischen Fortschritte schliesst die vornehme Publikation. L.

F. Schmidt, Kompendium der praktischen Photographie, 11. wesentlich verbesserte Auflage. Verlag von Otto Nemnich, Leipzig. (Preis geb. 6 Mk.). — Das Schmidtsche Kompendium hat in seiner Neuauflage, wie schon im Titelblatt enthalten ist, wesentliche Ergänzungen erfahren. Neu eingefügt wurde u. a. die Katatypie, der Ozobromdruck, der Bromsilberpigmentdruck und das Autochromverfahren. Bezüglich des letzteren bemerkt der Autor im Vorwort mit Recht: „Selbstverständlich durfte jetzt auch die Farbenphotographie nicht fehlen, nachdem Lumières Autochromverfahren sich als praktisch von höchster Bedeutung und als genügend sicher ausführbar erwiesen hat." Das Schmidtsche Kompendium verdient auch weiterhin beste Empfehlung.

Gowans's Nature Books. Gowans & Gray, London. Die Anregungen zum Camerastudium der Tier- und Pflanzenwelt sind von England ausgegangen. Ein Blick in die englischen Fachblätter belehrt darüber, welch hohe Kultur dort in solchen Aufnahmen herrscht, emporgetrieben durch den Sportsinn des Engländers, gefördert durch seine Vorliebe und Ausdauer für intime Naturbeobachtung. Kein Wunder, dass dort zuerst der Versuch gemacht wird, solche Naturstudien mit der Camera wohlfeil unter das Publikum zu bringen. Die Nature Books zeigen mit ihren geschmackvoll ausgestatteten, gut gedruckten 75 Pfg.-Bändchen (6 d in England), deren jedes 60 Bilder enthält, einen trefflichen Weg, den man auch bei uns versuchen sollte. Die notwendige Annäherung des Kulturmenschen an die Natur kann dadurch nur gefördert werden, und solche treuen Cameraschilderungen geben die wertvollsten Illustrationen zum trocknen Wort unserer Naturgeschichten. — Vorliegende Sammlung bietet in den drei Serien „Wild Birds at Home" reizende und auch grosszügige Genrebilder aus dem Leben der Vögel. „Butterflies and Moths" bringen liebevoll beobachtete Lebensgeschichten vom Ei über die Raupe bis zum Schmetterling und wunderbar feine Darstellungen von Schmetterlingen und Motten mit ihren Eiern. Sehr interessant sind die Gruppen von Polarvögeln in „Life in the Antarctic". Dann gibt es noch Reptilien, Säugetiere, Teich- und Stromtiere und zwei Bändchen mit Tieren aus dem Zoologischen Garten. — Von den „Wild Flowers at Home" empfehlen sich besonders die Serien 3 und 4; die anderen könnten in der Negativtechnik besser sein. Dann bringt die Sammlung noch Pilze, und sehr hübsch und lehrreich ist die Idee, Blätter-, Blüten- und Fruchtzweige der Heimatbäume zu geben. Hier findet sich, ebenso wie bei den Tieraufnahmen, eine gute Auffassung, und manches wirkt ganz ornamental-dekorativ. L.

Lebensbilder aus der Tierwelt. Herausgegeben von H. Meerwarth. R. Voigtländers Verlag in Leipzig 1908. Das in Lieferungen erscheinende Werk basiert auf dem grossen Preisausschreiben des Verlags zur Erlangung

von Photographien in Europa freilebender Tiere. Aus dem in grosszügiger Weise nahezu bis zur Vollständigkeit des Wichtigen ergänzten Bildmaterial wurde hier ausgewählt, um ein biologisches Tierbuch zu schaffen, das zum erstenmal allein durch photographische Aufnahmen meist freilebender Tiere illustriert ist. Die Photographie erbringt hierbei nicht nur ihren Befähigungsnachweis für diesen Zweck, sie zeigt, dass hier, wo es auf treueste Schilderung ankommt, sie der zeichnenden Hand überlegen ist. Und man braucht nur etwa die Schilderung des Storchenlebens in zahlreichen Phasen oder die Bildermonographie des wilden Kaninchens durchzusehen, um zu erkennen, ein wie gefügiges Instrument zur Fixierung des intimen Lebens der Tiere die Camera schon geworden ist. Soweit man ohne Farbe kommt, ist hier Vollendetes erreicht. Man ist dabei bestrebt, nicht nur trocken pedantisch, sondern auch bildmässig zu schildern, und könnte in dieser guten Richtung noch weiter gehen.

Einzelne ausgewählte Kapitel aus dem Leben der Tierwelt, möglichst vollkommen illustriert und mit Texten, die ebenfalls keine trockenen Beschreibungen, sondern poetische, lebenatmende Schilderungen geben, das ist hier erstrebt; eine aus dem Leben schöpfende Forschung, die lebendiges Wissen vermitteln will. Gerade das Rechte für den Menschen unserer Zeit, der überall des trockenen Tones satt ist. — In zwei Serien laufen zunächst Vögel und Säugetiere nebeneinander her; Amphibien, Reptilien, Fische und wirbellose Tiere sollen folgen. Das Zusammenwirken verschiedener Autoren in Bild und Text gibt der Publikation einen eigenen Reiz. Mögen auch die deutschen Amateure, deren geringe Mitarbeit beklagt wird, nun reger teilnehmen, indem sie ebenso vortreffliche Tierbilder schaffen, wie der Engländer Douglas English. L.

G. Pizzighelli, Anleitung zur Photographie, mit 255 Textbildern und 27 Tafeln, 13. vermehrte und verbesserte Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis 4,50 Mk.) — Pizzighellis bewährter Leitfaden zeigt in der neuen Ausgabe mancherlei Erweiterungen. Dem Kapitel Chromatdruck sind die neueren Manlyschen Prozesse angefügt worden; ferner wird ein kurzer Abriss der Dreifarbenphotographie sowie eine praktische Anweisung für Ausübung des Autochromprozesses gegeben. Eingereiht ist auch ein Kapitel über die Praxis der Telephotographie. Der „Pizzighelli" zählt zu unseren zuverlässigsten Führern. H.

Weichers Kunstbücher. Wilh. Weicher, Leipzig. Der Verlag, der auch Gowans Nature Books in Deutschland verbreitet, will hier in selbständigem Unternehmen einen „Reclam der Kunst" schaffen. Für 80 Pfg. wird in 60 guten Autotypien das Hauptwerk eines alten Meisters geschildert. Dies genügt, um eine Übersicht zu gewinnen, und was einem besonders gefällt, kann man sich in grossen Photographien bei Hanfstängl kaufen. Um das Publikum in Berührung mit der Kunst zu bringen, sind diese kleinen Kataloge sehr geeignet. Es ist auch gut, wenn sich der normale Mensch ein selbständiges Urteil darüber bildet, dass nicht alle Arbeiten der alten Meister bewundernswert sind, dass vieles in den Stoffen uns gleichgültig oder zuwider geworden ist und nur noch Bedeutung hat für die Kunsthistoriker und Maltechniker. — Dem Photographierenden seien von den erschienenen besonders empfohlen die Bändchen über Frans Hals, van Dyck, Rembrandt, Raffael, Holbein, Tizian, Teniers und die altniederländischen Maler mit van Eyck und Memling. — Erwünscht wäre in künftigen Auflagen am Schluss jedesmal ein kurzer Text über den behandelten Stoff, wie ihn die Nature Books bringen. L.

A. Miethe, Dreifarbenphotographie nach der Natur nach den am photochemischen Laboratorium der Technischen Hochschule zu Berlin angewandten Methoden. Mit einem Dreifarbendruck und neun Textbildern. 2. Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. 2,50 Mk.) — Dieser Band der Knappschen Enzyklopädie, welcher in eingehender Weise die praktische Ausübung der Aufnahme der drei Teilbilder und die additive Synthese behandelt und kurz den Dreifarbenpigmentdruck sowie den Dreifarbenstaubprozess und -gummidruck berücksichtigt, hat in seiner neuen Auflage, wie auch im Vorwort vermerkt, nur geringfügige Änderungen erfahren.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

30. Juli 1908:[1])

57a. E. 12704. Sektorenverschluss mit Automatwerk und mit besonders zu spannendem Hilfsfederwerk. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden-A. 10. 7. 07.

57a. K. 34942. Vorrichtung zum Vorführen wechselnder Bilder, welche sich zusammensetzen aus einzelnen, mit ihrer grössten Ausdehnung senkrecht zur Bewegungsrichtung des Gesamtbildes sich erstreckenden Streifen, welche gebildet werden von der Aussenfläche von nebeneinander liegenden Bildbandrollen. The Kinetoplane Display Company, New York; Vertr.: Pat.-Anwälte Dr. R. Wirth, C. Weihe, Dr. H. Weil, Frankfurt a. M., u. W. Dame, Berlin SW 13. 13. 6. 07.

57a. N. 9150. Verfahren und Vorrichtung zum Photographieren von Geländeabschnitten aus der Vogelperspektive. Dr. Julius Neubronner, Cronberg i. T. 20. 6. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

3. August 1908:

57a. S. 24313. Verfahren zur Herstellung von Schlitzverschlusscameras, bei denen der Verschluss dauernd mit der Camera verbunden ist. Süddeutsches Camerawerk Koerner & Mayer G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. N. 14. 3. 07.

57a. W. 27845. Verfahren zum Projizieren von Reihenbildern unter Verwendung eines von paarweise parallelen, ebenen Seitenflächen begrenzten und um die zu diesen Seitenflächen parallele Mittelpunktsachse gedrehten Glaskörpers zum optischen Ausgleich der Bildwanderung. Willy Wahlmann, Hamburg, Mühlendamm 51. 3. 6. 07.

57d. U. 3185. Verfahren zur Herstellung von Druckformen durch Belichtung in der Camera. Max Ullmann, Zwickau i. S., Thalstr. 16. 31. 8. 07.

6. August 1908:

57a. M. 31958. Panoramacamera zur Aufnahme der sichtbaren Erdoberfläche aus der Vogelschau in einer Aufnahme. Müller & Klein, Rhöndorf a. Rh. 28. 3. 07.

DR. HAYN, KÖLN
Matterhorn

Broms. 23 × 28

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

JOHN H. GEAR, LONDON
AUS CHIOGGIA ° ° ° ° °

MAX MAY, HAMBURG
Fischerhafen in Ostende

Pigment 21 × 28

Momentaufnahmen.

(Zu unseren Bildern.)

Nachdruck verboten.

Es sind mehr als 20 Jahre her, als die erste „Geheimcamera“ auftauchte, dazu bestimmt, Momentaufnahmen ohne jedes Auffallen beim Publikum auszuführen. In der Tat erfüllt die von Rudolf Stirn konstruierte Geheimcamera diese Aufgabe prompt. Der Apparat, welcher nach wenigen Jahren durch andere Modelle in den Hintergrund gedrängt wurde, bestand aus einer flachen, runden Metalldose, welche nahe der Peripherie ein Objektiv mit Momentverschluss hatte. In das Innere wurde eine kreisförmige Bromsilberplatte eingelegt, welche durch einen Mechanismus in Umdrehung versetzt wurde; bei jeder Auslösung drehte sich die Platte um 60°, so dass nacheinander sechs Kreisausschnitte hinter dem Objektiv zur Exposition gelangten. Auf der Platte resultierten so sechs Aufnahmen von ungefähr Talergrösse. Der Apparat wurde an einer Schnur umgehängt und unter den Rock geknöpft, das kleine Objektiv liess man durch ein Knopfloch herauslugen — gewiss ein recht unauffälliges Instrument — Bildchen damit finden sich in Band XXIV und XXV der „Photographischen Mitteilungen“.

Ein Übelstand dieser Camera war das Fehlen eines Bildsuchers. Bald erschienen Cameramodelle mit Sucher, allerdings wesentlich weniger kompendiös und unauffällig im Gebrauch. Weitere bedeutende Fortschritte in Optik, Moment-

verschlüssen und Negativmaterial führten uns mit den Jahren zu recht vollkommenen Momentcameratypen verschiedenster Art. Wenn wir jetzt die Kataloge der Camerafabrikanten durchblättern, so werden wir fast eine unendliche Zahl von Hand- und Taschenapparaten finden, und einen Überblick zu gewinnen, wird dem Neuling schwer. Noch mühseliger gestaltet sich aber für ihn die Auswahl einer bestimmten Camera für seinen Gebrauch, das zeigen die uns so vielfach zugehenden Schreiben um Raterteilung. Gewöhnlich verlangt der junge Amateur bescheiden eine Camera, welche für „alles", d. h. für Landschaft, Porträt, Architektur, Momentbilder jeglicher Art, gleich gut geeignet ist — und das kommt daher, weil jetzt mit dem Worte „universal" überall so gedankenlos oder auch als Reklametrommel herumgeworfen wird. Ein Photograph, der vornehmlich Sportaufnahmen und aktuelle Gelegenheitsbilder beabsichtigt, wird andere Hauptanforderungen an seine Apparate stellen, wie ein Amateur, der auf Ausflügen und Reisen Landschafts- und Genrebilder in guter Auffassung einholen will. Es seien hier nur einzelne Werte genannt, die für den Entschluss zu einem bestimmten Typus in den Vordergrund treten können, die aber niemals bei ein und demselben Modell alle zusammen vorhanden sein können: Geringes Gewicht und Volumen, schnellste Aufnahmebereitschaft, beste Bildbeobachtung des eingestellten Bildes, langer Balgenauszug und Auswechslung der Objektive, weitgehendste Verstellung des Stirnbrettes, Verwendung verschiedenen Negativmaterials. Nicht zu vergessen ist, dass auch häufig grössere Bildformate gewünscht werden.

Das eigentliche Gebiet der Momentcamera ist ja die Aufnahme schnell bewegter Gegenstände, aber die Bequemlichkeit in der Handhabung hat zur Anpassung dieser Cameras auch für andere Aufnahmegenres geführt, und so sind wir zu einer Unsumme von Hand- und Taschencameratypen gelangt. Ein Vergleich der jetzigen Preislisten mit den Illustrationen in älteren Lehrbüchern zeigt uns am besten den Entwicklungsgang der Camerafabrikation.

Für das Fixieren schnellster Bewegungsvorgänge muss z. B. der Sportphotograph von Beruf, abgesehen von der Funktion des Momentverschlusses, an die Lichtstärke des Objektivs und die Empfindlichkeit der Platte höchste Anforderungen stellen, zumal mit einem Hauptfaktor für die Aufnahme, einem günstigen Himmelslicht, leider nicht immer zu rechnen ist. Wir haben noch ein anderes Feld der Momentphotographie, welches in neuerer Zeit emsig gepflegt wird und welches von höchster Bedeutung für die Wissenschaft ist, das ist die Aufzeichnung von Tieren in Freiheit, die Beobachtung der Lebensgewohnheiten der Tiere durch die Camera. Ganz vortreffliche und äusserst wertvolle Arbeiten sind hier in den letzten Jahren hervorgegangen, wir erinnern nur an die Publikationen von Meerwarth, Gowans, Schillings, E. F. Schulz; ferner seien der vortrefflichen Aufnahmen von D. Englich, W. Farren, M. Steckel und F. Ward auf der letzten grossen Berliner Auststellung gedacht. Hier ist es nicht mehr mit einem einfachen Losknipsen eines stets schussbereiten Apparates mit

A. RICHTER, LIPINE
Genua (Alter Platz)

Komb. Gummi 15 × 22

PETER GEORG OETTEL, BERLIN Broms. 22 × 31
Wichtige Ereignisse

guter Optik und Mechanik getan, hier erfordert der Gegenstand selbst eifriges Studium, die Aufnahmen an und für sich bedürfen oft umständlicher Vorbereitungen und mitunter besonderen Aufwand an Geschicklichkeit und Körperstrapazen. Für manche zoologischen Aufnahmen, sofern sie von wissenschaftlichem Wert sein sollen, kommt die leichte Handcamera überhaupt nicht mehr in Betracht, sondern die stabilste Reisecamera mit Stativ und Momentverschluss.

Nicht unberührt möchten wir an dieser Stelle die Frage lassen: wie steht es mit Momentbildern in Farbenphotographie? — Infolge der Einschaltung von Filtern sowie der Exposition von drei Teilaufnahmen wird die Belichtungszeit für die Aufnahme ganz beträchtlich erhöht; das gilt für alle Dreifarbensysteme, auch für das Joly- und Autochromverfahren. Von wirklichen Momentaufnahmen — sagen wir bescheiden von einer viertel Sekunde an abwärts — in Naturfarben kann bei unseren jetzigen Systemen und ihren Werkzeugen noch nicht die Rede sein. Was wir bis jetzt auf dem Gebiete in Farbenphotographien unter der Bezeichnung Momentbild zu sehen bekamen, hat uns in Farbenwiedergabe durchaus nicht befriedigen können; ein halbwegs geschickter Zeichner gibt uns auf einer gewöhnlichen Schwarzweissaufnahme schon durch flüchtige Kolorierung die Farben besser als eine ungenügend exponierte und durch Retusche verschmierte Dreifarbenaufnahme. Man sollte die Farbenphotographie nicht zu Illustrationsaufgaben heranziehen, denen sie mit ihren jetzigen Mitteln noch nicht gewachsen ist.

Unter den Bildern des vorliegenden Heftes finden wir einige Aufnahmen, welche nicht dem Gebiete der Wissenschaft und des Sports angehören — Bei-

spiele letzterer Gattung, die von äusserster technischer Routine zeugen, geben uns die meisten Kataloge der optischen Anstalten — sondern es sind Aufnahmen, welche mit dem Bestreben der Erzielung einer bildmässigen Wirkung geschaffen wurden. Sehr gut ist Gears Kanalbild aus Chioggia mit den beiden Frauen im Gespräch gefasst, welches wir in Heliogravüre-Reproduktion bringen; das Bild ist frei von harten Schatten, es zeigt ruhige, ausgeglichene Töne. In der Gruppierung und Bewegung vortrefflich ausgesucht ist Mays Ostender Hafenquai. Recht stimmungsvoll ist das Strassenbild an der Berliner Stadtbahn von Mente. Geschickt abgepasst und auch technisch recht vollkommen ist die Schallersche Brandung bei Sestri. Ferner seien noch erwähnt die reizvollen Gruppen- und Genrebilder von Oettel, Oesterreich, Herbers und Gourovitsch, die lebenswahren Volkstypen aus dem Orient von Raupp und Stierle, Matzdorffs Silhouette sowie Richters charakteristisches Strassenbild von Genua.

Verbesserung „stürzender" Linien.

Von OTTO STEINER-Prag.

Nachdruck verboten.

Da gerade auf der Reise der Fall häufig einzutreten pflegt, dass Aufnahmen aus der Hand gemacht werden müssen, sei es aus Zeitmangel, sei es darum, weil eine Aufstellung des Stativs — z. B. in stark belebten Strassen, aus Gründen der Sicherheit unzulässig ist —; Bilder aber, die aus der Hand aufgenommen wurden, trotz Übung und Wasserwage oft die Erscheinung der „stürzenden" Linien zeigen, darum glaube ich gerade jetzt durch Angabe eines einfachen Verfahrens zur Verbesserung dieses Fehlers manchem Amateur einen kleinen Dienst erweisen zu können. Das Verfahren — es ist keineswegs neu — wird manchem eine sonst unbrauchbare und doch liebe Aufnahme retten helfen, eine Aufnahme, die er vielleicht nicht wieder zu machen in die Lage käme.

THEA HERBERS, BERLIN Broms. 17×23

Bekanntlich ist das Bild, welches die Camera liefert, ein streng zentrisch-perspektivisches. Von dem Bilde, das auf unserer Netzhaut erzeugt wird, weiter von dem, das uns zum Bewusstsein gelangt, unterscheidet es sich in mehreren Punkten recht wesentlich. Abgesehen

von der Farbe hauptsächlich dadurch, dass es einen ungleich grösseren Winkel umfasst, wodurch uns seine Perspektive übertrieben erscheint. Ein weiterer Unterscheidungspunkt, welcher nicht auf die Beschaffenheit der Linsen zurückzuführen ist, ist der, dass das von uns wahrgenommene Bild sich immer wieder verändert, dass die optische Hauptachse der Augenlinse nicht wie die eines Objektives starr auf einen Punkt gerichtet ist, so dass wir trotz eines geringeren Winkels mehr zu „fassen" vermeinen als ein Objektiv von selbst 60° und darüber. Unser Auge gleitet eben so schnell über die Gegenstände hin, dass wir sie alle gleichzeitig zu sehen vermeinen. So glauben wir trotz unseres knapp 10° fassenden scharfen Gesichtsfeldes einen Turm ganz zu sehen, den unser viel weiterwinkeliges Objektiv nicht vollständig auf die Platte bannen kann.

Trotzdem nun unser Netzhautbild auch zentrisch-perspektivisch ist, können wir, allerdings nicht aus allzu grosser Nähe, an Gegenständen mit Vertikallinien, z. B. an Architekturen, aufwärts sehen, ohne ein Zusammenlaufen dieser Linien nach obenhin zu bemerken. Zu erklären dadurch, dass unser Auge nur ein kleines scharfes Bildfeld besitzt und in diesem selbst die perspektivische Verkürzung zu unbedeutend ist, um wahrgenommen zu werden. Würden wir jedoch über einen Sehwinkel verfügen, der dem eines Objektives entspricht, würden auch wir bei nicht horizontaler Augenachse das Gefühl haben, als ob die Gegenstände nach vorn oder rückwärts stürzen würden, wenn nicht der wahrscheinlichere Fall einträte, dass wir durch die Erfahrung, die beim Sehen eine so grosse Rolle spielt, gegen dieses Gefühl unempfindlich würden. Vielleicht würden wir aber dann diejenigen Bilder, die wir heute als „verzeichnet" empfinden, für normal halten.

Dass auch unser Auge das Gefühl der stürzenden Linie kennt, davon können wir uns überzeugen, wenn wir lange, vertikale Linien ganz in unser Gesichtsfeld bringen. Stellen wir uns in die Nähe eines Turmes, schliessen wir ein Auge und blicken wir mit dem andern diesen hinan, so werden wir das „Fallen" deutlich bemerken. Dagegen erscheinen uns jene Säulen und Tempel, die wir oft auf Deckengemälden finden, trotz oder vielleicht wegen ihrer zusammenlaufenden Linien ganz aufrechtzustehen. Bekannt sind ja die italienischen Wunderwerke der Perspektive.

Solange wir jedoch unsere alten Augen besitzen, müssen wir wohl oder übel Bilder mit überstürzenden Linien für diese alten Augen korrigieren.

Am einfachsten würde es scheinen, das Bild in jenem Grade schiefgestellt zu reproduzieren, dass die erste Verzeichnung durch eine zweite Verzeichnung in entgegengesetztem Sinne so weit aufgehoben wird, dass die Vertikalen wieder parallel erscheinen.

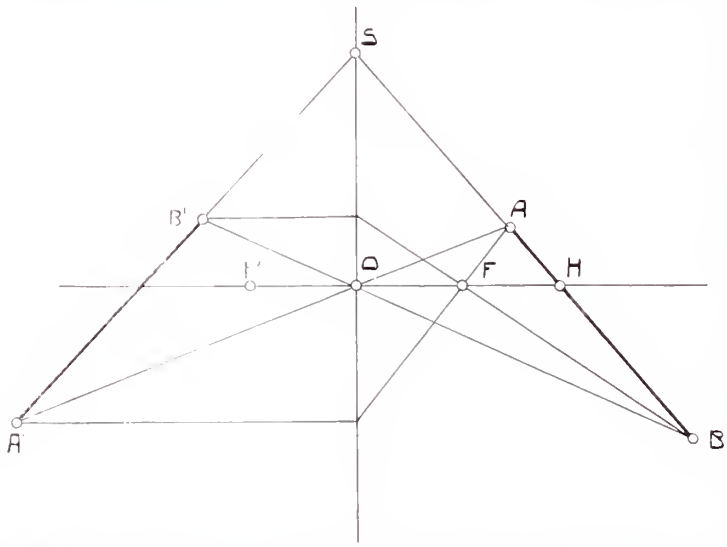
Zur Not ist diese Methode ja auch verwendbar und ergibt bei nicht allzu starker Neigung ganz brauchbare Bilder. Doch hat sie den Nachteil, die Verhältnisse zu verfälschen. Dass zur Erzielung gleichmässiger Schärfe selbstverständlich die Abblendung eine sehr bedeutende sein muss, will ich gar nicht als Nachteil anführen.

OTTO MENTE, WILMERSDORF
An der Berliner Stadtbahn

Aus Brune & Höfinghoff Preisausschreiben
16 × 22

Oft handelt es sich aber um genaue Korrektur zum Zwecke der Erhaltung richtiger Längen- und Breitenverhältnisse. Dann ist ein etwas längerer Weg einzuschlagen, der allerdings auch nicht kompliziert genannt werden darf.

Von dem Grundsatze ausgehend, dass das ewige Arbeiten nach Rezept ohne die geringste Sorge um — ich will ja gar nicht sagen wissenschaftliche — Vertiefung, dass dieses gedankenlose, kritikbare Hinnehmen aller aufgetischten Vorschriften ein Grundübel in der Photographie ist, gegen das nur energisches „Andersmachen" aufkommen kann; von diesem Grundsatze ausgehend, will ich mir gestatten, die hier einschlagenden elementarsten Tatsachen aus der Geometrie anzuführen, so zwar, dass sie demjenigen, der sie lesen will, eine willkommene Aufklärung sein werden, soweit dies hier natürlich möglich ist, jene Rezeptarbeiter aber in den folgenden, der Praxis gewidmeten Zeilen alle die nötigen Handgriffe ersehen und danach ausführen können, auch ohne die Theorie — fast ist es noch keine — gelesen zu haben.



O = opt. Zentrum, SO = Zentralebene, OH = opt. Hauptachse, AB = Originalbild, F,F' = Brennpunkte, A'B' = Mattscheibe, H = Hauptpunkt, S = Schnitt von AB und A'B'.

Das Verfahren beruht, optisch ausgedrückt, auf dem Gesetze, dass die Zentralebene der geometrische Ort der Schnittlinien aller Ebenenpaare ist, welche die Beschaffenheit haben, dass jeder Punkt der einen Ebene das Bild des entsprechenden Punktes der anderen Ebene darstellt.

Vielleicht wird die folgende weniger knappe Fassung leichter verständlich sein.

Wenn ich ein Bild, welches mir die eine Ebene vorstellt, geneigt vor ein Objektiv hinstelle, so wird es auf der Mattscheibe, solange diese vertikal steht (angenommen, das Bild steht dem Objektiv verhältnismässig nahe!), kein gleichmässig scharfes Bild erzeugen. Scharf ist immer nur eine Linie, jene, welche die dem Objektiv-Mattscheibenabstand entsprechende Objektiv-Bildentfernung hat. Neige ich nun die Mattscheibe um jene scharfe Linie so lange, bis die ganze Mattscheibe ein regelmässig scharfes Bild zeigt, dann stellt sie jene Ebene vor, die alle Punkte der ersten Ebene, des Bildes, als scharfe Bilder wiedergibt. Und diese beiden Ebenen werden

sich in der Zentralebene in einer Geraden schneiden. (Die Zentralebene ist jene Ebene, welche, auf der Objektivachse normal stehend, durch den optischen Mittelpunkt geht).

Möge nebenstehende Zeichnung, die einen Durchschnitt darstellt, zum Verständnis der Anordnung beitragen.

Wichtig ist ferner, daß der Hauptpunkt des verbesserungsbedürftigen Bildes auch jetzt wieder in die optische Hauptachse falle.

Nun zur Praxis. Das verzeichnete Bild wird gegen die Objektivachse beliebig geneigt aufgestellt, so zwar, dass die verkürzten Partien dem Objektive

MAX SCHALLER, STUTTGART — Matt. Alb. 27 × 48
Brandung bei Sestri

näher liegen als die auseinandergezerrten. Ferner ist streng darauf zu achten, dass die Objektivachse auf den Hauptpunkt des Bildes gerichtet ist. Das ist im unbeschnittenen Bilde der Mittelpunkt, den man erhält, wenn man sich die beiden Diagonalen gezogen und miteinander zum Schnitt gebracht denkt. Durch Vor- und Rückwärtsschieben der Mattscheibe wird nun so lange eingestellt, bis jene Linie scharf erscheint, um welche die Mattscheibe neigbar ist. Die Einstellschraube wird nun angezogen. Hierauf ist die Visierscheibe so zu neigen, dass die Schnittlinie von Bild- und Mattscheibenebene nach dem Augenmass in die Blendenebene fällt. Dies, um der Mattscheibe von vornherein die richtige, nicht am Ende entgegengesetzte Neigung zu geben. (Einen Unterschied zwischen einfachen und doppelten, hier wieder zwischen symmetrischen und unsymmetrischen Objektiven mache ich absichtlich nicht, da

ERWIN RAUPP, BERLIN
Aus Kairo

Pigm. 28 × 33

ja diese Einstellung nur eine annähernde sein soll.) Nun handelt es sich darum, die Mattscheibe in die streng richtige Lage zu bringen, was durch versuchsweises Neigen so lange geschieht, bis die ganze Fläche scharf erscheint. An vertikalen Linien, die man sich auf die Mattscheibe mit Bleistift einzeichnet, ersieht man, ob das Original die richtige, zur Korrektur nötige Neigung besitzt. Andernfalls ist je nach Bedarf mehr oder weniger zu kippen, wobei nicht vergessen werden darf, wie der Hauptpunkt in Bezug auf die optische Hauptachse liegen soll. Durch Vergesslichkeit wird hier oft gesündigt.

Die Methode, die wissenschaftlich einwandfrei ist, wurde für Reproduktion von Papierbildern beschrieben. Für Negative oder zum Gebrauch in der Dunkelkammer, im Vergrösserungsapparat ist sie entsprechend zu modifizieren, was nach Vorstehendem nicht schwer fallen dürfte.

Der Massstab der Reproduktion ist beliebig. Man kann sonach auch direkt vergrösserte korrigierte Bilder herstellen. Ausschlaggebend wird hier nur die Entfernung des Originals vom Objektiv unter Berücksichtigung der Brennweite des letzteren sein.

Solardrucke.

Nachdruck verboten.

Vor der Einführung der Bromsilbergelatinepapiere geschah die Herstellung von direkten Vergrösserungen mit „Solarprints“, einem Verfahren, bei welchem man sich das Papier selbst präparieren musste. Die lichtempfindliche Schicht des Papiers hatte eine ähnliche Beschaffenheit wie bei dem früheren Aufnahmematerial, den nassen Kollodiumplatten, nämlich Jodbromsilberschicht und physi-

kalische Entwicklung; der Bildträger, das Kollodium, wurde durch andere Bindemittel ersetzt. Der Prozess ist heute noch in manchen Fachateliers in Gebrauch, und zwar sowohl zur Erzeugung direkt vergrösserter Kopien, sowie als Untergrundbild zum Übermalen mit Kreidestift usw. Dass das Verfahren trotz umständlicher Selbstbereitung des Papiers und seiner geringen Empfindlichkeit gegenüber dem Bromsilbergelatinepapier dennoch nicht aus den Ateliers verschwunden ist, hat seinen Grund wohl darin, dass solche Vergrösserungskopien sich sehr billig stellen und dass der in der Präparation Eingeübte ganz vortreffliche Bildresultate erzielt. In Amerika werden Solarprints in grösstem Umfange hergestellt. Die Bezeichnung „Solar" hat ihren Ursprung darin, dass die Exposition der Papiere zuerst in der Solarcamera erfolgte. Der Prozess ist auch mit dem Namen „Molkenverfahren" belegt worden, da zu der Präparation des Papiers häufig Molken Verwendung finden. Im nachfolgenden seien zwei Arbeitsvorschriften für Solarprints mitgeteilt.

H. W. Vogel schreibt vor, photographisches Rohpapier zunächst zwei Minuten in einer Lösung von

Jodkalium . . . . 2 g
Bromkalium . . . 1 „
filtrierten Molken . 100 ccm

zu baden und dann zu trocknen. Dieses Papier hält sich beliebig lange. Unmittelbar vor dem Gebrauch wird es sensibilisiert, indem man es auf folgender Lösung schwimmen lässt: Silbernitrat 30 g (bei kalter Jahreszeit 40 g), destilliertes Wasser 500 ccm, Eisessig 2—10 ccm (je nach der Temperatur und etwaiger Neigung zur Schleierbildung).

Das Papier wird feucht zur Exposition gebracht. Für die Dauer der Belichtung in der Solarcamera gibt Vogel 15 Sekunden bis eine Minute, je nach der Dichte des Negativs, an.

Bei diesen Belichtungsangaben hat Vogel die Vorlage von Kollodiumnegativen vorausgesetzt, bei Negativen auf Bromsilbergelatineplatten verlängern sich die Expositionen im allgemeinen wesentlich. Die gegebenen Belichtungs-

ALEX. GOUROVITSCH, ODESSA — Broms. 16 × 22
Schafherde

daten können überhaupt nur einen Anhaltswert darstellen, da der Empfindlichkeitsgrad der Präparationen nicht allein von der Zusammensetzung der benutzten Lösungen abhängig ist, sondern auch von der Rohpapierqualität, der Stärke der Schicht und der Trocknung. — Für die Erzielung recht kräftiger Bilder dürfte mitunter auch eine Vorleimung des Papiers mit Stärke, wie beim Platinverfahren, angebracht sein.

Die Entwicklung des Bildes geschieht mit folgender Lösung:

Pyrogallol . . .	3 g
Wasser	1000 ccm
Eisessig	150 „
Bromkali . . .	1—2 g

Das exponierte Papier wird auf eine Glasplatte gelegt und mit Entwicklermischung übergossen. Sollte das Bild die Neigung zeigen, sich zu kräftig zu entwickeln, so wird sofort verdünnte Kochsalzlösung aufgegossen. — Am Schluss wird die Kopie in 10%iger Lösung von unterschwefligsaurem Natron fixiert und gewässert.

William Hildebrand empfiehlt speziell die Benutzung von Rives- und Steinbach-Rohpapieren. Das Papier wird mit folgender Jodierung überstrichen: 90 ccm Essigsäure und $2^1/_4$ Liter abgerahmte Milch werden bis zum Kochen erhitzt, die geronnene Milch wird filtriert und dann mit 33 g Jodkalium und 8 g Bromkalium versetzt.

Das Papier ist in einem warmen Raume möglichst schnell zu trocknen, damit die Jodierungsschicht nicht zu stark in die Papierfaser einsinkt.

Das Sensibilisieren kann durch Schwimmenlassen auf einem Bade, bestehend aus:

Silbernitrat . . .	42 g
destill. Wasser . .	500 ccm
Essigsäure . . .	63 „

erfolgen; die Silberlösung kann auch aufgestrichen werden.

Die Exposition des Papiers hat wie üblich mit noch feuchter Schicht zu geschehen. Die Belichtung beträgt ungefähr das Drei- bis Vierfache unserer Bromsilbergelatinepapiere.

Der Entwickler hat folgende Zusammensetzung:

Pyrogallol	6 g
Wasser	1000 ccm
Essigsäure	80 „
10%ige Zitronensäurelösung	8 Tropfen

Fixiert wird in 8%iger Lösung von unterschwefligsaurem Natron.

Es sind in jüngster Zeit noch weitere Arbeitsvorschriften, die statt der Molken in der Jodierung Leinsamen oder Sago verwenden, publiziert worden; ferner wird die Gallussäure zur Entwicklung empfohlen. Diese Präparationen erscheinen uns in ihrer Ausführung etwas umständlicher; auch ziehen wir für Entwicklung das Pyrogallol vor.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Tonen von überkopierten Chlorsilberdrucken.

Im vorigen Hefte, Seite 412, brachten wir Angaben für verschiedenartige Goldtonungen, bei denen die Bilder eine sehr starke Überbelichtung erfordern. — In „La Photographie des Couleurs“ gibt R. Namias eine Anweisung für die Rettung von überkopierten Chlorsilberdrucken im allgemeinen. Die Kopien werden direkt in ein Bad, bestehend aus

Kochsalz	100 g
Salzsäure	20 ccm
Wasser bis zum Volumen	1000 „

gelegt, worin sie 5—10 Minuten verbleiben, dann werden die Bilder abgespült und in einem Tonfixierbad weiter behandelt.

Dieser Weg genügt jedoch nur für Bilder, welche nicht allzu stark überkopiert wurden. Bei längeren Expositionen ist dem oben angeführten Vorbade noch 0,5—2 g Kupfersulfat zuzugeben. Die Reduktion ist ungefähr proportional der zugefügten Kupfersulfatmenge. Die Wirkung ist noch kräftiger, nachdem die Kopie durch ein Tonfixierbad gezogen worden ist. Die Reduktion geht sehr schnell vonstatten, und es ist daher für ein Gelingen empfehlenswert, zunächst ein oder zwei Vor-

HILDEGARD OESTERREICH, BERLIN Broms. 12 × 14
Nach der Prozession

J. STIERLE
Bab-El-Zwelech in Kairo

Broms. 15 × 22

versuche zu machen. Das Bad ist bald erschöpft und ist durch frischen Zusatz von Kupfersulfat zu regenerieren.

Soll das Tonen und Fixieren der Kopien getrennt geschehen, so kann die Tonung und Reduktion mit folgendem Bade kombiniert werden:

Goldchlorid	0,5	g
Kochsalz	10	„
Salzsäure	5	ccm
Wasser bis auf	1000	„

Sollte die resultierende Färbung nicht genügen, so kann die Kopie, nachdem sie den richtigen Intensitätsgrad erlangt hat, in einem gewöhnlichen Bade mit Gold und Natriumazetat weiter getont werden.

Zu bemerken ist noch, dass bei überbelichteten und abgeschwächten Kopien im allgemeinen nicht die regelmässigen, vollkommenen Tonfärbungen erreicht werden, als mit normal belichteten.

Entwickler für ankopierte Chlorsilberbilder.

Bekanntlich lassen sich schwach ankopierte Celloidin- und Aristobilder durch Behandlung mit gewissen Entwicklerlösungen zur vollen Kraft hervorrufen, welcher Prozess, namentlich für die lichtschwachen Wintermonate, von großem Interesse ist. Diese Entwicklungsmethode hat jedoch verschiedene Übelstände. Um gute Resultate zu erzielen, ist Hauptbedingung, dass das verwendete Papier frisch ist; schon bei einige Wochen altem Papierfabrikat machen sich sehr störende Fehler bemerkbar: die Bilder entwickeln sich hart, die Weissen werden unrein, die Rückseite der Bilder wird braun angefärbt (letztere Bräunung verschwindet häufig beim Fixieren der Bilder wieder). Die Synolid Co. in London soll nun demnächst einen Spezialentwickler herausbringen, der für die Entwicklung ankopierter Celloidinbilder ganz vortrefflich geeignet sein wird. Wir werden Gelegenheit nehmen, sobald der Entwickler in den Handlungen käuflich ist, über dessen Eigenschaften bzw. Haltbarkeit und Bildqualität zu berichten.

Die Ausstellung in Baden.

Anfang August veranstaltete die Kur-Kommission in Baden bei Wien eine Ausstellung künstlerischer Photographien. Das Interessante hierbei war die Verfügung der Kommission, nur Ansichten und Bilder aus Baden und Umgebung zuzulassen. Von mancher Seite wurden dieser Beschränkung des Stoffgebietes Bedenken entgegengebracht, doch erwies sich die Befürchtung, dass sich die Ausstellung wenig interessant gestalten würde, als unbegründet. Trotzdem einzelne Vorwürfe durch mehrere Aufnahmen vertreten waren, wirkte diese

Wiederholung nicht langweilig. Ganz im Gegenteil. In der so überaus verschiedenen Auffassung ein und desselben Motives lag ein besonderer Reiz, und mögen zwei Ansichten der Weilburg, die fast von demselben Standort aufgenommen wurden, besonders erwähnt sein. Das eine Bild wurde von dem bekannten Amateur Josef Schittenhelm in der von ihm virtuos gehandhabten Gummidrucktechnik ausgeführt, und verdient die mit künstlerischem Feingefühl dem Bild eingefügte Staffage eine ganz besondere Beachtung. Die zweite Aufnahme ist eine Arbeit Johann Wagenhofers, der sich als Hochgebirgsphotograph einen Namen gemacht hat. Gute Arbeiten brachte auch R. Wilczek, zumeist Bilder, in denen mit Fleiss und Geschick das Problem des farbigen Gummidruckes behandelt war. Durch gute Wahl des Bildausschnittes zeichneten sich die Aufnahmen Rudolf Swobodas aus. Th. Mayr sandte eine grosse Anzahl farbiger Landschaften, die unter einer unangenehmen Gleichmässigkeit der grünen Farbgebung litten. Sehr künstlerisch in der Auffassung waren die Photographien von A. Ranft; trotz des bescheidenen Formates 9 : 12 fielen die Bildchen durch ihre feine Stimmung allgemein auf. Von den Fachphotographen verdienten die Arbeiten der Herrn Schiestl und Würthle besondere Anerkennung.

Durch das gute Gelingen des Unternehmens ermutigt, beabsichtigt die Kurkommission alljährlich zur Saison eine Ausstellung künstlerischer Photographien zu arrangieren. Dieser Beschluss wird gewiss von seiten der Kunstphotographen und Amateure mit Freuden begrüsst werden. Ein Ort wie Baden, der jährlich von mehr als 30 000 Kurgästen besucht wird, ist ohne Frage dazu geeignet, durch Veranstalten von Ausstellungen das Interesse für die Lichtbildkunst in die weitesten Kreise zu tragen. Die nächste Ausstellung wird wahrscheinlich eine internationale sein, und erhofft das Komitee eine recht tatkräftige Mitwirkung aller Leser und Mitarbeiter der „Photographischen Mitteilungen“.

Helene Littmann.

ERWIN RAUPP, BERLIN — Pigment 30 × 33
Aus Kairo

Neue Vorschrift für Schwefeltonung.

C. Welborne Piper gibt für die Schwefeltonung eine neue Vorschrift, welche sicherer arbeiten soll. Die Bilder werden zunächst in Wasser geweicht und dann in folgende Lösung getaucht:

A. 10 %ige Ammoniumbichromat-Lösung . . . . . 150 ccm
10 %ige Ammoniumbromid-Lösung . . . . . 150 „

Die Schale ist zu schaukeln. Um ein

ALICE MATZDORFF, BERLIN
Kamelführer bei Gizeh

kaltes Sepia zu bekommen, muss das Bild sechs Minuten in der Lösung verbleiben, bei kürzerer Zeit resultieren Zwischentöne. Ferner ist folgende Lösung bereit zu halten:

B. 20 %ige rote Blutlaugensalz-Lösung . . . . . 300 ccm
Ammoniak . . . . . 8 „

Die in erster Lösung behandelten Drucke werden abgespült und dann in die inzwischen hergestellte Mischung von Lösung A und B gelegt. Es ergibt sich ein braunes Bild. Die Wirkung des Bades kann als beendigt betrachtet werden, wenn die letzte Spur der Bildschwärze verschwunden ist. Hierauf wird in fliessendem Wasser ungefähr zehn Minuten gewässert und nun fünf Minuten in einer 5 %igen Lösung von Schwefelnatrium getont.

Liegt eine grössere Anzahl von Bromsilberdrucken zur Tonung vor, so behandelt Welborne Piper die Bilder zunächst mit Lösung A wie oben angegeben und bleicht dann in einer frischen Lösung, bestehend aus:

10 %iger Ammoniumbichromat-Lösung . . . . . 150 ccm
10 %iger Ammoniumbromid-Lösung . . . . . 150 „
20 %iger roter Blutlaugensalz-Lösung . . . . . 300 „
Ammoniak . . . . . 8 „

Lösung A hält lange Zeit vor, während die letztere Mischung bald an Wirkungskraft verliert und dann zu ersetzen ist.

Das Bleichen der Bilder erfordert ungefähr zwei Minuten. Eine andere Vorschrift für Bleichung besteht in einer Mischung von 20 Tropfen starker Salpetersäure zu 600 ccm Lösung A. Dieses Bad gibt ein reiches Braun; vorher ist sechs Minuten in Lösung A zu weichen.

British Journal No. 2519.

Zeiss-Ducar-Filter.

Unter diesem Namen bringt das Zeisswerk in Jena nach dem Vorschlag seines wissenschaftlichen Mitarbeiters Dr. Wandersleb runde Filter für Autochromaufnahmen heraus, die vorn auf das Objektiv aufgesteckt werden und keine Änderung der Camera bedingen, da sie das vom Objektiv entworfene scharfe Bild um den Betrag der Autochromplattendicke nach hinten verschieben.

Bekanntlich ist man bisher zum Ausgleich der anormalen Lage der Autochromplatten in den Kassetten in verschiedener Weise vorgegangen. Der einzige Weg, auf dem eine Änderung der Camera nicht nötig war, wurde gleich anfangs von den Herren Gebr. Lumière angegeben, nämlich der, das Autochromfilter von 4 mm Dicke hinter dem Objektiv, d. h. im Innern der

Camera, anzubrin :n. Das ist in vielen Fällen unbequem, oft auch unmöglich. Man hat es deshalb meistens vorgezogen, das Autochromfilter wie eine gewöhnliche Gelbscheibe vor dem Objektiv anzuordnen, und hat dafür gewisse einmalige Einrichtungen der Camera (besondere Einstellungsskala, Umgestaltung des Objektivbretts, umkehrbare Mattscheibe oder auch Spezialkassette für Autochromaufnahmen) in Kauf genommen.

Das Ducar-Filter besteht aus zwei sorgfältig geschliffenen runden, farblosen Glasscheiben, zwischen denen die farbige Filterschicht liegt. Diese ist mit der Filterschicht identisch, die sich in den quadratischen Filtern der Gebr. Lumière für Autochromaufnahmen befindet. Infolgedessen stimmt das Ducar-Filter mit den Lumière-Filtern in der Farbenwirkung vollkommen überein. Die Eigenschaft, das scharfe Bild um den Betrag der Autochromplattendicke nach hinten zu verschieben, erhält es dadurch, dass es nicht eine planparallele Platte, sondern eine schwachwirkende Zerstreuungslinse ist.

Wo findet man photographische Motive?

In der Sturm- und Drangperiode glaubt der Lichtbildkünstler sie überall zu finden; aber später, wenn er „sehen" gelernt hat, dann — findet er weniger, d. h. er ist viel kritischer in der Auswahl geworden. Und so kam es, dass ich auf meinen Wanderungen vor zehn Jahren in einem Tage mehr fertig brachte als jetzt in einer Woche, und zwar im nämlichen schönen Schwarzwald.

Dabei ist indes die Freude am Photographieren keineswegs geringer geworden; aber es befriedigt uns nicht mehr, nur Ansichtsbilder und Reiseerinnerungen mit nach Hause zu bringen, sondern Motive, wirkliche Motive, die künstlerische Auffassung verraten, in Linienführung, Beleuchtung, Aufbau, Stimmung usw. allen Regeln der Kunst entsprechen und geeignet sind, uns daheim zu neuem Schaffen in vergrösserten Drucken anzuregen.

Wie oft kommt man da zu der Überzeugung, dass es sehr schwer ist, etwas Neues, Eigenartiges zu schaffen und individuell neue Wege zu gehen, um beispielsweise auf Ausstellungen überhaupt beachtet zu werden. Haben wir nicht auch in der Kunstphotographie schon unsere Klassiker gehabt, so dass uns nur noch ein Epigonentum übrig bleibt?

Doch zurück zu unserem Thema: wo findet man photographische Motive? Ich glaube, am allerwenigsten dort, wo wir sie zu suchen pflegen, nämlich in der Ferne. Wie oft habe ich das empfunden bei Durchwanderung der schönsten Gegenden Tirols, der Schweiz, Oberitaliens, des Schwarzwaldes, Harzes, Riesengebirges usw. Das sind unstreitig alles Gebiete voll erhabener Naturschönheiten; aber sicher bieten sie dem Maler mehr als dem Amateurphotographen; denn ersterer kann souveräner über seine Mittel gebieten, frei schaffen und durch Farbenpracht wirken, während uns nur allzuoft die Hände gebunden sind. Jedenfalls lässt sich im Fluge der Zeit auf der Wanderung, heute hier, morgen dort, nur sehr wenig künstlerisch schaffen. Grössere Chancen bieten sich schon, wenn man sich mehrere Tage oder Wochen an einem geeigneten Platze aufhält und in aller Ruhe die Umgegend durchstreift.

Auch das habe ich versucht, z. B. im Schwarzwald. Aber ich habe mir immer wieder sagen müssen: wie unendlich viel ärmer an künstlerischen Motiven ist doch der wunderbar schöne Schwarzwald gegenüber der öderen Eifel! Gegenden wie die Eifel möchte ich mit einem unverdorbenen Mädchen vom Lande vergleichen, die vielbereisten Gegenden wie Schweiz, Tirol, Schwarzwald dagegen sind gleichsam aufgeputzte Modedamen geworden, die sich mehr und mehr ihrer Ursprünglichkeit entäusserten und uns Amateure wohl blenden, aber nicht immer zur Liebe zwingen können.

Wo ist nun das Feld unserer photographischen Betätigung? In der Heimat,

der trauten Freundin, in der jeder Weg, Baum, Bach, jedes Bauernhaus in unserer eigenen Sprache so beredt zu uns spricht. Wie viel grösser ist das Verdienst, einer nüchternen Gegend immer neue Reize abzugewinnen und stimmungsvolle Bilder zu schaffen, die durch ihre eigenartige Einfachheit uns dauernder beim Beschauen befriedigen können! Aus Wenigem ein stimmungsvolles Bild zu schaffen, dazu gehört künstlerisches Empfinden. Sollten wir nicht auch in diesem Sinne von den Meistern der Malerei aus der Zeit der niederländischen Glanzperiode lernen dürfen? Welche unendliche Liebe zur Heimat spricht aus jedem ihrer Bilder! Und selbst wenn das Reisen zu jener Zeit auch schon so bequem wie heute gewesen wäre, so ist doch kaum anzunehmen, dass jene Meister noch bessere Werke geschaffen haben würden; denn nur die Liebe zur eigenen Scholle konnte sie derart mit wahrer vaterländischer Begeisterung beseelen, dass ihre Bilder ewig einen eigenartigen Zauber behalten werden. Jeder sollte vor allen Dingen in der Heimat, in der näheren und weiteren Umgebung seines Wirkungskreises seine photographischen Motive suchen.

Karl Rojahn.

Hüttigs Spezial Kassette für Autochromplatten.

Diese neue Kassette hat äusserlich die Form der bekannten einfachen Nutenkassette für Platten- und Film-Cameras, ist aber in ihrer Konstruktion durch folgende Eigenheiten von ihr abweichend. Die Rückwand ist in Plattengrösse ausgeschnitten und so eingerichtet, dass die — bekanntlich mit der Glasseite gegen das Objektiv — einzulegende Autochromplatte ringsum auf einen Blechrand zu liegen kommt, der einen entsprechenden Ausschnitt als Bildfläche frei lässt. Gegen diesen Blechrand wird die Platte, deren Schichtseite mit dem von der Firma Lumière den Platten beigegebenen einseitig schwarzen Karton zu bedecken ist, durch eine dünne, an der Schmalseite mittels Scharnier angelenkte Blechplatte angedrückt, nachdem ein mit umgekremptem und damit lichtabschliessendem Rande versehener Rückwandschieber darüber geschoben wurde. Ein zweiter Schieber dient, wie bei der gewöhnlichen Blechkassette, zum Öffnen und Schliessen für die Belichtung.

Bei Benutzung der vorbeschriebenen Autochromkassete empfiehlt es sich, die zu Autochromaufnahmen nötige Gelbscheibe hinter dem Objektive anzubringen weil dadurch die Fokusdifferenz ausgeglichen wird, welche im Vergleich mit der an der Camera befindlichen Skala und Mattscheibe durch das verkehrte Einlegen der Platte entsteht. Das Umkehren der Mattscheibe, welches ohnehin die Fokusdifferenz nicht ausgleichen würde, da diese dünner ist als die Autochromglasplatte, wird hierdurch hinfällig.

Das neue Zeiss-Ducar-Gelbfilter für Autochromaufnahmen (siehe Seite 442) gleicht, vorn auf das Objektiv gesteckt, die Fokusdifferenz der Autochromplatte ebenfalls aus, da es, bei gleicher Farbwirkung wie Lumières quadratisches Filter, infolge seiner optischen Konstruktion das vom Camera-Objektiv allein entworfene scharfe Bild um die Stärke der Platte nach hinten verschiebt.

Die Verwendung dieser Autochromkassette gestaltet sich besonders vorteilhaft deshalb, weil sie jeden der rückwärtigen Schicht schädlichen Druck, z. B. von Federn, und jedes Verschieben des Kartons verhütet. Das Entladen ist überaus einfach und im Dunkeln ohne Fehlgriff ausführbar, weil nach Entfernen des Rückwandschiebers die Autochromplatte samt dem Karton aus dem offenen Kassettenrahmen bequem herausgehoben werden kann.

Die Kassette hat ferner den Vorteil, dass sie sich nebenbei für die Verwendung von Planfilms und Papiernegativen eignet. Für Planfilms und Negativpapier wird der Autochromkassette eine mit Federn versehene geschwärzte Aluminiumplatte beigegeben, welche die Schicht zuverlässig in

die Fokusebene drückt, nachdem der Rückwandschieber eingeschoben ist. Auch gewöhnliche Platten mit oder ohne Gelatinegelbfilter können in die Autochromkassette geladen werden, wobei die etwaige Stärkedifferenz zwischen Autochrom- und gewöhnlicher Platte durch ein Kartonblatt ausgeglichen wird.

Literatur.

Die Welt in Farben, 270 Bilder nach Aufnahmen in natürlichen Farben, herausgegeben von Johannes Emmer. Internationaler Weltverlag, Schöneberg-Berlin. (40 Hefte mit Tafel- und Textbildern zu je 1,50 Mk.) Heft 22 bis 24. — Aus den neuen Heften dieses prächtigen Sammelwerks von Reproduktionen nach Dreifarbenaufnahmen seien besonders hervorgehoben die Bilder: Aus den Dolomiten, Beilstein an der Mosel, Das Wetterhorn, Klosters, Aschaffenburg.

Eder, Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. 7. Auflage. Verlag Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis 3 M.) — Das Edersche Rezeptbuch, welches namentlich den Berufsphotographen eine recht wertvolle und reichhaltige Sammlung von Vorschriften, Formeln und Tabellen für den Negativ- und Positivprozess sowie für die gesamten Reproduktionsverfahren bietet, hat in seiner Neubearbeitung eine wesentliche Erweiterung im Umfang erhalten. Die Arbeitsanweisungen sind auf allen Gebieten mit gleicher Sorgfalt nach erprobten Methoden gegeben.

Der Camera-Sport von **Georg Aarland †** und **Felix Naumann.** Mit 54 Textbildern und vier Bildtafeln. 38. Band der „Bibliothek für Sport und Spiel", Verlag Grethlein & Co., Leipzig. (Preis brosch. 2.20 M.) Das Büchlein, dessen Inhalt zum Teil von den im Vorjahre verstorbenen Prof. Aarland festgelegt wurde, behandelt in Kürze die Aufnahme, den Negativ- und Positivprozess. Die Autoren geben in ansprechender Weise die Prinzipien der einzelnen Prozesse sowie reiche persönliche Erfahrungen in der praktischen Ausübung der Photographie. In der Anführung von Apparaten und anderen Bedarfsartikeln hätten wir an manchen Stellen gern die Berücksichtigung einer grösseren Zahl von Firmen gesehen; die fünf Sondertafeln sind z. B. ausschliesslich Reproduktionen von Aufnahmen mit Objektiven ein und derselben Firma.

Alwin Voigt, Deutsches Vogelleben, 221. Bändchen aus „Natur und Geisteswelt". Verlag B. G. Teubner, Leipzig. (Preis geh. M. 1, geb. M. 1,25). Diese höchst interessanten Schilderungen, welche das Ziel haben, die Kenntnis der charakteristischen Vogelarten und insbesondere auch ihrer Stimmen zu fördern, verdienen beste Empfehlung.

Fritz Hansen, Die photographische Industrie Deutschlands. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. M. 2.—). — Das Buch gibt in einem Umfang von 46 Seiten eine Betrachtung über die Ausdehnung der photographischen Industrie, ihren Innen- und Aussenhandel, mit einem Anhang interessanter statistischer Tabellen über den Export deutscher Erzeugnisse in Apparaten, Platten, Papieren.

F. Stolze, Photographisches Lexikon. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. M. 4.50). Der 201 Seiten starke Band enthält kurze Erklärungen, bezw. Hinweise auf einschlägige Literatur über die in der photographischen Praxis gebräuchlichen Fachausdrücke, Chemikalien, Apparate, sowie Gebrauchsutensilien jeglicher Art. Das Verzeichnis ist recht sorgfältig zusammengestellt und wird vielen ein willkommenes und nützliches Nachschlagebuch sein. Mit der etwas einseitigen Wahl der Literaturnachweise können wir uns nicht ganz einverstanden erklären. Auch der Verlag Gustav Schmidt, Karl Schwier und Liesegang besitzt eine wertvolle und verbreitete Literatur, deren Angabe nicht gänzlich umgangen werden sollte

Ferner sind erschienen:

Deutscher Photographen-Verein, Bericht über die 36. Wanderversammlung vom 26. bis 30. August 1907 in Bremen, Sonderabdruck aus der „Deutschen Photographen-Zeitung". Verlag der „Deutschen Photographen-Zeitung" (Karl Schwier), Weimar.

Hugo Wolff, Zur Photographie des menschlichen Augenhintergrundes, mit einer Textfigur und vier Tafeln. Sonderabdruck aus „Archiv für Augenheilkunde", Verlag von J. F. Bergmann, Wiesbaden.

Revue trimestrielle des Travaux de recherches, effectués dans les Laboratoires photographiques, dirigés par Auguste et Louis Lumière. — XI. Band, Juli 1908. Herausgegeben von A. Lumière & ses Fils, Lyon.

A. P. H. Trivelli, Beitrag zur Kenntnis des Solarisationsphänomens und weiterer Eigenschaften des latenten Bildes. Sonderabdruck aus der „Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie", Verlag von Johann Ambrosius Barth, Leipzig.

Fritz Hansen, Steuereinschätzung, Kurze Erläuterung der für den Photographen und Atelierinhaber wichtigsten Bestimmungen der Einkommensteuergesetze, insbesondere der preussischen Gesetze vom 24. Juni 1891 und 19. Juni 1906. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis geh. M. 2.—).

Albert Höchheimer, Der Gummi- und Kohledruck unter besonderer Berücksichtigung der Höchheimer-Papiere. Selbstverlag Höchheimer & Co., Feldkirchen-München (Preis 1.50 M.). — Ein kurzer praktischer Leitfaden mit sechs Textbildern.

Katalog der Photographischen Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins vom 24. August bis 13. September 1908 in Posen. Mit 22 Bildbeilagen. Verlag der Deutschen Photographen-Zeitung (Karl Schwier), Weimar.

A. Müvészi Fényképezés Évkönyre, Szerkeszki: Br. Puscell Béla és Sternád Bela. 1908. III. Köset.

Fragen und Antworten.

Wie ist die Zusammensetzung der Sulfitlauge des Handels. — (H. L.)

Die saure Sulfitlauge enthält Natriumbisulfit und erhebliche Mengen freie schweflige Säure. Man gewinnt dieselbe durch Einleiten von schwefliger Säure in eine gesättigte Lösung von Soda oder Natriumsulfit.

Genügt ein besserer Tageslicht-Vergrösserungsapparat zum Vergrössern? — Kann auch Gaslichtpapier benutzt werden? — Worin entwickelt man grössere Papierformate? — (H. A.)

Wohl fast alle Tageslichtapparate lassen die Herstellung guter Vergrösserungen zu. Die besseren Apparate besitzen Einstellung auf beliebige Vergrösserung und ein nicht zu lichtschwaches Objektiv, wie bei den wohlfeilen Cameras meist der Fall ist, wo die Expositionen beträchtlich lange sind. — Auch Gaslichtpapiere können benutzt werden, doch verlangen diese längere Belichtung. — Grössere Formate werden auch in Schalen entwickelt; damit die Kopien gleichmässig vom Entwickler getroffen werden, tut man gut, die Kopien vorher in Wasser einzuweichen.

Ist bei Berechnung der Lichtstärke eines Objektives aus wirksamer Öffnung und Brennweite ein Abzug von $^1/_6$ der letzteren für „Lichtverlust" zulässig? — (R.)

Die Lichtstärke der Objektive wird lediglich nach dem Verhältnis von Brennweite und Öffnung angegeben. Natürlich würden für eine absolute Bestimmung noch Abzüge infolge Verlustes durch Absorption in Rechnung treten, die mit $^1/_6$ ungefähr zutreffen.

Können mit dem im Cameraalmanach 1908, Seite 161, erwähnten Pyrogallolentwickler in einer Lösung mehrere

Platten nacheinander entwickelt werden oder ist zu jeder Platte eine neue Entwicklerlösung erforderlich? — (T.)

Da der Entwickler je nach Exposition der Platte verschiedene Zusammensetzung erfährt, so können Sie nicht gut die gebrauchte Lösung nochmals benutzen. Sie haben hier eine Entwicklervorschrift, bei deren Gebrauch besonderes Gewicht darauf gelegt wird, dass die Mischung der Substanzen frisch erfolgt und entsprechend der Bilderscheinung Zusätze erhält

Nach welchen Prinzipien ist das Büchsenphotometer konstruiert? — (B. F.)

Das betr. Photometer besteht aus einer kleinen Büchse, in deren Deckel ein Loch geschnitten ist; unter diesem Loch wird ein Streifen Silberpapier eingeklemmt und so lange belichtet, bis seine Farbe der braunen Farbe des Deckels entspricht. Man sagt dann, dass ein Grad oder ein Farbenton kopiert ist. Nachdem dies geschehen, muss man den Silberstreifen ein wenig weiter ziehen, so dass ein frisches Ende unter das Loch zu liegen kommt. Dies bleibt ebenfalls dem Lichte ausgesetzt, bis es braun geworden ist. So kopiert man zwei-, drei-, vier- und mehrmals hintereinander. Um zu wissen, wieviel Farbentöne für ein Negativ zu einem bestimmten Kopierprozess nötig sind, muss man vorher Proben anstellen. Das Büchsen-Photometer verlangt ein sehr häufiges Nachsehen des Kopierfortschritts, so dass leicht grössere Fehler in der Belichtung durch Unachtsamkeit vorkommen. Es wird in jetziger Zeit kaum noch für Kopierzwecke verwendet, man benutzt jetzt meist die Photometer nach Vogel, Sawyer, den Infallible usw.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Das Photographieren mit Magnesiumlicht.

Häufig liegen uns Aufnahmen vor, bei denen Tageslicht nicht oder in zu schwachem Maße geboten ist. Hier müssen wir dann zu künstlichen Lichtquellen greifen. Namentlich für Interieuraufnahmen sowie Porträts im Zimmer sind wir oft auf künstliche Beleuchtung angewiesen. Wir wollen zunächst auf das Porträtieren bei Magnesiumlicht zu sprechen kommen. Recht vortreffliche Anweisungen finden wir dazu in dem Buche „Holm, Photographie bei künstlichem Licht“, wir entnehmen daraus einiges im Auszuge.

Die Annehmlichkeit, mit Hilfe des Magnesiumlichtes jederzeit Aufnahmen machen zu können, tritt nirgends deutlicher und bestechender hervor, als bei Porträt- und Gruppenaufnahmen im eigenen Heim. Abgesehen davon, dass die Individualität einer Person sich auch bereits in ihrer gewohnten Umgebung ausspricht, und dass die Aufnahme einer einzelnen oder mehrerer zusammen gehörender Personen (Familienmitglieder) durch Mitdarstellung des gewohnten häuslichen Aufenthaltsraumes an bezeichnender Charakteristik nur gewinnen kann — gibt es auch Gelegenheiten in Fülle, wo eine Aufnahme überhaupt nur dann möglich ist, wenn sie in der Wohnung selbst gemacht werden kann.

Handelt es sich um Personenaufnahmen im Zimmer, so ist vorerst allgemein zu bemerken, dass der Hintergrund von nicht zu unterschätzender Wichtigkeit ist. Er erfordert fast noch mehr Beachtung, wie bei gleichen Aufnahmen im Freien, da die Zimmerwände, die vielfach zu diesem Zwecke benutzt werden, oft durch ihre Ausschmückung zu unruhig wirken, als dass sie ohne weiteres verwendbar wären. Soll eine Wandfläche als Hintergrund dienen, so muss sie von solchen Gegenständen, die durch Form, Farbe oder Gestaltung unruhig und aufdringlich wirken, und im Bilde die Aufmerksamkeit von der Person ablenken, befreit werden, damit der Bildeindruck ein ruhiger werde, und das Porträt als solches das Augenmerk auf sich zu lenken und zu fesseln vermöge. Gardinen und Tapeten mit ruhigen

MICHAEL SACK Matt. Cell. 8 × 10

Mustern, einfarbige nicht zu helle Portièren und dergleichen Stoffe eignen sich sehr gut als Hintergrund.

Andernfalls benutzt man Hintergründe, die besonders für Aufnahmezwecke hergestellt werden. Als solche dienen rahmenartige Gestelle, die mit Papier- oder Stoffflächen bezogen sind. Je nach Geschmack und beabsichtigter Wirkung kann man hellere oder dunklere Farben für den Hintergrund wählen; immer aber soll die Farbe so sein, dass sie neutral, indifferent ist, und keine schreiende, sich aufdringlich im Bilde hervorhebende Fläche darstellt. Es ist daher am zweckmässigsten, von allen gemusterten Stoffen abzusehen, und einfarbige Flächen zu wählen. Ein neutrales Braungrau oder Blaugrau, je nach der beabsichtigten Wirkung in hellerem oder dunklerem Farbenton, empfiehlt sich am meisten.

Einen sehr einfachen und billigen, trotzdem aber äusserst mannigfaltig zu verwendenden Hintergrund kann man sich beschaffen, indem man starkes, steifes Rollenpapier in obigen Farbtönen verwendet. Dieses, auch als stärkstes „Packpapier" bekannte Material ist in verschiedenen Breiten, bis über $1\,^1/_2$ m breit, zu haben; die Länge des Streifens hängt vom Belieben des Käufers ab. Empfehlenswert ist das breiteste Papier, weil es unter Umständen zugleich bei aufrecht stehenden, in ganzer Körpergrösse aufzunehmenden Personen vorzüglich verwendbar ist. Als Länge empfiehlt sich die Ausdehnung von wenigstens 3 m. Das Ganze kostet nur wenige Groschen, bedarf wegen der ihm innewohnenden Festigkeit und Steifheit keines besonderen Gestelles, lässt sich nach Belieben zu grösserer oder kleinerer Fläche auseinander rollen, resp. in flacherem oder gewölbterem Bogen hinter den Personen aufstellen, und dient bei hellerer Färbung zu gleicher Zeit ebensowohl als Hintergrund, wie als Reflektor (Reflexschirm). Die Länge solches Hintergrundes beschränkt man nach Bedarf durch Aufrollen an beiden Enden.

Allem voran möchten wir bei der Besprechung von Personenaufnahmen einen Punkt hervorheben, der uns hierbei, ganz besonders aber bei Porträts, von der grössten Wichtigkeit erscheint, und der in den Lehrbüchern zwar auch erwähnt, aber kaum nach Wert und Bedeutung stark genug betont zu sein pflegt: das ist die Regel: kein Porträt, kein Personenbild überhaupt, abgesehen von grösseren und ganz grossen Gruppen, aufnehmen, bei dem nicht die Flamme durch einen durchscheinenden Schirm, z. B. aufgespanntes Ölpapier, Pausleinen, Seidenpapier oder dgl. abgedeckt ist, falls nicht von vornherein beabsichtigt wird, mit indirektem, d. h. durch einen undurchsichtigen Reflexschirm, ev. einen Spiegel aufgefangenem und auf die Person geleitetem Licht zu arbeiten.

Es muss uns darauf ankommen, dass die Beleuchtung so natürlich wie möglich wirkt. Da nun das Tageslicht für unsere Beurteilung sonst allgemein als Normallicht gilt, so müssen wir uns bemühen, die

Wirkung des künstlichen Lichtes möglichst der des Tageslichtes gleich zu machen. Abgesehen von gewissen speziellen Ausnahmen, wird man nun Porträt- usw. Aufnahmen nicht im grellen Sonnenlicht, sondern im weichen, gleichmässigen indirekten Tageslicht, also im Schatten, vornehmen. Bei direkter und ungedämpfter Einwirkung des Magnesiumlichtes erhalten wir, ähnlich wie bei direktem Sonnenlicht, grell beleuchtete Flächen neben tiefsten, oft ganz detaillosen Schattenpartien. Ein befriedigendes Ergebnis ist, zumal bei Porträts, kaum je auf diese Weise zu erzielen. Die Gesichter erhalten das bekannte leichenhafte Aussehen; alle hervorspringenden Teile, wie Nase, Kinn usw., zeigen unangenehme Spitzlichter, die Augen haben starren Blick, und der gesamte Gesichtsausdruck wirkt mehr als Karrikatur, denn als Porträtwiedergabe.

Ganz anders dagegen ist das Resultat, sobald man die Wirkung des hell aufflammenden Pulvers mildert und statt des konzentrierten Flammenblitzes eine grössere, gleichmäßig leuchtende Fläche schafft, indem man eine durchscheinende, das Licht zerstreuende Zwischenwand zwischen Flamme und Person einschaltet. Dieselbe muss so weit von der Flamme entfernt sein, dass sie nicht in Brandgefahr bei der Entzündung des Magnesiumpulvers geraten kann (also wenigstens 25 cm entfernt), und soll zugleich so gross sein, dass auch bei sehr hoch aufsteigender Flamme die Spitze derselben nicht über sie hinausreicht. Es empfehlen sich verschiedene Mittel zu gedachtem Zweck. Am einfachsten und zweckmässigsten ist ein leichter Holz- oder Drahtrahmen, der mit Ölpapier, oder noch besser Pausleinewand bespannt ist, und den man entweder in geeigneter Weise von der Decke herab hängen lässt oder auf einem Stativ befestigt.

Ähnliche Effekte erzielt man mit Vorrichtungen, die, wie angedeutet, das Licht indirekt auf das Aufnahmeobjekt wirken lassen. Hier ist zwischen Lampe und Person eine vollkommen undurchsichtige

PETER GLOECK, LEIPZIG
Venedig

Zwischenwand vorhanden, deren der Flamme zugewendete Seite hell und glänzend gehalten ist, so dass sie das Licht auffängt und auf einen Reflektor zurückwirft, von welch letzterem aus es nun als diffuses Licht zur Aufnahmeperson gelangt.

Die lichtauffangende Zwischenwand kann ausser anderem auch, ebenso wie der Reflektor, aus einem Spiegel bestehen, wodurch dann eine besonders starke Lichtwirkung erzielt wird.

Von Wichtigkeit ist die Aufhellung der Schattenpartien. Den hell beleuchteten Partien stehen dunkle Schatten gegenüber, die, wenn die Kontraste nicht zu stark wirken sollen, einer gewissen „Aufhellung" bedürfen. Man bewirkt diese durch Aufstellung eines Reflexschirmes (rahmenartiges Gestell, etwa $1\,^1/_2$ bis 2 m hoch und 1 bis $1\,^1/_4$ m breit, mit weissem Papier oder mit hellem Stoff bezogen) oder durch weisse Tücher und helle portièrenartige Stoffe oder dgl.; man stellt den Schirm so auf, dass ein Teil der Lichtstrahlen von ihm aufgefangen und an die beschatteten Partien geleitet wird.

(Schluss folgt.)

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

6. August 1908:[1])

57a. S. 23405. Einstell- und Ablesevorrichtung an Rollverschlüssen photographischer Cameras. Süddeutsches Camerawerk Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. N. 21. 9. 06.

57b. A. 13996. Verfahren zur Herstellung photographischer Kopien von Drucksachen, Zeichnungen u. dgl., bei welchem ein lichtempfindliches Papier mit seiner Schichtseite gegen das Original gelegt und von der Rückseite belichtet wird. Dr. Carl von Arnhard, München, Wilhelmstr. 16/0. 23. 1. 07.

57c. R. 25757. Vorrichtung zur Herstellung von Lichtpausen in einem geschlossenen Arbeitsgange. Jakob Röttgen u. Julius Frey, Cöln-Sülz. 24. 1. 08.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

13. August 1908:

57a. B. 48443. Schlitzverschluss für photographische Apparate mit gedecktem Aufzug. Friedrich Banholzer, Rottweil-Altstadt. 5. 12. 07.

Erteilungen.

20. Juli 1908:

57c. 201192. Trockenverfahren und Trockenrahmen für zur Erzeugung von Hochglanz auf glänzende Flächen gequetschte photographische Gelatinebilder oder mit Gelatine überzogene Papiere. Nicolaus Ziegle, Rueil b. Paris; Vertr.: Franz Schroeder, Charlottenburg, Spielhagenstrasse 7. 4. 12. 07. Z. 5558.

24. August 1908:

57b. 201588. Verfahren zum Tonen von Bildern aus höheren Oxyden des Mangans mit organischen Substanzen, die bei der Oxydation farbige Körper zu liefern vermögen. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 11. 2. 06. N. 8266.

Danksagung.

Die Fülle von Teilnahme, die uns aus Anlass des Todes unseres lieben Mitredakteurs Fritz Loescher entgegengebracht wurde, hat uns tief bewegt. Von fern und nah, aus den Kreisen unserer Mitarbeiter und unserer Lesergemeinde gingen uns so warm empfundene Worte zu, dass wir daraus ersehen, eine wie grosse Verehrung der Verstorbene sich durch sein Wirken erworben hat.

Wir danken an dieser Stelle aufrichtig allen diesen, zugleich im Namen der Hinterbliebenen, denen diese Herzlichkeit der Teilnahme ein Trost in tiefer Trauer wurde.

Der **Herausgeber** und der **Verleger.**

Druckfehler-Berichtigung. Am Schluss des Artikels Seite 418 ist versehentlich durch den Setzer ein L angefügt worden. Der Artikel stammt vom Herausgeber.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Büxenstein & Comp. Berlin. hel.

Dunkelkammerlicht.

Nachdruck verboten.

Bei der Auswahl der roten Scheiben für unsere Dunkelkammerlampe richten wir unser Augenmerk nicht allein auf eine Färbung, welche die schädlichen Lichtstrahlen absorbiert, sondern wir wünschen auch eine möglichst helle Beleuchtung für unser Hantieren im Dunkelzimmer. Die uns zu Gebote stehenden Rubingläser entsprechen nicht immer gedachten Forderungen. Die Überfanggläser, also die nicht in der ganzen Masse gefärbten Gläser, befriedigen uns in der Helligkeit wohl meist, aber bei Prüfung der Färbung mittels des Spektroskops werden wir zuweilen finden, dass noch recht beträchtliche Mengen von Blau und Grün passieren, bzw. dass die Scheibe nicht an allen Stellen die schädlichen Strahlen ausreichend absorbiert. Die in der Masse durchgefärbten Gläser, die Massivrubingläser, gewähren eine grössere Sicherheit, aber die allgemeine Helligkeit wird bei ihnen bisweilen stark herabgedrückt. Mancher gewöhnt sich mit der Zeit daran, auch bei schwächerem Licht seine Negativentwicklung gut durchzuführen, und bei gewissen farbenempfindlichen Platten müssen wir uns sogar mit einer sehr matten Beleuchtung begnügen, aber für das Arbeiten mit gewöhnlichen Bromsilbertrockenplatten ist uns doch mit einer helleren Laterne recht gedient, und wir bevorzugen geeignete hellere Rotscheiben.

Man ist schon früh auf den Gedanken gekommen, für die Dunkelkammerlaterne auch gewöhnliche Gläser mit zweckentsprechend gefärbten Kollodium- oder Gelatineschichten zu verwenden. E. Vogel gab zur Anfertigung von Gelb- und Rotscheiben nachfolgende Anweisungen. Die gereinigten Glasscheiben werden zunächst mit einem Chromgelatineunterguss:

Gelatine	1 g
Wasser	300 ccm
2 %ige Chromalaunlösung . .	4 „

versehen und dann, für Herstellung von Gelbscheiben, mit nachstehendem Gelbkollodium überzogen:

Aurantia	2 g	20 ccm
Alkohol absol.	50 ccm	
4 %iges Kollodium	60 „	

Für die Dunkelkammerlaterne werden zwei solcher Gelbkollodiumscheiben mit den Schichtseiten zusammengelegt, die Ränder werden mit Papier zusammengeklebt.

Für Rotlicht sind zwei Scheiben entsprechend mit folgendem Rotkollodium zu überziehen.

Aurantia	2 g	10 ccm
Alkohol absol.	40 ccm	
Rose bengal	5 g	10 „
Methylalkohol	20 ccm	
4 %iges Kollodium	60 „	

W. KISSENBERTH, CHARLOTTENBURG $11^1/_2 \times 17$

Die gefärbten Kollodien sind vor dem Gebrauch zu filtrieren.

E. Vogel hat die Färbung so gewählt, dass zwei zusammengelegte Rotscheiben nur rotes Licht, zwei Gelbscheiben nur rotes, gelbes und grünes Licht durchlassen. Die Gelbscheiben werden insbesondere für die Entwicklung von Bromsilberpapieren und Diapositivplatten, die Rotscheiben für gewöhnliche und Eosinsilber-Bromsilbergelatineplatten empfohlen.

Das Giessen von Kollodiumschichten ist allerdings nicht jedermanns Sache, es erfordert schon einige Erfahrung und Übung; daher wird man namentlich in Amateurkreisen solche Schichten vorziehen, die im Auftrag keine besonderen Schwierigkeiten machen; das gilt von der nachstehenden Vorschrift.

Die Gebr. Lumière haben folgende Präparation ausprobiert, welche sie sowohl für Eosinsilberplatten wie für panchromatische Platten empfehlen. Gewöhnliche, noch nicht entwickelte Bromsilbergelatineplatten werden ausfixiert und gewässert; die eine Gelatineplatte wird in einer Lösung von:

Methylviolett	3 g
Wasser	1000 „

die andere in einer Lösung von:

Tartrazin	6 g
Wasser	1000 „

gefärbt. Jede Platte verbleibt 15 Minuten in dem Farbbade, dann lässt man die Platten ablaufen und stellt sie zum Trocknen. Zwei so gefärbte Scheiben, aneinandergelegt, geben ein Filter, welches nur das äusserste Rot des Spektrums, welches sehr wenig aktinisch ist, durchlässt.

Es sind auch, wie ja allgemein bekannt, gelb und rot gefärbte Gelatinefolien

im Handel käuflich, welche einfach zwischen zwei Glasscheiben gelegt werden, ferner zweckmässig rot gefärbte Papiere, welche auf Glasplatten zu kleben sind usw.

Die beschriebenen selbsthergerichteten Gelb- und Rotfilter sind für die Praxis recht gut verwendbar; nur über einen Übelstand wird mitunter geklagt, nämlich über die kurze Lebensdauer der Scheiben, und wir selbst haben dies bei Rotkollodiumscheiben und bei Gläsern mit aufgeklebtem Rotpapier wiederholt konstatieren können. Kollodiumscheiben platzen gar zu leicht bei heissen Lichtquellen (z. B. Auerlicht), und aufgeklebte Papiere erhalten Risse; eine Abhilfe lässt sich nur schaffen, wenn Lichtquellen in Verwendung treten, die weniger Hitze ausstrahlen, ferner wenn die Lampengehäuse selbst eine gute Luftventilierung besitzen. Auch bei den Gelatinefolien zwischen zwei Gläsern macht sich Einwirkung zu starker Hitze bemerkbar, sie werden wellig; befinden sich aber die Folien in zu fester Spannung zwischen den Scheiben, so kann auch hier Reissen der Folie eintreten. — Alle diese Dunkelkammerscheiben bestehen ja aus zweierlei Material, und hier kann bei zu starker Hitze durch ungleichmässige Ausdehnung der beiden Stoffe eine Trennung letzterer leicht bewirkt werden. Man achte also bei Benutzung solcher Scheiben besonders auf Ventilation und Heizkraft der Laterne.

Eine sehr genaue Abstimmung des Dunkelkammerlichts wird durch Flüssigkeitsfilter ermöglicht, aber wir finden davon in der Praxis wenig Gebrauch gemacht; einerseits wird die Installierung grösserer Küvetten für manchen etwas umständlich, andererseits sind die Birnen mit elektrischer Glühlichtbeleuchtung (siehe Jahrgang 1907, Seite 155) nicht für jedermann einführbar.

Starke Erhitzungen sind ausgeschlossen, wenn für die Dunkelkammer Tageslichtbeleuchtung genommen wird. Wir haben in früheren Artikeln schon wiederholt erwähnt, dass eine derartige Einrichtung auch grosse Bedenken hat, wir werden sie kaum in Fachateliers antreffen.

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG

Broms. 11 × 17

Die Intensität und Farbe des Tageslichts ist eine zu wechselnde, und infolgedessen wird auch unsere Rotscheibe, wenn wir das Spektroskop zur Hand nehmen, sehr wechselnde Absorption aufweisen. Ferner ist nicht ausser acht zu lassen, dass zum Winter diese Lichtquelle nur wenige Stunden in Betracht kommt.

Bei der Besprechung der Schaffung von Rotscheiben wollen wir nicht vergessen, die Ruby-Christia-Seiden- und Baumwollstoffe zu erwähnen; diese, in einfacher oder doppelter Lage zwischen zwei Glasscheiben gebracht, sind von verschiedenen Seiten recht brauchbar befunden worden. Wir haben eine zusammenlegbare Reiselaterne, deren Fenster nur mit einfacher Lage von „Ruby-Christia-Cotton“ (ohne weitere Glasscheibe) überspannt ist, seit Jahren in Gebrauch. Hierbei möchten wir bemerken, dass wir für dieses Fenster ein Ruby-Christia-Stück von bester Qualität ausgesucht haben, welches völlig dicht war. Der Baumwollstoff in doppelter Lage ergab uns für längeres Arbeiten eine zu spärliche Beleuchtung.

Trotzdem mancher Ersatz für unsere in der Masse gefärbten und Überfang-Rubingläser vorhanden ist, werden letztere doch für die Dunkelkammerlaterne bevorzugt bleiben, weil sie am widerstandsfähigsten und farbbeständig sind. Gefärbte Papiere, Gelatine- und Kollodiumschichten werden durch intensive Lichtquellen mit der Zeit affiziert und bedürfen der Erneuerung; bei Kerzen- und Petroleumlicht, sowie bei dem früher beliebten Argandbrennern tritt letzteres kaum in Erwägung, wohl aber bei dem jetzt so häufig in Laternen verwandten Auerlicht. Bei der Prüfung von Dunkelkammerscheiben auf ihre Brauchbarkeit ist auch in Rechnung zu ziehen, dass wir beim Einlegen der Platten und beim Entwickeln nicht direkt vor der Laterne manipulieren, sondern in beträchtlicher Entfernung; wir halten höchstens, nachdem das Negativ bis zu einem gewissen Grade hervorgerufen ist, eine Prüfung in grösserer Nähe der Lichtquelle ab, diese Kontrolle währt aber nur kurze Zeit. P. H.

Ein Hilfsmittel zur Verhütung von Überstrahlungen bei Architekturaufnahmen.

Von WILHELM WEIMAR-Hamburg.

Nachdruck verboten.

Es ist erwiesen, dass bei Aufnahmen im Freien, in der Sonne oder gegen das Licht alle von ausserhalb des eigentlichen Bildfeldes kommenden und sehr schief zur optischen Achse einfallenden Strahlen das überaus schädliche zerstreute Licht in der Camera erzeugen und zu teilweise verschwommenen Bildern führen können; zu den bekannten Überstrahlungen oder zu den so gefürchteten „Lichthöfen“. Daher lag es nahe, ein Mittel zu ersinnen, um durch eine Schutzvorrichtung vor dem Objektiv alle Strahlen, die nicht vom aufzunehmenden Gegenstand selbst ausgehen, von dem Auftreffen auf die Linsenoberfläche abzuhalten, also etwas ähnliches herbeizuführen, wie die bei den Fernrohren röhrenförmigen

HANNI SCHWARZ, BERLIN

Matt. Alb. 10 × 20

HERDIS DUPHORN, RASTEDE

Matt. Cell. 11 × 13

Verlängerungen der Objektivfassung. Praktiker haben auch immer durch schwarze Pappröhren die Objektivfassung verlängert, ebenso wie die Reproduktionsanstalten alles überflüssige Nebenlicht durch Aufstecken eines Tubus ausschalten. In Ermangelung einer solchen Vorrichtung hilft man sich beim Arbeiten gegen die Sonne damit, dass man den Hut oder einen aufgespannten schwarzen Schirm, das Einstelltuch oder dergl. in entsprechender Entfernung und Höhe über das Objektiv hält. Da nun eine Verlängerung der Objektivfassung in vielen Fällen, wie bei den Weitwinkeln, etwas schwierig auszuführen ist, hat Geh. Baurat Meydenbauer, der Vorsteher der Königl. Messbildanstalt in Berlin, in den achtziger Jahren eine Schutzvorrichtung vor dem Objektiv konstruiert, den sogenannten Vorschieber, d. i. ein Schieber — eine Art Fallverschluss — der so dicht als möglich vor der Linse in Führungen senkrecht gleitet und eine Öffnung von solcher Form besitzt, dass nur die Strahlen das Objektiv treffen können, die zur Auszeichnung der Platte nötig sind, also im benutzten Gesichtsfeld liegen. Später konstruierte Meydenbauer zu den senkrecht gleitenden Schieber noch einen wagerecht gleitenden und erhielt so den Kreuz-Vorschieber. Alle bei richtigem Gebrauch der Vorschieber hergestellten Aufnahmen zeichnen sich durch ganz auffällige Klarheit aus.

Zu diesen von Meydenbauer in seinem im Jahre 1892 erschienenen Buch „Das photographische Aufnehmen zu wissenschaftlichen Zwecken, insbesondere das Messbildverfahren“ über den Vorschieber gemachten Bemerkungen möchte ich nun meine seitherigen Beobachtungen und Ergebnisse, mit dem von mir erdachten Hilfsmittel, weiteren Kreisen bekanntgeben.

Bald nach Beginn meiner photographischen Tätigkeit habe ich dem Vorschieber mein Augenmerk zugewendet, besonders als ziemlich komplizierte Aufgaben bei Innenaufnahmen an mich herantraten. Es wurde mir sofort klar, dass hierbei der einfache Kreuzschieber nicht genügen konnte und zu einer weiteren Schutzvorrichtung geschritten werden musste, die ermöglichte, eine beliebig grosse und nach allen Seiten hin beliebig verstellbare Öffnung mittels des Vorschiebers zu erreichen, um verschiedene helle Partien während der Aufnahme vor dem Objektiv abdecken zu können. Zu diesem Zweck ersann ich den **Doppelkreuz-Vorschieber,** der nach meinen Angaben zum erstenmal im Jahre 1899 durch den Mechaniker Max Benndorf in Berlin ausgeführt wurde.

Die Bezeichnung „Doppelkreuz“ deutet schon darauf hin, dass man es mit zwei horizontalen und zwei vertikalen Schiebern zu tun hat, jeder mit einem quadratischen Ausschnitt, entsprechend dem Linsendurchmesser. In einer durch eine Zwischenwand getrennten Metallfassung, die vorne auf die Objektivfassung aufgesteckt wird, befinden sich in jeder Abteilung ein horizontaler und ein vertikaler Schieber, die nun während der Belichtung gegebenenfalls alle vier nacheinander zur Anwendung gelangen. —

Aufgabe einer Innenaufnahme in einer Kirche: die reichverzierte Orgel aus dunklem Holz mit alter Vergoldung, bis unter die gewölbte Decke

CHARLOTTE E. GUSSEROW, BERLIN
Sepiaplatin 18 × 32

reichend, ist in die umgebende weiss gestrichene Architektur der Kirche eingebaut. Links und rechts fällt das volle Seitenlicht von den rückwärts liegenden, von dem in der Orgelachse aufgestellten Apparat aus nicht sichtbaren hohen Kirchenfenstern als Streiflicht auf die Orgel, als intensives Licht auf die beiderseits an die Orgel grenzenden weissen Pfeiler. Unter der Orgelempore wieder ganz dunkle Beleuchtung des Kirchenraums. So ungefähr muss man sich das kontrastreiche Bild auf der Mattscheibe denken. Wollte man nun so lange belichten, bis alle dunklen Töne, mit den langsam wirkenden Farben auf der Platte durchgearbeitet sind, so würden an den seitlichen Einfallsteilen des kräftig wirkenden Lichts die weissen Architekturpartien und Teile der Orgel nach der Mitte zu gänzlich ausgelöscht werden.

Derartige Überstrahlungen sind eine unbedingte Folge des überflüssigen Nebenlichts, das von vorne durch das Objektiv dringt und auf der Platte die bekannte Lichthoferscheinung hervorruft. Gegen diese Überstrahlungen helfen weder die lichthoffreien Platten, noch die marktschreierisch angepriesenen sogen. „Lichthofschutzmittel“, denn das Übergreifen des Lichts auf die dunkleren Partien (im Negativ von Dunkel in Hell) entsteht bei Isolarplatten nicht durch die Rückstrahlung von der Glasfläche (denn bis dahin können die Lichtstrahlen infolge des Zwischengusses nicht gelangen) auf die lichtempfindliche Schicht, sondern sie ist die Wirkung der schädlichen, überflüssigen Lichtstrahlen, die auf die konvexe Oberfläche der Linse fallen, von hieraus ihren „Irrweg“ durch das Objektiv nach der Gelatineschicht antreten und dann weitere Verirrungen anrichten, die um so schlimmer werden, wenn die Linsen womöglich noch Kugelgestaltsfehler haben, mit denen selbst teure Objektive behaftet sein können. Und hiergegen gibt es nur ein Mittel, das ist, wie anfangs erwähnt, das gänzliche Absperren des Nebenlichts durch partielles

Abdecken vor dem Objektiv während der Aufnahme, also durch Anwendung des Doppelkreuz-Vorschiebers. Die Metallfassung mit den vier Schiebern wird über den Objektivstutzen gesteckt, und die quadratischen Ausschnitte der vier Schieber werden geöffnet. In der bekannten Weise wird nun in der Mitte der Mattscheibe, resp. in der optischen Achse, scharf eingestellt und dann so viel, wie nötig ist, abgeblendet. Auf der Mattscheibe werden nunmehr die Grenzen zwischen Hell und Dunkel beobachtet und die Schieber bis zu diesen Grenzen vorläufig geschlossen. An einer auf der Vorderfläche der Schieber-Metallfassung angebrachten Skala merkt man sich die Öffnung der betreffenden Schieber. Nachdem man sich von allen Öffnungsweiten in horizontaler und vertikaler Richtung überzeugt hat, werden alle vier Schieber und damit auch gleichzeitig das Objektiv gänzlich geschlossen. Die Kassette wird eingesetzt und die Platte freigelegt.

Es würde sich nun unsere Aufgabe der Orgelaufnahme folgendermassen gestalten: alle vier Scheiben werden geöffnet und die ganze Platte mit dem abgeblendeten Objektiv voll belichtet, bis die hellsten Partien genügend exponiert sind. Jetzt werden die zwei wagerechten Schieber bis zu der an der Skala gemerkten Stelle geschlossen, so dass ein senkrechter Spalt entsteht, um die in der Mitte des Raumes befindliche dunkle Orgel reichlich belichten zu können, sodann wird von oben herab der senkrechte Schieber bis zur Orgelempore geschlossen, und der unter der Empore dunkle Kirchenraum durch eine wagerechte Öffnung in der ganzen Breite der Platte freigelegt. Nachdem auch diese Partie genügend durchbelichtet ist, werden die vier Schieber und gleichzeitig das Objektiv wieder geschlossen.

THERESE ZUCKERKANDL, PRAG
Plat. gleiche Grösse

So kompliziert die hier beschriebene Art einer Aufnahme mit dem Doppelkreuz-Vorschieber vielen Lesern erscheinen mag, so einfach und sicher ist die Anwendung. Sie erfordert natürlich in erster Linie reichliche Erfahrung der Lichtverhältnisse in einem Innenraum, gründliche Kenntnisse der Leistungsfähigkeit der lichtempfindlichen Platte und des Entwicklungsprozesses. Für Anfänger und Salonliebhaber in der Photographie ist ein solches Hilfs-

mittel nicht geschaffen. In zweiter Linie gelingt das geschilderte Verfahren nur bei Verwendung eines solid gebauten, nicht federnden Stativs, das mit Feststeller versehen sein muss (die im Handel vorkommenden Dreibeine sind beinahe alle wacklig und für besagte Zwecke nicht zu gebrauchen), und ferner

C. J. VAN DÜHREN, BERLIN Matt. Cell. gl. Gr.

mit einem grossflächigen Stativkopf. Ebenso muss die Camera in sich versteift sein, um der geringsten Erschütterung beim Arbeiten mit den Verschiebern vorzubeugen. Sind alle diese Grundbedingungen erfüllt, dann wird der Doppelkreuz-Vorschieber bei Innenaufnahmen Aufgaben lösen, die unter den üblichen

photographischen Bedingungen zu erreichen nicht möglich sind. Denn einzig und allein in der beliebig grossen und nach allen Richtungen hin möglichen Öffnung beruht der Vorteil des hier beschriebenen Hilfsmittels. Geschickte Hände und feines Gefühl müssen miteinander wirken.

Bei dem Meydenbauerschen Messbildverfahren wird der einfache Kreuzschieber nur nach Gutdünken verwendet, da bei den Messbildapparaten auf keiner Mattscheibe eingestellt wird; jeder Apparat hat seine konstante Brennweite. Der Vorzug des Doppelkreuz-Vorschiebers mit Skala gegenüber dem einfachen Kreuzschieber ohne Skala geht daher aus der oben angeführten Aufgabe klar hervor. —

Aufgabe einer Aussenaufnahme, etwa eines Kirchturms oder hohen Giebelhauses. Die Sonne steht schon ziemlich hoch, die äussersten in den weissen Himmel hineinragenden Gebäudeteile sind von kräftigem Licht umflutet. Unser Standpunkt ist nahe, die untergeschossigen Partien sind vielleicht fünf bis sechsmal weniger photogenisch, die Aufnahme muss unter allen Umständen gemacht werden. — Auch hierbei hätten wir unter den üblichen Aufnahmemethoden die gleiche Erscheinung der Überstrahlung um die Kirchturmspitze oder um den Hausgiebel, wie bei der Innenaufnahme links und rechts der Orgel. Bei Anwendung des Vorschiebers werden die Lichtkontraste ausgeglichen. Bei der Aussenaufnahme entfernt man die beiden vorderen Vorschieber und bedient sich nur der beiden hinteren Schieber, die ziemlich dicht am Objektiv gleiten. In den meisten Fällen wird man nur mit dem senkrechten Schieber arbeiten, nachdem man sich die Abdeckgrenze mit Hilfe der Mattscheibe und der bekannten Skala vorher gemerkt hat.

LUDWIG BAB, CHARLOTTENBURG Matt. Alb. 11×16

Ganz ähnlich verfährt man bei Landschaftsaufnahmen, besonders wenn malerische Wolkenbildungen und ein dunkler Vordergrund vorhanden sind. Ruhige Luft ist selbstverständlich; denn alle derartige Aufnahmen gebrauchen Zeit, sie können nicht

„abgeknipst“ werden. — Die Erfahrungen, die ich durch die praktische Anwendung der Vorschieber, resp. des Doppelkreuz-Vorschiebers, bei den mir gestellten, vielseitigen und oft schwierigen Aufgaben gesammelt habe, gaben mir die Veranlassung, auf dieses Hilfsmittel hinzuweisen, das bei verständiger Handhabung stets zufriedenstellende Aufnahmen ergeben wird.

Ist es nicht viel zweckmässiger, während der Exposition die zu starken Lichtunterschiede des Objekts auszugleichen und auf solche Weise ein harmonisches, ohne weiteres gut kopierfähiges Negativ zu erzielen, als im anderen Falle das stark kontrastreiche Negativ zum Zweck des gleichmässigen Kopierens erst mühevoll behandeln zu müssen?!

Zu unseren Bildern.

Das Porträt sollte der Photographie eines der wichtigsten und darum gepflegtesten Gebiete sein. Nicht nur, weil es späteren Generationen ein wichtiges Zeitdokument wird, die Photographie leistet ihrem Wesen nach auch mit das wertvollste in ihm, und es erscheint mir auch, als wäre es eins ihrer schwierigsten Gebiete, zu dem alle andern Vorübungen sind, gleich wie man in der bildenden Kunst seine Technik und den Geschmack, die farbigen Klänge und das Arrangement am Stilleben zu einiger Sicherheit kräftigte, bevor man sich an eine Sache wie ein Porträt macht. Und ist denn die rein sachliche Wiedergabe der äusseren Erscheinung eines Menschen, sein zufälliges, wenn auch noch so genaues Spiegelbild, schon ein Porträt, dasjenige, was das gesamte Wesen dieses Menschen in einem ihn charakterisierenden Moment zusammenfasst? Ich glaube, nicht sehr oft. Wie beim Gehen unzählige Momente alles andere, nur nicht das Gehen charakterisieren (man betrachte Momentbilder gehender Menschen), sondern dieses nur ein oder zwei ganz unzweideutig und unverwechselbar ausdrücken, so sind auch der Momente beim Menschen gar viele, die wohl Einzelheiten von ihm geben, aber wird diese Einzelheit zum charakterisierenden Moment, so kommt ein ebenso irreführendes Etwas heraus wie auf dem Momentbild der Mensch mit dem merkwürdig hochgezogenen Bein. Es müssen also der Porträtaufnahme eine Summe von Beobachtungen vorausgehen. Meint doch irgend ein grosser englischer Porträtist „er könne niemand porträtieren, mit dem er nicht vorher diniert habe“.

So gut haben es unsere Berufsphotographen nun wohl selten. Unsern Amateuren aber stellt sich einer sorgfältigen Überlegung wohl kaum etwas in den Weg.

Betrachten wir nun unsere Bilder, so können wir sie nur beurteilen nach zwei Gesichtspunkten hin: Einmal, wie weit überhaupt ein Charakter, eine Individualität gesehen und mit welcher Kraft zum Ausdruck gebracht worden ist, zweitens welche Kulturhöhe der Geschmack hatte, der sich kennzeichnete in der Art,

L. O. GRIENWALDT, BREMEN

Pigm. 16 × 23

G. VON SALZEN, HAMBURG

Matt. Alb. 28 × 36

wie die Dinge im Raum sitzen, wie die Anordnung der Flecke und Linien ist. Wenn ich dabei mitunter von der Ansicht des Lesers abweiche, so möge er bedenken, dass mein Urteil nicht unfehlbar und allgemein giltig, sondern subjektiv ist und sein kann. Das Urteil eines Menschen, der wie viele andere strebt und hofft, strauchelt und fällt, irrt, liebt und hasst.

Von den Vollbildern möchte ich die Bildnisse Grienwaldt-Bremen mit Aufmerksamkeit betrachtet wissen. Die Dame in Gravüre hat viel sympathisch-frauliches, und die schöne Rundung des Kopfes durch die Haartracht ist gut betont durch den helleren Hintergrund. Ausserordentlich technisch bemerkenswert ist der Kopf der Bremenser Senatorin. Der Charakter des Blonden und des Ergrauten, in dem die dunklen Pupillen als Dunkelstes notwendigerweise so sitzen müssen, das Tonige des rosigen Fleisches und das Duftige des weissen Kragens ist technisch nicht leicht zusammen gut herauszubringen, und darum selten so gut vorhanden wie hier.

Von delikatem Geschmack ist das Frauenbildnis von Hanni Schwarz. Die Töne sind alle duftig und zart zusammengehalten und die Grenzlinie zwischen Rock und Fussboden von pikantem Reiz. Desgleichen der weisse Rahmen im Hintergrund. Schöne Weichheit und Rundung zeigt das Bild von Herdis Duphorn-Rastede, auch viel Ausdruck. Voller Leben ist C. v. Salzens Dame mit Kind.

Unter den Textbildern gilt für Charlotte E. Gusserows Damenbildnis ähnliches wie für Hanni Schwarz. Wenn es vielleicht noch nicht so ungezwungen in der Bewegung ist, so ist es doch gut im Raum. Das Herrenbildnis von W. Kissenberth-Charlottenburg ist lebendig, scheint aber etwas viel unterexponiert, da die Lichter zu metallisch erscheinen. Schöne Weichheit zeigt das Kinderbildnis von van Dühren-Berlin. Peter Georg Oettels-Berlin strickende Dame ist zwar technisch ganz gut herausgebracht, aber im ganzen noch nicht recht lebendig genug. Schlicht und vornehm ist das Frauenbildnis von L. Bab-Berlin, und das Frauenbildnis von Therese Zuckerkandl-Prag zeigt einen ziemlich bewussten malerischen Sinn in der Art, wie die Figur bewusst links vorgerückt ist. Aura Hertwig-Charlottenburg gibt in ihrem Damenbildnis eine sehr stark ausgeprägte Individualität, etwas anders im Raum hätte ich es mir gewünscht. Hübsches Spiel des wenn auch etwas harten Lichts zeigt der Kopf des Knaben. Und Siri Fischer-Schneevoigts lustiger Mignonkopf ist nicht ohne Reiz.

So sehen wir manch gereiftes Werk und viele guten Ansätze an uns vorüberziehen, wünschend, dass unablässige Arbeit das Niveau der Gesamtleistung höher und höher steigen lasse. Otto Ewel.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Brenzkatechin-Entwickler.

Dr. E. König lenkt in „British Journal“ No. 2520 die Aufmerksamkeit auf den zuerst von E. Vogel empfohlenen und auch von uns wiederholt behandelten Brenzkatechinnatrium-Entwickler. König rät, das Ätznatron in Lösung von bekannter Stärke, wie solche im Handel erhältlich ist, zuzufügen. Von der 32%igen Ätznatronlösung des Handels werden 87,5 g an Stelle von 28 g reinem (100%igen) festen Ätznatron genommen; das feste Ätzkali des Handels ist niemals 100%ig.

Der Entwickler ist wie folgt zusammenzusetzen:

A. Brenzkatechin . . . . 55 g
Natriumsulfit krist. . 35 „
Wasser bis auf Vol. von 500 ccm

B. Ätznatron 100%ig . . 28 g
Natriumsulfit krist. . 150 „
Wasser bis auf Vol. von 500 ccm

Für den Gebrauch mischt man 10 ccm Lösung A, 10 ccm Lösung B und 150 bis 250 ccm Wasser; je weniger Wasser genommen wird, desto grösser ist die Dichtigkeit der Negative.

AURA HERTWIG, CHARLOTTENBURG

In obigem Entwickler ist, die chemische Seite betrachtet, die eine Hydroxylgruppe des Brenzkatechins ganz, die andere halb gesättigt.

Wird ein schwächer wirkender Entwickler gefordert, so nehme man 15 ccm A, 10 ccm B und 200 ccm Wasser. Hier entspricht die Zusammensetzung der Formel $C_6 H_4 (OH) (ONa)$. Wird ein energischerer Entwickler gewünscht, so mische man

10 ccm A, 15 ccm B und 200 ccm Wasser; dieser Entwickler hat annähernd die Formel $C_6 H_4 (ONa)_2$.

Der Brenzkatechin-Entwickler zeichnet sich durch eine grosse Abstimmungsfähigkeit aus.

Zur Photographie des menschlichen Augenhintergrundes.

Im „Archiv für Augenheilkunde", Heft 2, berichtet Hugo Wolff-Berlin über seine in den Jahren 1903 bis 1907 angestellten Versuche der Photographie des menschlichen Augenhintergrundes, welche an die Anordnung seines elektrischen Augenspiegels und der direkten oder myopischen umgekehrten Bilder anknüpften. Dieselben unterscheiden sich von allen anderen sowohl durch die eigenartige Versuchsanordnung als dadurch, dass die gesamte Einstellung sowohl der Beleuchtung wie der Bilderzeugung in der photographischen Platte fast ganz nach theoretischen Vorschriften bewirkt wird. Die praktische Einstellung des Untersuchten kann sich demnach vorwiegend darauf beschränken, dass derselbe, dem Apparate passend genähert, einen beliebigen Punkt des im Apparate sichtbaren Beleuchtungsfeldes fixiert. Der Beobachter braucht sich hierbei fast lediglich mittels einer passenden Einstellupe von dem Vorhandensein des Bildes im Apparate überhaupt zu überzeugen, dessen Schärfe schon vorher theoretisch eingestellt oder durch Verrückung der photographischen Platte um höchstens 1—2,5 mm korrigiert wird, was aber mit dieser peinlichen Genauigkeit nicht immer bedingt ist. — Wolffs Versuche zeigten, dass man mit einer Öffnung der photographischen Camera von 3 mm gute Momentbilder des menschlichen Auges erhalten kann.

Die der Abhandlung beigegebenen, sehr beachtenswerten Photogramme sind Selbstaufnahmen des eigenen rechten Augenhintergrundes; sie zeigen den letzteren in sechs verschiedenen Blickrichtungen. Die ersten Aufnahmen sind bei viermaliger Vergrösserung 35 mm gross, d. i. fünf bis sechs Papillenbreiten; die späteren Bilder haben einen Durchmesser von 35 mm = 5,5—6,5 Papillenbreiten, bei 3,5facher Vergrösserung. Die ferner beifolgenden Vergrösserungen dieser Originalaufnahmen zeigen den Augenhintergrund in zehn- bis zwölffacher und die eine besonders scharf gelungene Aufnahme in 25facher Gesamtvergrösserung.

Alkalische Tonfixierbäder.

Henry W. Bennett empfiehlt für die Auskopierpapiere insbesondere den Gebrauch von schwachalkalischen Tonfixierbädern; er hat nach folgender Vorschrift seit Jahren mit voller Befriedigung gearbeitet:

Fixiernatron	62 g
Rhodanammonium . . .	1,3 „
Bleiazetat	0,6 „
1 %ige Goldchloridlösung	6 ccm
Ammoniak 0,88	10 Tropfen
Wasser bis zum Volumen	300 ccm

Diese Formel gibt warme Töne. Für warme Purpurtöne ist der Gehalt des Rhodan-, Blei- und Goldsalzes um $^1/_4$ zu erhöhen; für tiefes Purpur nehme man 2 g Rhodan-, 0,9 Blei- und 9 ccm Goldsalz. 300 ccm Tonbad reichen für ca. acht Stück 18×24 cm-Bilder. Die Kopien kommen ohne Vorwässerung in das Bad, worin sie mindestens zwölf Minuten verbleiben sollten.

Um das Bad stets frisch und in passender Menge für eine vorliegende Anzahl von Kopien zu haben, rät Bennett, folgende Vorratslösungen anzusetzen und nach Bedarf zu mischen:

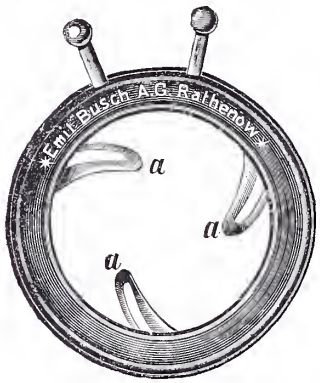
No. I.	Fixiernatron	500 g
	Wasser bis zum Volumen	1000 „
No. II.	Rhodanammonium . .	60 „
	Wasser bis zum Volumen	350 „
No. III.	Bleiazetat	30 „
	Wasser bis zum Volumen	350 „
No. IV.	Goldchlorid	1 „
	Wasser	115 „
No. V.	Ammoniak 0,88 . . .	30 ccm
	Wasser	330 „

Für warme Töne werden gemischt: Lösung I 120 ccm, Wasser 150 ccm, von II, III, IV und V je 7 ccm.

(Amateur-Photographer No. 1247.)

Buschs neue Filterfassung.

Eine recht praktische Gelbscheibenfassung zum Aufstecken am Objektiv ging uns von Emil Busch Aktiengesellschaft-Rathenow zu. Die eigenartige Einrichtung dieser Fassung ist aus der nebenstehenden Figur ohne weiteres erkennbar; durch Zusammendrücken der Knopfhebel oben werden die Greifer innen zurückgezogen, man bringt so die Fassung



vor das Objektiv und lässt die Greifer los, welche nun das Objektiv umfassen und den Gelbscheibenring festgeklemmt halten. Ein grosser Vorteil dieser Klemmfassung liegt darin, dass sie nicht nur für eine bestimmte Objektivgrösse benutzbar ist, sondern bequem auf alle Objektive von 23 bis 41 mm Rohrdurchmesser gesetzt werden kann.

Ein weiterer Vorzug der Buschschen Klemmfassung ist, dass sie den Auswechsel von Gelbscheiben verschiedener Absorption mit Leichtigkeit gestattet. Die Gelbscheiben selbst sind in Ringe mit Aussengewinde gefasst und werden an der Fassung aufgeschraubt.

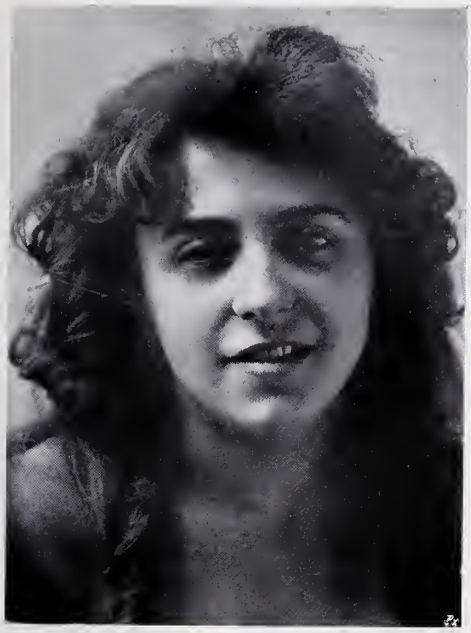
Was die von Busch gelieferten Filter selbst anbetrifft, so sind diese aus dem neuen, in der Masse gefärbten Schottschen Gelbglase gefertigt. Diese neuen Gläser besitzen nicht den grossen Übelstand der älteren Massivgläser, nämlich auch die Empfindlichkeit des Gelbs zu schwächen. Das Buschsche Filter „Flavor hell“ ist für den allgemeineren Gebrauch, zur annähernd richtigen Kompensierung der Helligkeitswerte der verschiedenen Farben, sowie für die Klärung des Ferneschleiers in Landschaften bestimmt. Dieses Filter bedingt ungefähr eine dreifache Verlängerung der Exposition; das genau zutreffende Mass hat sich ein jeder für seine farbenempfindliche Plattenmarke auszuprobieren. Neben dieser hellen Scheibe gibt Busch noch eine mittlere und dunklere Färbung, welche das Blau stärker resp. ganz absorbieren; die Expositionsverlängerung letzterer beträgt ungefähr das Vier- bzw. Sechsfache.

Wir haben die Buschsche Klemmfassung mit einem hellen Filter seit längerer Zeit im Gebrauch, und wir können diese bequeme und praktische Einrichtung nur bestens empfehlen. P. Hanneke.

Missstände in Verpackung von Bromsilberpapieren und Platten.

Wiederholt werden uns Klagen entgegengebracht, dass manche Bromsilberpapier-Fabrikanten die geschnittenen Formate in so enge Enveloppen hineinbringen, dass ein Herausnehmen der Blätter umständlich wird, noch schlimmer die etwaige Wiedereinführung, zumal da diese Manipulationen in der Dunkelkammer erfolgen müssen. Man mag ja bei einiger Gewandtheit, wie sie dem Packpersonal in den Fabriken gewiss eigen ist, damit weniger Umstände haben, aber für viele Konsumenten bilden diese knappen Taschen ein Ärgernis. Wie leicht erhält beim Hantieren damit das Bromsilberpapier Brüche und Kniffe!

Bei dieser Gelegenheit sei auch auf die Knappheit aufmerksam gemacht, welche man häufig bei den Enveloppen für Negative vorfindet; beim Einführen des Negativs in Taschen mit zu geringem Spielraum wird durch die scharfen Kanten



SIRI FISCHER-SCHNEEVOIGT, BERLIN
Cell. 17 × 23

und Ecken das Papier leicht durchgestossen, und die Taschen sind bald zu verwerfen.

Und noch ein Übelstand wird in Amateurkreisen oft empfunden. Manche Plattenfabrikanten liefern die kleinen Formate von 13×18 cm abwärts mit äusserst scharfen Schnittflächen, so dass man bei nicht ganz vorsichtigem Hantieren alle Augenblicke sich in die Hände schneidet. — Letztere Klage hat leider gar zu oft ihre volle Berechtigung, es sind uns schon häufig Platten vorgekommen, welche an ihren Schnittflächen zum Teil eine solche Schärfe aufwiesen, dass ohne Vornahme einer Abschleifung damit nicht weiter regelrecht zu hantieren war. Warum geben sich nicht alle Fabrikanten die geringe Mühe, den scharfen Grat der Schnittflächen abzunehmen?

Photographische Aufnahmen durch Brieftauben.

Die „Wiesbadener Zeitung" berichtete jüngst über einen interessanten Vortrag des Herrn Hofapothekers Dr. Julius Neubronner in Cronberg über die „Photographie mit Brieftauben". Wir entnehmen diesen Ausführungen Folgendes: Schon seit Jahren verwendete Dr. Neubronner Brieftauben für die Beförderung von Rezepten. Auch zur Beschaffung seltener Mittel oder solcher, die nicht vorrätig in der Apotheke waren, verwendete Dr. Neubronner seine Brieftauben, indem er einige Brieftauben bei seinem Lieferanten deponierte. Auf telephonische Bestellung konnte das nötige Quantum des Mittels in kürzester Zeit per Taube vorausgeschickt werden. Mancher wird ungläubig den Kopf schütteln, eine Taube so zu belasten; es ist aber Tatsache, dass eine Taube eine Last von 75 g tragen und damit fliegen kann, wenn nur das Gewicht da befestigt ist, wo das Tier am kräftigsten ist, am Rücken. Und die Taube trägt die Last auf Entfernungen von 100 bis 150 km. Weiter erzählte der Vortragende, wie er auf die Idee, aus der Vogelperspektive zu photographieren, gekommen sei. Es kam nur selten vor, daß eine Taube sich verflog. Einmal aber verschwand eine Taube und blieb 4 Wochen aus. Wo war die Taube gewesen und wie konnte man den Ort nachweisen, an dem sie sich aufgehalten hatte? Diese Frage brachte Dr. Neubronner auf die Idee, ob es wohl möglich sei, der Taube einen kleinen Photographen-Apparat anzuhängen und bei der Fluggeschwindigkeit von ca. 20 m in der Sekunde deutliche Aufnahmen zu machen. Nachdem die Geschwindigkeit im Schnellzuge und auf der Rodelbahn ausprobiert war, unternahm Dr. Neubronner den ersten Versuch mit der Taube. Die ersten Bilder hatten eine Grösse von 2 × 2 cm und waren für erste Versuche wohl befriedigend. Um die Sache noch zu vervollkommnen, trat er mit einem tüchtigen Mechaniker in Verbindung und liess von ihm ein grosses Modell mit besserer Optik, Filmgrösse 4 × 4 cm, anfertigen. Der Apparat ist an einem leichten Kürass aus hartem Holz auf der Brust der Taube befestigt und mit Bändchen und Druckknöpfen auf dem Rücken der Taube festgehalten.

PETER GEORG OETTEL, BERLIN

Matt. Alb. 6 × 10

Um nun den Apparat zur richtigen Zeit sich öffnen zu lassen, wurde er mit einem Gummibällchen versehen, das die Luft langsam entweichen lässt. Das Bällchen fällt durch das Verlieren der Luft immer mehr zusammen und löst hierbei in regelmässigen Zeitabschnitten, die vorher bestimmt werden können, den Schlitzverschluss des Apparates aus. Auf diese Weise ist es gelungen, schon 8 Aufnahmen hinter einander zu machen. Dr. Neubronner hofft, den Apparat bis auf 30 Aufnahmen steigern zu können, wodurch bei je einer halben Minute Pause eine Strecke von 15 km nahezu ununterbrochen aufgenommen werden könnte. Tragen kann die Taube das Gewicht von 75 g auf die zehnfache Entfernung, auf 150 km. Nachdem sich so die Möglichkeit des Photographierens durch die Brieftaube ergeben hatte, wurde das Verfahren beim Patentamte angemeldet. Dieses wollte auf die Sache nicht eingehen, da nach Meyer und Brockhaus die Taube nicht über 10 g tragen könne. Nach Einreichung der Bilder wurde die Neuheit in allen Teilen angenommen. Auch das Kriegsministerium interessierte sich für die Erfindung und verwies Dr. Neubronner an das Luftschiffer-Bataillon in Reinickendorf. Major Gross stellte hier die Aufgabe, die einer Festung ähnlichen Tegeler Wasserwerke aus einer Entfernung von 2 km aufzunehmen.

Blautonung von Bromsilberbildern.

Um die Blautonungen nach Wunsch zu erhalten, sind mancherlei Beobachtungen erforderlich. Wir haben schon früher darauf aufmerksam gemacht, dass auch die Temperatur des Bades eine grosse Rolle spielt; bei zu warmen Lösungen erhalten die Färbungen oft einen Stich ins Grün und erweisen sich weniger beständig. Mit der Blautonung in verschiedenen Nuancen hat sich E. Sedlaczek eingehend beschäftigt (siehe „Sedlaczek, Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren“) und gibt dieser u. a. die nachfolgenden Vorschriften.

Für tiefblaue Töne:

10 %ige Eisenalaunlösung . .	2,5 ccm
„ rote Blutlaugensalzlös.	2,0 „
„ Kaliumcitratlösung . .	2,0 „
Gesättigte Alaunlösung . . .	10,0 „
Salzsäure, 10 %ig	0,5 „
Wasser.	90,0 „

Für kalte blaue Töne:

10 %ige Eisenalaunlösung . .	2,5 „
„ rote Blutlaugensalzlös.	2,0 „
„ Kaliumoxalatlösung .	6,0 „
Gesättigte Alaunlösung . . .	10,0 „
Salzsäure, 10 %ig	0,5 „
Wasser.	90,0 „

Für graublaue Töne:

10 %ige Eisenalaunlösung . .	2,5 „
„ rote Blutlaugensalzlös.	2,0 „
„ Kaliumoxalatlösung .	6,0 „
„ Weinsäurelösung . .	1,0 „
Wasser.	90,0 „

Für rotviolette Töne: Die kräftig blau getonten Bilder werden auf kurze Zeit in folgende Lösung getaucht:

Wasser . . . . . 100,0 ccm
10 %ige Sodalösung 1,0 „

Nicht zu vergessen ist für alle Tonungen, dass für den Ausfall der Nuance auch die Schwärzungstiefe der vorliegenden Bromsilberbilder mitspricht. Mit dünn entwickelten Kopien werden wir zu keinen kräftigen Färbungen gelangen.

Fragen und Antworten.

Ist es richtig, dass die „geteilte Entwicklung", also erst Behandlung der Platte mit Lösung der Entwicklersubstanz und dann mit Lösung des Alkalis, schon in früheren Jahren angewandt worden ist? Fast in allen Zeitschriften wird dieser Entwicklungsmodus als ein ganz neuer hingestellt!

Wir haben bereits auf Seite 67 in einem Artikel „Geteilte Entwicklung" darauf hingewiesen, dass eine solche Entwicklungsart bereits **vor 22 Jahren** angegeben worden ist, und zwar von M. E. Andra. Siehe die Originalartikel in Phot. Mitteil. Bd. XXII (1885), Seite 137 und 181. Sie finden hier ausführliche Arbeitsvorschriften für geteilte Entwicklung, und zwar mit Pyrogallol sowie mit Eisenoxalat; letzteres wurde von Liesegang benutzt.

Ich übersende Ihnen einen vergrösserten Pigmentdruck, welchen ich in einer Kunstanstalt nach einem eigens für Vergrösserungszwecke hergestellten Glaspositiv 13×18 bestellte. Das Diapositiv war mustergültig und strichscharf, die gelieferte Pigmentvergrösserung dagegen zeigt starke Einbussen usw.

Das von Ihnen genannte Atelier steht durch vortreffliche Leistungen in künstlerischer Photographie in gutem Ruf. Sie haben bei Ihrem Auftrage wahrscheinlich nicht erwähnt, dass es Ihnen vor allem auf eine Vergrösserung in höchster Schärfen- und Detailswiedergabe ankommt, sonst hätte Ihnen die Firma nicht einen Pigmentdruck auf rauhem Papier geliefert. — Weiter auf Ihren Streitfall einzugehen, sind wir nicht in der Lage; Sie haben in Ihrer Hauptstadt einen angesehenen Verein, welchen Sie unter Vorlage Ihrer Ordre, des Originalbildes und der gelieferten Vergrösserung interpellieren können.

Hat sich die Spiegelreflexcamera X praktisch als gut bewährt? — (B. W.)

Wenn wir genannte Camera auch selbst nicht in Gebrauch gehabt haben — es ist uns ja nicht gut möglich, alle Cameramodelle eingehend praktisch durchzuprobieren, um über Funktion und Ausführung ein eigenes Urteil fällen zu können —, so erscheint uns dieser Typus doch recht brauchbar, und ist uns solches von verschiedenen Seiten bestätigt worden. Natürlich ist das Gewicht auch dieser Reflexcamera höher als das unserer gewöhnlichen Klappcameras.

Bitte um Mitteilung, ob die Foco-Entwicklungs-Dose zu empfehlen ist. — (O. L.)

Diese Entwicklungsdose hat ebenso ihren Liebhaberkreis wie die früher erschienenen Standentwicklungskästen von Hauff, Poncet usw.; der eine Photograph zieht dieses, der andere jenes Modell vor, der dritte bedient sich der Glaskästen; jeder Typus hat seine Sondereigenschaften, abgesehen von den Preislagen der verschiedenen Standentwicklungseinrichtungen. — Wir bitten für Anfragen die endstehende Notiz zu beachten.

Ist das Kaliummetabisulfit dem Natriumsulfit gleichwertig bei der Entwicklerbereitung? — (H. L.)

Durchaus nicht. — Die Lösung von wässrigem Natriumsulfit reagiert schwach alkalisch, die von Kaliummetabisulfit dagegen stark sauer. Letzteres wird benutzt, um gewisse Entwicklersubstanzen behufs besserer Konservierung neutral zu halten (z. B. Pyrogallol). Ein Teil Kaliummetabisulfit ersetzt zwei Teile Natriumsulfit. Die Verwendung von Kaliummetabisulfit hat bei manchen Entwicklern zur Folge, dass die Farbe des Negativs ungünstig beeinflusst wird. Ferner wird die Entwicklung infolge der Säurezufuhr verlangsamt. was durch höhere Alkali-

zufuhr auszugleichen ist; 1 g Kaliummetabisulfit verlangt z. B. zur Absättigung 1,2 g Pottasche. Man findet das Kaliummetabisulfit bisweilen bei einigen Entwicklern allein verwendet, meist jedoch als geringen Zusatz zu den Lösungen von Entwicklersubstanzen mit Natriumsulfit.

Ich bitte um Auskunft, wie hoch sich der Zoll bei Sendungen aus dem Auslande für photographische Apparate mit Objektiven stellt. Werden die Apparate nach Gewicht oder nach dem Werte verzollt? — (H. H.)

Die Eingangszollsätze sind nicht von allen Staaten die gleichen. Näheres ergibt der im Buchhandel erschienene amtliche Zolltarif; aus den meisten Staaten, so u. a. aus Frankreich und England beträgt der Eingangszoll für Cameras mit Objektiven 1.20 Mk. pro Kilogramm.

Ist ein Aplanat einer Hinterlinse eines verkitteten Anastigmaten (Voraussetzung gleiche Brennweite und Lichtstärke) für Landschaften vorzuziehen oder nicht. — (A. D.)

Ein Aplanat kann nicht ohne Weiteres mit den Linsenhälften der Anastigmate in Parallele gestellt werden, denn in Schärfenausdehnung sind sowohl die verkitteten Anastigmate für sich wie die verschiedenen Aplanatfabrikate nicht gleich. Hier ist also von Fall zu Fall zu entscheiden. Die Hälften der achtlinsigen verkitteten Anastigmaten arbeiten selbst bei voller Öffnung vorzüglich; auch die sechslinsigen verkitteten geben gute Resultate, diese Instrumente sind für die Landschaftsphotographie sicherlich recht brauchbar. Über die Bildqualität der Objektive siehe H. Schmidt, Phot. Hilfsbuch, I. Teil.

Ich habe Brenzkatechin-Entwickler mit phosphorsaurem Natron angesetzt, aber die Lösung zeigt nicht die geringste Entwicklungsfähigkeit, trotzdem ich genau nach der gedruckten Vorschrift die Lösung bereitet habe. Wo liegt hier das Versehen?

Es trifft hier wahrscheinlich der so wiederholt vorkommende Fehler zu, dass statt des vorgeschriebenen dreibasischen phosphorsauren Natrons das gewöhnliche phosphorsaure Natron genommen wurde; letzteres gibt keine Entwicklungslösung, wohl aber wenn noch Ätznatron zugegeben wird, in welchem Falle ebenfalls dreibasisch phophorsaures Natron gebildet wird. Die Vorschrift ist folgende:

Lösung A:	Natriumsulfit krist.	25 g
	Wasser	250 „
	Brenzkatechin . .	5 „
Lösung B:	Phosphorsaures Natron	37 g
	Wasser.	250 „
	Ätznatron	4 „

Für den Gebrauch werden gleiche Teile A, B und Wasser gemischt. — Da das dreibasische phosphorsaure Natron im Handel im Preise bedeutend teurer als das gewöhnliche Salz ist, so stellt sich der oben angegebene Entwickler billiger im Preise.

Bei allen Anfragen ist der Abonnementsausweis beizufügen. — Bei Ersuchen um Adressenangabe von Bezugsquellen, Ausstellungen usw. ist Rückporto beizufügen. — Red.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Das Photographieren mit Magnesiumlicht.

(Schluss von Seite 450.)

Vortrefflich ist hierzu auch ein Hintergrund aus dem hellen Rollenpapier, welches wir bereits erwähnten, geeignet, der in passendem Bogen aufgestellt, den gewünschten Zweck in ausgezeichneter Weise zu erfüllen vermag, und der in diesem Fall also zugleich als Hintergrund und als Reflexschirm dient.

Ein weiteres Mittel, die Schattenpartien aufzuhellen, besteht in der Anwendung mehrerer Lampen zu gleicher Zeit. Hierbei stellt man die zum Aufhellen der

Schatten dienende Lampe (resp. Lampen) auf die der Belichtungslampe (Lampen) gegenüber befindliche Seite des Aufnahmeobjektes und beschickt sie mit einer geringeren Menge Magnesiumpulver, als die eigentliche Belichtungslampe. Die Aufhellungslampe muss dabei in Kopfhöhe der Person stehen, während die Belichtungslampe $^1/_2$ bis 1 m höher als der Kopf der Person aufgestellt, resp. gehalten werden muss.

Auch das Tageslicht, in zweckmässiger Weise mit dem Magnesiumlicht kombiniert, dient unter Umständen vortrefflich zur Aufhellung der Schatten.

Ausserdem muss in bezug auf den Schatten, den die Person auf den Hintergrund wirft, die Stellung und Entfernung des letzteren zur Person sorgfältig berücksichtigt werden. Befindet sich der Hintergrund zu nahe am Aufnahmeobjekt, so wird dessen Schatten scharf auf ihm abgebildet und wirkt schwer und hässlich, es macht oft geradezu den Eindruck, als ob die Person, wie man sich wohl ausdrückt, „am Hintergrund klebe".

Man wird die Person durchschnittlich am besten etwa 1 m vom Hintergrund entfernt placieren, wenn auch Einzelfälle einmal einen um ein geringes kleineren oder grösseren Abstand erfordern können. Derartiges lehrt die Erfahrung bald passend zu ordnen.

Indem wir nun zu den Einzelheiten der Aufnahme übergehen, bemerken wir zunächst, dass wir die Person, entsprechend der beabsichtigten Art der Aufnahme (Porträt, Brustbild, Kniestück, ganze Figur) in entsprechende Entfernung von der Camera placieren, so zwar, dass jede perspektivische Übertreibung infolge zu geringen Abstandes vom Objektiv durchaus vermieden wird. Auch ist bei den genannten Aufnahmen, wenn angängig, ein Objektiv von nicht zu kurzer Brennweite anzuwenden, d. h. einer Brennweite, die, wenn möglich, wenigstens der Diagonale der betr. Plattengrösse gleichkommt. Denn längere Brennweiten ergeben bekanntermassen bei Porträts und Einzelfiguren stets angenehmere perspektivische Verhältnisse, als kurze Brennweitenlängen. Verfügt man aber nur über ein kurzbrennweitiges Objektiv, wie sie z. B. bei den modernen besseren Handcameras aus Rücksicht auf die möglichst kleine Gestalt des Apparates in der Regel vorhanden sind, so begnüge man sich lieber mit etwas geringerer Grösse der Darstellung der Person, als dass man perspektivisch übertriebene und unwahrscheinlich aussehende Figuren erhält. Beträgt z. B. die Brennweite des Objektives für eine 9×12-Handcamera 12 cm, so wähle man ungefähr folgende geringste Abstände: bei Porträts etwa $1\,^1/_2$ bis 2 m, bei Brustbildern und Kniestücken etwa 2 bis 3 m und bei ganzer Figur etwa doppelt so weit, als die Körperlänge der Aufnahmeperson beträgt.

Selbstredend ist auch, dass man den Apparat je nach der Art der genannten Aufnahmen in entsprechender Höhe zur Person aufstellt. Bei sitzenden Personen und Kindern ist darauf zu achten, dass die Camera sich nicht zu hoch befindet, damit das Bild die geeignete Stelle auf der Platte einnehme und nicht den Eindruck mache, als sei es von oben nach unten herunter aufgenommen worden.

Diapositivplatten.

Für die Herstellung von Projektions- und Fensterbildern bedient man sich in der Regel nicht der gewöhnlichen Bromsilbergelatineplatten, sondern man benutzt hier meist Chlorbromsilberplatten, auch häufig einfach Diapositivplatten genannt. Die lichtempfindliche Schicht der Chlorbromsilberplatten besteht, wie schon der Name sagt, aus Brom- und Chlorsilber, welche in Gelatine fein verteilt sind. Solche Chlorbromsilberplatten werden von verschiedenen Fabriken in guter Qualität hergestellt und sind in allen Bedarfsartikelhandlungen erhältlich.

Gute Diapositivplattenfabrikate besitzen gleich unseren gewöhnlichen Bromsilbertrockenplatten eine lange Haltbarkeit. Bezüglich Lichtempfindlichkeit stehen die Chlorbromsilberplatten hinter den Bromsilberplatten weit zurück, die meisten Fabrikate sind ungefähr 15- bis 20 mal unempfindlicher als Bromsilberplatten. Wir haben auch Diapositivplatten-Sorten, welche eine wesentlich geringere Empfindlichkeit aufweisen; diese haben in der Regel einen grösseren Chlorsilbergehalt und geben bei Befolgung der vorgeschriebenen Entwicklung wärmere Töne.

Die Kopien auf Chlorbromsilberplatten zeichnen sich durch grösste Klarheit aus und besitzen ein viel feineres Korn als die Bromsilbergelatinenegative. Diesen beiden letzteren Umständen ist es zuzuschreiben, dass für die Herstellung von Diapositiven, namentlich für Projektionszwecke, die Chlorbromsilberplatte der gewöhnlichen Bromsilberplatte vorgezogen wird.

Die sonstige Behandlungsweise der Chlorbromsilberplatte, die Entwicklung und das Fixieren, entspricht im allgemeinen derjenigen der Bromsilberplatte. Auch für die Diapositivplatten gilt wie bei anderen Kopierprozessen, dass nicht von allen Negativen jedweden Charakters gute Abdrücke erzielt werden. Wir sind hier jedoch wahlfreier als bei Chlorsilberauskopierpapieren, indem die Diapositivplatten nicht nur von normalen Negativen schöne Resultate geben, sondern auch von mangelhaften Negativen oft noch gute Bilder zulassen, indem wir durch besondere Massregeln bei der Exposition, durch geeignete Abstimmung der Entwicklerlösung usw. viele Fehler des Negativs auf der Kopie ausgleichen können. Eine allgemeine Regel bleibt, dass stark gedeckte und kontrastreiche Negative in keinem Kopierverfahren schöne Abdrücke liefern. Derartige Negative sind stets zuvor entsprechend abzuschwächen. Von dünnen, flauen und schleirigen Negativen dagegen lassen sich ohne weiteres bei Innehaltung gewisser Vorschriften gute Bilder erreichen.

Infolge ihrer geringeren Empfindlichkeit kann die Entwicklung der Platten bei Laterne mit Gelbscheibe geschehen. Wir werden in einem der nächsten Hefte einige Winke für sachgemässe Entwicklung der Diapositivplatten bringen.

Patentnachrichten.

Erteilungen.

31. August 1908: [1])

42h. 201652. Projektionsapparat nach Art der bekannten, magischen Laternen zur selbsttätigen, absatzweisen Vorführung einer grösseren Zahl von auf einer drehbaren Scheibe angebrachten Bildern. Harold Ingram, London; Vertr.: G. Wohlfarth, Pat.-Anw., Berlin W 62. 21. 8. 07. I. 10155.

57d. 201968. Verfahren zur Herstellung von Gelatineflachdruckformen. Adolf Tellkampf, Charlottenburg, Gervinusstr. 6. 10. 8. 05. T. 10598.

7. September 1908:

57a. 202040. Nach beiden Richtungen wirkender Rouleauverschluss; Zus. z. Pat. 189060. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 4. 8. 06. O. 5326.

57a. 202106. Vorrichtung zum Fortschalten des Bildbandes in Kinematographen, bei welcher das durch eine stetig gedrehte Vorwickelrolle bewegte Bildband während des Stillstehens des Bildes im Bildfenster eine Schleife oberhalb eines zeitweilig als Auflager für das Bildband dienenden bogenförmigen Halters bildet. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207. 1. 2. 07. D. 18030.

57b. 202107. Träger photographischer lichtempfindlicher Schichten mit einer Entwicklerschicht auf der Rückseite. W. F. C. Kelly und I. A. Bentham, London; Vertr.: W. Wagner, Berlin SW 13. 26. 4. 06. K. 31904.

57b. 202108. Verfahren zur Herstellung von Pigmentbildern durch Vereinigung der Pigmentkolloidmasse in Gegenwart reduzierbarer Metallsalze mit photographischen Silberbildern. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 15. 5. 07. N. 9086.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

F. LORENZ, OBERLAHNSTEIN — Broms. 15 × 18
Der letzte Grummet

Über den Ölfarben-Kopierprozess.

Von C. PUYO.

Nachdruck verboten.

Der Rawlinssche Ölfarben-Kopierprozess breitet sich mehr und mehr in Frankreich aus. Die im April 1908 von dem Photo-Club in Paris arrangierte Ausstellung von Bildern, welche mittels dieses Verfahrens hergestellt sind, hatte etwa 90 Aussteller in sich vereinigt, und es ist daraus ersichtlich, dass die Zahl der Amateure, welche sich diesem Verfahren zugewandt haben, beträchtlich zugenommen hat. Dieser Erfolg ist leicht erklärlich: Der Ölfarben-Kopierprozess ist nicht allein in der Praxis interessant und sicher (einem geübten Praktiker gelingen fast alle seine Bilder), sondern es ist auch ein Verfahren, welches eine Kontrolle der allgemeinen und lokalen Tonwerte gestattet. Dies ist ein grosser Vorzug. Die Tonwerte eines photographischen Bildes sind in ihren Verhältnissen zueinander stets unrichtig und werden es immer bleiben. Die Kontrolle der Tonwerte ist daher von künstlerischem Standpunkte unerlässlich. Auch bietet, wenn man einmal den Ölfarben-Kopierprozess angefangen hat und gewöhnt ist, die Reliefs des Bildes hervorheben und seine Harmonie durch das Spiel der Tonwerte bewirken zu können, die Betrachtung eines, auf einem automatisch kopierenden Papiere hergestellten Bildes keinen Reiz mehr.

Die französischen Berufsphotographen beginnen, sich mit dem Verfahren zu befreunden; die Sicherheit und die Schnelligkeit der Arbeiten ist eine hin-

reichende, um das Verfahren ökonomisch erscheinen zu lassen. Ein kleines Porträt z. B. in Rötel, auf hellem Grunde, erfordert zur Farbengebung nur einige Minuten. Ich selbst habe Bilder in natürlicher Grösse in weniger als einer halben Stunde hergestellt.

Fast alle zum Pigmentdruck angewendeten Doppeltübertragspapiere sind brauchbar. In England lässt Mr. Rawlins spezielle Papiere anfertigen. Die Pinsel, deren wir uns zum Farbegeben bedienen, sind Iltispinsel, welche ich den in England hergestellten speziellen Pinseln bei weitem vorziehe. Wir verwenden alle gewöhnlichen lithographischen Farben, besonders die strenge Maschinenfarbe (schwarz) und das leichte Kupferdruckschwarz; dann die gebrannte Terra-Siena, den Asphalt, den Rötel und das Ultramarinblau.

Die in Frankreich adoptierte Methode ist dieselbe, wie ich sie im Detail in der Broschüre: Rawlins Ölfarben-Kopierprozess, herausgegeben 1907 vom Photo-Club in Paris, beschrieben habe. Ich habe, da die Resultate vollständig zufriedenstellend waren, keine Veränderungen an dem Verfahren vorgenommen; von Rawlins Arbeitsweise ist dasselbe ein wenig verschieden. Vor allen Dingen möchte ich auf eine interessante Anwendung dieses Verfahrens aufmerksam machen, welche zwar noch nicht allgemeine Aufnahme gefunden hat, aber wirkliche Dienste zu leisten verspricht. Es handelt sich nämlich um Vergrösserungen.

Die Mehrzahl der Amateure bedient sich der Handapparate; da aber die hiermit erhaltenen Bilder zu klein sind, um weiteres Interesse zu erregen, so müssen sie vergrössert werden.

Diese Vergrösserung kann so ausgeführt werden, dass man entweder zuerst ein Diapositiv auf Glas und nach diesem ein vergrössertes Negativ herstellt; oder man stellt in einer einzigen Operation eine direkte Vergrösserung auf Bromsilberpapier her.

Diese letztere, praktischere, schnellere und weniger kostspielige Methode wird zwar allgemein benutzt, aber sie besitzt mehrere Mängel:

1. die Fehler des kleinen Negativs lassen sich nicht korrigieren;
2. man erhält nur ein einziges Bild; [1])
3. das so erhaltene Bild hat ein unfertiges Aussehen, da das Bromsilberpapier nur matte Tiefen gibt.

Durch den Ölfarben-Kopierprozess lassen sich in dieser Hinsicht bedeutende Verbesserungen erzielen.

Denn es ist in der Tat möglich, wenn man eine Vergrösserung auf Bromsilberpapier besitzt: a) entweder, nachdem man das Silberbild hat verschwinden lassen, dieses Bromsilberbild mit Farbe zu versehen, b) oder unter Anwendung des Ozobromprozesses das Bromsilberbild mit einem Gelatinepapier in Kontakt zu bringen, eine Reihe von Bildern zu kopieren und diese einzuschwärzen.

[1]) Diese Beanstandung dürfte weniger in Frage treten; es hindert uns nichts, von dem vorliegenden Negativ in kürzester Zeit, wie bei keinem anderen Positivprozess, hintereinander weitere gleichmässige Vergrösserungen herzustellen. — Red.

LUDWIG PETSCHKA,
HERZOGENBURG
Feldarbeit
Broms. 13 × 17

Der in Frankreich und im Auslande durch seine schriftstellerischen und photographischen Arbeiten wohlbekannte Mr. Frédéric Dillaye hat in der Revue de Photographie 1908 die Resultate seiner über diesen interessanten Gegenstand unternommenen Versuche genau auseinander gesetzt. Im folgenden gebe ich dieselben wieder.

A. Direkte Einschwärzung des Bromsilberbildes. Das in einem, wenig Alkali haltigen Entwickler, z. B. Amidol, Metol, Eisen (Pyrogallol nicht verwenden), bis auf den Grund entwickelte Bromsilberbild wird gewaschen und vor dem Fixieren in eine gesättigte Lösung von Kaliumbichromat gelegt, fünf bis zehn Minuten darin gelassen und dann im Dunkelzimmer zum Trocknen aufgehängt. Nach dem Trocknen bringt man es in folgendes Bad:

Kaliumbichromat	10 g
Reine Salzsäure	30 ccm
Wasser	1000 „

In diesem Bade wird das Bild gebleicht, worauf man es 15 bis 20 Minuten auswäscht, um das Bichromat zu entfernen; dann wird in einer 10—15%igen neutralen Lösung von Fixiernatron fixiert. Alle diese Arbeiten werden im Dunkelzimmer ausgeführt. Man wäscht das Bild, wie gewöhnlich, aus, worauf dasselbe zum Einschwärzen bereit ist. Man kann es auch trocknen lassen und die Einschwärzung erst später vornehmen.

Es scheint, dass dieser Prozess keine sehr kräftigen Bilder gibt; das Farbegeben kann nur mit sehr leichten Farben, wie z. B. Kupferdruckfarbe, vorgenommen werden, was ohne Zweifel seinen Grund darin hat, dass die Gelatineschicht des Bromsilberpapiers keine genügende Dicke besitzt. Offenbar könnten uns aber die Fabrikanten auch spezielle Bromsilberpapiere liefern, ein Gegenstand, welcher berücksichtigt zu werden verdient.

B. Übertragung des Bromsilberbildes auf Gelatinepapier. Diese zweite Methode ist von den Mängeln der ersteren frei, sie besitzt ferner den Vorzug, dass man mehrere Bilder von einem einzigen Bromsilberbilde kopieren kann; endlich sind alle Arbeiten im vollen Tageslicht ausführbar und sind nicht kompliziert.

Unter der Voraussetzung, dass man ein kräftiges, schleierfreies Bromsilberpapierbild besitzt, ist es empfehlenswert, dasselbe zunächst in ein Bad von folgender Zusammensetzung zu legen:

Reine Salpetersäure	1 ccm
Wasser	1000 „

um jede Spur von Fixiernatron zu beseitigen.

Darauf verfährt man folgendermassen:

1. man wäscht zur Entfernung der Salpetersäure das Bild einige Minuten in Wasser;

2. man setzt unterdessen folgendes Bad an (Ozobrom-Lösung):

6%ige Lösung von Kaliumbichromat . . .	5 Teile	
9%ige Lösung von rotem Blutlaugensalz . .	5 „	
6%ige Lösung von Bromkalium	5 „	
Saure Alaunlösung: Kalialaun	50 g	0,2 bis 1 Teil.
Essigsäure	2,5 ccm	
Wasser	1000 „	

Man kann das Verhältnis der angesäuerten Alaunlösung nach der Natur des Bromsilberbildes verändern; für ein mittelkräftiges Bild nimmt man 0,5, für ein sehr kräftiges dagegen 0,8 bis 1 Teil der Alaunlösung.

Der Alaun hat den Zweck, die Gelatineschicht leicht zu gerben und zu verhindern, dass sich das übertragene Bild auflöst. Auch erhält man auf diese Weise schärfere Details. In dieses Bad, dessen Temperatur weniger als 15° C betragen soll, taucht man das Gelatinepapier (Rawlins oder Doppeltransportpapier) und lässt es ungefähr vier Minuten oder mehr darin; dann hebt man die Küvette und lässt das Papier am Boden derselben gut abtropfen.

CHARLES JOB, HOVE
Sturm

Pigm. 27 × 35

C. LAGUARDE, AIX
Herbsttag

Gummi 17 × 25

3. Unterdessen nimmt man das Bromsilber-Gelatinebild aus dem Wasser, legt es flach mit der Bildfläche nach unten auf eine Glasplatte und übergeht es mit einer Walze, um es auszuquetschen.

4. Zusammenlegen der beiden Papiere. Das Gelatinepapier, gut, aber nicht übertrieben mit der Ozobromlösung imprägniert, wird mit der Gelatineseite nach oben auf eine Glasplatte gelegt, dann nimmt man das Bromsilberbild und bringt es, unter Vermeidung von Luftblasen, auf das Gelatinepapier, worauf man mit einer Walze darüber geht, um einen vollkommenen Kontakt herbeizuführen.

Man muss nun die beiden Papiere während einer gewissen Zeit, welche von der Konzentration des Ozobrombades abhängig ist, in Kontakt miteinander lassen, z. B. 15 Minuten, wenn das Bad die oben angegebene Zusammensetzung besitzt; 30 Minuten, wenn das Ozobrombad mit dem fünffachen Volumen Wasser, und 60 Minuten, wenn dasselbe zehnmal mit Wasser verdünnt worden ist.

Da bei der hierbei stattfindenden Reaktion die Feuchtigkeit eine Rolle spielt, so ist es gut, die beiden in Kontakt befindlichen Papiere mit feuchtem Fliesspapier zu bedecken. (Man legt Fliesspapier in Wasser und lässt es abtropfen.)

Dieses Fliesspapier spielt aber auch noch eine andere Rolle; es dient dazu, die notwendige Zeit des Kontaktes (der beiden Papiere) beurteilen zu können.

In der Tat färbt sich nach einer gewissen Zeit das Fliesspapier gelb; diese Färbung wird immer stärker. Dies zeigt an, dass das Bromsilberbild auf das mit dem oxydierenden Bade behandelte Gelatinepapier übergegangen ist. Je stärker man diese Färbung werden lässt, um so kräftiger wird die Übertragung.

Man braucht jetzt nur die beiden Blätter voneinander zu trennen. Das Gelatinepapier wird gewaschen, um die gelbe Färbung zu beseitigen, und kann dann eingeschwärzt werden.

Was das Bromsilberbild betrifft, so ist dasselbe blass geworden und hat eine gelbe Färbung angenommen. Man wäscht dasselbe und legt es in irgendeinen Entwickler, in welchem es seine ursprüngliche Kraft wieder erhält. Auf diese Weise regeneriert, kann dasselbe zu neuen Übertragungen dienen.

Hier also haben wir eine Anwendung des Ölfarben-Kopierprozesses, welche den Amateuren sehr grosse Dienste leisten kann, indem sie es ihnen möglich macht, ihre Zeichnungen und Reiseerinnerungen auf eine gute Art zu vervielfältigen.

Dieser Prozess hat mir so viel Freude bereitet, dass ich nicht umhin kann, denselben zu loben und zu seiner Empfehlung das Bestmögliche beizutragen. Ich gestehe, dass ich nicht ohne Bedauern sehe, wie unsere englischen und amerikanischen Kollegen in einer Art von reaktionärem Bestreben das, was sie „Straight Print“, d. h. eine genaue Kopie nach dem Negativ, wieder zu Ehren bringen wollen. Diese Ansicht scheint mir persönlich unhaltbar und vom künstlerischen Standpunkte nicht zu verteidigen.

W. A. Heydecker zeigte für das Übertragen des Bromsilbergelatinebildes auf Rawlinspapier ein ähnliches Verfahren wie Dillaye an, die Ozobromlösung, in welche das feuchte Rawlinsche Gelatinepapier getaucht wird, hat folgende Zusammensetzung:

Kaliumbichromat	4 g
Rotes Blutlaugensalz	4 „
Bromkali	2 „
Zitronensäure	0,6 „
Wasser	600 „

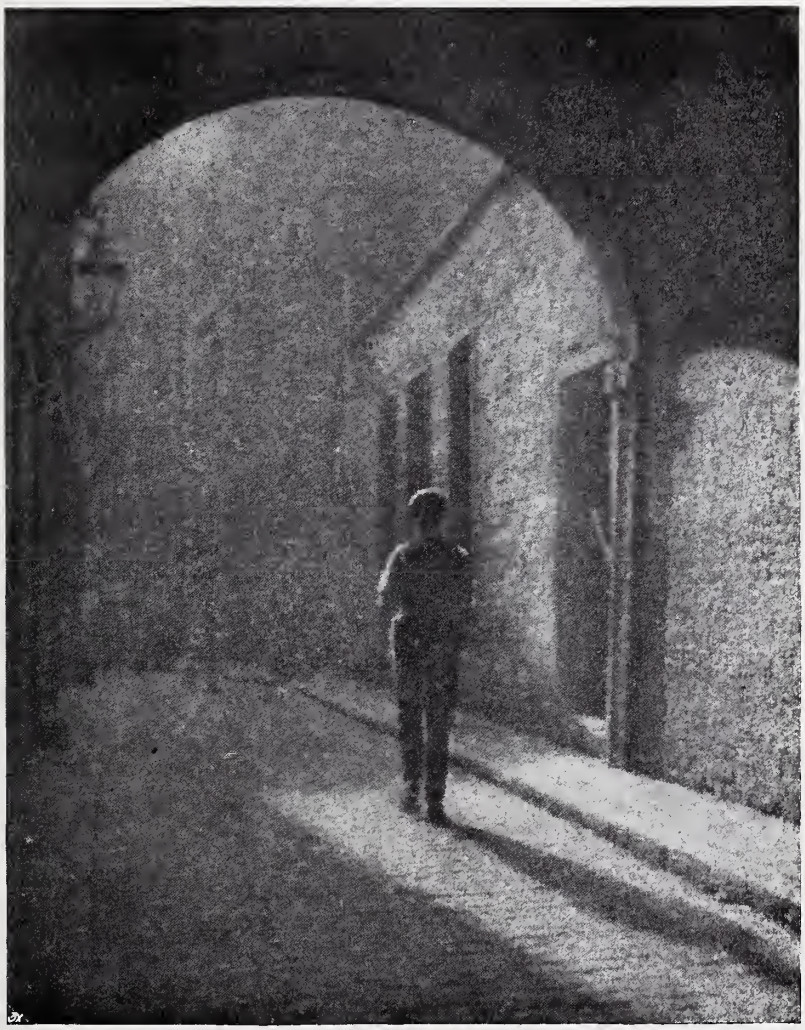
Für den Gebrauch ist die Lösung mit drei Teilen Wasser zu verdünnen. Der Kontakt der beiden Blätter muss 30 bis 40 Minuten dauern.

Heydecker empfiehlt für das Waschen des Gelatinepapieres (vor der Einfärbung) ein Eintauchen auf einige Minuten in eine Lösung von 5%iger Schwefelsäure, nachher wird gut abgespült, zum Schluss wird das Blatt in Wasser von 25° C gelegt. Diese Operation gewährt ein vollkommenes Auswaschen und Quellen der Gelatine.

Zu unseren Bildern.

Es herbstet. Prasselnde, grosstropfige Regenschauer wechseln mit grellem Sonnenschein, der strichweise in schneller Bewegung über Feld, Hügel und Wald gleitet. Der Wind schüttelt die noch vollbelaubten Bäume, dass sie ächzen. Heftige Bewegung überall. Lieber, weil häufiger dargestellt, scheinen uns die Tage mit weicher verschleierter Sonne zu sein, die so melancholisch und sanft alle hastigen Regungen besänftigen, in der Natur draussen und in uns. Friedlich zieht der Landmann seine glänzenden Furchen in den feuchten Acker, langsam eine nach der andern. Man tritt auf den Balkon hinaus und freut sich, solange es geht, an der mild wärmenden Sonne. Man atmet die feuchtwarme Luft und den Geruch fauligen Laubes, und man wird weich und sentimental in dem Gedanken an das nun beginnende grosse, allgemeine Sterben draussen. Dieses sind offenbar die Themen, die die Schöpfer unserer Bilder zur Gestaltung reizten, und die Empfindungen, die ihre Arbeiten in uns auslösen. Die meisten bewältigen meines Erachtens die sich gestellte Aufgabe, und besonders die weichen Nebelbilder von C. Laguarde, C. Wille-London, E. Schamberg, F. Lorenz-Oberlahnstein und Demachys Kaibild, mit der dunstigen Brücke dahinter, treffen oben angedeutete Stimmungen. Gut gesehen sind auch die Tannen am Bergsee von Jul. Rothberger-Wien, und weich Herbstliches spiegeln die Bilder von Petschka-Herzogenburg. Eine andere Seite: herbstliche Klarheit der Luft mit messerscharfer Ferne zeigt das Dorfbild von Suter-Basel. Sie sind seltener, die Darstellungen starker und rasch wechselnder Beleuchtungen, der heftigen Luftbewegung und ihrer typischen Umformung beweglicher Dinge. Die Dar-

stellung der Folgen häufiger Regengüsse, die dieser Zeit so eigen ist, mit ihren Wasserpfützen in ausgefahrenen Weggeleisen usw. Sie locken weniger zum behaglichen Schlendern und sanften Geniessen, aber sie haben Charakter — Charakter von Entschiedenheit und elementarer Kraft und belohnen den, der sie auf sich wirken lässt. Wie in der bildenden Kunst werden wir auch in der



C. WILLE, LONDON 19 × 23
Gasse im Herbst

Photographie bald in der Herausholung und Betonen des typischen alles sehen, und klug scheint mir der zu sein, der frühzeitig darauf bedacht ist, sein Auge im Suchen und Herausholen des Typischen einer Bewegung, einer Erscheinung schlechthin, zu üben. Nützen wird es ihm nebenbei auf vielen Gebieten des praktischen Lebens, beispielsweise auf dem des Kunstgewerbes und des häuslichen Kunstfleisses, oder auch nur bei der Beurteilung und dem Verständnis

für diese Dinge. Ohnehin ist die Arbeit mit der Camera von allgemeinbildender Bedeutung, sie könnte es noch viel mehr, wird sie mit Zielbewusstheit geübt. Es sollten Preisausschreiben erlassen werden für die typisch klarste Darstellung einer Erscheinungsform oder einer Kette von Erscheinungen. Hohe Preise sollten viele veranlassen, diesen Dingen nachzuspüren, dass dieses Spüren Instinkt und Gewohnheit, und immer grösseren Kreisen geläufig würde, es würde der Kunst, unserem Wissen, unserer Gesamtkultur nicht zum Schaden gereichen.

Hübsche Darstellungen landschaftlicher Reize und wechselnder Stimmungen sind auch die Bilder von Graf Attems und Ostermaier-Dresden, gut sturmbewegt ist die Landschaft von Charles Job-Hove und den Herbst menschlichen Lebens deutet die Galerie alter Frauen von Peter Oettel an, die ausgezeichnet gefasst sind.

Otto Ewel.

GRAF ATTEMS
Küstenlandschaft

Broms. 11 × 16

Die Internationale photographische Ausstellung in Amsterdam.

Von Dr. ERWIN QUEDENFELDT-Düsseldorf.

Nachdruck verboten.

Holland hat zum zweiten Male zu einer internationalen kunstphotographischen Ausstellung eingeladen. Das erstemal, im Jahre 1904, war es der Haager Verein, der eine gute Zusammenstellung von rund 900 Bildern in den Ausstellungsräumen einer geschlossenen Künstlergesellschaft gab. In diesem Jahre hat die Amateur-Photographen-Vereinigung in Amsterdam in einem grossen Kunstmuseum 1200 Bilder aus Holland, Deutschland, Russland, Österreich, Italien, Spanien, Frankreich, Dänemark, England und Amerika in vortrefflich geeigneten Räumen vereinigt. Der äussere Erfolg dieser zweiten Ausstellung wird für Holland bedeutend grösser sein. Während die vergangene Ausstellung in dem aristokratischen 's Gravenhage den Stempel vornehmer Zurückhaltung trug, fast ein wenig zu steif und würdevoll, sozusagen unter Ausschluss der Öffentlichkeit arrangiert war, setzt sich diese umfangreiche

Ausstellung in der grossen Weltstadt Amsterdam mit geschicktem Aplomb in Szene. An allen Anschlagsäulen und Mauern der Stadt künden riesengrosse Plakate diese Ausstellung an. Wo ein Bauzaun ein Haus im Abbruch oder Aufbau umsteht, reihen sich die Plakate aneinander und überdecken jede Wandfläche. Die ganze Stadt weiss es, und jeder Fremde liest es, dass im Stedelijk-Museum „eine internationale Tentoonstelling van Fotokunst" stattfindet. Die Aufmerksamkeit und Teilnahme an der Veranstaltung ist daher sehr rege, und es ist leicht zu erkennen, dass auch der Eindruck, den die photographische Kunst hier durch die vortreffliche Auswahl ihrer Erzeugnisse auf die zahlreichen Besucher macht, ein grosser und nachhaltiger ist und bis zum offenen Erstaunen über die Höhe und Reife der Werke geht. Unterstützt wird diese Begeisterung durch einen drucktechnisch vorzüglich ausgestatteten Katalog, dessen Blätter durch einen gelben Bastfaden zusammengehalten werden, anzeigend, dass wir uns in der Nähe der holländischen Blumenstädte befinden. Demgemäss sind auch auf den grauen Umschlagseiten modern stilisierte Hyazinthenmuster aufgeprägt. Aus den Illustrationen spricht ein starkes Heimatsgefühl, denn nur holländische Motive sind wiedergegeben. Die See mit Segelkuttern belebt; Boote im Hafen mit den hohen Domen, die sich im blinkenden Wasser spiegeln; Kanäle, an deren Ufern die Schiffer ihren Kahn heraufziehen; sandige, föhrenumstandene Dünen; Windmühlen in weiter Ebene und in den Städten die malerischen Grachten. Ja, man liebt in Amsterdam noch die holländische Eigenart; das beweisen die wundervollen alten Häuser, in denen noch heute die Patrizier mit Stolz wohnen. Amsterdam hat seinen heiteren Charakter bis heute noch bewahren können. Das geschäftige Volk belebt die eigenartigen Strassen mit grosser Lebenslust. Während sonst in ganz Holland Bedachtsamkeit, Ernst und Verschlossenheit den Menschen erfüllt, quillt hier in Amsterdam allein fast südländischer freier Frohsinn hervor.

JOS. OSTERMAIER, DRESDEN Cell. 10×16
Regenwolken

Licht und hell sind auch die zahlreichen Ausstellungsräume. Wenn wir den inneren Wert der grossen Ausstellung richtig beurteilen wollen, so müssen wir uns fragen: was tritt an zukunftsreichen Erscheinungen unsern Augen entgegen? Ich kann es nicht verhehlen, dass auf fast allen grösseren Ausstellungen des In- und Auslandes, ausgenommen die Sezessionen von England und Amerika, stets das konservative Element die Oberhand bei der Auswahl der Bilder gehabt hat und demgemäss immer das gute Mittelmass mit den gewohnten Motiven und in den üblichen Druckverfahren überwogen hat. Wie mancher Aussteller wird die Erfahrung gemacht haben, dass von seinen eingesandten Arbeiten immer gerade diejenigen zurückgewiesen wurden, in denen der Betreffende beklommenen Herzens einmal etwas Neues in Auffassung und Wiedergabe gewagt hatte. Da kommt dann immer die Jury und will nur etwas Reifes, Ausgeglichenes und Vollkommenes haben und nimmt das gu Alte allein an, während es doch vi mehr Wert hätte, die neuen Wagnisse vorzuführen. Von Amerika allerdings riskiert die Jury die Annahme der extravaganten Sachen, weil man es von drüben nicht anders gewohnt ist, und siehe da, stets schiessen dann diese den Vogel vor allen andern Ausstellern ab. Wenn doch einmal in Deutschland eine Sezessions-Ausstellung möglich wäre! Dann würde nach meiner Meinung endlich ein neuer Zug in unsere Ausstellungen hineinkommen. Vielleicht ist von der Jury der kommenden Dresdener Ausstellung eine Auswahl der Bilder nach den in ihnen enthaltenen neuen Werten zu erwarten, da hier Männer mitwirken, die selbst einmal eine Art Sezession gründen wollten. In der Amsterdamer Ausstellung hat das konservative Element natürlich ebenfalls vorgewaltet. Von 3600 eingesandten Arbeiten hat die Jury, die nur von Holländern gebildet war, rund nur den dritten Teil aufgehängt. In den holländischen und deutschen Sälen herrscht viel zu sehr das gute Mittelmass vor. Erst in Osterreich, Frankreich, England und besonders Amerika verspüren wir einen neuen Hauch. Es wäre aber nach meiner Meinung möglich gewesen, in den holländischen und deutschen Sälen eine Zusammenstellung zu schaffen, die den andern Staaten die Wage gehalten hätte. Von den fernen ausländischen Staaten hat die Jury jedenfalls alle Arbeiten angenommen, da die Einsendungen hier gering waren und gerade die angewiesenen Säle bei weitläufiger Aufhängung füllten. Wenn die Jury jetzt noch einmal ihres Amtes walten würde, so käme sicherlich eine andere Auswahl heraus, denn sie hat sich während der Ausstellung erst an den Werken der Amerikaner und Engländer bilden und eine freiere Anschauung aneignen können. So ist denn die getroffene Auswahl der holländischen und deutschen Bilder nicht eben allzu günstig. Vor allem ist sie zu ungleichmässig. Das rein Photographische drängt sich obenan, das Individuelle und Künstlerische muss an versteckten Plätzen gesucht werden, wenn es nicht überhaupt in die Versenkung gekommen ist. Es wäre interessant, aus den 2400 verbannten Bildern eine Ausstellung der Refüsierten zu machen. Es wäre demnach eine übereilte und unrichtige Beurteilung, wenn nach den aufgehängten Bildern die Leistungen des Landes charakterisiert würden. Deshalb will ich nur das hervorheben, was die Ausstellung an interessanten und neuen Arbeiten bietet.

Der farbigen Photographie sind zwei besondere Räume gewidmet. Wir sehen hier die Bilder der Gebrüder Hofmeister, diesmal ganz ohne Rahmen und noch nicht einmal unter Glas. Ich finde, dass sie sich so sehr viel besser machen als in den breiten Rahmen. Sie täuschen uns keine Gemälde vor, sondern wirken durch die flächige Farbe ganz wie moderne Lithographien. Das neue Bild, „die Gänsehirtin", weist trotz der einheitlichen grünen Grundfarbe eine gute Vielfarbigkeit auf. Ledenig-Prag sucht neue Ausdrucksweisen in seinen farbigen Bildern; während

ROBERT DEMACHY, PARIS
Asnières

Öldruck 16 × 22

E. SUTER, BASEL
Bauernhof

Fresson 16 × 19

seine meisten Bilder die Farben in der Fläche aufgestrichen enthalten, scheint mir sein „pflügender Bauer“ die äusserst pastose Farbenwirkung durch punktförmige Auflösung der Farbe erhalten zu haben. Sehr zarte und in den Farben fein abgewogene Stilleben haben die Gebrüder Seeberger-Paris ausgestellt. Ihre zahlreichen farbigen grossen Porträts sind unerträglich süsslich wie Konrad Kieselsche Ölbilder. Dr. Bachmann hat seine grosszügigen Birken- und Schneelandschaften ausgestellt, welche mir die Farben noch zu unvermittelt und zu hart aufgestrichen enthalten. Auch seine neueren Bilder, „Abendstimmung“ und „Morgen im Hafen“, entbehren noch der atmosphärischen Zersplitterung der Farben. Die aussichtsreichste Wirkung in den Farben kommt dem farbigen Öldruck zu. Die wenigen Proben, die Warner-London gegeben hat, zeigen einen wunderbar weichen Schmelz in der Farbe, wie die samtartigen farbigen Radierungen der Pariser Künstler. Die Töne fliessen ineinander und sind äusserst duftig. Der farbige Öldruck wird sicherlich vielen farbig empfindenden Lichtbildnern ein kostbares Ausdrucksmittel werden. Hier ist es möglich, die Farben in feinster Verteilung aufzutragen und untereinander zu vermischen, so dass die zartesten Übergangsfarben entstehen. Es war eine glückliche Idee von der Hängekommission, alle farbigen Bilder zusammenzufügen, so dass die Leistungsfähigkeit der verschiedenen Verfahren abgewogen werden konnte.

Die einfarbigen Bilder und solche, die nur getonte Lichter enthalten, sind, wie oben schon gesagt, nach Ländern gruppiert. Drei grosse Säle füllen allein die Holländer. Die Güte der Bilder entspricht nicht ganz ihrem Fleisse. Besonders auf dem Gebiete der Porträt-Photographie überwiegt das rein Photographische zu sehr. Man schreckt jedesmal zusammen, wenn die riesig vergrösserten Köpfe uns so leblos mit den harten Augen ansehen und alle Runzeln, Poren und Flecken der Haut so lieblos und nüchtern blossgelegt sind. Keine Pulse vibrieren hier und schwingen mit den Ätherteilen des auffallenden Lichtes zu melodischem Rythmus. Durch pastosen unscharfen Farbenauftrag hat als gute Ausnahme Idzerda-Haag versucht, eine Rembrandtsche Volumität der Haut seinem Herrenbildnis zu geben. Leider sind der Kopf und die Hände zu klein genommen für diese eigenartige breite Technik, und ausserdem leidet das Bildnis an sehr hausbackener Auffassung in der Haltung der Figur. Weiche, tonige und künstlerisch gehaltene Porträts geben unter den Holländern Huysser-Amsterdam, Clausing-Haarlem, Scheepstra-Deventer; Leyenaar-Rotterdam erfreut uns durch einen schönen, im Fleisch sehr tonreichen Rückenakt. Interieur-Genre und Landschaften sind in diesen Sälen in der traditionellen Auffassung der alten Meister der holländischen Malerei gegeben. Nur Eilers-Amsterdam gibt eine neue Note durch die vortrefflichen Momentbilder aus dem Leben der Arbeiter. Auch die atmosphärisch so duftigen Bilder von Oversluys-Den Haag und die im Lichtspiel so eigenartigen Bilder von Boer-Baarn schlagen neue Seiten an.

Die Kollektion der deutschen Bilder hängt sehr zusammengedrängt in einem einzigen Saal. Ein buntes Wirrnis von Rahmen aller Art, in denen auch wirklich Bilder stecken, die man aber erst später sieht. Der alte Fehler, der sich immer wieder auf grösseren Ausstellungen, wo keine leitende Hand geordnet hat, wiederholt und der jedesmal den Erfolg der künstlerisch sein sollenden Ausstellung vernichtet. Selbst Rahmen im Jugendstil (Frl. Ebert-Wandsbek) sind vorhanden. Bei den Deutschen hängen auch die Bilder des Wiener Photoclubs, dessen schon oft besprochene Arbeiten („Bauern“ von M. Schneid, „Rangierbahnhof“ von Mayer, „Winterabend“ von Prokop, „Sonnenfunken“ und „Wäschetrocknen“ von Pichier usw.) sich auch hier gut ausnehmen. Unter den Deutschen geben

dem Inhalt und der Form nach neue Arbeiten: Novak-Bremen (Phantasien und Ideen), Lichtenberg-Osnabrück(Interieurs), van Dühren-Berlin („Helle Köpfe"). Im übrigen sieht man gute Bilder, zumeist in wenig aufregender guter Haltung, von: Naumann-Leipzig, Fischer-Altona, Bohnen-Krefeld, Schoelemann-Cleve, Prof. v. Jan-Strassburg, Köhnen-Hamburg („Heimkehr"), May-Hamburg, Matthaeus-Dresden, Struck-Steglitz, Erdmann-München, Fröhlich-Krefeld, Dr. Schrakamp, Cosman und Schnickmann-Düsseldorf.

Frankreichs Ausstellung leidet an zu vielen Bildern süsslichen Genres. Trotzdem macht sie im ganzen durch die feine Art der Rahmung und durch die zarten und duftigen Druckverfahren einen guten Eindruck. Wir finden die bekannten Namen Demachy, Puyo vertreten, denen sich mit eigenartigen Arbeiten anschliessen: Gimeno-Bordeaux, Foucon-Marseille, Yvon-Vincennes, de Boislecomte-Paris, Michau-Paris, Marcard-Niort, Gerber-St. Claude, Montgermont-Paris und andere.

JOS. OSTERMAIER, DRESDEN — Cell. 9×14
Herbst

Aus Belgien hat hauptsächlich Misonne-Gilly seine bekannten, lichtdurchtränkten Bilder ausgestellt.

Amerika hat wieder wie bei andern Ausstellungen eine in schlichtester Aufmachung erlesene Auswahl gesandt. Jedes Bild hat etwas Apartes an Auffassung und Wiedergabe im Druckverfahren. In dem Saal hängen nicht so viele Bilder, aber man muss jedes einzige studieren, und jedes gibt uns einen Gewinn, der um so nachhaltender ist, je länger wir verweilen. Das beste Bild der ganzen Ausstellung hängt hier: Alexander Keighleys ergreifender „Abschied", das auch seine Reproduktion im Katalog gefunden hat. Die bekannten Camera-Künstler Steichen, White, Post fehlen, aber Eickemeyer ist zu finden, dessen Bilder gegen die weiche tonige Art der jungen Generation hart erscheinen. Unter diesen Neueren ragt besonders Emerson Strayer-Wilkensburg hervor. Die Linien der Grossstadt und ihre Verkehrsadern und Fabriken weiss er mit wundervollen Reizen malerisch wiederzugeben. Neue Werte in verschiedenster Weise legten in ihre Bilder: Bairstow-Halifax, Clarke-Springfield, Yauch-Rochester, Montgomery-Brooklyn, Davis-Worcester, Keller-New York, Swenson-Brooklyn, Zerbe-Richmond Hill und Ingalls-New York.

Im letzten Saal finden wir eine grosse Kollektion des Prager Klubs. Die malerischen Bilder aus Alt-Prag von Wenisch, Mautner, Nasser, Stein und Steiner haben hier ihren würdigen Platz gefunden. Die Gelbfärbung der Lichter in den Steinschen Bildern erscheint mir allerdings nicht wie Sonnenlicht. Von Frau Zuckerkandl fällt das gute Damenporträt auf, und Mautners „lesendes Mädchen" wirkt wie eine flotte Rötelskizze. Ledenigs Nebeltag ist poesieumwoben und eigenartig gefasst. Von den Budapester Amateuren, deren Bilder ebenfalls hier hängen, fesselt besonders der „Sonntag" von Mentenyi, der in der Komposition und schlichten Darstellung der Figuren an das bedeutende Werk des belgischen Malers Laermans, „Rückkehr von der Feldarbeit", erinnert. Feledis „Dame vor dem Spiegel" als Aktstudie ist äusserst tonig und weich; Szekelys Porträt eines im Lehnstuhl sitzenden Mannes ist apart und auffallend durch feine Lichtkonzentration, ebenso seine „Mondnacht", ein Vorstadtbild mit guter Staffage in weicher Beleuchtung. Pejtsiks „Fischerbarken" sind packend im Aufbau und in der Komposition. Von den Wienern hängt hier noch Hollubers „Löwenzahn", eine Wiese mit kräftig gestimmter Wolke. — Spanien ist sehr spärlich vertreten und im Katalog, wo die hohen Nummern wild verstreut sind, fast unauffindbar.

Von der Ausstellung lässt sich sagen, dass sie viel Anregung gibt, besonders in den letzten Sälen, und dass auch in den ersten Sälen, in Holland und Deutschland, bei einer fortschrittlicheren und freieren Auswahl der Bilder diese Wirkung leicht bei der äusserst grossen Zahl der Einsendungen hätte erzielt werden können.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Umkehrungswirkung durch rote Strahlen.

William Abney berichtet in „Photographic Journal" No. 8 über die Zerstörung eines Bildes durch sichtbare Strahlen niedriger Brechbarkeit. Abney bemerkt, dass eine gewöhnliche Platte (also nur für Violett und Blaugrün empfindlich), welche durch Licht einen leichten Schleier erhalten hat und dann dem Spektrum exponiert wird, den Schleier in Gelb und Rot verliert oder in geringerer Intensität zeigt. Diese Erscheinung weist darauf hin, dass die roten und gelben Strahlen etwas von den Wirkungen aufheben, welche durch

Violett und Blaugrün entstanden waren. Diese Umkehrungswirkung der roten Strahlen wurde von Abney schon häufig beobachtet, aber andere Forscher scheinen sich hiermit noch kaum beschäftigt zu haben, trotzdem diese Vorgänge auch für die photographische Praxis von Interesse sind.

Verstärkung und Tonung von Bromsilbernegativen und -kopien.

W. Morison gibt in „Photo-Notes“ für Verstärkung und Tonung verschiedene Kombinationen von Bleichung mit nachfolgender Entwickler- bzw. Schwefelbadbehandlung. Für die Bleichung sind folgende Lösungen zu benutzen:

No. 1	Kaliumbichromat . .	2 g
	Salzsäure	1 ccm
	Wasser	100 „
No. 2	Rotes Blutlaugensalz .	1 g
	Bromkali	1 „
	Wasser	450 ccm
No. 3	Bleinitrat	2,6 g
	Rotes Blutlaugensalz .	3,9 „
	Eisessig	18 Tropfen
	Wasser	60 ccm

Letztere Lösung ist für stärkste Deckung; nach Bleichung mit dieser Lösung sind die Platten mit 10%iger Salpetersäure und dann mit Wasser abzuspülen.

Zur Wiederentwicklung des Bildes dienen folgende Lösungen:

A.	Rodinal	20—30 Tropfen
	Gesättigte Schwefelnatriumlösung	30 „
	Wasser	60 ccm

Je höher der Rodinalgehalt ist, desto geringer wird die Dichtigkeit.

B.	Schlippesches Salz	1 g
	Ammoniak (25%ige Lös.) .	1 ccm
	Wasser	100 „
C.	Schwefelnatrium	30 g
	Wasser	3000 ccm

Wird No. 1 zur Bleichung und A zur Hervorrufung benutzt, so ist die Verstärkung eine sehr geringe; auf Bromsilberpapier erhalten wir einen warmen schwarzen Ton. Die Benutzung von B statt A gibt ein lichteres Rotbraun, C ein Dunkelbraun.

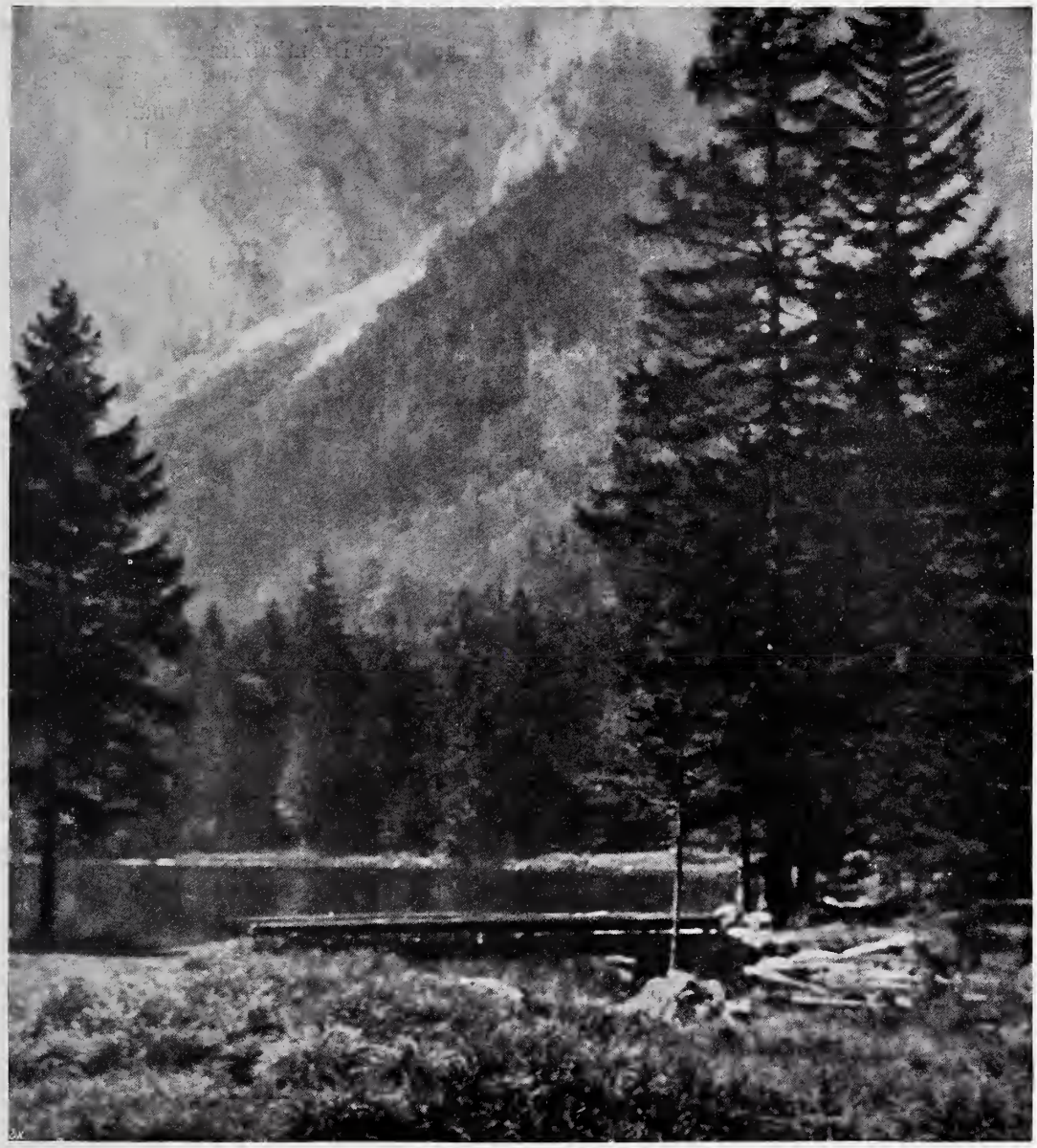
Bei Gebrauch von No. 2 und 3 zur Bleichung wird die Deckung eine stärkere; No. 3 gibt eine so starke Deckung, dass jene nur für Strichnegative in Betracht kommt.

Zu den Ausführungen Morisons bemerkt „British Journal“: Würde zur Schwärzung eine Entwicklerlösung allein benutzt werden, so würde die Bleichlösung No. 1 grössere Dichtigkeit als No. 2 liefern. Bei der Sulfidtonung anderseits gibt im allgemeinen No. 2 eine dunklere Farbe als No. 1. Es ist in Frage zu stellen, ob erstere, unter irgendwelchen Umständen, eine grössere Deckung für das Kopieren liefert; wir möchten eher für eine umgekehrte Reihenfolge dieser beiden Lösungen stimmen.

Watsons Weitwinkel-Holostigmat.

Von W. Watson & Sons-London wurde uns eine „Holos-Weitwinkel-Satzlinse“ (No. 1398), bei der die Hälften für sich verwendet werden können, zur gutachtlichen Äusserung übermittelt. Dieser Weitwinkelanastigmat, eine Kombination aus zwei verkitteten Tripellinsen, besitzt einen Bildwinkel von rund 110° und ist, wie auch andere Weitwinkel, nicht völlig frei von sphärischer Aberration, immerhin ist die Korrektion eine derartige, dass wohl für die meisten der in Betracht kommenden Aufnahmen nur eine geringe Abblendung erforderlich wird.

Die an der Fassung eingravierten Brennweiten ergaben bei Nachprüfung genaue Übereinstimmung. Das Gesamtinstrument besitzt eine Brennweite von 106 mm und eine Öffnung von F : 7,5. Architektur- und Interieuraufnahmen erhielten schon bei Abblendung 1 : 10,6 eine recht befriedigende Schärfenausdehnung, eine 13×18 cm-Platte wurde in vortrefflicher Schärfe gedeckt. — Es können natürlich bei weiterer Abblendung auch grössere Bildformate in Betracht kommen.



JUL. ROTHBERGER, WIEN
Tannen am Bergsee

Komb. Gummi 22×24

Die Hinterlinse mit einer Brennweite von 171 mm und einer Öffnung von F : 11,8 ergab bei Abblendung sehr gute Bildresultate. Aufnahmen von Aussen- und Innenarchitekturen bei F : 16 auf 13×18 cm-Platte zeigten bis zum Rande hinreichende Scharfe. — Das gleiche gilt von der Vorderlinse mit einer Brennweite von 203 mm und einer Abblendung von ca. F : 20. —

Nach den von uns in grösserer Zahl vorgenommenen Aufnahmen verschiedenen Genres muss der Holos-Weitwinkel als ein recht brauchbares und zugleich preiswertes Objektiv (die vorliegende Nummer kostet 85 Mk.) bezeichnet werden, insbesondere für die Zwecke der Architektur- und Landschaftsphotographie; bei guten Lichtverhältnissen lässt das Objektiv auch Momentexpositionen zu. Nicht unerwähnt bleibe, dass das Objektiv für manche Zwecke schon bei geringerer Abblendung, als die Gebrauchsanweisung des Katalogs vorschreibt (für das Gesamtinstrument F : 11, für die Hinterlinse F : 16), zufriedenstellend arbeitet. P. Hanneke.

Farbschleier durch Fixiernatron.

Lüppo-Cramer berichtet in der „Phot. Korrespondenz“ No. 576 über seine Versuche bzw. Wirkung von Fixiernatron in den alkalischen Entwicklern. U. a. macht Lüppo-Cramer darauf aufmerksam, dass die Gefahren der Verwendung von Fixiernatron und anderen Bromsilberlösungsmitteln im alkalischen Entwickler viel grösser sind als die Vorteile, die sich nur unter Einhaltung bestimmter Bedingungen feststellen lassen. Die Gefahr der Entstehung dichroïtischer Schleier steigert sich mit der Abnahme der Reduktionsgeschwindigkeit. Daher sind die geringsten Spuren von Fixiernatron, besonders bei der Standentwicklung, verhängnisvoll. Je verdünnter der Entwickler ist, desto grösser wird die Gefahr, dass geringste Mengen von Fixiernatron, die in einer gewöhnlichen Entwicklerlösung ohne Wirkung sind, eine starke Reduktion des Bromsilbers zu kolloidem Silber veranlassen. Es genügt dazu, einige Tropfen des üblichen Fixierbades auf eine Platte zu spritzen oder einen Standentwickler (Glyzinbrei nach Hübl, 1 : 150) nur Spuren von Fixiernatronlösung zuzusetzen. Durch Zufügung von Bromkalium wird die Neigung derart verdünnter Entwickler, bei gleichzeitiger Gegenwart von Fixiernatron, Farbschleier zu bilden, noch beträchtlich erhöht.

Bei Gegenwart von Bromsilberlösungsmitteln im Entwickler, besonders bei alten Trockenplatten, die aber bei normaler Entwicklung noch völlig tadellos arbeiten, entstehen in dem Niederschlage des kolloiden Silbers sehr seltsame Figuren, welche besonders ausgeprägt bei Zusatz geringer Fixiernatronmengen zum Glyzinstandentwickler beobachtet wurden.

Nicht nur das Fixiernatron, sondern auch das Sulfit kann im Standentwickler Ursache zu Farbschleiern geben. Hauff bemerkt in der Gebrauchsanweisung für seine Standentwicklungskästen, dass der Glyzinentwickler in seiner üblichen Form zur Standentwicklung wegen des hohen Sulfitgehalts nicht anzuraten sei, höherer Gehalt an Sulfit erzeuge Gelbschleier; Hauff empfiehlt für Standentwicklung auf 2 g Glyzin nur 2 g krist. Natriumsulfit zu nehmen. — Die Gefahr des Gelbschleiers dürfte wohl nur bestehen, wenn infolge kurzer Exposition die Platten sehr lange im Entwickler gequält werden. Auch kann ein Bromidgehalt im Entwickler, wie zuerst Bogisch angab, eine indirekte Ursache von Farbschleier werden.

Lichtstarke Fernobjektive.

Das Teleobjektiv ist selbst bis in die neueste Zeit vorwiegend als ein Spezialobjektiv für die Aufnahme sehr entfernter Objekte betrachtet und benutzt worden; nur vereinzelt hat man es auch anderen Zwecken dienstbar gemacht. Es war — wenn ich nicht irre — Stolze, der zuerst die Verwendung des Fernobjektives für die Porträtphotographie empfahl und auf

LUDWIG PETSCHKA, HERZOGENBURG Broms. 12×17
Regenstimmung

den Vorteil der besseren perspektivischen Wirkung dabei hinwies. In allerjüngster Zeit ist dann unter der Führung von Puyo, Demachy, Pulligny und anderen eine förmliche neue Schule auf der Anwendung des Teleobjektives begründet worden, die z. T. allerdings — wie mir scheint — weniger auf den Vorteilen des Teleobjektives basiert als vielmehr auf dem Nachteil der früheren Instrumente, unscharf zu zeichnen.

Grössere Bedeutung hat das Fernobjektiv neuerdings in wissenschaftlicher Beziehung erhalten, nämlich durch seine Verwendung bei der Aufnahme freilebender Tiere und bei der Ballonphotographie. Trotzdem die Wildphotographie — als deren Vorkämpfer C. G. Schillings genannt wird — noch jungen Datums ist, hat sie doch bereits eine ziemlich verbreitete Anwendung gefunden, wie die zahlreich entstandene Literatur über diesen Gegenstand beweist. Hier — ebenso wie bei der Ballonphotographie — ist es der Vorteil, bei kurzem Cameraauszug die Anwendung einer langen Brennweite zu ermöglichen, der dem Fernobjektiv Eingang verschafft hat; denn nur dadurch wird es möglich, aus grösserer Entfernung das Wild ungestört zu photographieren, ohne allzu umfangreiche Apparate mitführen zu müssen.

Bis zum Erscheinen des Busch Bis-Telar F : 9, über das ich in Jahrgang 1906 Seite 108 der „Photograph. Mitteilungen“ berichtet habe, mangelte den Teleobjektiven aber ausnahmslos eine genügende Bildschärfe und Lichtstärke, ohne welche seine Verwendung sowohl in der Wild- als auch in der Porträtphotographie nur auf besonders günstige Lichtverhältnisse beschränkt blieb.

Wenn nun auch mit dem genannten Objektiv ein merklicher Fortschritt nach beiden Richtungen hin wohl erzielt war, so reichte doch die relative Öffnung von F : 9 für viele Zwecke nicht immer aus.

Die Porträtphotographie erfordert Objektive von höchster Lichtstärke, und auch für die Aufnahme freilebender Tiere in unseren Gegenden ist es sehr wünschenswert, über möglichst lichtstarke Objektive zu verfügen, weil das Wild häufig in den Morgen- oder Abendstunden aufgesucht werden muss oder weil — z. B. bei Vögeln im Fluge oder flüchtendem Wild — oft sehr schnelle Augenblicksaufnahmen nötig sind.

Diese Erwägungen sowie Anregungen aus unseren Abnehmerkreisen veranlassten uns schliesslich, die Herausgabe einer lichtstärkeren Bis-Telar-Serie in Betracht zu ziehen, und die durchgeführten Rechnungen zeigten, dass es möglich ist, auch für grössere Objektivöffnungen eine gute Korrektion der Schärfenfehler zu erzielen.

Wenn wir uns nun bei der neuen Serie auf eine relative Öffnung von F : 7, also eine fast doppelt so grosse Lichtstärke wie bei der älteren, beschränkt haben, so geschah dies nicht etwa, weil bei grösserer Öffnung die Korrektion des Objektives unmöglich wird, sondern vielmehr aus der rein praktischen Erwägung heraus, die Linsendurchmesser bei den verhältnismässig langen Brennweiten nicht übermässig gross werden zu lassen. Einmal wird das Objektiv dadurch unbequem gross und ausserdem auch teuer. Um der unhandlichen Grösse zu begegnen, haben wir der Fassung der neuen Bis-Telare durch einige Abweichungen von der traditionellen Form die geringst möglichen Dimensionen gegeben, so dass sie verhältnismässig kleine Cameraschеiben (Anschrauberinge) erfordert.

Die Schärfenzeichnung des Bis-Telars selbst bei voller Öffnung (F : 7) ist eine recht gute. Diese Lichtstärke genügt bei leidlichem Licht vollauf, um selbst sehr schnelle Momentaufnahmen zu machen.

K. Martin-Rathenow.

Verstärkung von Autochromplatten.

Monpillard empfahl in der „Société Française“ für die Verstärkung der Autochrombilder die Vorschrift Monkhovens mit Quecksilber und Kaliumsilbercyanid. Die fixierte und tüchtig gewässerte Platte wird zunächst in einer Lösung von

Quecksilberchlorid . . .	2 g
Bromkali	2 „
Wasser	200—250 „

gebleicht, dann gewaschen und hierauf in eine filtrierte Lösung von

Cyankalium	10 g
dest. Wasser	250 „

dazu nach Lösung:

2%ige Silbernitratlösung 250 ccm

gelegt. (Amateur Photographer No. 1251.)

Henri Becquerel †.

Der berühmte Physiker Henri Becquerel, Professor am Polytechnikum zu Paris, ist vergangenen Monat im 56. Lebensjahre zu Croisic verschieden. Becquerel ist weitesten Kreisen durch die Entdeckung der sogenannten Uranstrahlen, nach ihm Becquerelstrahlen benannt, bekannt geworden. Becquerel hat sich um die Erkenntnis der radioaktiven Stoffe grosse Verdienste erworben. Eine recht anregende und allgemeinverständlich geschriebene Darstellung der Becquerelstrahlen mit besonderer Berücksichtigung ihrer photographischen Wirksamkeiten findet sich u. a. in dem Buche „von Papius, Das Radium und die radioaktiven Stoffe“.

Dührkoops Geschäftsjubiläum.

Rudolf Dührkoop feiert am 5. Oktober das 25jährige Bestehen seines Ateliers. Dührkoop zählt zu unseren besten Porträtisten, er war einer der ersten, welcher Ende der neunziger Jahre die schablonenmässige Glashausaufnahme verliess, um neue Wege zu wandeln und mit grösstem Eifer höheren Zielen der Bildnisphotographie zuzustreben. Paul Benthien-Hamburg machte uns zu jener Zeit auf die Arbeiten Dührkoops aufmerksam, und die „Photogr. Mitteilungen“ brachten 1899 u. 1900 zuerst eine Auslese von Dührkoops vortrefflichen Leistungen in seiner neuen Bahn. Zu diesen Bildern schrieb Fritz Löscher einen Begleittext, in welchem er eingehend Dührkoops Entwicklung und seine Verdienste um die photographische Bildniskunst schilderte. In der Folge finden unsere Leser weitere Arbeiten Dührkoops. Reiche Anerkennungen wurden ihm vom In- und Auslande zu teil. 1906 eröffnete er neben seinem Atelier in Hamburg noch eine zweite vornehm eingerichtete Arbeitsstätte in Berlin. Wir wünschen dem Jubilar auch fernerhin die besten Erfolge in seinem Wirken.

PETER OETTEL, BERLIN
Altenheim

Broms. 5 × 15

Fragen und Antworten.

Können farbenempfindliche Platten zur Beurteilung der Entwicklung kurz dem orangegelben Lichte ausgesetzt werden, oder darf nur rubinrotes Licht angewendet werden? Welcher Dunkelkammerbeleuchtung ist der Vorzug zu geben, einer solchen, welche den ganzen Arbeitstisch beleuchtet, oder einer, welche nur einen kleinen Teil des Tisches beleuchtet? — (A. R.)

In farbenempfindlichen Platten haben wir verschiedenerlei Sensibilisationen, und dementsprechend ist auch die Laternenbeleuchtung zu beobachten. Gelbe Scheiben, auch diese sind nicht alle gleich in Absorption, möchten wir für farbenempfindliche Platten nicht empfehlen, sondern gutes Rubinglas. Was die Kontrolle der Entwicklung anbetrifft, so muss man darin um so vorsichtiger sein, je mehr die vorliegende Sorte für Rot sensibilisiert ist. Die sogenannten Eosinsilberplatten, welche ausser Blau vornehmlich für Gelb und Gelbgrün sensibilisiert sind, können nach dem Ende der Entwicklung zu in angemessener Entfernung von der Laterne kontrolliert werden. Mehr Vorsicht erfordern die sogenannten panchromatischen Platten.

Die Beleuchtung der Dunkelkammer ist so einzurichten, dass ein bequemes Hantieren in jeder gewünschten Richtung ermöglicht wird. Man wähle die Rotscheibe möglichst hell, anderseits muss die Absorption des Glases eine genügende sein. Sehr praktisch sind Dunkelkammerlaternen, welche rotes, gelbes und weisses Licht zulassen und so jederzeit Beleuchtung nach Wunsch zulassen. Speziellere Details über Dunkelkammerbeleuchtung finden Sie in jedem Lehrbuch, u. a. in „Vogels Taschenbuch der Photographie", 20. Auflage, Seite 109—114.

Bitte höflichst um Angabe, welche Fabrik kinematographische Apparate nebst Zubehör liefert? — (K. B.)

Wir nennen Ihnen die nachfolgenden Firmen: Heinrich Ernemann, Dresden-Striesen; Internationale Kinematographen- und Licht-Effekt-Gesellschaft, Berlin SW; Messters Projektion Gesellschaft, Berlin SW; Pathé Frères, Berlin SW.

Wie ist die Zusammensetzung des von Gaedicke angegebenen Tonfixierbades mit Borsäure? — (B. E.)

Die Vorschrift ist folgende:

Wasser	1000 g
Borsäure	30 „
Fixiernatron	200 „
Bleinitrat	15 „
Rhodanammonium . . .	20 „
0,5%ige Chlorgoldlösung	60 ccm

Das Bleinitrat ist vorher in Wasser zu lösen und dann erst der Hauptlösung zuzugeben.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

14. September 1908:[1])

42h. H. 42454. Epidiaskop. Dr. Wilhelm Hort, Braunschweig, Giersbergstr. 7. 21. 12. 07.

21. September 1908:

57b. S. 25573. Verfahren zur Verstärkung von gewöhnlichen oder farbigen Negativen oder Positiven. Jan Szczepanik, Weisser Hirsch b. Dresden. 11. 11. 07.

Erteilungen.

14. September 1908:

42c. 202722. Rechteckiger Stativkopf für photographische Apparate. Auguste Henri Dupeyron, Paris; Vertr.: A. Bauer, Pat.-Anw.; Berlin SW 13. 29. 5. 07. D. 18540.

42h. 202655. Vorrichtung zum Einstellen der Platten an Projektionsapparaten mittels einer mit Führungen zur Aufnahme der Plattenrahmen versehenen Drehscheibe. Oscar Miehlmann, Hamburg, Plan 6. 6. 6. 07. M. 32405.

57b. 202474. Verfahren zur Einfügung fremder Bildteile in gedeckte Stellen fertiger Halogensilber-Gelatine-Negative. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 15. 2. 08. N. 9615.

21. September 1908:

42h. 203097. Verfahren, um das reell astigmatische Bild eines sphärozylindrischen Systems in der Strichrichtung scharf zu machen. Fa. Carl Zeiss, Jena. 25. 8. 07. Z. 5434.

42h. 203098. Kondensator für Projektionsapparate. Bernhard Jost, Duisburg, Pulverweg 72. 18. 1. 08. J. 10460.

57a. 202921. Verfahren und Vorrichtung zum Wechseln photographischer Schichtträger mittels zweiteiliger zusammenklappbarer Wechselkassetten und getrennter Packungen für die unbelichteten und belichteten Schichtträger. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 7. 4. 05. N. 7785.

57a. 202922. Klappcamera mit sich selbsttätig beim Öffnen des Klappdeckels aufrichtendem Objektivträger, welcher durch eine im Camerakörper angelenkte Zugstange bewegt wird. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camerafabrikation in Dresden, Dresden-A. 15. 10. 07. E. 12937.

57a. 202923. Spiegelcamera zur Aufnahme von Stereoskop- und Panoramabildern. Goltz & Breutmann, Dresden-A. 5. 11. 07. G. 25778.

57a. 202924. Reflexcamera mit getrennt vom Verschluss beweglichen, in seiner Arbeitsstellung unter Federspannung stehendem Spiegel. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 16. 11. 07. B. 48262.

57a. 203110. Einrichtung zur Aufnahme und Vorführung von lebenden Bildern nach der additiven Farbenmethode unter Verwendung je eines bezüglich der Fokosdifferenz nicht korrigierten Objektivs für eine Farbe. Christian Peter Christensen, Kopenhagen; Vertr.: M. Mintz, Pat.-Anw., Berlin SW 11. 23. 4. 07. C. 15608.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Druckfehler-Berichtigung: Auf Seite 361 ist bei der Suterschen Marine als benutztes Kopierverfahren „Fressonpapier“ zu nennen.

ED. SCHAMBERG, BERLIN — Bromsilb. 6×18

Abendnebel

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

Georg Buxenstein & Comp. Berlin. hel

FRITZ WENTZEL BERLIN
KORSISCHE LANDSCHAFT

Photogr. Mitteilungen
1908

R. LINDEMANN, GEORGENTAL Matt. Cell. 11 × 15

Herstellung vergrösserter Papiernegative.

Nachdruck verboten.

Die grosse Mehrheit unserer Photographen bevorzugt für die Reise die Cameras geringerer Dimensionen und leichteren Gewichts, man begnügt sich mit kleineren Formaten und stellt daheim eventuell grössere Bilder her, was ja mit Hilfe des Bromsilberkopierverfahrens in einfachster Weise ermöglicht wird. Wir sind hiermit allerdings an bestimmte Kopierpapiere gebunden, direkte Vergrösserungen können wir nur mit Entwicklungspapieren von gewisser Empfindlichkeitshöhe ausführen, das sind die Bromsilber- und einige Chlorbromsilberpapiere, sowie die Bromsilberpigmentpapiere; letztere sind leider gegenüber den gewöhnlichen Pigmentpapieren nur in geringer Farbenauswahl zu haben. Wollen wir frei in der Wahl des Kopierprozesses bei unseren zu vergrössernden Bildern sein, so bedürfen wir der Vorlage eines vergrösserten Negativs; für die Erzeugung eines solchen besitzen wir bis jetzt kein direktes Verfahren, welches in der Praxis Eingang gefunden hat. Alle unsere Reproduktionsateliers stellen zunächst ein Zwischendiapositiv her und danach ein Negativ in gewünschter Vergrösserung.

Über die Wahl geeigneter Platten für die Negativreproduktion haben wir bereits in einem früheren Artikel gesprochen (siehe Seite 416). In vielen Fällen wird statt eines vergrösserten Glasnegativs ein Papiernegativ vorgezogen. Kommt es bei unserer Reproduktion auf äusserste Schärfen- und Detailwiedergabe, sowie Tonreichtum an, so werden wir bei entsprechenden Plattensorten bleiben müssen, aber bei einem sehr grossen Prozentsatz von Bildervergrösserungen hat diese Bedingung gar nicht statt — im Gegenteil — man wünscht ein gewisses Korn,

eine leichte Unschärfe, eine gewisse Weichheit oder Härte im Bilde. Wir kommen hier zu den Forderungen der Kunstphotographen, diesen entspricht sehr oft ein gutes Negativpapier am besten. Das Negativpapier bietet uns anderseits manche Annehmlichkeiten, welche den Glasplatten abgehen. Hier sei an erster Stelle des wohlfeilen Preises des Negativpapiers gedacht; die Differenzen sind bei grösseren Bildformaten ganz bedeutende. Zehn Blatt Negativpapier vom Format 50×60 kommen nur auf zirka zwölf Mark zu stehen. Das Papiernegativ ist gering an Gewicht und unzerbrechlich, es gewährt uns mit grösster Leichtigkeit die Ausführung von Retuschen, Abdeckung, Einzeichnung von Wolken u. a. m., da wir diese auf der freien Papierrückseite vornehmen können.

In Empfindlichkeit stehen die Negativpapiere zum Teil hinter den Bromsilberplatten zurück; dies kommt aber für unsere Reproduktionszwecke weniger in Betracht. Eine andere Eigenschaft stört uns jedoch bisweilen: die Papierstoffunterlage des Negativbildes führt den Nachteil mit sich, dass die Bilder bedeutend langsamer kopieren, als wie Glasnegative. Dagegen besitzen wir Abhilfe, das Papier kann durch Einreiben mit Ölen oder Harzlösungen transparenter gemacht werden. So wird u. a. das Mohnöl empfohlen; Mohnöl ist überall leicht erhältlich, und das Bestreichen ist bald geschehen. Ich bin für dieses einfache Mittel weniger eingenommen, da beim Kopieren der Negative die Ölschicht, trotzdem sie bestens verrieben war, auf das Silberpapier eine Einwirkung zeigte, indem die fertigen Bilder später Flecke aufwiesen. Letztere waren entschieden der Ölung zuzuschreiben, da bei gleichem Silberpapier unter Glasnegativen der Übelstand ausblieb. Ob nun das verwandte Öl nicht von genügender Reinheit gewesen ist, oder ob andere Einflüsse hier mitspielten, mag dahingestellt bleiben. Jedenfalls bediene man sich für die Herstellung der Transparentlösung möglichst reiner Substanzen und öle das Papier nicht zu stark ein; es ist zu letzterem nicht erforderlich, dass die Transparenz bis zur höchsten Grenze getrieben wird, schon eine geringere Klärung kürzt die Kopierzeit beträchtlich ab. Vielfach wird für die Ölung eine Mischung von gleichen Teilen von Rizinusöl und Terpentinöl verwendet.

Auch Transparentlacke werden für Papiernegative empfohlen, so kann z. B. folgende Vorschrift benutzt werden:

Kolophonium	10 g
Elemiharz	10 „
rektifiziertes Terpentinöl . .	30 „

Die Harze sind vorher fein zu pulverisieren, die Lösung der Harze geschieht bei mässiger Erwärmung, ab und zu rühre man mit einem Glasstab um. Nach Lösung lässt man den Lack abkühlen und absetzen. Der abgegossene klare Lack kann eventuell noch mit Terpentin verdünnt werden.

Es gibt nun einen Ausweg, höchst transparente Negative zu erhalten, ohne ein Aufstreichen von Ölen und Lacken nötig zu haben, das ist die Verwendung

J. M. WHITEHEAD, ALVA

Platin 12 × 20

HUGO SEEMANN, LANGFUHR
Comb. Gummi 25 × 48

von abziehbaren Negativpapieren. Hiervon wird in Amateurkreisen noch viel zu wenig Gebrauch gemacht, trotzdem diese Papiere ebenso leicht zu handhaben sind, wie die gewöhnlichen Bromsilberpapiere; das Abziehen der Schicht — ich habe mit Formaten bis zu 18×24 cm gearbeitet — verursachte nicht die geringsten Schwierigkeiten. Fast alle Bromsilber-Papierfabriken geben sich auch mit der Anfertigung von abziehbarem Negativpapier ab. Von den „Vereinigten Fabriken photographischer Papiere", Dresden, wurden mir jüngst einige Pakete ihres abziehbaren Negativpapiers zu Versuchszwecken und gutachtlicher Äusserung übermittelt, und ich will hier Gelegenheit nehmen, über dieses Fabrikat kurze Mitteilungen zu machen.

Die Papiere ergaben eine ausreichende Empfindlichkeit. Bei Vorlage nicht zu dicht entwickelter Diapositive, wie es ja für die Herstellung guter Vergrösserungen allgemeine Bedingung ist, wurden mit dem Papiere Negative von recht guter Durchzeichnung und Tonabstufung erzielt. Die Entwicklung wurde mit Rodinal in Verdünnung 1 : 50 durchgeführt; Bromkalizusatz nach Bedarf. Der Ton der Negative ist ein reines Grauschwarz. Es können natürlich auch andere Entwickler Verwendung finden; nicht anzuraten sind nur solche Entwicklerzusammenstellungen, welche bräunliche Töne liefern (wodurch die Gradation der Kopien verschoben wird), oder welche zur Anfärbung des Papierstoffes neigen. Als besonders schätzenswert bei dem vorliegenden Negativpapier möchte ich erwähnen, dass das Übertragen der Negativschichten auf Glas recht glatt vor sich ging. Die ausgewässerten, noch feuchten Negative werden einfach mittels Gummiquetscher auf eine nasse Glasplatte aufgequetscht und so zum Trocknen gestellt. Bei Trocknung an freier Luft konnte ich ein 13×18 cm-Blatt nach knapp zwei Stunden leicht, ohne jede Hemmung, abziehen und das Negativ auf Aristopapier kopieren. Die zahlreichen Versuche mit dem Dresdener Papier zeigten, dass ein Fabrikat vortrefflicher Qualität vorliegt, welches in jeder Beziehung einfach zu handhaben ist.

Für die Herstellung von vergrösserten Negativen im allgemeinen sei noch bemerkt, dass es sich für die Erzeugung des Zwischendiapositivs empfiehlt, weich arbeitende Bromsilberplatten zu benutzen und nicht die häufig zu glasigen Bildern führenden Chlorbromsilberplatten.

P. Hanneke.

Wiederherstellung vergilbter Silberbilder.

Nachdruck verboten.

Nicht selten tritt an uns das Erfordernis heran, alte verblichene Silberkopien wieder auffrischen zu sollen, sei es nun, dass das Bild an und für sich wieder gekräftigt werden soll, oder dass es für weitere Reproduktionszwecke, wie zur Herstellung von Projektionsdiapositiven, einer Aufbesserung bedarf. Man findet dazu verschiedene Vorschriften, die in der Mehrzahl darauf basieren, dass das Bild zunächst in einer Quecksilberlösung gebleicht wird und danach mit Bädern behandelt wird, welche eine intensivere Erscheinung des Urbildes bewirken, wir veranlassen also einen einfachen Verstärkungsprozess. Es wird z. B. das Bild zuerst in eine Lösung von:

Quecksilberchlorid . 1 g
destill. Wasser . . . 800 „
Kochsalz . . . . . 2 „

gelegt, bis die Konturen fast ganz verschwunden sind, darauf wird das Bild ungefähr zehn Minuten in fliessendem Wasser gewässert und dann in stark verdünntes Ammoniak getaucht. — Natürlich sind aufgezogene Bilder vorher von ihrem Karton zu lösen und tüchtig in Wasser zu weichen.

Eine andere Vorschrift empfiehlt Bleichung in einer Lösung von:

Kaliumbichromat . . 30 g
Kochsalz . . . . . 15 „
Wasser . . . . . 900 ccm
Salzsäure . . . . . 4 „

und dann nach gründlicher Wässerung in einer gewöhnlichen Entwicklerlösung zu schwärzen.

Man hat auch in früheren Zeiten, wo ausschliesslich das

ARTUR RANFT, WIEN — Matt. Alb. $11\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$

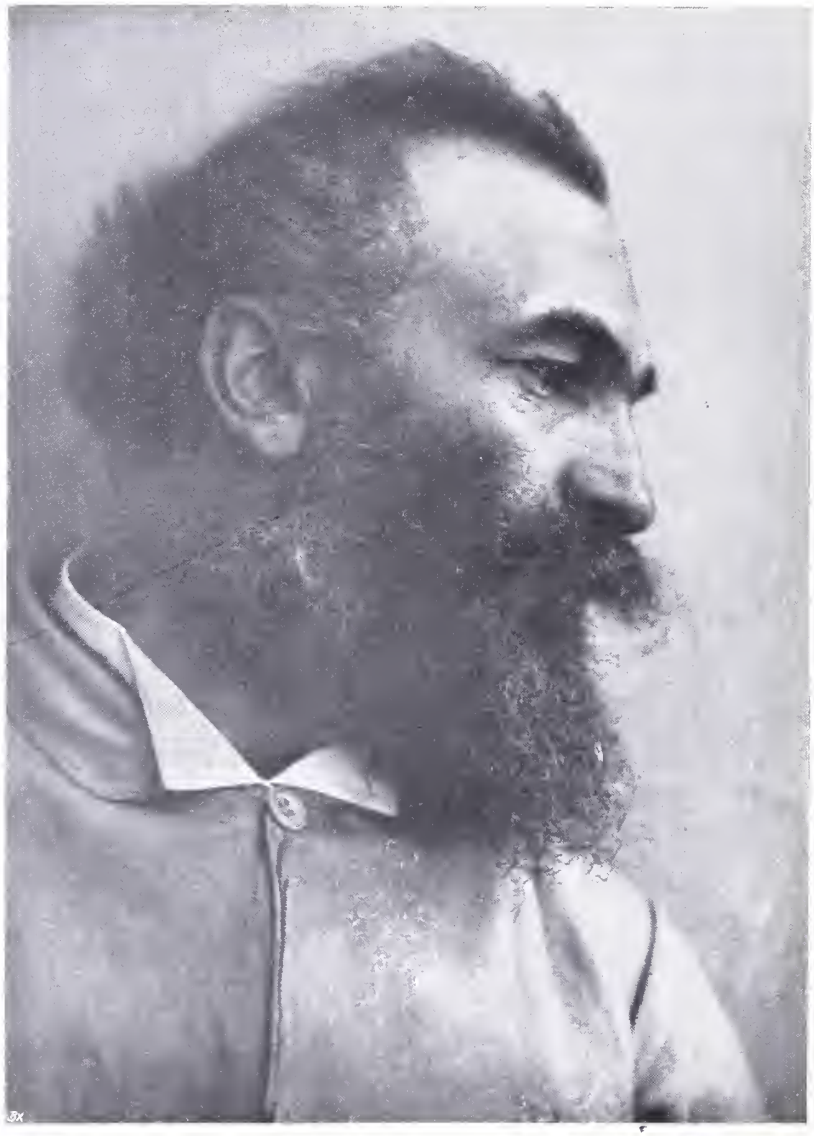
Albuminkopierverfahren in Betracht kam, einfaches Nachtonen der vergilbten Bilder in stärkeren Goldtonbädern empfohlen. Es liegt nun auf der Hand, dass man mit all diesen Mitteln Silberkopien aufbessern kann, aber nur in wenigen Fällen wird das Resultat voll befriedigen. Vor allem müssen wir bedenken, dass wir in der Mehrheit Bilder höheren, mitunter sehr hohen Alters vor uns haben, bei denen in der Regel die Schicht im Laufe der Jahre eine ganz beträchtliche Härtung erfahren hat, so dass die Chemikalien nicht mehr mit der Leichtigkeit und Regelmässigkeit einwirken, wie bei frisch vorliegenden Kopierpapieren. Ferner ist mitunter die Zersetzung des Silberbildes derartig vorgeschritten, dass es überhaupt kaum etwas zu verbessern gibt, im Gegenteil, eine energisch angreifende Verstärkungslösung kann eventuell die noch stehenden freien Bildteilchen grob überlegen und die Details verringern. Die Auffrischung von vergilbten Bildern ist daher mit grösster Vorsicht vorzunehmen, auf tüchtiges Vor- und Nachwässern, Verwendung nicht zu starker Lösung ist besonders achtzugeben. Wenn wir nun die Verstärkung des Bildes glücklich durchgeführt haben, so liegt immer noch keine feste Gewähr vor, dass unsere Restaurierung für lange Zeit vorhalten wird, zumal wenn es sich etwa um Wandbilder handelt.

Es verdient daher der schon wiederholt gegebene Ratschlag, vergilbte Bilder durch Aufnahme mit Camera zu reproduzieren, allgemeinere Beachtung. Bei der Aufnahme des vergilbten Bildes mit gewöhnlichen Bromsilberplatten (noch besser wären Kollodiumplatten) erhalten wir eine ganz gute Wiedergabe auch der verblassten Teile, worauf schon Eder aufmerksam gemacht hat. Für die Reproduktion verwende man recht feinkörnige, nicht hart arbeitende Platten und sorge auch bei der Entwicklung des Negativs dafür, dass die Details und Tonabstufungen des Originals möglichst gewahrt bleiben. Anfängern werden solche Reproduktionen mancherlei Schwierigkeiten bieten, da hier zweckmässige Beleuchtung des zu reproduzierenden Bildes und grosse Erfahrung im Entwicklungsprozess unerlässliches Erfordernis zur Erzielung guter Resultate ist. Wir haben aber mit der Erzeugung eines neuen guten Negativs auch den grossen Vorteil erreicht, nunmehr ein Bild nach jedem gewünschten Kopierverfahren herstellen zu können.

Für die Reproduktion von Photographien sei noch kurz bemerkt, dass bei der Aufnahme das zu reproduzierende Original zu der Stirnseite der Camera genau parallel zu stehen hat. Das Bild muss gleichmässig beleuchtet sein, jeder Reflex, der sich bei der Entwicklung des Negativs als schwarzer Fleck markieren würde, ist zu vermeiden. Bilder, welche in ihrer Schicht Risse zeigen, wie es namentlich bei alten Albuminbildern der Fall ist, sind vor der Aufnahme mit 3%igem Kollodium, dem pro 100 ccm fünf Tropfen Rizinusöl zuzufügen sind, zu überziehen. Für Celloidinbilder geht ein derartiges Lackieren nicht an, da ja das Kollodium hier die Bildschicht lösen würde.

OTTO EHRHARDT, COSWIG

Comb. Gummi 15 × 20



MAX GLAUER, OPPELN

Kohle $25 \times 34^1/_2$

Für die Reproduktion von Mattbildern ist im allgemeinen zu empfehlen, die Schicht vor der Aufnahme mit geeigneten Lacken zu überziehen, es wird dann die Zeichnung in den Schatten viel besser herausgebracht. Bei sehr flauen, verblassten Originalen dürfte es mitunter auch angebracht sein, die Details nach Möglichkeit durch geschickte Retusche für die Reproduktion besser zum Ausdruck zu bringen. P. H.

Die Londoner Herbstausstellungen.

Von E. O. HOPPÉ-London.

Nachdruck verboten.

Die englische Metropole beherbergt zur Zeit nicht weniger wie drei photographische Ausstellungen! — Seit nunmehr dreiundfünfzig Jahren hält die „Royal Photographic Society“ ihre auf den stolzen Titel „International Exhibition“ Anspruch machende Jahresausstellung ab. Allerdings waren bei diesen, ursprünglich im Frühjahr — zur Zeit der Londoner Season — später im September-Oktober, abgehaltenen Veranstaltungen Beiträge nichtenglischer Arbeiter nur in ganz vereinzelten Fällen, und selbst dann nur in recht geringer Anzahl vorzufinden.

Seit sechzehn Jahren findet ferner, ebenfalls in den erwähnten beiden Herbstmonaten, der vom „Linked Ring“ organisierte „Salon“ statt, dessen kosmopolitischer Charakter von jeher unbestritten war.

Anfangs September dieses Jahres eröffneten beide Ausstellungen ihre Tore, und als das Ergebnis von bekannt gewordenen, höchst merkwürdigen Umständen, die bei der Bildung des heurigen „Salon“ mitgespielt haben, wurde ein „Salon des Refusés“ ins Leben gerufen, der einen offenen Protest dartun soll gegen gewisse Massregeln, welche von den Mitgliedern der „Salon“-Annahme-Kommission in eigenmächtiger Weise ergriffen worden waren.

An Stelle langatmiger Erklärungen, die im besten Falle doch nur recht Unerquickliches zutage fördern würden, seien einige Ziffern gegeben, die dem, der zwischen den Zeilen zu lesen versteht, genügend Aufschluss geben werden. Von den 203 Ausstellungsnummern entfallen auf diejenigen Mitglieder, welchen das Ehrenamt der Bilderauswahl übertragen war, 148 Stück. So hatten unter anderen von ihren eigenen Arbeiten „gehängt“:

Alvin Coburn	21
Baron de Meyer	28
Eduard Steichen	39

Um für die Massendarbietungen der einzelnen in der nur kleinen Gallerie Platz zu schaffen, gab es natürlich nur einen Weg: den der rücksichtslosen Zurückweisung von Arbeiten solcher, die eben der Jury nicht angehörten oder mit ihren Ansichten nicht sympathisierten. Zu Hause sowohl wie im Ausland seit langer Zeit als hervorragende Vertreter kunstphotographischer Erzeugnisse bekannten Lichtbildnern wurde der Bescheid, dass ihre Arbeiten für eine moderne Ausstellung nicht gut genug wären. Leute, wie Chs. Job, Marshall, Cavendish Morton, Ward Muir sind nicht, B. H. Blake, Will Cadby, Mrs. Cadby, Reginald Craigie, Fredk. H. Evans, Alexander Keighley usw. mit nur je einer Arbeit vertreten. Dass natürlich unter solchen Umständen der Saal ein sehr einseitiges Bild abgibt, bedarf ja nicht der Erwähnung, dass er aber nur eine verschwindend kleine Anzahl englischer Arbeiten enthält, während das amerikanische Element ultrasezessionistischer Richtung von der ihm bereiteten Gastfreundschaft doch allzu reichlich Gebrauch macht, ist zu bedauern. Denn schliesslich ist's ja die in Englands Metropole stattfindende Ausstellung des von Engländern gegründeten „Ring“!

J. C. VAN DÜHREN, BERLIN — Matt. Alb. 12×16
Am Klavier

Aber man verstehe mich recht! Ich habe in vielen meiner Aufsätze der ungeteiltesten Bewunderung, die ich für die Exponenten der künstlerischen Photographie Amerikas hege, stets vollen Ausdruck gegeben. Beiträge von Steichen, White, Stieglitz, Frank Eugen und Coburn verleihen jeder Ausstellung ein interessantes Gepräge. Aber sie müssen, wie köstlicher Wein, wie edle Gewürze, in kleinen Dosen genossen werden. Ein Zuviel verdirbt leicht den Geschmack. Und es ist ganz unverkennbar, dass bei dieser Gelegenheit die Qualität bedenklich durch die Quantität leidet. Besonders augenscheinlich ist dieses Faktum bei Coburn. Seine einundzwanzig Beiträge kräftigen seinen Ruf sicherlich nicht. Die Erwartungen, welche man von ihm hegte, als er vor vier Jahren mit der meisterhaften Serie kraftvoller Bildnisse im Londoner Salon debütierte, haben sich als zu optimistisch erwiesen. Er hat die Höhe des damals Gebotenen nie wieder erreicht. Statt der wuchtigen, kühn in den Raum gesetzten Porträts zeitgenössischer Männer von internationaler Bedeutung finden wir — Banalitäten, aus denen die Sucht nach Originalität „à tout prix" schreit. In unserem Zeitalter, wo das Genie als ein berechenbares Produkt der Zeit gilt, ist das Wechseln der Ideale bei manchem nichts Ungewöhnliches, und Coburn hat gegenwärtig offenbar eine andere Auffassung von den Aufgaben der bildmässigen Photographie wie vor vier Jahren. Er zeigt eine Neigung, sein unzweifelhaft bedeutendes Talent in der Erzeugung wertloser Spielereien zu vergeuden, die allenfalls das Sensationsbedürfnis der breiten Masse befriedigen können, vor dem ernsthaften Kritiker aber nicht standzuhalten vermögen. Seine beiden Blätter „The Flip-Flap" und „Saltwood-Castle" sind Arbeiten, welche auf keiner Klubausstellung in der kleinsten Provinzstadt einen Platz finden würden.

Einen markanten Gegensatz zum „Salon" in jeder Beziehung bildet die „Royal",

sowohl in bezug auf die für die Bilderannahme geltenden Prinzipien, die strikt durchgeführt werden, als auch die Gewährung von Gastfreundschaft für Arbeiten der verschiedensten Richtungen oder Tendenzen.

Auf die sieben Mitglieder des Annahmekomitees entfallen zusammen sechzehn Bilder bei einer Gesamtbilderzahl von 309 in der Gruppe „Künstlerische Photographie". In Prozenten ausgedrückt, ergibt sich das folgende Resultat:

Annahme eigener Arbeiten seitens des Komitees des „Salon" 72,90 %, der „Royal" 5,20 %. Als Höchstzahl hatten von den Mitgliedern der „Royal"-Annahmekommission ausgestellt

Charles F. Inston	6
E. T. Holding	5
Furley Lewis	3

Im grossen und ganzen bot die diesjährige Veranstaltung das gleiche Bild wie seit Jahren. Neben Gutem war viel Minderwertiges und Alltägliches zu finden. Bilder, die dem Besucher schon von weitem ein „Halt!" zurufen, waren nicht zu sehen. Ich kann mich ernsthafter Bedenken nicht erwehren. Seit Jahren sehen wir auf den sich rasch aufeinanderfolgenden Ausstellungen zu viel gute Durchschnittsarbeiten und zu wenig Frischempfundenes, Neugewagtes! Hatte im vorigen Jahr die reichliche Anwesenheit von Arbeiten deutscher Mitarbeiter der Ausstellung einen ungewohnten, und es sei unumwunden eingestanden, recht willkommenen Stempel individueller Art aufgedrückt, so empfinden wir ihr Nichtvorhandensein diesmal um so schmerzlicher.

Von den Engländern interessieren in erster Linie A. H. Blake und F. J. Mortimer. Beide sind in Deutschland durch häufige Reproduktionen ihrer Arbeiten wohlbekannt. Blake arbeitet fast ausschliesslich den Bromsilberdruck, den er, wie so viele andere seiner Landsleute, z. B. Alexander Keighley, auf das vollkommenste beherrscht. Er weicht allen Bravourstücken kühner Technik aus und hält sich durchaus an das Naturvorbild, in dessen künstlerischer Nachschaffung er freilich seine individuelle Auffassung glänzend bekundet. Seine Motive entstammen fast alle den Londoner Strassen und Parks, in denen er eine Fülle des Malerischen sieht, an dem Hunderttausende der Millionenstadt tagein, tagaus achtlos vorübergehen. Seine Blätter interessieren besonders durch die Originalität der Komposition und die ausserordentliche Feinheit in den Tonabstufungen. Mortimer, der Horsley-Hinton als der Herausgeber des „Amateur-Photographer" nachfolgte, hat sich einen begründeten Ruf durch seine

A. VOSSWINKEL, INSEL RÖM — Diapositiv
Der Pflüger

A. H. BLAKE, LONDON
Der Bowlingspiel-Rasen

Cell. 15 × 19

genartigen und kaum von einem anderen [illegible] gleich erfolgreich behandelten S[illegible]erstücke geschaffen. Mit be-me[illegible]n Erfolg hat er sich während der [illegible]en Jahre mit dem von dem Engl[illegible]wlins popularisierten Öldruck beschäf[illegible]durch wertvolle Experimente in dieser [illegible]nierenden Prozess, der wohl als das idealste Ausdrucksmittel individuellen Empfindens gelten muss, viel zur Verbreitung des Verfahrens in den ernsteren Arbeitskreisen beigetragen. Zum ersten Male trat er heuer mit einer grösseren Kollektion seiner Öldrucke auf und erzielte damit einen durchschlagenden Erfolg. Seine Motive sind stets schlicht und klarverständlich. Aber sie sind beseelt durch den reinsten Ausdruck der Naturstimmung. Mrs. Barton, E. T. Holding und Cavendish Morton brachten reizvolle Figurenbilder, und Dührkoop zeigte sechs seiner meisterhaften Bildnisse, die sein grosses Können aufs neue bekundeten.

Von den englischen Fachphotographen kommen noch in Betracht der Schotte Wm. Crooke, der scharf charakterisierende Bildnisse bekannter Persönlichkeiten bietet, und Furley Lewis, bei dessen technisch vollkommenen Porträts man allerdings etwas mehr Temperament gerne in den Kauf nehmen würde.

Damit wären die wenigen bemerkenswerten Arbeiten herausgegriffen. Die meisten der verbleibenden Beiträge sind Schablone und deuten auf keine Entwicklungsmöglichkeiten hin.

Ein von den beiden eben besprochenen Ausstellungen durchaus abweichendes Bild bietet der in der „Mortimer - Gallery“ veranstaltete „Salon des Refusés“, über dessen Entstehung ich bereits eingangs berichtete.

An Stelle des Ultra-Extremen des diesjährigen „Salon“ und der Durchschnittsware der „Royal“ tritt eine erfrischende Originalität zielbewusster Leistungen — frei von jedem ästhetischen Getue. Ein jeder von den 30 Ausstellern hat etwas Persönliches zu sagen, und ehrliche Freude kann man an den Arbeiten von Evans, Warburg, Mortimer, Dührkoop, Ehrhardt, Annie Heimann, Mrs. Barton, Job Cadby und Blake haben. Die Wichtigkeit dieser Veranstaltung ist eine derartige und die

H. WIDENSOHLER, STUTTGART 14×16
Bildnis Heine Rath

vollendete Güte der Blätter eine solche, dass ich mir vorbehalten muss, diesen ersten „Salon des Refusés“ — der auch gleichzeitig der letzte sein wird — bei anderer Gelegenheit besonders zu besprechen.

Zu unseren Bildern.

In freundlichem Durcheinander gleiten diesmal Landschaften, Stilleben, Figuren an uns vorüber. Zeichen fleissiger Arbeit, Vorübungen, Studien, die nur erst vereinzelt Reife, Abgeklärtheit, bewusstes Wollen andeuten. Sie ist nicht gering zu schätzen, diese Kleinarbeit zum Zwecke der Schulung von Auge und Hand. Früher oder später wird sie gute Früchte tragen, wenn grössere Aufgaben sichere Beherrschung technischer und künstlerischer Mittel voraussetzen und die dadurch ermöglichte leichte und spielende Bewältigung derselben recht eigentlich die Lust am Schaffen weckt; nach vollem Gelingen aber den Schaffenden durch das mit nichts anderem vergleichbare Gefühl eignen Wertes und eigner Kraft für alle Mühen so überreich lohnt. Der Selbsttäuschung aber wollen wir aus dem Wege gehen und nicht Endresultate sehen, wo erst gute Ansätze sind. Studien sehe ich in den Bildern von Dühren-Berlin, Hugo Seemann-Langfuhr, Max Glauer-Oppeln, Arthur Ranft-Dresden. Einzelheiten sind's, die interessiert haben, aber fast allen fehlt noch die Steigerung zum Typischen, das klare, erkannte und erkennbare mit Kraft zum Ausdruck gebrachte Wollen. Studien sind der Pflüger von Vosswinkel, die Blumen von Rechenberg (das Stilleben von Whitehead erreicht schon mehr abgeschlossene Bildmässigkeit), das Stück Terrain von R. Lindemann-Georgenthal. Aber die hierbei gemachten Erfahrungen sind sicher nicht verloren und werden sich in passender Stunde als vorhanden einstellen und als sehr erfreulich empfunden werden, wenn es gilt, eine Sache gross, verdichtet, gesteigert im Charakter zum Ausdruck zu bringen. Hierzu muss sie in allen Phasen bekannt sein, und eine dieser Phasen ist eben auch in unseren Studien. Bewusst als poetisch empfunden worden ist schon der Strand mit den zwei dunklen Figürchen gegen die weisse Brandung von A. Warburg-London, oder das Interieur mit der offenen Tür von A. H. Blake-London, die Kiefern Otto Ehrhardt-Coswig. Sie drücken schon klarer das Bemerkenswerte des Vorwurfs aus. Gute Arbeit ist auch das Bild von Fritz Wentzel-Berlin, korsische Landschaft darstellend, und das von S. Erteld-Rathenow. Energie des Ausdrucks und ungekünstelte Bewegung und Leben aber muss man schon dem Bildnis von Widensohler anerkennend nachrühmen.

Otto Ewel.

Die Photographie auf der Naturforscherversammlung in Köln.

Auf der diesjährigen Naturforscherversammlung in Köln, welche eine recht hohe Besuchsziffer aufwies, waren verschiedene namhafte Vertreter der wissenschaftlichen Photographie erschienen. Das grösste Interesse nahm wohl der in der Hauptsitzung gehaltene Vortrag von Prof. Dr. Wiener-Leipzig über „Farbenphotographie und verwandte naturwissenschaftliche Fragen“ ein. Nach einer Einleitung über die Entstehung der Farben und Arten der Farben wurde die Erzeugung farbiger Photographien nach additiver und subtraktiver Synthese behandelt, wobei die einzelnen Verfahren durch Vorlage und Projektion von vortrefflichen Aufnahmen

AGNES WARBURG, LONDON — Platin 8 × 10
An der Küste

erläutert wurden. Beim Dreifarbendruck sprach Wiener die Hoffnung aus, dass die in der Praxis so starke Beihilfe der Retusche vielleicht wesentlich würde eingeschränkt werden, wenn nach strengeren wissenschaftlichen Grundsätzen gearbeitet werden könnte. Redner ging dann auf die interessanten Erscheinungen der Farbenanpassung in der Natur (vgl. den früheren Aufsatz in Bd. XXXII, S. 206 f.) und seine eigenen theoretisch experimentalen Arbeiten in der Farbenphotographie über. Den Ausführungen Wieners, welche mit einem Hinweis auf die hohe allgemeine Bedeutung der Pflege der reinen Wissenschaften, frei von den Ausweisen unmittelbarer Nützlichkeit und allen Einschränkungen, schlossen, wurde der reichste Beifall zuteil.

F. P. Liesegang hielt mit Projektion von Lichtbildern einen Vortrag über das Wesen und die Einrichtung unserer verschiedenen Kinematographenapparate. Ausserdem waren von der Firma Liesegang eine Anzahl Apparate für Kinematographie und Projektion zur Auslage gestellt worden. — Dr. Hans Lehmann vom Zeiss-Institut zeigte einen eigenartigen Projektionsschirm; der Stoff dieses Schirms war zur Erzielung einer grösseren Helligkeit mit Aluminiumbronze präpariert. Solche Schirme sollen insbesondere der Projektion von Autochrombildern dienen. Für gewöhnliche einfarbige Diapositive kommt der Aluminiumschirm kaum in Betracht; wir haben hier bei Verwendung unserer üblichen verschiedenen Projektiongrundstoffe und richtiger Anordnung selten über Helligkeitsmangel zu klagen.

E. Stephani-Kassel sprach über seine Studien zu den Bahnen der Sonnenflecke, welche er mit Hilfe der Photographie fixierte. Er hat festgestellt, dass das alljährlich erscheinende Maximum der Sonnenflecke noch jetzt anhält.

Professor Dr. Korn hielt einen Vortrag über telegraphische Übertragung von Strichzeichnungen und Autotypien durch seinen teleautographischen Apparat; er hat hier in den Empfänger eines Kopiertelegraphen ein Saitengalvanometer eingeführt. Der

Gebeapparat ist nach den alten Prinzipien von Bakerell konstruiert. Für den Empfänger gewährt das Saitengalvanometer den grossen Vorteil, dass zur Aufzeichnung kein mechanisches Relais bedingt wird; die Ausschläge des Saitenapparats bewirken selbst optisch die Zeichnung auf den Film. Diese „Teleautographie" arbeitet schneller als die früher beschriebene elektrische Fernphotographie, welche auch Halbtonbilder reproduziert (siehe den Aufsatz von G. Will, Jahrg. 1905, S. 177). Was die Telegraphie von Handschriften betrifft, so sind in einer Stunde 500 Worte übertragen worden. — Von M. Kohl-Chemnitz wurden die Kornschen Apparate zur Ausstellung und Demonstration gebracht.

Von weiteren Apparate-Ausstellungen auf der Naturforscherversammlung seien E. Leitz-Wetzlar, R. Winkel-Göttingen, Dr. R. Krügener-Frankfurt a./M. mit mikrophotographischen und Projektionsapparaten erwähnt. Zahlreich waren die Firmen für Röntgeninstrumente vertreten. Red.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Klärung von schleirigen Platten.

Die Gebr. Lumière empfehlen in ihrer Agenda, um schleirige Platten klararbeitend zu machen, folgende Behandlungen. Die Platten werden — natürlich in der Dunkelkammer bei rotem Licht — auf fünf Minuten in folgende Lösung gelegt:

Chromsäure	5 g
Bromkali	10 „
Wasser	1000 „

Nach diesem Bade werden die Platten in fliessendem Wasser gewaschen und dann auf einen Bock zum Trocknen gestellt. Das Trocknen hat im Dunkeln oder in einem geeigneten Trockenschrank zu geschehen.

Die so behandelten Platten haben an Empfindlichkeit eingebüsst, sie geben jedoch jetzt Negative mit brillanten Kontrasten.

Eine andere Vorschrift ist die nachstehende. Man setzt folgende zwei Lösungen an:

A.	Wasser	1000 g
	Kaliumbichromat . . .	30 „
	Bromkali	15 „
B.	Wasser	1000 g
	Ammoniak	50 „
	Bromkali	25 „

Die Platte kommt zunächst auf fünf Minuten in Lösung A und wird dann nach guter Wässerung auf eine halbe Stunde in Lösung B übergeführt. Zum Schluss wird die Platte wieder gewässert und im Dunkeln getrocknet.

Für Platten, welche durch unvorsichtigen Lichtzutritt Schleier erhalten haben, gab Eder die Behandlung mit folgenden Lösungen an:

Kaliumbichromat	1 g
Salzsäure od. Schwefelsäure . .	3 „
Wasser	100—150 „

Die Platten sollen eine oder mehrere Stunden in der Lösung verbleiben, nachher sind die Platten mehrere Stunden zu wässern. Auch hier findet selbstverständlich erhebliche Herabsetzung der Empfindlichkeit statt.

Jouglas Farbenrasterplatte.

„Photography" schreibt in ihrer 13. Oktobernummer, dass die Redaktion vor wenigen Tagen Gelegenheit gehabt hätte, einige sehr gute Farbendiapositive auf Jouglas „Omnicoloreplatten" zu sehen. Die Diapositive wurden von Jougla persönlich vorgelegt, und es wurde dabei erwähnt, dass diese Aufnahmen auf für den Handel bestimmten Platten gemacht seien. Die Farbenwiedergabe war sehr gut, wenn auch eine schwache Liniatur wahrnehmbar war; die Filterplatte besteht bekanntlich aus

einem Linienraster. Die Fabrikanten kündigen an, dass die Ausgabe der Platten infolge Aufnahme gewisser neuer patentierter Verbesserungen verzögert worden ist, aber die Platte soll jetzt in den Handel kommen.

Wir wollen hoffen, dass die von Jougla seit dem Sommer 1907 in den französischen Fachblättern angekündigte „Omnicolorplatte", deren Lieferung schon damals „für die nächste Zeit" in Aussicht gestellt wurde, nun endlich auf den Markt kommt! (Vergleiche die Artikel Jahrg. 1907, Seite 419 und 464.) Wir werden, sobald uns die Platten zugänglich sind, weiteres berichten. Hierbei möchten wir daran erinnern, dass im Herbste vorigen Jahres in Deutschland von verschiedenen Seiten starke Propaganda für neue Farbenrasterplatten-Fabrikate gemacht wurden, so dass mancher Amateur und Fachphotograph von einer „demnächstigen Überschwemmung" mit Farbenplatten sprach. Wir haben diesen glänzenden Aussichten nicht beistimmen können, und wir hatten uns darin nicht geirrt. — Red.

J. RECHENBERG, MÜNCHEN Matt. Cell. 12 × 17
Margeriten

Lichtstarkes Handcamera-Teleobjektiv.

Das Zeisswerk kündigt ein neues Objektiv für 9×12 cm-Cameras an, das den für Handcameras üblichen Doppelobjektiven in der Lichtstärke ziemlich nahekommt, sie aber in der Figurengrösse um das Dreifache übertrifft. Das neue Zeiss-Teleobjektiv 1/10, f=45 cm gehört demselben Typus wie das vor etwa drei Jahren herausgegebene „Fernobjektiv f/14, f=45 cm" an und soll dieses ersetzen. Mit den üblichen Teleobjektiven hat es den Vorteil des kurzen Auszuges (15 cm) bei langer Brennweite gemeinsam. Im übrigen unterscheidet es sich jedoch wesentlich von ihnen: Das positive Glied ist nicht für sich allein als Photoobjektiv zu benutzen, sondern das Teleobjektiv ist nur als Ganzes korrigiert und hat deshalb auch keine variable Brennweite. Dafür, dass man den Vorteil der Änderbarkeit der Brennweite preisgab, konnte eine viel grössere Lichtstärke bei verhältnismässig grossem Gesichtsfeld erzielt werden. Wenn schon das neue Objektiv sich mit guten Anastigmaten in bezug auf die Randschärfe nicht messen kann, so leistet es doch auch in diesem Punkte Bemerkenswertes; die Brennweite f=45 cm genügt, um bei voller Öffnung 1/10 für die Hauptanwendungsgebiete die 9×12-Platte hinreichend scharf und mit gleichmässiger Helligkeit zu decken.

Die Verbindung der drei Eigenschaften, nämlich der langen Brennweite (fast ein halbes Meter), der grossen Lichtstärke und der bequemen Benutzbarkeit an Handapparaten, dürfte in gleichem Masse bei keinem anderen auf dem Markt befindlichen Teleobjektive vorhanden sein.

Das neue Objektiv in Verbindung mit einer Handcamera wird sich besonders für Aufnahmen freilebender Tiere, sowie für Moment-Porträtaufnahmen und ähnliche Arbeiten empfehlen.

Die Öffnung 1/10 reicht aus, um noch farbige Porträtaufnahmen auf Autochromplatten bei kurzer Belichtungsdauer zu machen. Bei gutem Lichte genügt im Freien eine Expositionszeit von zwei bis drei Sekunden.

Zolltarif.

Auf Veranlassung von verschiedenen Anfragen aus unserem Leserkreise geben wir nachstehend den Zolltarif für photographische Artikel bekannt. Für die Einfuhr aus fast allen Staaten kommen folgende Zollsätze in Anrechnung:

	pro 100 kg
Trockenplatten mit einseitiger lichtempfindlicher Schicht sowie Glasnegative	24 Mk.
Stereoskopengläser, ungeschliffen, ungefasst	15 „
Linsen; Lupen; Stereoskopengläser geschliffen; optisches Glas geschliffen; alles in Fassung . .	60 „
Photographische Apparate, Stereoskope, sonstiges optisches Glas, geschliffen und gefasst	120 „
Lichtbilder aller Art von Glas .	42 „
Photographische Papiere	10 „
Gelatinepapier, Blaupapiere und andere chemische Papiere . .	12 „
Bilder auf Papier, durch Druck oder ein anderes Vervielfältigungsverfahren hergestellt	zollfrei

Gedankensplitter.

In dem von der „Hamburger Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie“ herausgegebenen Werke „Dilettantismus und Amateurphotographie“ [1]) bringt G. Henry Grell unter dem Titel „Photophil Knips“ einen köstlichen humorvollen Aufsatz, welchem zum Schluss eine Reihe Gedankensplitter angefügt ist, von denen nachstehend eine kleine Auslese wiedergegeben sei.

„Wie findest Du die Abhandlung des Herrn X über die Kunstphotographie“ fragte ich ihn. Er lächelte boshaft: „Der Autor hat seine Gedanken fixiert, ehe sie völlig ausentwickelt waren, da ist doch kein Wunder, dass alles, was er positiv vorführt, flau ist, und dass das Negative in der Durchsicht verliert, weil in den Schatten alle Details fehlen.“ —

Ich bin beim Entwickeln. „Ist das nun Kunst oder Handwerk, was ich betreibe?“

„Bringe Dein fertiges Bild in die Ausstellung. Bleibt das Publikum dabei stehen, schilt oder lobt gar, darfst Du Dir einbilden, es sei Kunst, denn — nur über Kunstsachen verlangt jeder unbedingt mitreden zu dürfen. Auch gehört das zum guten Ton.

Geht man aber daran vorbei und sagt, davon verstehe ich nichts, dann wird es wohl nur Handwerk sein, denn — man muss etwas gelernt haben, um es zu verstehen. Auch gehört das nicht zum guten Ton.“ —

Liebe Deinen Nächsten wie Dich selbst, darum photographiere ihn nicht, denn, erstens verlangt er Abzüge von Dir, zweitens wird das Bild nie ähnlich, und das ist Deine Schuld, drittens, wenn es ähnlich wird, ist es niemals Dein Verdienst, sondern das Deiner „wunderbar scharfen Linse.“ —

Ein Amateur, der mit vielem Stolz seine Platten vorzeigte, wurde gefragt: „Entwickeln Sie mit Glyzin oder Rodinal?“ „Mit Miehlmann“ [2]), antwortete er selbstbewusst. —

Man muss einfach behaupten, dass der fatale Zufall Absicht war, dachte der Amateur, da schickte er sein Machwerk zur Ausstellung und nannte es — Das verschleierte Bild zu Sais. Er erhielt die goldene Medaille. —

[1]) Im Kommissionsverlage von Gustav Schmidt, Berlin, erschienen.

[2]) Eine bekannte Hamburger Handlung, welche auch Plattenentwicklungen übernimmt.

Der alte Zeichenlehrer besah seufzend die Künste des Knaben Karl, die dieser mit grosser Zufriedenheit vorzeigte.

„Für Dein späteres Leben ist die Selbstüberzeugung ja sicher eine schöne Sache, für die Kunst empfehle ich Dir mehr den Gebrauch des Gummis", meinte der weise Lehrer, und radierte Karlchens Zeichnung, so gut es ging, wieder aus.

Karl war ein guter Schüler: Er folgt noch heute den Lehren von damals; seitdem er Amateurphotograph geworden ist, arbeitet er nur noch mit Gummi und Selbstüberzeugung.

Er ist infolgedessen ein grosser Künstler geworden — wenn man ihm widerspricht, blamiert man sich!

Das Magnesium.

Die seit Jahrzehnten fast ausschliessliche Quelle künstlichen Lichtes für den nicht berufsmässigen Photographen ist das Magnesium. Nur zum verschwindend kleinen Prozentsatz tritt auch das Aluminium an seine Stelle. Das reine Magnesiumpulver wird in den sogenannten Pustlampen verwendet; das Magnesiumband dient zur Erzielung längerer Belichtungen in der photographischen Praxis.

Obwohl also die Anwendung des Magnesiummetalles bei den Amateurphotographen ungemein verbreitet ist, so ist es doch weniger bekannt, in welcher Form das Metall in der Natur vorkommt, und wie es aus seinen chemischen Verbindungen gewonnen wird.

Als freies Metall findet sich das Magnesium auf der Erde überhaupt nicht vor; um so verbreiteter sind dagegen seine Verbindungen mit anderen chemischen Elementen. Von diesen Verbindungen kennen wir einige sehr gut: das Bittersalz ist schwefelsaures Magnesium; der Asbest und der Meerschaum sind Verbindungen dieses Metalles mit der Kieselsäure in verschiedenen Verhältnissen. Weniger bekannt, für die Gewinnung des Magnesiums jedoch bei weitem wichtiger sind der Magnesit (kohlensaures Magnesium), der Karnallit (Magnesiumchlorid mit Chlorkalium) und andere.

Aus den angeführten Verbindungen, namentlich aus dem Karnallit, wird das Magnesiummetall mit Hilfe des elektrischen Stromes in der Weise gewonnen, dass man das Salz im Gussstahltiegel, der mit dem negativen Pol einer Dynamomaschine verbunden wird, schmilzt, und zwar indem man eine mit dem anderen Pol der Dynamomaschine verbundene Kohle in den Tiegel taucht. Verhindert man dabei den Zutritt der Luft, damit das entstehende Magnesiummetall nicht verbrennen kann, so sammelt sich dieses als geschmolzene Masse am Boden des Tiegels an und erstarrt dort nach dem Ausschalten des elektrischen Stromes zu einem Metallklumpen.

Das so erhaltene Metall ist nur 1,75mal schwerer als die gleiche Menge Wasser; es ist also ein sehr leichtes Metall. Es lässt sich hämmern, polieren, zu Magnesiumdraht und -band ausziehen, obwohl es ziemlich spröde ist.

Bringt man ein Stück Magnesiumband in eine Flamme, so verbrennt es, wie jeder Amateur weiss, mit intensiv weissem, photographisch ausserordentlich wirksamem Licht. Das entstehende Produkt der Verbrennung, der oft so störende Rauch, ist sogenanntes Magnesiumoxyd. Um die Intensität und Geschwindigkeit der Verbrennung des Magnesiums zu erhöhen, mischt man dem gepulverten Metall entweder sauerstoffreiche Körper, wie Kaliumpermanganat, Kaliumchlorat, Braunstein oder dergleichen, bei, deren eigene Verbrennungsprodukte selbst kein Licht aussenden, oder man wählt solche sauerstoffreiche Substanzen, deren Bestandteile bei der Verbrennung zum Teil selbst mitleuchten und so den Leuchtwert des Magnesiumoxydes noch erhöhen, wie das Cernitrat, Thoriumnitrat usw. (Eine solche Mischung aus Cernitrat und Magnesiumpulver ist das durch Patent geschützte „Agfa"-Blitzlicht.)

Gelingt es, durch derartige Zusätze die Leuchtkraft eines Blitzpulvergemisches wesentlich zu erhöhen, so benötigt man zur Erzielung eines bestimmten Lichteffektes natürlich weniger von der Mischung als von reinem Magnesiummetall. Infolgedessen kann sich beim Verbrennen der Mischung weniger Magnesiumoxyd bilden, als beim reinen Metall, d. h. die Mischung ist rauchärmer. Daraus geht ohne weiteres hervor, dass es rauchfreie Magnesiumblitzpulver überhaupt nicht geben kann.

Ich empfehle bei der Blitzpulverwahl zu beachten, ob die der Mischung eingefügten Substanzen erstens besonders sauerstoffreich, zum anderen bei der Verbrennung selbstleuchtend sind. Solche Mischungen werden einen besonders günstigen Effekt bei der Verbrennung zu erreichen gestatten und einen verhältnismässig geringen Rauch entwickeln. Dr. H. Erbe.

Siehe auch den Artikel Seite 420. — Red.

Herr **Léon Christmann,** welcher seit 17 Jahren als Direktor der Optischen Anstalt C. P. Goerz pflichteifrigst und erfolgreichst tätig ist, hat aus Gesundheitsrücksichten um Entlassung aus seinem Amt gebeten, und ist seinem Wunsche in einer ihn höchst ehrenden Weise stattgegeben worden; Herr Kommerzienrat Goerz hat hierbei an Herrn Christmann das Ersuchen gerichtet, trotz des amtlichen Ausscheidens auch fernerhin nach Möglichkeit mit der optischen Anstalt in Fühlung zu verbleiben. Wir wünschen Herrn Christmann herzlichst eine recht baldige Erstarkung seiner Gesundheit und weiterhin freudige Erfolge in seinem Wirken.

Literatur.

Meyers Historisch-Geographischer Kalender für das Jahr 1909. XIII. Jahrgang. Mit 365 Landschafts- und Städteansichten, Porträten, kulturhistorischen und kunstgeschichtlichen Darstellungen sowie einer Jahresübersicht. Als Abreisskalender eingerichtet. Preis 1,75 Mk. Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien. — Unter den Abreisskalendern nimmt schon lange „Meyers Historisch-Geographischer Kalender" einen ersten Platz ein. Der neue, dreizehnte Jahrgang reiht sich seinen Vorgängern würdig an. Soviel Tage des Jahres, soviel neue Bilder aus allen Teilen der Erde, Landschaften, Porträts, Kunstwerke usw., in sorgfältiger Wiedergabe, fast alle mit einem ansprechenden Text versehen; auch ein Plätzchen für Bemerkungen fehlt nicht. Der Preis ist bei der Fülle des Gebotenen in der Tat ein recht mässiger.

Prof. Dr. **H. Kümmell, Photochemie.** Mit 23 Textbildern. 227. Bändchen aus „Natur und Geisteswelt". Verlag B. G. Teubner, Leipzig (Preis geh. 1 Mk., geb. 1.25 Mk.). — Der Verfasser, welcher an der Rostocker Universität Vorlesungen über Photochemie hält, gibt hier einen recht brauchbaren kleinen Leitfaden der wohl alles Wesentliche auf dem Gebiete der Photochemie in gemeinverständlicher Form berührt. Der Stoff ist in folgende Kapitel gegliedert: Geschichtliche Entwicklung, Allgemeines über die chemische Wirksamkeit des Lichtes, die wichtigsten photochemischen Reaktionen, die chemischen Wirkungen der Spektralfarben, chemische Umwandlungen als Quelle von Leuchterscheinungen, Theorie der photographischen Bilderzeugung, die Photographie in natürlichen Farben. H.

Major **Ludwig David,** Ratgeber für Anfänger im Photographieren. Mit 96 Textbildern und 24 Bildertafeln. 42.—44 neu bearbeitete Auflage. Verlag Wilhelm Knapp, Halle a./S. (Preis 1.50 Mk.). — Der bewährten Anleitung Davids ist bei ihrer Neuauflage auch ein Kapitel über den Autochromprozess angefügt worden.

La Revue de Photographie, VII. Année, 1908. Verlag des „Photo Club", Paris (Preis 12 Fr.). — In äusserst vornehmer Ausstattung mit vorzüglichen Bildnisreproduktionen erscheint jetzt die frühere Monatszeitschrift unter gleichem Titel als Jahresausgabe. Die Redaktion liegt in

wohlbekannten Händen, sie wird von den Herren Puyo, Demachy, Buquet, Bourgeois, Mathet und Wallon geführt. Der Band enthält u. a. interessante Originalaufsätze von Cadby, da Cunha, Demachy, Dillaye, Mathet, Puyo, Reiss, Steichen. In den Bildbeilagen finden wir erste Namen aus allen Ländern vertreten. Das sorgfältigst redigierte Werk kann allen photographischen Kreisen nur bestens empfohlen werden.

Ferner ist erschienen:

L. Mathet, Traitement des Résidus photographiques. 32 Seiten stark. Verlag Charles Mendel, Paris (Preis 60 ct.).

Fragen und Antworten.

Bitte um gefl. Angabe eines Rezeptes für Sublimatverstärker. Nach meinem Lehrbuch sollen 5 g Sublimat auf 100 ccm Wasser gelöst werden, unter Zusatz einiger Tropfen Salzsäure. — Mit dieser Zusammensetzung habe ich mir einige sonst recht gute Negative total verdorben. — (F. H.)

Sie sind wahrscheinlich nicht genau nach Vorschrift verfahren; es scheint sich doch hier um das Verfahren Haddon zu handeln (in dem von Ihnen angegebenen Lehrbuch, neueste Auflage, finden wir überhaupt keine Vorschrift mit Salzsäure)? — Eine eingehende Beschreibung der Haddonschen Arbeitsweise findet sich im Jahrgang 1904 der Phot. Mitteil., Seite 131 u. f. — In der Praxis wird am meisten zur Bleichung die nachfolgende Lösung benutzt:

Quecksilberchlorid . .	2 g
Bromkali	2 „
Wasser	100 „

Das Negativ ist vorher gut auszuwässern. Bevor mit dem Schwärzen begonnen wird, ist wiederum zu wässern. Letztere Vorschrift ist im übrigen wohl in jedem Lehrbuch ausführlichst enthalten.

Ich möchte mir gewöhnliche Postkarten selbst mit photographischen Schichten zum Auskopieren oder Entwickeln überstreichen, wo finde ich hierzu leicht auszuführende Rezepte? — (G. A.)

Zahlreiche Vorschriften für die Präparation von Postkarten finden Sie in dem Buche: „Hanneke, Die Herstellung von photographisehen Postkartenbildern nebst Anleitung zur Präparation lichtempfindlicher Postkarten nach einfacheren Verfahren."

Warum werden beim getrennten Tonen und Fixieren die Abzüge erst getont und dann fixiert, warum darf man nicht den umgekehrten Wegeinschlagen? — Gleichzeitig möchte ich um Angabe von möglichst ausführlichen Büchern über Mikrophotographie und Photochemie bitten. — (F. O.)

Es ist schon oft versucht worden, Kopien erst zu fixieren und dann zu tonen, aber die Resultate haben nicht recht befriedigt; einerseits ging der Tonungsprozess meist zu langsam von statten, andererseits wurden die Tonfärbungen nicht immer nach Wunsch. Dass die vor dem Fixieren vorgenommene Tonung in besserer Weise verläuft, ist nicht sonderbar, da ja hier die Färbung in Gegenwart anderer Verbindungen erfolgt, als bei der umgekehrten Reihenfolge; bekanntlich spielen für den Ausfall der Tonung die im Papier resp. im Goldbade vorhandenen Salze eine grosse Rolle.

Empfehlenswerte umfassende Werke über Mikrophotographie sind: Kaiserling, Lehrbuch der Mikrophotographie, Neuhauss, Lehrbuch der Mikrophotographie.

Was die Werke über Photochemie anbetrifft. so kommt es darauf an, ob dieses mehr die chemische oder physikalische Seite berühren soll. Wir empfehlen Ihnen, sich folgende Werke vorlegen zu lassen: H. W. Vogel, Photochemie und Beschreibung der photographischen Chemikalien (5. Aufl. 1906); Eder, Photochemie, die chemisehen Wirkungen des Lichtes (3. Aufl. 1906); Lainer, Lehrbuch der photographischen Chemie und Photochemie; Valenta, Photographische Chemie und Chemikalienkunde; Schaum, Photochemie und Photographie (9. Band des Bredigschen Handbuches der angewandten physikalischen Chemie).

Bei dem von mir benutzten Metol-Hydrochinon-Entwickler ist die Reihenfolge des Lösens der Chemikalien wie folgt vorgeschrieben: Wasser 500, Hydrochinon 3½, Metol 3½, dann erst das Sulfit usw. In dem Photohandbuch von Hauff ist bei den mit Metol gemischten Entwicklern empfohlen, Metol und Hydrochinon vor dem Sulfit zu lösen. Letzthin habe ich einen Entwickler probiert, mit dem ich sehr feine, klare und kontrastreiche Platten erzielt habe, deren Deckung in den Lichtern jedoch für mein Celloidin-Papier etwas zu hart, für Kohledrucke aber vorzüglich war. Die Zusammensetzung dieses Entwicklers ist folgende: Wasser 1000, Sulfit 60 gr, Soda 30 gr, hierauf kommt erst Hydrochinon (7 gr.) und dann Metol 1,5 gr und 2 gr Bromkali dazu. Die Lösungen erfolgten hier gerade umgekehrt wie bei Hauff angegeben. — Welche Reihenfolge ist nun die empfehlenswerteste, und was hat die eine Reihenfolge vor der anderen für Vorteile? — Kann man zur Vermeidung zu starker Deckung in dem letzten Rezept statt 7 gr nur 6 gr Hydrochinon, und vielleicht 50—60 gr Soda (statt 30 gr) nehmen? — (E. H.)

Bei der Angabe von Rezepten ist nicht immer darauf geachtet, dass die bestehende Reihenfolge für das Ansetzen der Lösung die geeignetste ist. Für Entwickler, welche Metol enthalten, ist anzuraten, stets diese Substanz zuerst in Lösung zu bringen und dann erst das Sulfit zuzugeben. In umgekehrter Reihenfolge kann es unter Umständen, namentlich bei konzentrierteren Lösungen, eintreten, dass das Metol sich schwer löst oder teilweise wieder ausfüllt. Man kann ja schliesslich durch Erwärmen alles wieder in Lösung bringen, aber bekanntlich wirkt auf alle Entwicklerlösungen die Luft ein, sie färben sich dabei allmählich gelb und braun und verlieren an Reduktionskraft; das gilt namentlich für Hydrochinon und Metol. — Bei den Metol-Hydrochinon-Kombinationen kann nach dem Metol zunächst auch das Hydrochinon zugebracht werden; Bedingung ist das nicht, es kann nach dem Metol auch das Sulfit folgen.

Um geringere Deckung zu erhalten, empfehlen wir Ihnen, den Entwickler einfach mit Wasser zu verdünnen und den Bromkaligehalt zu verringern. Natürlich gibt auch Verringerung der Entwicklersubstanzen weichere Negative. Die Alkalimenge erhöhe man nicht unnötig.

Ich bitte um Auskunft, ob es möglich ist, ein Objektiv, das in einer Camera mit einfachem Bodenauszug ist, auch in einer solchen mit doppeltem Bodenauszug benutzt werden kann. — (St. F.)

Wohl in den meisten Fällen können Sie das Objektiv auch in eine Camera mit langem Auszug bringen. Bei Anschaffung einer solchen Camera wird im allgemeinen der Zweck verfolgt, Objektive grösserer Brennweite benutzen zu können, resp. mit Objektiven verschiedener Brennweite (Hinterlinse, Satzlinsen) arbeiten zu können.

Welche Fabriken fertigen Cameras und Kassetten aus reinem Aluminium? — (O. V.)

Apparate aus Aluminium resp. mit Aluminiumteilen fabrizieren sehr viele Firmen, u. a. Wünsche, Kodak Ges., Ernemann, Hüttig, Rietzschel. Wir ersuchen um eventuelle weitere Nennungen aus Fabrikantenkreisen.

Kann bei Autochromaufnahmen an Stelle des hierzu fast ausschliesslich empfohlenen Gelbfilters der Gebrüder Lumière auch ein Moment-Gelbfilter von Steinheil aus Jenenser Gelbscheibenglas benutzt werden? — (F. L.)

Für Autochromaufnahmen sind nur solche Gelbfilter zu verwenden, welche speziell für die Autochromplatten abgestimmt sind. Beliebige Gelbfilter, auch wenn diese aus besten Gläsern hergestellt sind, können Sie nicht verwenden. Bei allen Farbenphotographie-Systemen müssen die Filter genau den vorliegenden Platten abgestimmt sein. Schon in der einfachen Schwarzweissphotographie wird in der Praxis bei diffizilen Aufgaben das Kompensationsgelbfilter peinlichst ausgewählt. — Für Autochromplatten geeignete Gelbfilter werden jetzt von verschiedenen optischen Anstalten geliefert.

Wie kann ich Pigmentdiapositive ausser mit Eisentonbädern bläulich anfärben? — (E. G.)

Von E. Vogel ist für bläuliche Anfärbung Campecheholzabkochung empfohlen worden. Campecheholz wird einige Zeit mit Wasser gekocht und dann die farbige Lösung filtriert. Die nicht alaunierten Diapositive werden längere Zeit in der lauwarmen Farblösung gebadet. Es verbindet sich hier der Farbstoff mit dem im Pigmentbild enthaltenen Chromoxyd, und es resultiert eine bläulich schwarze Färbung, welche gut lichtbeständig ist. Ein Vorteil dieser allerdings nicht sehr intensiv wirkenden Färbemethode vor anderen Methoden ist, dass man die Stärke der Färbung besser in der Hand hat, indem man den Färbeprozess jederzeit durch Herausnehmen des Diapositivs aus der Lösung unterbrechen kann. Ferner gibt die Campecheholzfärbung niemals Doppeltöne, die bei den auf Wechselzersetzung zweier Lösungen bestehenden Methoden leicht entstehen, da bei der nach dem Behandeln mit der ersten Lösung unvermeidlichen kurzen Wässerung sich die den Lichtern entsprechenden dünnen Stellen des Gelatinereliefs schneller auswaschen als die den Schatten entsprechenden dicken Stellen.

Bei allen Anfragen ist der Abonnementsausweis beizufügen. — Bei Ersuchen um Adressenangabe von Bezugsquellen, Ausstellungen usw. ist Rückporto beizufügen. — Red.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

1. Oktober 1908: [1])

42h. L. 25403. Projektionsschirm für kinematographische Projektionen. Gebr. Lutz, Akt.-Ges., Darmstadt. 8. 1. 08.

57a. D. 18353. In reflektiertem Licht zu projizierende Bilder, insbesondere für kinematographische Darstellungen. Edouard Dupuis, Vincennes, Seine, Frankr.; Vertr.: R. Deissler, Dr. G. Döllner, M. Seiler u. E. Maemecke, Pat.-Anwälte, Berlin SW 61. 18. 4. 07.

57a. G. 25507. Vorrichtung zur automatischen Reihenprojektion. Christian Grassmann, Posen, Breitestr. 8. 2. 3. 06.

5. Oktober 1908:

57b. N. 9074. Verfahren zur Herstellung molybdänhaltiger lichtempfindlicher Schichten, sowie molybdänhaltige Eisenblaupapiere. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Steglitz-Berlin. 8. 5. 07.

57b. S. 22576. Verfahren zur Herstellung von photographischen Mehrfarbenbildern auf ungleichmässig bleichenden Ausbleichschichten. Jan Szczepanik, Tarnow, Galiz.; Vertr.: A. Elliot, Pat.-Anw., Berlin SW 48. 4. 4. 06.

57d. K. 36107. Kornraster für graphische Zwecke. Johannes Kloth, Rixdorf, Neckarstr. 2. 8. 11. 07.

8. Oktober 1908:

57a. H. 42358. Photographische Kassette mit zwei gleichmässig gegeneinander beweglichen Längsleisten zur Stützung zwei Plattenkanten. George B. Hall, Yarmouth, Canada; Vertr.: Dr. B. Alexander-Katz, Pat.-Anw., Berlin SW 13. 9. 12. 07.

57a. M. 32009. Apparat zum selbsttätigen Begrenzen des Brandes von Kinematographenbändern, bei dem bei Ausbruch eines Brandes die Auslässe von brandsicheren Filmmagazinen selbsttätig mittels unter Federdruck stehender Klappen geschlossen werden. Arcade Mallet, Paris; Vertr.: E. W. Hopkins u. K. Osius, Pat.-Anwälte, Berlin SW 11. 6. 4. 07.

12. Oktober 1908:

57a. K. 34133. Vorrichtung zum Auslösen photographischer Objektivverschlüsse mittels elektrischen Stromes. Max B. Kirbach, Dresden, Grossenhainerstr. 23. 7. 3. 07.

Erteilungen.

21. September 1908:

57a. 203111. Klappcamera mit Sperrvorrichtung für den Objektivschlitten in seiner Ruhestellung. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 18. 5. 07. O. 5634.

57b. 202925. Vor dem Objektiv einer photographischen Camera anzubringendes Gelbfilter für Aufnahmen auf mit ihrer Schichtseite nach hinten gekehrten Schichtträgern. Fa. Carl Zeiss, Jena. 25. 10. 07. Z. 5496.

57b. 203049. Verfahren zur Herstellung farbenkräftiger kolorierter Photographien auf Papieren mit grobem Korn. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 7.2.08. N.9596.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57c. 203050. Apparat zum gleichzeitigen Kopieren mehrerer Negative verschiedener Dichtigkeit. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 9. 7. 07. N. 9189.

57c. 203051. Photographischer Kopierrahmen mit angelenktem Pressdeckel. Louis Dreyfus, Frankfurt a. M., Eppsteinerstr. 47. 2. 2. 08. D. 19575.

57c. 203112. Photographische Dunkelkammerlampe für verschiedenfarbiges Licht. Max Müthel. Paris; Vertr.: Aug. Müthel, Hamburg, Bogenstr. 63. 13. 6. 07. M. 32454.

28. September 1908:

42c. 203559. Zusammenlegbarer Stativkopf für photographische Apparate o. dgl., bestehend aus mit einander gelenkig verbundenen, die Stativfüsse aufnehmenden Platten. Auguste Henri Dupeyron, Paris; Vertr.: A. Bauer, Pat.-Anw., Berlin SW 13. 22. 11. 07. D. 19261.

42g. 203537. Apparat zur Sicherung des Gleichlaufs von synchron arbeitenden Kinematographen und Sprechmaschinen unter Verwendung zweier Zeiger. Bioskope-Theater G. m. b. H., Berlin. 24. 7. 06. D. 17322.

57a. 203231. Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Rollfilmkassette. Nicolaus Wladimiroff, Paris; Vertr.: Ernst Knappe, Berlin, Prinz Louis Ferdinandstr. 2. 26. 6. 06. W. 25927.

57a. 203455. Objektivverschluss für photographische Cameras, der aus mehreren im Kreise angeordneten Verschlussscheiben besteht, die von einem durch eine gespannte Feder angetriebenen Ring so bewegt werden, dass sie von einer Endlage zur anderen schwingend den Verschluss öffnen und wieder schliessen. Gustav Dietz, Yonkers, New York; Vertr.: M. Mintz, Pat.-Anw., Berlin SW 11. 18. 1. 06. D. 16636.

57b. 203373. Hart kopierende Silbersalzpapiere. Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Berlin. 31. 1. 08. C. 16407.

57c. 203413. Photographischer Belichtungsmesser, bei welchem die Zeit festzustellen ist, innerhalb deren ein lichtempfindliches Papier bis zu einer Vergleichsfarbe angedunkelt ist. A. Hch. Rietzschel, G. m. b. H., München. 14. 12. 07. R. 25565.

57c. 203525. Vorrichtung für elektrische Taschenlampen, um diese zum Einstellen bei photographischen Blitzlichtaufnahmen verwendbar zu machen. Paul Vehl, Nordhausen, Harz. 29. 10. 07. V. 7453.

57c. 203570. Vorrichtung zum Festlegen der Körperstellung von lebenden Modellen, photographisch aufzunehmenden Personen usw. mit einem als Rückenstütze dienenden Gestell, sowie in der Höhe und seitlich einstellbaren Haltearmen. Pohle-Werner Manufacturing Company, Buffalo, V. St. A.; Vertr.: M. Schmetz, Pat.-Anw., Aachen. 1. 10. 07. P. 20501.

57d. 203298. Verfahren zur Herstellung von in den Farbwerten richtigen Teildruckformen für photomechanischen Mehrfarbendruck. Richard Merkel, München, Auenstr. 40. 5. 9. 07. M. 33091.

12. Oktober 1908:

57b. 203979. Verfahren zum Herstellen farbiger Photographien durch Übereinanderlegen roter, blauer und gelber Monochrombilder. Albert Davies, Plymouth, Engl.; Vertr.: G. Wohlfarth, Pat.-Anw., Berlin W 62. 20. 3. 07. D. 18224.

G. ERTELD, RATHENOW Matt. Cell. gl. Grösse

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

JUL. ROTHBERGER, WIEN
Nürnberg

Komb. Gummi 21×27

Die Herstellung stereoskopischer Projektionsbilder mit Hilfe der Pinatypie.

Von DR. E. KÖNIG.

Nachdruck verboten.

Aus Eders „Geschichte der Photographie“ (S. 432) erfahren wir, dass d'Almeida in Paris bereits 1858 sein Verfahren, Stereoskopbilder zu projizieren, veröffentlichte. Er brachte in eine Laterne magica je ein rotes und grünes Glas und entwarf mit jedem eine Stereoskopansicht; die Zuschauer setzten Brillen mit rotem und grünem Planglas auf, um das Bild stereoskopisch zu sehen. Ferner liess Ducos du Hauron im Jahre 1891 seine „Anaglyphen“ patentieren, bei welchen mit grünen und roten Augengläsern die stereoskopische Wirkung von rot und blau übereinandergedruckten Bildern wahrnehmbar ist. Man sieht also, diese Art der stereoskopischen Bilder ist durchaus nicht neu. Wenn man heutzutage nur selten von solchen Projektionsbildern hört, so liegt das unzweifelhaft daran, dass es recht schwierig ist, die beiden komplementär und transparent gefärbten Teilbilder herzustellen. Es lag nahe, für diesen Zweck die Pinatypie zu benutzen, die es gestattet, völlig durchsichtige, zur Projektion sehr geeignete Diapositive in verschiedenen Farben zu erzeugen.

Die für unseren Zweck zu verwendenden Farbstoffe müssen zueinander möglichst genau komplementär sein, damit sie bei additiver Mischung Weiss geben. Dieser Bedingung entsprach von den seither verwendeten Pinatypie-Farbstoffen das Paar Rot F und Grün M nur einigermassen. Das Rot F lässt sehr viel Blau durch, ebenso das Grün M, so dass sie sich nicht zu Weiss ergänzen. Ausserdem ist die Nuance des Grün M nicht sehr rein, infolgedessen ist es nicht

möglich, das mit Grün M erzeugte Bild bei der Betrachtung durch ein gleich gefärbtes Glas zum Verschwinden zu bringen. Und das ist die Hauptsache. Das durch das grüne Glas blickende Auge soll das grüne Bild gar nicht, und das rote möglichst schwarz sehen, dem anderen Auge soll durch das rote Glas das rote Bild nicht wahrnehmbar sein und das grüne schwarz erscheinen. So lässt man jedes Auge nur das für dasselbe bestimmte Bild sehen und dadurch kommt der stereoskopische Effekt zustande.

Es gelang uns nun in letzter Zeit ein Farbenpaar zu finden, das für die stereoskoptische Projektion vorzüglich geeignet ist. Das Absorptionsband des „Komplementgrüns" reicht vom äussersten Rot [1]) bis zirka zur Wellenlänge 570 $\mu\mu$, das des Komplementrots zirka von Wellenlänge 580 $\mu\mu$ bis zum äussersten Violett. Beide Farbstoffe lassen also zusammen beinahe das ganze Spektrum hindurch, wenn man mit beiden Augen durch eine mit den betreffenden Farbstoffen gefärbte Brille schaut. Andererseits erscheinen die mit den beiden Farbstoffen hergestellten Bilder schwarz, wenn sie durch das komplementäre Glas betrachtet werden, weil die Absorptionsbänder der Farbstoffe keine Lücke zwischen sich lassen.

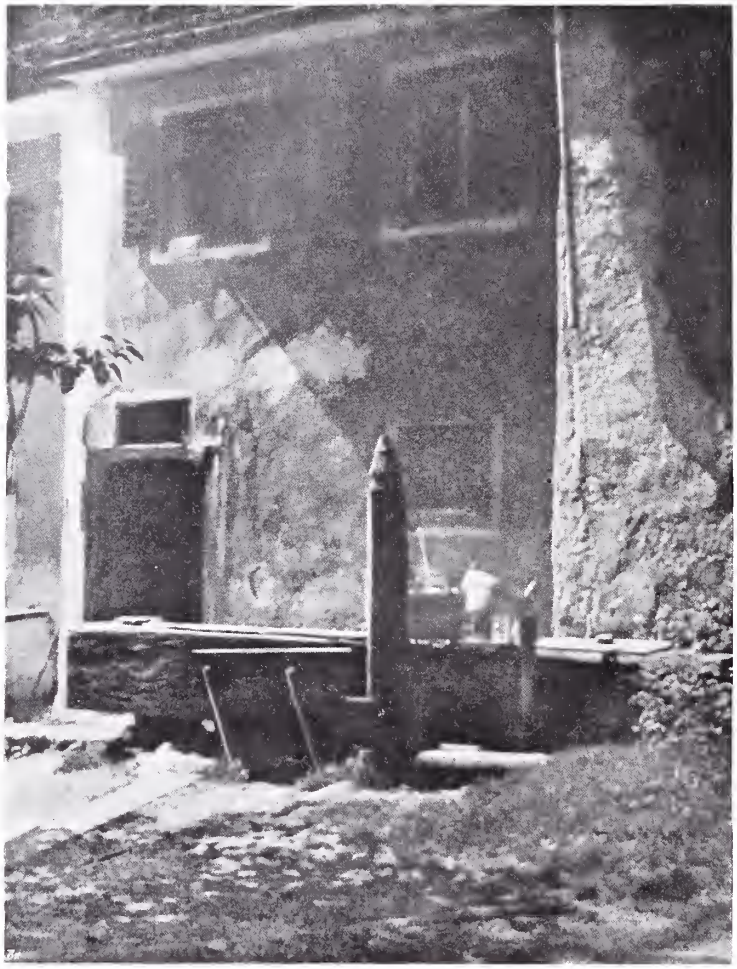
Zur stereoskopischen Projektion bedarf man also, wie wir gesehen haben, zweier komplementär gefärbter Stereo-Teilbilder und zweier Betrachtungsgläser bezw. einer Betrachtungsbrille. Die Lichtquelle muss möglichst hell sein, weil durch die gefärbten Gläser ziemlich viel Licht verloren geht.

Die Bilder werden nicht nebeneinander, sondern aufeinander projiziert, so dass man mit dem Format $8{,}5 \times 10$ leicht auskommt. Damit die beiden Bilder gleichmässig scharf werden, müssen sie möglichst in einer Ebene liegen. Das erreicht man entweder dadurch, dass man ein Bild auf ein Glas, das andere auf einen Film kopiert, oder besser noch in der Weise, dass man die Diapositive mit der Camera herstellt und dabei das eine Bild umkehrt. Bekanntlich gibt die Pinatypie nach einem Positiv ein positives Bild; es wird sich also zunächst darum handeln, von dem Stereo-Negativ zwei Silber-Diapositive herzustellen. Das kann in der üblichen Weise durch Kontakt geschehen, wenn man das eine Teilbild auf einem Film herstellen will. Der Film, der nur mit reiner, nicht gehärteter Gelatine überzogen sein soll, wird genau wie die weiter unten erwähnten Druckplatten behandelt. Ein Nachteil der Films liegt darin, dass sie sich niemals völlig glatt zwischen zwei Gläser legen lassen, es sei denn, dass man sehr dicke Films verwendet; auch ist das Zelluloid bekanntlich gegen die Wärme der Projektionslampe sehr empfindlich. Wir möchten es deswegen vorziehen, die beiden Teildiapositive seitenverkehrt herzustellen, so dass sie sich mit den Schichtseiten zusammengelegt annähernd decken. Man verfährt dabei so, dass man das mit dem rechten Objektiv aufgenommene Negativ mit der Schichtseite nach aussen (d. h. dem Objektiv abgewandt) in dem Halter des Verkleinerungsapparates befestigt, man stellt dann auf die gewünschte Grösse ein,

[1]) Ein schwacher heller Streifen im äussersten Rot ist für unseren Zweck belanglos.

S. G. KIMHES, SOUTHAMPTON
Kapelle im Dome zu Herford

Cell. 19 × 24



JUL. ROTHBERGER, WIEN
Aus Tirol

Komb. Gummi 21 × 27

fixiert die Camera sorgfältig und exponiert. Auf die Schichtseite des anderen (linken) Negativs legt man eine saubere Glasplatte von gleicher Dicke, befestigt beide so in dem Halter, dass die Glasplatte dem Objektiv zugekehrt ist, und macht die zweite Aufnahme. Das Resultat sind zwei genau gleichgrosse, aber seitenverkehrte Bilder. Die Diapositive sollen weich und detailreich sein, harte Bilder sind völlig ungeeignet. Um Verwechslungen zu vermeiden, bezeichne man das mit dem rechten Objektiv der Stereoskopcamera erhaltene Bild mit r, das andere mit g. Zum Kopieren der Diapositive dienen sogenannte Druckplatten für Pinatypie, die man fertig beziehen, aber auch nach bekannten Vorschriften[1]) leicht selbst herstellen kann. Die bei Tageslicht etwa halb so lange wie Zelloidinpapier exponierten Druckplatten werden gut gewässert und dann in die Farbbäder gebracht.

Rotes Farbbad:	Komplementrot D . .	1 g
	Wasser	100 ccm
Grünes Farbbad:	Komplementgrün D . .	2 g
	Wasser	100 ccm

Die mit r bezeichnete Platte wird rot, die mit g bezeichnete grün gefärbt. Die Färbung geht sehr schnell vonstatten, deswegen ist es nötig, das Bad während des Färbeprozesses ständig zu bewegen. Man kontrolliert die Färbung öfters, nachdem man die Platte mit Wasser abgespült hat. Die Bilder dürfen

[1]) Photographische Mitteilungen 1906, Seite 133.

nicht zu dunkel werden. Die richtige relative Intensität ist erreicht, wenn das rote Bild durch das grüne Betrachtungsglas ebenso dunkel erscheint, wie das grüne Bild durch das rote Glas. Ist das Bild zu weich, so war die Belichtung zu kurz, ist es zu hart, so war die Platte zu lange exponiert. Die genügend angefärbten Platten werden einige Sekunden tüchtig abgebraust, dann etwa eine Minute in 3%ige Alaunlösung gelegt, wiederum kurz abgespült und dann mit einem weichen Leinentuch vorsichtig auf der Schichtseite abgewischt und getrocknet. Man montiert die Bilder so, dass die Fernpunkte der beiden Diapositive sich annähernd decken, dabei sollen die Fernpunkte des rechten Bildes etwas rechts von denen des linken Bildes liegen, doch kommt es darauf gar nicht so genau an. Liegen die Bilder allerdings zu weit auseinander, so macht es Schwierigkeiten, die beiden projizierten Bilder zur Deckung zu bringen. Nachdem die Bilder durch Klebstoff in ihrer Lage fixiert sind, werden sie auf das gewünschte Format beschnitten und wie üblich, mit Papier oder Kalikostreifen umklebt.

HELENE GOUDE, S'GRAVENHAGE Pigm. 11 × 14

Man kann jetzt auch ohne Projektionsapparat die stereoskopische Wirkung des Bildes prüfen, wenn man beim Betrachten vor das rechte Auge ein blaugrünes, vor das linke Auge ein orange-rotes Glas hält. Dabei soll das grüne Bild, also das obere, dem Auge zugewandt sein; dreht man das Bild herum, so muss man auch die farbigen Gläser vertauschen. Zur Not können für diesen Zweck die zur Dreifarbenphotographie benutzten Lichtfilter dienen. Besser und bequemer ist eine Brille mit entsprechend gefärbten Gläsern oder Gelatinefolien. Leider sind die Gelatinefolien sehr vergänglich, sie werden durch Feuchtigkeit gern wellig und trübe, werden auch leicht verkratzt, so dass man bald nicht mehr deutlich durch die Brille sehen kann. Beinahe dieselben Nachteile besitzt ein auf einer Seite mit gefärbter Gelatine oder Kollodium überzogenes Glas — das Ideal ist jedenfalls eine mit spektroskopisch richtigen verkitteten dünnen Spiegelgläsern ausgestattete Brille. Am einfachsten erhält man brauchbare Gläser, wenn

man zwei ausfixierte und gut gewaschene Diapositivplatten in den Lösungen, die zum Färben der Bilder dienten, badet, bis ein Versuch lehrt, dass sie intensiv genug gefärbt sind, man spült dann kurz, härtet mit Alaun, spült wiederum und trocknet. Handelt es sich jedoch um die Herstellung einer grösseren Anzahl völlig gleichmässiger Gläser, so ist folgendes Verfahren vorzuziehen:

Gut gereinigte dünne Spiegelglasscheiben werden mit gefärbter Gelatinelösung begossen (vgl. König, Farbenphotographie II Aufl. S. 18 ff.), so dass auf 100 ccm Plattenoberfläche zirka 7 ccm der Gelatinelösung kommen, nach dem Trocknen sind je zwei solcher Scheiben mit Kanadabalsam zu verkitten. Das Verkitten ist natürlich nicht unbedingt erforderlich. Da die Farbstoffe Komplementrot und Komplementgrün sich nicht gut in grösseren Mengen in völlig reinem Zustande herstellen lassen, so dass man unbedingte Gleichmässigkeit der Stärke der Farbstoffe garantieren könnte, ziehen wir vor, zur Anfertigung der Filter andere in ihrem spektroskopischen Verhalten gleiche, für die Pinatypie aber nicht geeignete Farbstoffe zu verwenden.

Farbgelatine für Rot:

Gelatine (jede beliebige)	6 g
dest. Wasser	100 ccm
Lösung von Rapidfilterrot I in Wasser 1 : 40 . . .	20 „

Farbgelatine für Grün:

Gelatine	6 g
dest. Wasser	100 ccm
Lösung von Naphthalingrün, chemischrein, in Wasser 1 : 100	5 „ [1])

Für die Projektion ist noch folgendes zu bemerken: Das Diapositiv wird so in den Bildhalter eingesetzt, dass das grüne Bild der Lichtquelle zugewandt ist. Die Brille ist so aufzusetzen, dass das rechte Auge durch das grüne, das linke durch das rote Glas blicken muss. Die Wirkung solcher Projektionen ist sehr überraschend. Das Bild tritt aus dem Schirm heraus und erhält um so grössere Tiefe, je mehr sich der Beschauer vom Schirme entfernt. Ist die Lichtquelle nicht stark genug, so macht man die Bilder lieber kleiner, als man es sonst zu tun pflegt, denn grosse Helligkeit ist unbedingt erforderlich.

Natürlich können die beiden grünen und roten Teilbilder auch auf Papier hergestellt werden. Man legt dann zunächst auf die rote „Druckplatte“ (vgl. König, Farbenphotographie II. Aufl. S. 56) ein Blatt Übertragungspapier auf, zieht es, nachdem das Bild kräftig genug geworden ist, ab und legt es jetzt so auf die grüne Druckplatte, dass die Fernpunkte sich annähernd decken. Man fixiert das Papierbild dann mit Alaun, wäscht und trocknet. Solche Bilder entsprechen völlig den Anaglyphen, die man in Papierläden zuweilen ausgestellt sieht. Natürlich ist der Eindruck bei weitem nicht so gut, wie bei der Projektion, da die Vergrösserung wegfällt, immerhin sind aber auch solche Bilder sehr interessant.

[1]) Für Tageslicht zu benutzende Brillen nehme man 10 ccm

HELENE GOUDE, S'GRAVENHAGE

Pigm. 11 × 15

Denjenigen, die durch diese Zeilen angeregt, einen stereoskopischen Projektionsabend veranstalten wollen, sei die Lektüre des trefflichen Werkes von W. Scheffer, „Anleitung zur Stereoskopie“ empfohlen. Es ist dort auch von der stereoskopischen Projektion ausführlich die Rede, nicht aber von der Herstellung der Bilder.

Zu unseren Bildern.

Sprach ich in der vorhergehenden Nummer von Studien und dem Wert solcher an sich, so stosse ich heute bei einigem des uns eingesandten und veröffentlichten Materials auf Mängel, die es nahelegen, auf die Notwendigkeit von Kenntnissen hinzuweisen, die zur Vermeidung dieser Mängel und zur Erreichung eines höheren Grades künstlerischer Vollkommenheit erforderlich sind. Der Leser wird mir den etwas lehrhaften Ton zugute halten, hoffe ich doch selbst, ihn sehr bald ablegen zu können. Es sind Kenntnisse, die es ermöglichen, Fehler zu vermeiden, die erfahrungsgemäss das beabsichtigte Endresultat in Frage stellen oder ins gerade Gegenteil verwandeln. Nehmen wir an: die beabsichtigte Darstellung einer Bewegung, sie gelingt so selten glaubhaft in der Photographie. Nehmen wir ferner an: Kenntnisse, die sich als Raumgefühl äussern, das ist die Fähigkeit, die Dinge (Flecke und Linien) dem Auge wohlgefällig im Raume anzuordnen. Eine Fähigkeit, die erzogen oder schon als Anlage ererbt sein kann, deren gänzlicher Mangel aber zu ästhetisch wenig befriedigenden Resultaten führen würde. Zu diesen gesetzmässig festzulegenden Dingen kommt ferner das notwendige Klarwerden vor der Aufnahme über das uns am Objekt Interessierende als Klugheitsregel: Ist es das objektiv Sachliche, ist es das Künstlerische? Ist es bei letzterem wieder der Charakter des Dinges, ist es die das Auge reizende sogenannte rein malerische Erscheinung desselben? Alles dieses sind im Grunde nichts weiter als Einzeldisziplinen in der Erziehung jedes Kunstjüngers, reines Schulwissen, aber als solches doch das Ergebnis von Erfahrungen und jahrhundertelangen Vergleichens. Und obwohl es eine mangelnde Begabung nicht zu ersetzen vermag, so bewahrt es den Begabten vor Zeitverlust. Er hat nicht mehr nötig, alle Erfahrungen selbst zu machen, sondern übernimmt instinktiv die ihm brauchbar erscheinenden, aber vor ihm von anderen gemachten. Ich möchte bei der Gelegenheit dem Leser der Mitteilungen sagen, dass ich die erschöpfende Durcharbeitung solch allgemein nützlicher und ferner unsere technischen Kenntnisse bereichernder Themen für wünschenswert halte, solches für das nächste Jahr plane und damit den Prozess der Klärung in diesen Fragen zu beschleunigen hoffe.

Bei dem uns vorliegenden Material dieses Heftes finde ich das Porträt einer Dame mit Rose von Helene Goude-Gravenhage sehr reizvoll. Meines Erachtens nach hätte es gewonnen, wenn frühzeitig das Profil als das reizvollste erkannt und bewusst herausgearbeitet worden wäre; so wird es etwas durch die

MARY C. COTTAM, BOURNEMOUTH Plat. 14 × 20
Sonnenschein

vielen schweren Falten des Stoffes in seiner Wirkung gemindert. Die Anordnung im Raum ist nicht vollkommen befriedigend. Wilh. Kübeler-Darmstadt zeigt eine Dame gegen eine weisse Tür, deren Haltung mehr Unbefangenheit vertrüge. Sie wirkt gestellt und der Blumenstrauss auf dem Stuhl gewaltsam. Auch hier ist die Anordnung im Raum nicht ohne Mangel. Wir verweisen auf eine glücklichere, wenn auch einfachere Lösung dieser Art im letzten Porträtheft der „Mitteilungen".

Lebendig und lebhaft in der Bewegung wirkt derKopf von Helene Goude-Gravenhage. Ohne Bewegung ist jedoch noch Ludwig Petschkas Wäscherin. Hier war Bewegung beabsichtigt, und das misslungene Herausbringen derselben sollte Anregung zu ernstem Studium der Ursachen dieses Misslingens sein, keineswegs aber entmutigen, denn Kenntnisse kann man erwerben.

Gereifteres in ihrer Art geben uns die Landschaften. Bald werden uns Schneelandschaften eingehender beschäftigen, da die Zeit, die sie ermöglicht, schnell heraneilt. Einen Vorgeschmack ihrer Schönheiten im Bilde gibt uns die wunderschöne Rauhreiflandschaft von E. Meerkämper-Wenden, das Spiel der Sonnenflecken auf dem Boden, das zarte Weiss der Laubhölzer mit dem dunklen Stamm- und Astgerippe gegen die dunkle Masse der hinteren Nadelhölzer ist überaus

reizvoll. Schön, fast grosszügig wirkt auch das Bild von Kuhfahl mit dem Schneefeld im Gebirge, den hervorlugenden Baumspitzen, dem Gebirgszug hinten und der schwarzen Wolke oben. Das dunstige Stadtbild von Jul. Rothberger-Wien, mit den nach oben immer klarer in die Luft ragenden zwei Türmen, gibt das Wesen der Sache vorzüglich wieder. Desgleichen in ihrer Art die Abendstimmung von Dr. G. Burkhard-Würzburg und das Stück Meer mit Segelboot von Peter Oettel-Charlottenburg. Auch das herbstlich Dunstige des Waldes von Mary C. Cottam und das, was so ein verträumter sonniger Hof- oder Strassenwinkel, wie der von Jul. Rothberger, haben kann, ist zum Ausdruck gekommen. Ähnliches ist von der sonnigen Kapelle S. G. Kimhes-Southampton zu sagen. Die technische Seite solch mehr oder weniger überstrahlter Fenster soll uns demnächst eingehend beschäftigen. Rein gegenständliches Interesse erweckt das Bild von A. Zelinsky-Mariupol und ein Gemisch von Gegenständlichem und Künstlerischem das Ochsengespann von Magnus Brunkhorst-Lübben. Scherzhaft possierlich ist die Gegenüberstellung von Vogel und Kröte von Käthe Hecht-Stralsund.

Otto Ewel.

Cameraarbeit zur Stärkung der Heimatliebe.

Von S. URFF-HANAU.

Nachdruck verboten.

Gleich bei der Niederschrift des Themas überkommt mich ein Zweifel, ob ich schreiben soll Camerakunst oder Cameraarbeit. Ich entschliesse mich für — arbeit, denn ich möchte die ernste, zielbewusste Arbeit in den Vordergrund stellen; dass sie Kunstsinn und künstlerische Ausführung zur Bedingung haben muss, halte ich für selbstverständlich, denn ein Mensch ohne Kunstliebe und künstlerische Begabung wird sich dieser Arbeit nie unterziehen. Ferner verlange ich für diese Tätigkeit einen Idealisten in des Wortes vollstem Umfange. Ein materieller Lohn ist auf diesem Arbeitsfelde schwer zu erwerben. Leute, welche dies erwarten, mögen dieser Wirksamkeit lieber gänzlich fern bleiben. Aber jede ernste Arbeit setzt eine Aussicht auf einen gewissen Lohn voraus. Irgendeine Belohnung muss auch dem durchaus ideal Veranlagten zuteil werden, sonst lässt er gar bald entmutigt die Hände sinken. Eine zwecklose Anstrengung kann niemanden befriedigen. Der Lohn, der diesem idealen Streben folgen soll, besteht in der inneren Befriedigung, die das Bewusstsein gewährt, das erstrebte Ziel auch erreicht zu haben. Vor allem kommt es demnach zunächst darauf an, uns darüber klar zu werden, was wir erstreben. Das Ziel, das wir unserer Tätigkeit stecken, muss so beschaffen sein, dass es eine dauernde Befriedigung gewährt. Dies ist nur dann möglich, wenn wir persönliche Vorteile ausschalten und unsere Wirksamkeit in den Dienst der Allgemeinheit stellen. Ich möchte der Cameraarbeit ein solches Ziel vorstecken in der Forderung: Stelle dein bestes Können auf diesem Gebiete in den Dienst der Heimat, versuche es, durch die Lichtbildkunst die Liebe zur Heimat in anderen zu stärken. — „Heimat", welche Zauberkraft liegt in diesem Worte. Traute Bilder aus längst vergangenen Zeiten werden in unserem Geiste lebendig. — Doch die neuzeitlichen Reiseerleichterungen haben auch in dem Deutschen den Reisedrang, die Reisesucht mächtig angeregt, und für die wichtigsten Länder des Fremdenverkehrs bildet wohl jetzt gerade

der deutsche Reisende den Hauptfaktor. Der reisende deutsche Amateur ist in der ganzen Welt bekannt, sieht man es ihm doch gewöhnlich schon von weitem an, mit welcher Hingebung und welchem Ernst er seinen Sport betreibt. Keuchend unter seiner Last schleppt er grosse Apparate mit gewichtigen Kassetten und Dutzenden von Reserveplatten in drückender Sonnenhitze die steilsten Berge hinauf. Und wenn ihn die Beschwerden auch manchmal missmutig stimmen, die Hoffnung auf ein gutes Gelingen lässt ihn alle Unannehmlichkeiten

für unsere egoistische Arbeit eine allgemeine Anerkennung zu fordern. Finden wir sie nicht, so sind wir eben nicht befriedigt und müssen selbst zugestehen, dass der Erfolg jedenfalls in keinem Verhältnis zu der aufgewandten Mühe steht.

Darum: Frisch auf! Wandle nicht immer wieder die von Tausenden vor dir längst ausgetretenen Wege! Suche dir neue Bahnen, versenke dich mehr und mehr in das, was dir am nächsten liegt, in die Schönheit der heimischen Landschaft. Du wirst sie verstehen und lieben lernen und dann

PETER OETTEL, BERLIN — Komb. Gummi 19 × 29
Abendwind

überwinden. Und doch, wieviel vergebliche Mühe wird dabei aufgewandt, sehen wir auf den Erfolg, den diese Arbeit zeitigt. Meist bringt man nur einige schöne Reiseerinnerungen heim, die wohl auch hin und wieder von einem guten Freunde angestaunt und gelobt werden. Schon nach verhältnismässig kurzer Zeit legt man die Bildchen beseite, und mehr und mehr versinken sie in Vergessenheit. Der Wert ist eben und bleibt ein rein persönlicher, für andere ist er nur sehr gering. Dennoch sind wir häufig ungerecht genug,

auch fähig sein, andere von ihrer Schönheit zu überzeugen. Jede Landschaft ist trotz aller menschlichen Kultur noch immer unendlich reich an Schönheit in Farbe und Form. Dieses zu verstehen ist ausserordentlich wichtig, denn nur aus dem Verständnis folgt die Wertschätzung und aus der Wertschätzung folgt die Liebe. Wie steht es nun heute in dieser Hinsicht? Die meisten gehen an der Schönheit der Heimat achtlos vorüber. Sie meinen, das, was sie alle Tage sehen können, sei der Beachtung nicht wert.

Manche flüchten sich wohl auch hinter die Ausrede, ihre Heimat sei zu einförmig, nicht interessant genug. Dass diese Behauptung nicht stichhaltig ist, wird uns schon dadurch bewiesen, dass die Bewohner paradiesisch schöner Gegenden oft genau dasselbe sagen. Folglich nicht an der Landschaft liegt es, sondern vielmehr an der Gleichgültigkeit, mit der man sie durchwandert, ja, ich möchte sagen, an der Hartnäckigkeit, mit der man den Blick vor ihren Reizen verschliesst. Ist es nicht so? Die Heimat ist das Aschenbrödel, das nur gelegentlich, so nebenbei auch einmal der Beachtung gewürdigt wird, oder nur zu Versuchszwecken herhalten muss. — Überzeuge dich erst einmal, dass gerade in der Heimat deine Kraft wurzeln muss, gewöhne dich daran, sie als Hauptsache, alles andere als Nebensache zu betrachten, dann erst wirst du wahre Befriedigung in deiner Arbeit erwarten dürfen. Ich denke, ein jeder hat die Pflicht, das Höchste darin zu leisten, wozu ihm Fähigkeit verliehen ist.

Ich glaube, genügend hervorgehoben zu haben, dass der Tätigkeit, auf andere einzuwirken, die Arbeit an uns selbst voraufgehen muss. Wir müssen erst danach trachten, unsere Leistungen auf eine gewisse Stufe der Vollkommenheit zu bringen, ehe wir überhaupt in unserer Arbeit eine ernste Beachtung erwarten dürfen. Haben wir aber diese Stufe erreicht, dann müssen wir versuchen, unsere Ware „an den Mann zu bringen". Zwar Geld oder Geldeswert werden wir immer noch schwerlich damit einhandeln, aber sagte ich nicht, dass wir auf alle persönlichen Vorteile von vornherein verzichten müssten. Zunächst scheint mir etwas anderes auch viel wichtiger zu sein. Wenn ich sage „an den Mann bringen", so meine ich damit, wir müssen dafür sorgen, dass möglichst viele unsere Arbeiten zu sehen bekommen. Ich habe immer erfahren, dass die heimischen Kunsthandlungen gerne ihre Schaufenster zur Verfügung stellen. Und dabei beobachtete ich etwas Eigentümliches. So gering uns bei dem grossen Publikum das Interesse für die heimische Natur zu sein scheint, hier zeigt es sich, dass dem nicht so ist, sondern dass es nur einer Anregung bedarf, um das schlummernde Interesse zu wecken. Sicherlich ist es viel grösser, als an Darstellungen ferner, fremder Landschaften, die oft mit grossen Opfern an Geld, aber geringen Zeichen von Talent angefertigt wurden. Wie verbreitet der Camerasport als nutzlose Spielerei auch ist, so selten hat man doch Gelegenheit, wahrhaft gute photographische Bilder

LUDWIG PETSCHKA, HERZOGENBURG Broms. 17×24
Wäscherin

zu sehen. Ist es aber doch einmal der Fall, so bleibt auch gewöhnlich die Anerkennung nicht aus.

Ein zweites Mittel, auf die Allgemeinheit einzuwirken, sehe ich in der Vorführung von Projektionen. Besonders an den langen Winterabenden wird ein Vortrag mit Lichtbildern immer freudig begrüsst. Aber verfolgen wir die dargebotenen Stoffe: Mittelmeerländer, Innerafrika, Indien, Norwegen, Finnland usw. folgen in bunter Reihe, die Heimat ist des Zeigens nicht wert. „Die mag sich jeder selbst ansehen, das Bild kann doch die Wirklichkeit nicht ersetzen, die Heimat ist nicht interessant genug", solche und ähnliche Einwendungen bekommt man zu hören. Aber was bezwecken wir denn mit unseren Vorführungen? Wollen wir etwa die Neugier unserer Zuhörer befriedigen? Oder wollen wir unsere Tätigkeit ausschliesslich in den Dienst einer Wissenschaft stellen und vielleicht geographische Kenntnisse übermitteln helfen? Dann wären jene Stoffe gerechtfertigt. Ich denke aber, unser Ziel ist noch ein anderes. Wir wollen zunächst den Sinn für Schönheit wecken und stärken, und alsdann den Beweis liefern, dass man diese grenzenlose Schönheit in Himmel, Erde, Wasser, Pflanzen nirgend besser findet als in unserer lieben Heimat, die uns mit ihrer Gabenfülle auch auf dem Gebiete der Kunst reichlich überschüttet. Der Vereinstätigkeit bleibt hier noch ein weites Arbeitsfeld, das ja allerdings (man muss es anerkennen) bereits von manchen mit bestem Erfolge betreten wurde.

Ein ganz besonders wichtiges Mittel zur Förderung der Heimatliebe erblicke ich in der Einwirkung des Camerakünstlers auf die Kinder. Es betrifft dies nicht nur Eltern und Lehrer, sondern ein jeder suche nur nach einem gangbaren Wege im Verwandten-, im Freundeskreise, er wird ihn schon finden. Man benutze jede Gelegenheit, die sich bietet, die Kinder auf die Schönheiten in der Natur aufmerksam zu machen. Man lasse sie selbsttätig mithelfen bei dem Aufsuchen eines Motives. Man übe sie in der Wahl des Bildausschnittes, der richtigen Verteilung von Licht und Schatten, man weise sie hin auf die grossen Veränderungen, die ein scheinbar nur geringer Wechsel des Standpunktes hervorruft, man gebe ihnen Gelegenheit, soviel wie möglich die Entstehung des Bildes weiter zu verfolgen, man mache auf etwaige Fehler aufmerksam, bis die befriedigende Lösung der Aufgabe vor uns steht. Wahrlich, wir werden die Augen der Kinder weit öffnen für die Schönheit der Heimat. Wenn es auch manchmal scheint, als ob das Interesse der Kinder nur ein flüchtiges sei, diese Erfahrungen haften dennoch tief im Kinderherzen.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Temperierung der Lösungen im Winter.

Für die kalten Wintertage dürfte es angebracht sein, daran zu erinnern, dass bei dem Verlaufe der chemischen Prozesse die Temperaturhöhe eine ganz bedeutende Rolle spielt. Zu kalte Entwicklerlösungen und Tonbäder können zu den grössten Misserfolgen führen. Über die Verzögerung der Entwickler durch Abkühlung hat von Hübl eingehende Versuche angestellt, worüber er in seinem Buche über „Entwicklung" berichtet. Die bei Abkühlung resultierende Verzögerung der Bilderscheinung ist bei den meisten Entwicklern der Temperatur fast proportional, doch sinkt die Geschwindigkeit zwischen 20 und 10^0 C weniger schnell als unter 10^0. Einige Entwickler, wie Eikonogen, Diogen, Paramidophenol ergeben nahe dem Nullpunkte eine ausserordentliche Abnahme in ihrer Wirkungskraft. Die geringste Beeinflussung durch Temperatur zeigen Brenzkatechin- und Metolätznatron, die stärkste Abnahme besitzen Hydrochinon und Glyzin.

Zu kalte Tonbäder führen häufig zu

DR. KUHFAHL, DRESDEN

Aufziehender Schneesturm im Riesengebirge

38 × 55 cm

E. MEERKÄMPER, DAVOS-PLATZ
Reiflandschaft

16 × 22 cm

ganz anderen Färbungen als beabsichtigt wurde; das gilt nicht nur für die Goldtonbäder, sondern auch für die Lösungen mit Eisen-, Uran- und Kupfersalzen, wie wir sie für die Tonungen von Bromsilberkopien verwenden. So sollen z. B. die Lösungen für Eisenblautonung eine Temperatur von ca. 15° C haben; in kalten Lösungen tritt häufig ein ungleichmässiges Tonen ein (die Tiefen nehmen z. B. langsamer die Tonung an als die Halb- und Mitteltöne). Anderseits darf keine zu hohe Erwärmung des Bades erfolgen; die Töne werden dabei häufig grünlicher — was ja mitunter nicht unangenehm wirken würde — aber, was jedenfalls misslich ist, die Haltbarkeit der Tonung in dem Bilde wird geringer, die Färbung verblasst leichter.

Angabe der Empfindlichkeit auf Plattenpackungen.

Der Wunsch nach einer allgemeinen Einführung der Angabe des Empfindlichkeitsgrades auf den Packungen unserer Trockenplatten ist in den photographischen Zeitschriften schon sehr oft ausgesprochen worden. In Fabrikantenkreisen scheint dafür geringer Stimmung zu sein, denn einen Vermerk über die Empfindlichkeitsgrade finden wir nur bei wenigen Firmen vor. Hierbei ist nicht ausser acht zu lassen, dass die Einführung absoluter Wertangaben bei den einzelnen Paketen aus verschiedenen technischen und praktischen Gründen unmöglich ist; es kann sich hier nur um annähernde Zahlen handeln. Eine recht gemeinverständliche Darstellung über die Art der Empfindlichkeitsmessungen und ihre Wertung gibt u. a. Dr. Lüppo-Cramer in den ersten Kapiteln seines Buches „Die Trockenplatte". Diese Ausführungen sind um so wertvoller, als der Autor seit langen Jahren in der Plattenindustrie tätig ist.

Was die Systeme der Messung der Plattenempfindlichkeit anbetrifft, so finden wir bei uns in Deutschland die Skalen von Warnerke und Scheiner in Benutzung, zumeist wohl die ersteren, obgleich, wie wir erst jüngst angegeben haben, die Warnerke-Sensitometer unter sich keine Übereinstimmung aufweisen. Neuerdings wird wieder von Hans Schmidt in Anregung gebracht, das Scheiner-Photometer zur allgemeinen Geltung zu bringen und ferner dessen Gradeinteilung so zu modifizieren, dass die Gradangaben zugleich relative Werte für die Belichtung bilden, wie es zum Teil bei den Skalen unserer Objektive der Fall ist. Wenn also die Zahl 1 des Scheiner-Photometers als Einheit verbleibt, so wären (unter Zugrundelegung der Ederschen Sensitometer-Tabelle) für die verschiedenen Scheinergrade folgende relative Belichtungszahlen zu setzen:

Scheiner-grad	relative Lichtempfind-lichkeit	Scheiner-grad	relative Lichtempfind-lichkeit
1	1	11	11,3
2	1,3	12	14,4
3	1,6	13	18,3
4	2,1	14	23,4
5	2,6	15	30
6	3,4	16	38
7	4,3	17	48
8	5,5	18	62
9	7	19	79
10	8,9	20	100

Über die Haltbarkeit von in Tonfixierbädern getonten Aristokopien.

In „Photo Revue" berichten A. und L. Lumière und Seyewetz über den Befund von im Tonfixierbad getonten Aristobildern, welche 7 Jahre lang unter verschiedenen Umständen aufbewahrt worden waren.

Kein Bild, ob im Gold-Tonfixierbad mit oder ohne Bleisalz getont, zeigte eine Veränderung. Alle Bilder, welche gut ausgewässert worden waren, hatten ihre anfängliche Frische bewahrt, gleichviel, ob sie sehr schwach oder sehr stark getont worden waren.

Anderseits erlitten alle Bilder, welche in einem Tonfixierbad mit Bleisalz, aber ohne Goldgehalt getont worden waren, eine mehr oder weniger starke Veränderung.

DR. G. BURCKHARDT, WÜRZBURG 7 × 11 cm
Abendstimmung

Die Bilder, welche in Bädern mit Bleipentathionat sowie mit Bleinitrat behandelt waren, zeigten eine starke Vergilbung.

Die Gegenwart von Blei in getrennten Goldton- und Fixierbädern hat der Haltbarkeit der Bilder nicht geschadet.

Der Ersatz des Bleies durch Zinn in Goldtonfixierbädern ergab eine gleich gute Tonung wie bei Bleianwesenheit, aber es beeinflusste die Haltbarkeit der Bilder ungünstig.

Bilder, welche in einem Fixiernatronbade ohne Gold oder Blei, aber unter Zusatz von Alaun in der Kälte oder Wärme oder von einer kleinen Menge Schwefelalkali, behandelt worden waren, boten keine Veränderungen; die ursprünglichen trüben Töne waren bestehen geblieben.

Alles zusammengefasst scheint die Gegenwart von Blei in Goldtonfixierbädern, welche so oft als Ursache des Vergilbens der Aristobilder bezeichnet wird, keine irgendwie schädliche Wirkung auf die Haltbarkeit der Bilder auszuüben. Das wirksame Agens für Verbleichung ist also wohl, wie schon früher gezeigt wurde, das Fixiernatron, welches ungenügend gewaschene Bilder zurückbehalten.

Die Verwendung von Blei allein, in welchen Formen es auch sei, ohne Anwesenheit von Gold, liefert wohl sehr schöne Bilder, ist aber zu verwerfen, da so getonte Bilder mit der Zeit vergilben. —

Die Autoren kommen zu dem Resultat, dass Tonfixierbäder mit Blei- und Goldsalzen mit gleicher Sicherheit gebraucht werden können wie getrennte Bäder. —

Anmerk. der Red. Wir können das gleiche auch für Zelloidinbilder bestätigen. Für die Erzielung haltbarer Bilder sei darauf aufmerksam gemacht, dass natürlich das zu verwendende Kopierpapier von guter Beschaffenheit sein muss; ältere Papiere werden selten dauerhafte Bilder ergeben. Hierbei möchten wir bemerken, dass die Haltbarkeitsgrenze guter Aristofabrikate doch etwas weiter geht, als kürzlich in einem Aufsatze von W. Schmidt in „Lechners Mitteil." angegeben wird. — Wie könnten wohl unsere Fabriken Export treiben, wenn „gute Gelatinepapiere häufig nach zwei Monaten keine reinen Weissen mehr geben"?? — Wir haben gerade in letzten Jahren unter anderen Papieren auch Aristopapierfabrikate auf Haltbarkeitsprobe gelagert und müssen feststellen, dass bei renommierten Aristopapier-Fabrikaten die Brauchbarkeitsgrenze für gute Bildergewähr im allgemeinen ganz bedeutend weiter reicht.

Augenpunkt.

F. Stolze schlägt in der „Phot. Chronik“ vor, um bei der Porträtaufnahme dem Auge eine feste Richtung zu geben, anderseits diesem aber auch einen gewissen Spielraum zu bieten, innerhalb dessen die Drehung des Augapfels für die Aufnahme nicht merkbar wird, das Auge auf ein Bild, am besten ein Porträt, blicken zu lassen. Er empfiehlt dazu ein Brustbild in Lebensgrösse. Dem Modell kann das ganze, vielleicht 50 cm breite Bild als Augenpunkt gegeben werden; das Bild selbst ist in entsprechendem Abstand etwa auf eine Staffelei, da hier der Bildstandpunkt beliebig gewählt werden kann, zu stellen.

Farbenempfindliches Negativpapier.

E. Karpinsky erinnert daran, dass auch unser gewöhnliches Negativpapier durch Baden in entsprechenden Farblösungen orthochromatisch bzw. panchromatisch sensibilisiert werden kann. Dieses Verfahren hat jedoch den Übelstand, dass auch der Papierstoff mitgefärbt wird und dass daher später der Kopierprozess beeinträchtigt werden kann. In den meisten Fällen wird allerdings durch das Wässern der Negative sowie durch das Fixieren im sauren Fixierbade die Färbung des Papiers genügend entfernt werden. — Wir möchten empfehlen, selbst sensibilisierte Negativpapiere möglichst frisch zu verarbeiten, und nicht ausser acht zu lassen, dass Negativpapiere im allgemeinen geringere Empfindlichkeit als unsere Platten besitzen.

Kopien von harten Negativen.

Um von harten Negativen weichere Kopien auf Bromsilberpapier oder Diapositivplatten zu erhalten, empfiehlt Alfred Löwy im „Amateur“ die alte Vorschrift der Entwicklung des Bildes unter Zusatz von Kaliumbichromat. Die Behandlungsweise ist folgende. Die Diapositivplatte oder das Bromsilberpapier wird nach der Exposition ungefähr 1 Minute gewässert und dann auf 3—5 Minuten in eine Lösung von Kaliumbichromat 1 : 1000 bis 1 : 100 gelegt; je härter das Negativ ist, desto konzentrierter ist die Bichromatlösung zu nehmen. Nach dieser Chromierung wird die Platte resp. das Papier abgespült und dann wie üblich entwickelt und fixiert. Um die von der Chromierung resultierende Gelbfärbung zu entfernen, ist ein saures Fixierbad zu benutzen.

MAGNUS BRUNKHORST, LÜBBEN — Kohle $18 \times 27\frac{1}{2}$
Ochsengespann

Literatur.

Deutscher Camera-Almanach, ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit, begründet von Fritz Loescher, 5. Band, für das Jahr 1909, vollendet von Otto Ewel. Mit 3 Tafelbildern, 54 Vollbildern und 113 Textbildern. Verlag von Gustav Schmidt in Berlin W 10. (Preis in Büttenumschlag 4 Mk., in Leinenband 5 Mk.) — Der Deutsche Camera-Almanach hat es in wenigen Jahren zu einer recht populären Erscheinung gebracht, er hat sowohl in Fach- wie Amateurkreisen viele Freunde gewonnen. Der neue vorliegende Band ist in seinem textlichen und bildlichen Teil vorwiegend von dem leider so früh verschiedenen Gründer des Almanachs zusammengetragen worden; dem Gedächtnisse Fritz Loeschers, seinem verdienstvollen Wirken widmet Otto Bruns warm empfundene Worte. Von dem reichen textlichen Inhalte seien u. a. folgende Abhandlungen erwähnt: G. Henry Grell, Die persönliche Note in der Kunstphotographie; Dr. Kleintjes, Einiges über das Genrebild; von Hübl, Die Photographie in natürlichen Farben; Dr. Kuhfahl, Bildauffassung bei alpinen Aufnahmen; Dr. Quedenfeldt, Strassenleben der Grossstadt; Käthe Hecht, Kinder und Camera; R. Demachy, Der Ölfarbenkopierprozess; A. Mahner, Pflanzenleben und Camera, Dr. Wentzel, Photographieren auf Reisen; Otto Ehrhardt, Photographie und Schule; Otto Ewel, Endbetrachtungen. Ganz vortrefflich und vielseitig ist das gebotene Bildermaterial des Almanachs, zu welchem erste Autoren der verschiedensten photographischen Gebiete beigesteuert haben; besondere Beachtung verdienen auch die zahlreichen instruktiven Bildbeispiele für Gebirgsphotographie, Himmelsdarstellung, Volkstypen, botanische und zoologische Studien. Den Schluss des Bandes bildet wieder ein Überblick der Fortschritte und Ereignisse des letzten Jahres, ein Literatur- und Vereinsverzeichnis. Die weitere Herausgabe des Almanachs hat Otto Ewel, der Nachfolger Loeschers in der Bilder-Redaktion der „Phot. Mitteil.", übernommen. Wir dürfen wohl sicher sein, dass die Leitung Ewels auch fernerhin eine gute Gewähr für einen gediegenen Inhalt des in weiten Kreisen geschätzten Camera-Almanachs bietet. P. H.

A. ZELINSKY, MARIUPOL Broms. 8 × 11
Kleinrussische Typen

A. Traube und H. Auerbach, Photographie und Farbenphotographie, ihre Geschichte und Entwicklung. Mit 14 Abbildungen. 14. Band von „Handel, Industrie und Verkehr in Einzeldarstellungen". Verlag für Sprach- und Handelswissenschaft (S Simon), Berlin. (Preis 1 Mk.) — Die Autoren bringen hier ein in anregender Weise geschriebenes Büchlein über die Entwicklung der Photographie im allgemeinen und der Farbenphotographie im besonderen. Im letzteren Abschnitt wird bei den indirekten Methoden der gleichartigen Sensibilisation der drei Platten unbedingt der Vorzug vor der Sondersensibilisation gegeben. Das möchten wir nicht so schroff aussprechen, verschiedene namhafte Fachleute verwenden stetig drei besondere Präparationen. Jede der Methoden hat ihre Sonnen- und Schattenseiten, die eine Methode wird die andere bei dem gegenwärtigen Stand

der Dreifarbenphotographie nicht verdrängen können. Bei der Erwähnung der Einführung panchromatischer Platten möchten wir die Namen Lumière und Cadett nicht ganz vermissen. — Von diesen Einwendungen abgesehen, gibt das kleine Werk in seiner Gesamtheit doch eine recht lesenswerte Darstellung der Geschichte der Photographie, die bestens empfohlen werden kann.

Ad. Stöckhardts Schule der Chemie oder Erster Unterricht in der Chemie, versinnlicht durch einfache Experimente. Zum Schulgebrauch und zur Selbstbelehrung. 21. Auflage. Bearbeitet von Professor Dr. Lassar-Cohn, Königsberg i. Pr. Mit 201 eingedruckten Abbildungen und einer farbigen Spektraltafel. (Preis 7 Mk., geb. 8 Mk.) — Noch ein Wort über die Vorzüge eines Buches zu sagen, das die 21. Auflage erlebt und in fast alle Kultursprachen übersetzt ist, möchte überflüssig erscheinen, wenn es sich hier nicht wiederum, wie schon bei der 20. Auflage, um eine Neubearbeitung aus der Feder eines Mannes, wie Prof. Dr. Lassar-Cohn, handelte. Wohl niemand war so berufen wie er, die Schule der Chemie verständlich für jedermann und doch streng wissenschaftlich auf den Stand der neuesten Erfahrungen zu bringen. Stöckhardts Schule der Chemie ist für das erste Studium der Chemie ein vortrefflicher Führer. Als Vorzüge nennen wir kurz: die ungemein verständliche Art der Darstellung, die genaue Beschreibung der Experimente, die es selbst dem ungeübten Schüler gestattet, ohne jede Gefahr und, was nicht weniger wichtig ist, mit den einfachsten Mitteln und ohne nennenswerte Kosten zu experimentieren. Rechnen wir ferner hinzu die tausenderlei Beziehungen, durch die der Inhalt des Buches mit Vorgängen des alltäglichen Lebens, mit Arzneikunde und Medizin, mit Gewerbe und Industrie verkettet ist, so wird uns sein praktischer Erfolg verständlich. Dass in dem Buche wiederum die neuesten Errungenschaften, soweit sie in seinen Rahmen passen, berücksichtigt sind, ist selbstverständlich. So finden wir das Wasserlicht ebensowohl besprochen, wie das Siliziummonoxyd; auch der kristallisierte Chlorkalk ist nicht vergessen neben der Angabe, dass die gegenwärtig unbestritten beste Darstellung des künstlichen Indigos die ist, Phenylaminoessigsäure mit Natriumamid zu verschmelzen. Trotz aller Neuerungen hat das Buch seinen Gesamtcharakter, dem es zum grossen Teile seine Erfolge verdankt, bewahrt.

Photographischer Abreiss-Kalender 1909. Herausgegeben von R. Lechner (Wilh. Müller), Wien. (Preis 3,30 Kronen). Der zweite Jahrgang enthätt 120 wohlausgefühte Reproduktionen in Autotypie nach kunstphotographischen Aufnahmen von grösstenteils österreichischen, aber auch vielen bedeutenden ausländischen Lichtbildnern. Der an sich reiche Inhalt an photographischen Notizen, Rezepten und Vorschriften für die Praxis, sowie zweckmässigen Anleitungen, die grösstenteils saisongemäss angeordnet sind, hat durch eine monatliche Expositionstabelle eine sehr nützliche Bereicherung erfahren. Auch das am Schlusse jedes Blattes enthaltene Sitzungsprogramm, welches fast alle namhaften Lichtbildnervereine der österreichischen Monarchie umfasst, wird vielen willkommen sein. Druckausführung und Ausstattung des Kalenders seien besonders anerkannt.

Fragen und Antworten.

Welches Objektiv besitzt die grösste Lichtstärke? — (H. A.)

Die grösste Lichtstärke haben die Porträtobjektive nach Petzval, wie sie von Voigtländer, Busch, Suter u. a. fabriziert werden. Die lichtstärksten Typen haben eine Öffnung von ca. 1:2,3.

Wie ist die Zusammensetzung des Obernetterschen Rhodangoldbades für Celloidinkopien? — (A. S.)

Es werden folgende 2 Lösungen angesetzt:

Lösung I.	Destill. Wasser	1500 ccm
	Fixiernatron	4 g
	Rhodanammonium . .	40 „
Lösung II.	Destill. Wasser	1500 ccm
	Goldchlorid	2 g

Für den Gebrauch mischt man gleiche Teile Lösung I und II.

Womit kann ich Celluloidfilms lackieren? — (W. K.)

Zum Firnissen können alkoholische Kaltlacke, aber keine alkohol- und ätherhaltigen Lacke benutzt werden. Der Lack wird mittelst eines Wattebausches aufgestrichen. Ferner finden wässrige Lacke Verwendung; in diese werden die ausgewässerten Films einfach hineingelegt. Die Films verbleiben darin so lange, bis sie von dem Firnis durchzogen sind, dann werden die Films zum Trocknen aufgehängt.

Lainer gibt folgende Vorschrift für einen Filmslack:

Borax	20 g
Wasser	1000 „
dazu nach Lösung	
Schellack	80 g

Eder empfiehlt folgende Vorschrift:

Soda	2 g
Borax	8 „
Wasser	1500 ccm

Nach Lösung werden 32 g gebleichter Schellack zugegeben, dann wird erwärmt, bis der Schellack gelöst ist. Die Lösung wird filtriert, hiernach werden 2 ccm Glyzerin zugefügt, das Ganze wird auf 3000 ccm verdünnt. Man lässt die Lösung einige Tage stehen und filtriert dann abermals.

Ist die Verwendung eines verkitteten Anastigmaten in einem Projektions-Vergrösserungs-Apparate ratsam, resp. wirkt die Hitze (Petroleumlicht) auf das Objektiv nicht nachteilig? Ist ein Objektiv mit 12 cm Brennweite für Projektion resp. Vergrösserung von 9×12 Platten gut verwendbar? — (J. Sch.)

Sie können hier getrost einen verkitteten Anastigmaten verwenden. Da es sich bei Ihnen doch um die Herstellung von Vergrösserungen auf Bromsilberpapieren usw. handeln soll, so ist auch die angegebene Brennweite verwendbar. — Für die Projektion von Diapositiven sind lichtstärkere Linsen von nicht zu geringem Fokus zu verwenden; die zu wählende Fokuslänge richtet sich nach dem gewünschten Massstab der Vergrösserung und den Raumverhältnissen des Zimmers.

Als Teleobjektiv soll man, wird mir von einer Seite gesagt, jedes gute photographische Objektiv, welches Bilder mit guter Mittelschärfe liefert (also auch Aplanate) verwenden können; von anderer Seite wird bemerkt, dass man nur Anastigmate verwenden kann. Wer hat recht? — (R. W.)

Beiden Parteien können wir nicht ganz zustimmen. Steinheil hatte seine vortrefflichen Teleobjektive zuerst mit Antiplaneten kombiniert, und diese Kombination hat ganz Vortreffliches geleistet. (Vgl. die Aufnahmen in Jahrg. 1897/8 Seite 124.) Jetzt kommen fast ausschliesslich Anastigmate in Verwendung, die ja ein ausgedehnteres Schärfenfeld besitzen. Bei Aplanaten ist die Ausdehnung des Schärfenkreises gering. Schliesslich lässt sich ja alles kombinieren, aber die Resultate sind auch dementsprechend.

Kann man gewöhnliche Platinkopien für schwarze Töne auch in bräunlichen Tönen entwickeln? — (E. M.)

Ja — Inston hat hierzu nachstehende Vorschrift für Sepiatöne gegeben. Es werden die folgenden Lösungen bereitet:

Lösung I:	Neutral. Kaliumoxalat .	62 g
	Destill. Wasser	430 ccm
Lösung II:	Kaliumcitrat	10 g
	Quecksilberchlorid . .	6 „
	Zitronensäure	16 „
	Destill. Wasser	430 ccm

Kurz vor dem Gebrauch werden gleiche Teile Lösung I und II gemischt. Für diese Sepiaentwicklung sind die Kopien etwas länger als sonst üblich zu kopieren.

Bitte um Angabe der Vorschrift Helains für Dextrinüberstrich als Lichthofschutz. — (F. J.)

Die Lösung besteht aus:

Crocein-Scharlach	10 g
gelbem Dextrin	100 „
Ammoniumchlorid	6 „
Wasser	95 „

Man löst zunächst den Farbstoff und das Chlorid in Wasser, fügt dann das Dextrin zu und lässt das Ganze 24 Stunden stehen. Das Auftragen der Dextrinlösung auf die Glasseite (vorher zu putzen) kann mit Pinsel geschehen.

Ist die Kupfertonung bei Bromsilberbildern haltbar? Welche Vorschrift können Sie dazu empfehlen? — (H. K.)

Die mit Kupfer getonten Bilder verändern sich, selbst ohne nachträgliches Lackieren, nur wenig, wie man sich auch an den Auslagen von mit Kupfer getonten Bromsilberpostkarten in den Schauläden überzeugen kann.

Brillante Kopien, welche gute Tiefen und reine Weissen zeigen, lassen sich am besten tonen; flaue, kraftlose Bilder sind zur Tonung weniger geeignet. Hauptbedingung ist, dass die Bilder gut ausgewässert waren. Für die Kupfertonung werden folgende Lösungen angesetzt:

Lösung A.	Neutral. Kaliumzitrat	70 g
	Wasser	700 „
	Kupfersulfat	7 „
Lösung B.	Wasser	600 g
	zitronensaures Kali .	60 „
	rotes Blutlaugensalz	6 „

Für den Gebrauch werden gemischt: 70 ccm Lösung A, 60 ccm Lösung B, 120 ccm Wasser. Das Bad bildet eine hellgrüne Lösung. — Zarte Bromsilberkopien nehmen in diesem Bade eine kupferrote Färbung an, während kräftiger entwickelte Kopien eine mehr purpurbraune Farbe erhalten.

Ich möchte mir mit einer einfach zu bereitenden Kollodiumemulsion Milchglasdiapositive präparieren, ist solches Verfahren bekannt? Ersuche ev. um eine Arbeitsvorschrift. — (E. M.)

Diesbezügliche Vorschriften sind pupliziert worden. Der Arbeitsgang ist kurz folgender: Die Glasplatten sind vor dem Übergiessen mit Emulsion gut zu säuren und zu waschen; sie werden dann, ohne erst zu trocknen, auf einer Seite mit Chromgelatinelösung, wie solche auch im Pigmentprozess verwendet wird, überzogen. Nach dieser Vorpräparation stellt man die Platten zum Trocknen. Eine gute Emulsions-Vorschrift für Diapositivplatten ist die folgende:

Lösung I.	Kollodium 4%ig	320 ccm
	Äther	70 „
„ II.	Silbernitrat	12 g
	Destill. Wasser	14 ccm
	Alkohol 99%	60 „
„ III.	Kalziumchlorid kristall. .	2,5 g
	Zitronensäure	2,5 „
	Destill. Wasser	6 ccm
	Alkohol 99%	30 „

Jede Lösung wird für sich angesetzt, dann werden die Lösungen in angegebener Reihenfolge gemischt.

Auf die Platte wird bei genauer Horizontalhaltung ein ausreichendes Quantum der Emulsion gegossen, dann lässt man durch Neigen der Platte die Emulsion sich gleichmässig überall verteilen. Alles erfolgt genau in der gleichen Weise wie bei dem altbekannten nassen Kollodiumprozess.

Empfehlenswerter und auch leichter zu handhaben sind Diapositivplatten mit Chlorsilbergelatine-Emulsion; Vorschriften hierzu finden Sie in Band XXXVI, Seite 81.

Bei allen Anfragen ist der Abonnementsausweis beizufügen. — Bei Ersuchen um Adressenangabe von Bezugsquellen, Ausstellungen usw. ist Rückporto beizufügen. — Red.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

15. Oktober 1908:[1])

42g. D. 19826. Apparat zur Überwachung des synchronen Ganges von Kinematographen und Sprechmaschinen. Deutsche Bioskop-G. m. b. H., Berlin. 25. 3. 08.

42g. D. 19862. Apparat zur Überwachung des synchronen Ganges von Kinematographen und Sprechmaschinen; Zus. z. Anm. D. 19826. Deutsche Bioskop-G. m. b. H., Berlin. 2. 4. 08.

19. Oktober 1908:

57a. B. 47093. Verfahren und Vorrichtung zum Auslösen photographischer Verschlüsse unter Benutzung von beim Durchbrennen von Zündschnüren ausgelösten Zangen. Katharina Baser, geb. Verini, Queuleu b. Metz. 22. 7. 07.

22. Oktober 1908:

57a. O. 5655. Stereoskopcamera, bei welcher der Abstand der beiden Objektive voneinander durch eine mit Rechts- und Linksgewinde versehene Schraubenspindel geregelt wird. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges, Berlin-Friedenau. 7. 6. 07.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

26. Oktober 1908:

42h. E. 12010. Projektionsschirm zur Erzeugung von Bildern mit plastischem Eindruck. Dr. Eugéne Estanave, Paris; Vertr.: Dr. D. Landenberger, Pat.-Anw., Berlin SW 61. 10. 10. 06.

57a. O. 5748. Spreizcamera mit Einrichtung zur Regelung der Objektiveinstellung. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 12. 9. 07.

57d. K. 35362. Verfahren zur photomechanischen Herstellung von Stahltiefdruckformen für keramische Muster. Friedrich Kaestner, Ober-Hohndorf bei Zwickau i. Sa. 3. 8. 07.

Erteilungen.

19. Oktober 1908:

57a. 204011. Vorrichtung zum Öffnen und Schliessen eines aus zwei gegeneinander bewegbaren Schiebern bestehenden Verschlusses für kinematographische Apparate. Hugo Werlich, Dresden-Striesen, Glasewaldstr. 48. 3. 4. 06. W. 25499.

57a. 204012. Vorrichtung zum Durchschneiden der Bildbänder von Kinematographen, bei welcher die Bildbandspulen in feuersicher abschliessbaren Gehäusen untergebracht sind. Arcade Mallet, Paris; Vertr.: E. W. Hopkins u. K. Osius, Pat.-Anwälte, Berlin SW 11. 7. 4. 07. M. 33380.

57a. 204013. Vorrichtung zum Umschalten von Schlitzverschlüssen von Moment- auf Zeitaufnahme. Süddeutsches Camerawerk, Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. N. 22. 8. 07. S. 25133.

57a. 204156. Klappcamera. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 18.5.07. O. 5635.

26. Oktober 1908:

57a. 204309. Wechselvorrichtung für photographische Platten mit drehbarem, die Platte aus einem Vorratsbehälter fördernden Entlader, bei welcher die Kassette sowohl an den Entlader als auch unmittelbar an den Vorratsbehälter selbst angesetzt werden kann. William Augustus Peters, Johnstown, Penns., V. St. A.; Vertr.: M. Schmetz, Pat.-Anw., Aachen. 13. 12. 05. P. 17961.

57a. 204310. Aus zwei gleichen Apparaten bestehender Kinematograph, bei dem die Achsen der beiden Objektive auf einen bestimmten Punkt einstellbar und die Verschlüsse und Fortschaltvorrichtungen miteinander zwangläufig verbunden sind. Claude Antoine Lumière, Paris; Vertr.: F. C. Glaser, L. Glaser, O. Hering u. E. Peitz, Pat.-Anwälte, Berlin SW 68. 4. 4. 07. L. 24131.

57a. 204375. Serienapparat mit einem geradlinig hin- und hergeführten und die Bildplatten in den Gewindegängen von Schraubenspindeln festhaltenden Behälter. Robert Arthur Fauconnet, Paris; Vertr.: A. Elliot u. Dr. M. Lilienfeld, Pat.-Anwälte, Berlin SW 48. 31. 10. 06. F. 22476.

KÄTHE HECHT, STRALSUND — Matt. Alb. 8 × 13

„Wer bist du?“

Druckfehler-Berichtigung. Als Autor des auf Seite 448 reproduzierten Bildes „Knabe mit Hund“ ist zu setzen: Gustav Otto, München.

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

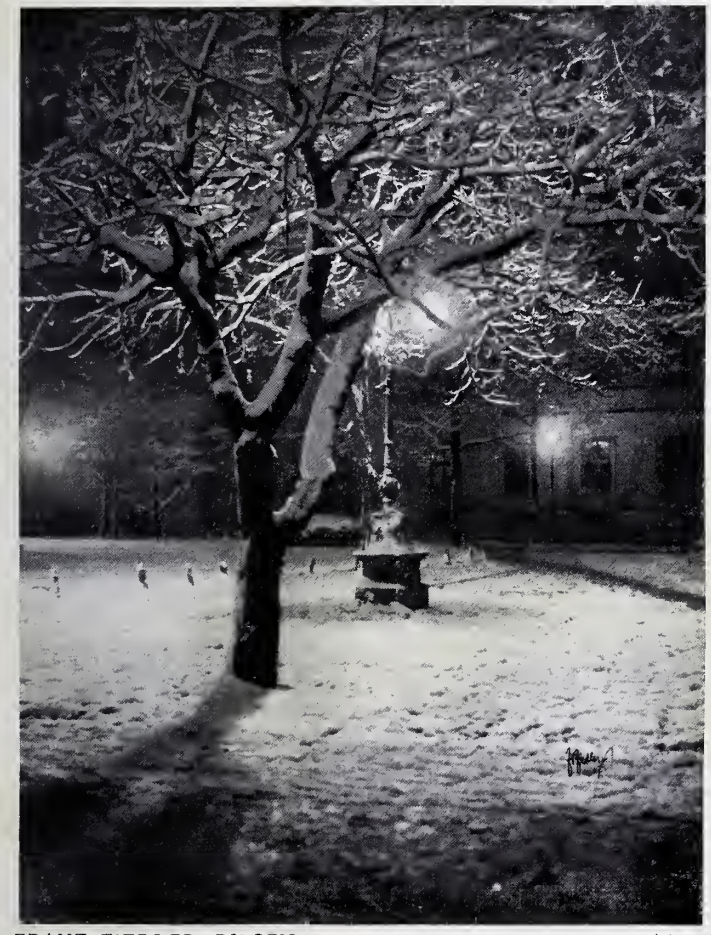
Georg Büxenstein & Comp. Berlin hel.

H.von SEGGERN
HAMBURG ° ° °

Tonfixierbäder mit organischen Schwefelverbindungen.

Nachdruck verboten.

Das unterschwefligsaure Natron, kurzweg Fixiernatron genannt, bildet auch heut noch das dominierende und fast ausschliesslich gebräuchliche Fixiermittel. Man hat, da das unterschwefligsaure Natron in seiner Verwendung als Lösungsagens für die nicht reduzierten Silberhalogene manche Schattenseite besitzt, verschiedentliche Ersatzprodukte empfohlen, doch keins derselben hat bisher eine erwähnenswerte Aufnahme in der photographischen Praxis finden können; allein schon der wesentlich höhere Kostenpunkt behinderte die ausgedehntere Verwendung anderer Fixiermittel. Wir verbrauchen im Negativ- und Positivprozess ganz beträchtliche Quanten von Fixierbädern, und man wird von dem äusserst wohlfeilen unterschwefligsauren Natron so leicht nicht abgehen, wenn nicht sehr gewichtige Gründe dazu zwingen, zumal uns bei sachgemässer Behandlung die Bäder mit Fixiernatron recht dauerhafte Negative und Positive gewähren.



FRANZ FIEDLER, PILSEN 15 × 20
Winternacht

Neuerdings haben sich wiederum die Gebr. Lumière und A. Seyewetz mit Versuchen der Verwendung organischer Schwefelverbindungen als Ersatz für das unterschwefligsaure Natron in Tonfixierbädern für Aristobilder eingehender beschäftigt; wir geben im Nachstehenden die interessante Publikation[1]) in ihren Hauptzügen wieder.

„Die Unbeständigkeit des unterschwefligsauren Natrons bei Gegenwart schwächster Säuren und das Erfordernis, jede Spur dieser Verbindung voll-

[1]) Siehe Bulletin de l'Association Belge No. 10.

BRUNO KRAMER, DANZIG 9 × 15
Im Olivaer Wald

ständig zu entfernen, um einer frühzeitigen Vergilbung der Bilder vorzubeugen, hat dazu geführt, nach Fixiermitteln zu suchen, welche von genannten Übelständen frei sind. Ein gutes Fixiermittel soll folgende Eigenschaften besitzen:

1. Es muss das Chlorsilber leicht, ohne die Gelatine zu verändern, lösen; 2. es muss das Goldchlorid zu Photosalz reduzieren; 3. es muss sich zu den Silberhaloidsalzen und anderen löslichen Silbersalzen so stellen, dass durch Wässerung leicht zu entfernende Verbindungen entstehen, die ferner durch grosse Wassermengen keine Zersetzungen erleiden.

Anorganische Verbindungen, welche Chlorsilber leicht lösen, wie das Ammoniak, Cyankalium, Rhodanammonium, entsprechen genannten Bedingungen nicht, ausgenommen ist nur das unterschwefligsaure Natron. Von den organischen Verbindungen sind bisher in der Photographie nur das Thiocarbamid-(Schwefelharnstoff) und das Thiosinamin als Lösungsmittel für Chlorsilber bekannt. Wir haben uns mit diesen und deren Abkömmlingen, sowie mit ähnlichen Verbindungen beschäftigt; die Substitutionsprodukte, soweit sie versucht worden waren, ergaben keine genügende Lösungsfähigkeit für Silberhaloide, so dass jene für eine praktische Verwendung zu Fixier- und Tonfixierbädern nicht in Betracht kommen. Es verblieben nur das Thiocarbamid und das Thiosinamin, welches bereits von Liesegang als Fixiermittel erkannt und empfohlen worden ist.

Das Thiocarbamid löst das Chlorsilber, indem sich Doppelsalze von Chlor-

silber und Thiocarbamid bilden. Diese Doppelsalze sind in schwachsauren Lösungen sehr beständig; sie geben nicht, wie das Doppelsalz von unterschwefligsaurem Silber und Natron, beim einfachen Erwärmen der wässrigen Lösung Schwefelausscheidung. Sie werden auch nicht bei Wasserüberschuss dissoziiert. Das Thiocarbamid reduziert das Goldchlorid ebenso leicht wie das unterschwefligsaure Natron. Einen Übelstand besitzt es jedoch darin, dass es in keiner höher als sechsprozentig konzentrierten Lösung verwendet werden kann, ohne die Gelatine, selbst bei Gegenwart von Alaun, zu zerstören. Ferner werden die Lösungen der Silberhaloidsalze in Thiocarbamid durch kleine Mengen von Alkali unter Bildung von Schwefelsilber zersetzt. — Bei dem schwachen Gehalt von Thiocarbamid verläuft der Ton- und Fixierprozess langsam.

Die Wirkung des Thiocarbamids im Tonfixierbade zeigt einen wesentlichen Unterschied von der des unterschwefligsauren Natrons. Es ist bekannt, das sein Tonfixierbad mit letzterem für die Praxis nur ausreichend arbeitet, wenn eine geringe Menge Bleisalz dabei ist; ohne Bleisalz geht das Tonen langsam, und die erhaltenen Färbungen sind immer rötlich.

Bei Thiocarbamidverwendung ist das Bleisalz nicht allein unnötig für die Tonung, sondern es verlangsamt diese beträchtlich und greift die zarten Halbtöne des Bildes an.

Die besten Resultate sind erhalten worden, wenn das Thiocarbamid allein mit Alaun und Goldchlorid in folgenden Verhältnissen gebraucht wurde:

Wasser	1000 ccm
Thiocarbamid . . .	60 g
Alaun	38 „
1%ige Goldchloridlösung	60 ccm

Die Zeitdauer der Tonung betrug ungefähr sechs Minuten. Die erhaltenen Töne sind denen sehr ähnlich, welche mit gewöhnlichen Tonfixier-

JOS. OSTERMAIER, DRESDEN Cell. 11 × 17

bädern erhalten werden. Die mit Thiocarbamid getonten Bilder können nicht mit gewöhnlichem Wasser gewaschen werden, denn die Alkalität desselben reicht aus, um die oben erwähnten Zersetzungen herbeizuführen, es zeigen sich schwarze Flecke. Man vermeidet diese Erscheinung, wenn man die Bilder in destilliertem Wasser wässert, oder wenn man dem gewöhnlichen Wasser 1 ccm Eisessig auf den Liter zusetzt. Grössere Mengen von Eisessig greifen die Gelatine an. Für die nötige Zeitdauer der Waschung sei bemerkt, dass 10 Stück 13×18 Kopien sechs bis siebenmalige Behandlung von je zwei bis drei Minuten in je 1 l Wasser beanspruchen.

Das Thiosinamin löst das Chlorsilber besser als das Thiocarbamid, aber nicht ganz so gut wie das unterschwefligsaure Natron. Das Thiosinamin ist in Wasser schwachlöslich. Es lässt sich nur eine 6 %ige Lösung verwenden, stärkere Lösungen geben Abscheidungen.

Wie beim Thiocarbamid werden die besten Tonungen allein mit Goldchlorid und Alaun in geeigneter Menge, um ein schwachsaures Bad zu haben, erhalten. Man nehme

Wasser	100 g
Thiosinamin	6 „
Alaun	2 „
1 %ige Goldchloridlösung .	6 ccm

Das Thiosinamin hat den gleichen Übelstand wie das Thiocarbamid, in alkalihaltigem Wasser entstehen schwarze Flecke auf den Bildern; man muss daher beim Wässern dieselben Fürsorgen treffen wie beim Thiocarbamid-Tonbad.

Das Thiocarbamid und das Thiosinamin sind die einzigen organischen Schwefelverbindungen, welche als Ersatz für das unterschwefligsaure Natron in Tonfixierbädern benutzt werden könnten, doch liegen für ihre Verwendung keine erheblichen Vorteile vor, wie obige Ausführungen zeigen, dazu tritt noch der hohe Preis der Verbindungen.“ —

Das von F. Liard[1]) zuerst für Aristopapiere angegebene Tonfixierbad mit Thiosinamin bestand nur aus: Thiosinamin 3 g, Wasser 300 ccm, 1 %iger Goldchloridlösung 3 ccm. — Das Bad bestand also in einer wesentlich verdünnteren Thiosinaminlösung, als jetzt von Lumière als die geeignetste ausprobiert worden ist. Der Ton- und Fixierprozess beanspruchte dementsprechend bei Liards Formel bedeutend mehr Zeit.

Wenn nun auch die Thiosinamin-Fixierbäder für die Praxis keine Bedeutung erlangt haben, so dürfte vielleicht mit den von Liard angeregten Tonbädern ohne Goldsalz, bestehend aus Thiosinamin und gewöhnlichen Metallchloriden (Kaliumchlorid, Nickelchlorid usw.), für das eine oder andere Chlorsilberpapierfabrikat etwas brauchbares herausspringen; es handelt sich natürlich hier nur um gelbbräunliche und Sepiafärbungen, für welche Töne allerdings schon genügend anderweitige Formeln vorliegen. — Red.

[1]) Bulletin du Photo Club 1895.

G. A. BARTON, BIRMINGHAM
„Mariand“

Kohle 24 × 30

J. M. WHITEHEAD, ALVA
Einsamer Wegweiser

Pigment 17 × 24

Standentwicklung für Diapositive.

Nachdruck verboten.

Die Standentwicklung lässt sich natürlich auch für Diapositivplatten verwenden, doch wird hiervon wenig Gebrauch gemacht. Die Gründe für die seltene Inanspruchnahme liegen wohl klar. Einerseits macht die richtige Abschätzung der Exposition beim Diapositiv-Kopierprozess und die Abstimmung des Entwicklers weniger Kopfzerbrechen als die Negativhervorrufung von Aufnahmen im Freien bei ungewisser Beleuchtung und mannigfaltigen Farbenstellungen. Die Chlorbromsilberplatten, wie wir sie für die Herstellung unserer Diapositive verwenden, vertragen ferner einen ziemlichen Spielraum in der Exposition. Anderseits sind diese Platten nicht immer für eine Dauerentwicklung geeignet; es stellen sich mitunter dichroitische Schleier, missfarbene Bildtöne u. a. ein.

In „Photo-Gazette“ No. 12 wird eine Reihe Vorschriften für die Hervorrufung von Diapositiven in verschiedener Tönung mittels Standentwicklung gegeben, welche für manchen Amateur doch von Interesse sein möchte. Es wird hier folgender Entwickler empfohlen:

Wasser	1 l
Brenzkatechin	6 g
Hydrochinon	6 „
Natriumsulfit krist. . .	48 „
Zitronensäure	6 „
Bromkali	5 „
Pottasche	45 „

Man kann die Bromkalimenge auch auf 6 g und dieWassermenge auf $1^1/_2$ l erhöhen. In diesem Falle ist auch die Exposition zu verlängern. Man erhält so wärmere Töne.

Was die Länge der Exposition anbetrifft, so hat man darin, wie schon bemerkt, sehr weite Grenzen, doch ist natürlich ein gewisses Mass nicht zu überschreiten. — Wenn man mit einem dünnen Negativ bei zehn Sekunden Exposition nach einer Stunde Entwicklung in obiger Lösung (bei 20°) ein gutes Bild in Sepia erhält, so ist bei Vorlage eines harten Negativs die Exposition auf zirka 90 Sekunden auszudehnen. Des weiteren ist zu merken: Je wärmer man die Töne wünscht, desto länger ist die Exposition zu nehmen. — Beim Trocknen des Diapositivs wird der Ton kälter, das Bild selbst kräftiger.

Irrtümer in der Exposition lassen sich mit diesem Entwickler auch bis zu einem gewissen Grade ausgleichen. Werden die Platten nach einer halben Stunde aus dem Entwickler genommen, und sind die Weissen noch klar, so war die Exposition richtig, man lässt dann die Platte weiter in der gleichen Lösung. Sind dagegen die hellen Partien schon voller Details, so liegt Überexposition vor. Um nun wenigstens ein brauchbares Bild in warmen Tönen zu erzielen, bringt man die Platte in eine verdünntere Lösung mit höherem Bromkalizusatz oder in ein älteres, schon gebrauchtes Entwicklungsbad.

Liegen dagegen nach einer halben Stunde auf der Platte meist nur helle unreduzierte Teile vor, so haben wir unterexponiert. Man entwickle dann die Platte nach Abspülung in einer Schale mit folgender Lösung weiter:

Eikonogen . . .	1 g
Natriumsulfit .	3 „
Wasser	600 „

Das Bild erscheint hierin sehr schnell und ist in höchstens einer Minute ausentwickelt. Man spült dann die Platte schnell ab und fixiert in einem sauren Fixierbade. Die Farbe des Bildes hat sich verändert, aber die Tiefen sind bei dieser Behandlung transparent geblieben. Eine langsame Entwicklung würde ein Schleiern der Platte bewirkt haben.

LOUIS BURGART, MÜHLHAUSEN i. E.
Winterlandschaft

Für das saure Fixierbad wird folgende Formel empfohlen:

Fixiernatron . .	120 g
Natriumbisulfit .	8 „
Wasser	600 „

Um ein weiches Bild von einem harten Negativ zu erhalten, nehme man die Platte nach einer Viertelstunde aus dem Standentwickler und entwickle mit Eikonogen schnell zu Ende. Um ein kräftiges Bild von einem dünnen Negativ zu erzielen, kürze man die Expositionszeit ab und lasse die Platte eine Stunde im Standentwickler. Sollte die Kraft des Diapositivs nicht genügen, so bringe man die Platte nach Abspülung noch in die Eikonogenlösung.

Für die Verstärkung zu schwacher Diapositive wird folgende Methode angeraten. Die Bilder werden zunächst in einer Lösung von: Kaliumbichromat 0,5 g,

Salzsäure 5 Tropfen, Wasser 30 ccm, gebleicht, dann abgespült und in eine 1 bis 2%ige Lösung von Metabisulfit gelegt. Man wäscht dann wieder, setzt die Platte einige Augenblicke dem Tageslicht aus und entwickelt nunmehr das Bild in nachstehender Lösung. Die Platte verbleibt so lange im Entwikler, bis die gewünschte Intensität erreicht ist.

Hydrochinon	0,5 g
Brenzkatechin	0,5 „
Natriumsulfit kristallis.	4 „
Soda kristallis.	5 „
Wasser	300 „

Zu kräftig entwickelte Diapositive lassen sich abschwächen, aber man benutze

AD. WUNDSAM, WIEN
Winterabend

Pigment 18 × 28

nicht den Blutlaugensalzabschwächer, dieser greift leicht die zarten Töne unserer Diapositivplatten an. Man nehme den folgenden Permanganatabschwächer:

Gesättigte Kaliumpermanganat-Lösung	30 Tropfen
Schwefelsäure	1—2 „
Wasser	120—180 ccm

Während des Abschwächens halte man die Schale in Bewegung; die Abschwächung ist, je nach der Dichte des Diapositivs, in 10—30 Sekunden vollendet. Nach Abschwächung folgt Abspülung in Wasser und Einlegen der Platte in 1—2%ige Metabisulfitlösung, um die Wirkung des Abschwächers aufzuheben, und schliesslich wieder Wässerung. Bei ungenügender Abschwächung kann der Prozess wiederholt werden. —

E. KORNMANN, ODESSA Matt. Cell. 11 × 16
Winter

Für die Standentwicklung von Diapositiven lassen sich selbstverständlich auch andere Entwicklungsvorschriften benutzen, wie die vorher nach der „Photo-Gazette“ aufgeführten. Wir dürfen gerade bei der Entwicklung von Diapositivplatten nicht ausser Acht lassen, dass die einzelnen Diapositivmarken in der Zusammensetzung ihrer Emulsionschicht viel grössere Differenzen aufweisen, als unsere Bromsilbergelatineplatten für den Negativprozess. Wir werden also mit ein und derselben Entwicklungsformel in keinem Falle bei allen Diapositivplatten gleichartige Resultate erhalten, wir müssen uns hier ausprobieren, welche Entwicklerzusammensetzung unserer Marke am besten zuspricht.

Es sei in dieser Hinsicht noch auf folgende Formeln für Standentwicklung verwiesen: Glyzin-Entwickler: Wasser 2000 ccm, Glyzin 5 g, Natriumsulfit krist. 15 g, Pottasche 50 g. — Ortol-Entwickler: Wasser 1000 ccm, Ortol 2 g, Kaliummetabisulfit 1 g, Natriumsulfit krist. 13 g, Soda krist. 13 g, Bromkali 0,3 g. — Metol-Hydrochinon-Entwickler: Metol 1 g, Wasser 2000 ccm, Natriumsulfit krist. 40 g, Hydrochinon 4 g, Pottache 35 g, Bromkali 1 g.

Da die Diapositvplatten nicht die hohe Empfindlichkeit unserer Aufnahmeplatten besitzen, so ist natürlich in der Dunkelkammerbeleuchtung mehr Freiheit erlaubt. Die meisten Fabrikate lassen ein Hantieren bei heller Gelbscheibe zu; manche besitzen sogar nur das Mass der Lichtempfidlichkeit unserer Tageslichtentwicklungspapiere.[1]) Wer daher als Neuling mit Diapositivplatten zu arbeiten beginnt, orientiere sich zunächst über deren Empfindlichkeit. Ist der Ton des Bildes missfarbig ausgefallen, so sei daran erinnert, dass durch Nachbehandlung mit Quecksilberverstärker, mit Rhodangold- und anderen Tonbädern wesentliche Aufbesserungen möglich sind, doch verwende man nicht zu konzentrierte Lösungen.

[1]) Siehe die Anleitung „Hanneke, Die Herstellung von Diapositiven“, Seite 12.

Zu unseren Bildern.

Die Bilder englischen Ursprungs finden ihre Würdigung im Artikel Hoppés (siehe Seite 507). Wir freuen uns der englischen Gäste, die in der Amateurphotographie schon eine gute Tradition haben, und die ihren so hervorragenden alten Stücken einzelne neue hinzufügen, die jenen in nichts nachstehen. Sie geben uns häufig wertvolle Anregungen.

Den Beginn des Winters, der mit seiner blendenden Schneehelle und düsterster dicker Luft, mit seinem märchenhaften Rauhreif und scheckigen, mit nackten hervorlugenden Erdflächen gefleckelten Schneefeldern der Schwarz-Weisskunst so besonders dankbare Motive liefert, wollen auch wir dadurch ankünden, dass wir den Lesern einige der ihm abgejagten Reize im Bilde zeigen.

In der Gravüre nach dem Bilde von H. von Seggern finde ich diese in dem tiefen Ton des Wassers. Das einzige, das nicht vom Weiss des Schnees durchsetzt und aufgehellt ist und darum den hübschen satten Gegensatz hergibt. Auf dem Bilde von Ostermaier-Dresden sehen wir dann die gefleckelte Erde, die leider scheinbar durch frischgefallenen Reif in der Intensität des Gefleckeltseins gemindert scheint, sonst aber von ausserordentlichem Reiz sein kann. Franz Fiedler-Pilsen hat sich ein ziemlich schwieriges Problem in seinen blinkenden Laternen gewählt. Es wäre ihm sicherlich ganz gelungen, den Eindruck überzeugend zu gestalten, wenn er die im Schatten liegenden Partien des

E. u. E. FISCHER, HAMBURG — Broms. 21 × 29
Schutzhütte am Philosophenweg

Schnees etwas zurückgehalten hätte, vielleicht auch es in zwei Farben versuchte, zu bezwingen. So sind die Gegensätze zu schwer, wenigstens beim Schnee, dessen Grundfarbe weiss ist, und bei jedem Himmel noch genug Licht fängt, um nie schwarz wirken zu können. Auch die Schatten des Bruno Kramerschen Bildes wirken fast noch zu schwer für Schnee, aber doch schon glaubwürdig. Es ist sicherlich schwer, die riesige Helligkeit des Schnees zu bewältigen, gar noch wenn er sonnbeschienen ist. Ich glaube auch, dass man da nicht ganz ohne die Mittel der Pleinairisten zum Ziele gelangt, über die man wissenschaftlich bei Helmholz Aufklärung bekommt. Sehr eindrucksvoll-symbolisch geben auch Wintersanfang die eingeschneiten Schafe von Weigelt und die kleine bepelzte Figur im Bilde von E. Kornmann-Odessa. Solche Dinge mit Figuren sollten nur noch viel grösser im Eindruck herausgearbeitet, all solches zum allgemein Typischen gesteigert werden. Winterliche Reize geben noch die Bilder von Louis Burgart-Mühlhausen, Ad. Wundsam-Wien und recht gut der beschneite Wald von E. und E. Fischer-Hamburg.

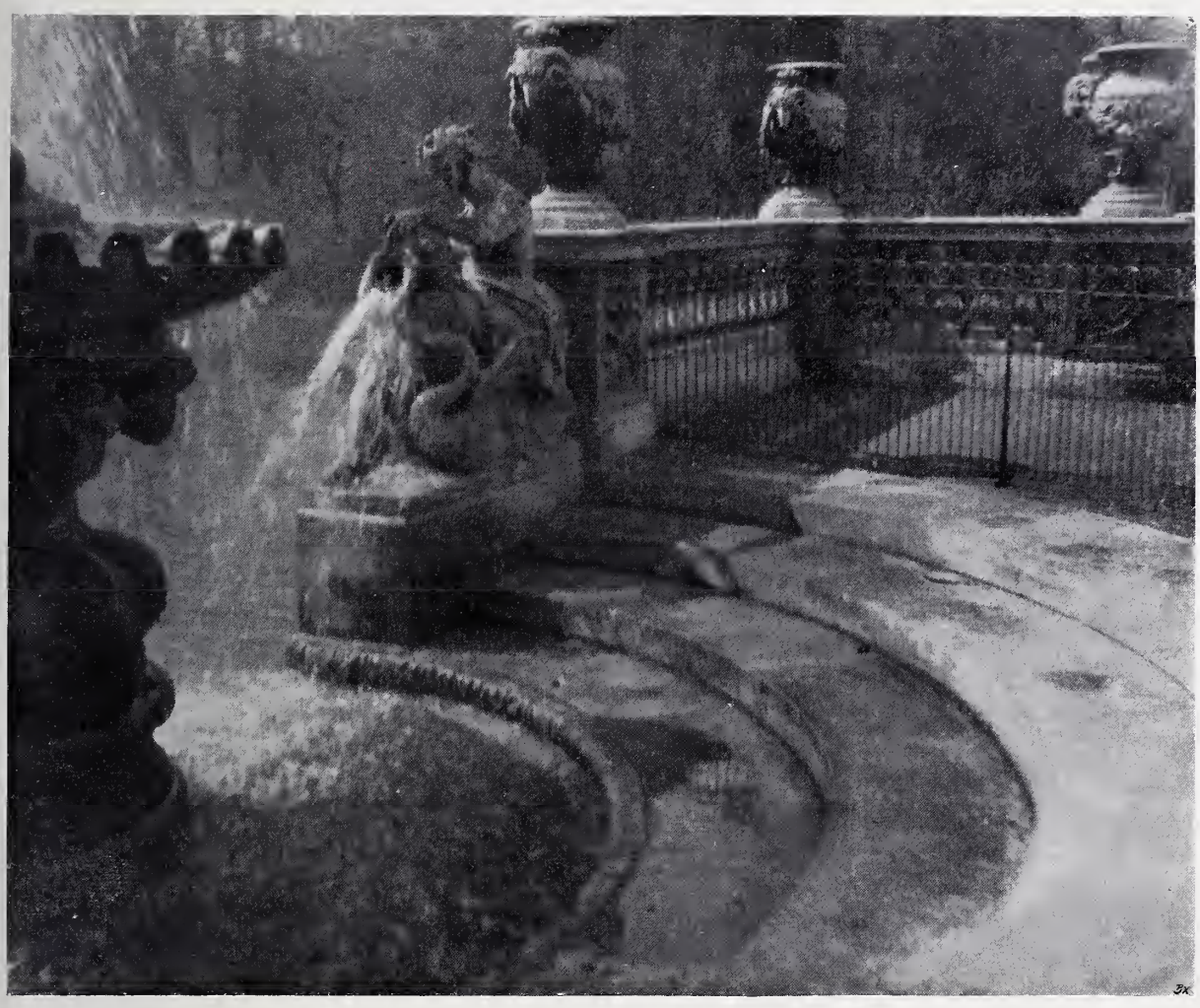
Otto Ewel.

Das Arbeiten mit Objektiv-Sätzen.

Von DR. STAEBLE-München.

Für eine bildmässige Wirkung der Photographie ist die Wahl des Standpunktes, von welchem aus die Aufnahme zu machen ist, die erste Grundbedingung. Dieser Standpunkt ist in den weitaus meisten Fällen in durchaus eindeutiger Weise durch rein künstlerische Prinzipien bedingt und sollte deshalb nicht durch irgendwelche äussere Umstände beeinflusst werden. Jeder Photographierende weiss jedoch aus Erfahrung, wie oft er von diesem rein künstlerischen Prinzip aus Rücksicht auf die ihm zur Verfügung stehende Brennweite abzugehen gezwungen war: Da erscheint zum Beispiel in einem Falle gerade das Hauptobjekt, das mit freiem Auge gesehen von monumentaler Wirkung war, so klein auf der Mattscheibe, dass man es vorzog, entweder von der Aufnahme ganz abzusehen, oder den Standpunkt näher zu wählen, wodurch vielleicht die Gesamtgruppierung der Bildelemente bedeutend an künstlerischer Wirkung verlor. In einem anderen Falle wieder war zur Bildwirkung ein grösserer Winkel nötig, als ihm das zur Verfügung stehende Instrument bot, es kamen daher verschiedene hoch oder seitlich gelegene Objekte nicht mehr auf die Mattscheibe; man sah sich daher gezwungen, den Standpunkt, der ursprünglich aus rein künstlerischen Motiven gewählt war, zu verlassen und einen entfernteren Punkt aufzusuchen, von dem aus zwar die gewünschten Objekte noch durch das Objektiv erreichbar waren, aber doch eine minder gute Gesamtwirkung ergaben, da die frühere Wucht der Linienführung verloren ging.

Das künstlerisch falsche und deshalb durchaus verwerfliche Prinzip, jede Aufnahme so zu wählen, dass das Hauptobjekt möglichst gross abgebildet wird, zeitigt unter Umständen Bilder von unschöner und geradezu komischer Wirkung. Bei den beiden (Seite 564) gebrachten Aufnahmen (Nornenbrunnen in München von Prof. H. Netzer) erscheint in beiden Fällen die vorderste Figur in gleicher Grösse. Die erste Aufnahme wurde mit kurzer Brennweite, die zweite mit langer Brennweite gemacht; wäre die Aufnahme I vom selben Standpunkt wie Aufnahme II hergestellt worden, so hätte man den ganzen Brunnen sehr klein bekommen. Lässt man sich



A. H. BLAKE, LONDON
Die Fontäne

Broms. 25 × 30

J. C. S. MUMMERY, LONDON
Ruhiges Wasser

Pigment 20×29

nun, um das „Plattenformat auszunützen" verleiten, nahe heranzugehen, so resultiert eine Aufnahme von der unnatürlichen Wirkung der Aufnahme I.

Die beiden Aufnahmen sollen durchaus nicht Beweisaufnahmen sein zur Verurteilung der kurzen Brennweiten. Im Gegenteil, es lassen sich auch Fälle denken, in welchen die kurze Brennweite wuchtige und plastische Linienführung zeigt, während die lange Brennweite bei gleichem Format flache und uninteressante Bilder liefert. Die beiden Aufnahmen sollen nur Beweisaufnahmen sein für die Behauptung, dass es durchaus falsch ist, als erstes Prinzip das zu verfolgen, auf alle Fälle das Plattenformat auszunützen, wenn man nur eine einzige Brennweite zur Verfügung hat.

Man wird vielmehr auf folgendem Weg zu bildmässigen Aufnahmen gelangen: man schneide sich aus Karton einen Rahmen von der lichten Grösse des verwendeten Plattenformats, suche den Standpunkt, von welchem aus das Aufnahmemotiv die beste Wirkung zeigt, und bestimme durch Bewegen des Rahmens den passenden Bildausschnitt. Die Entfernung zwischen Auge und Rahmen gibt direkt an, wie gross die Brennweite genommen werden muss, um bei dem gewählten Standpunkt den gewünschten Bildausschnitt auf die Mattscheibe zu bekommen.

Diese ästhetische Forderung, erst den Standpunkt und dann den Bildausschnitt zu bestimmen, lässt sich auf zweifache Weise verwirklichen. Entweder man arbeitet mit einem Objektiv konstanter Brennweite (die jedoch der Universalität halber in bezug auf das Plattenformat nicht zu lang sein darf), bestimmt sich hinterher auf der fertigen Aufnahme den besten Bildausschnitt und vergrössert diesen auf das gewünschte Format. Oder man arbeitet mit Objektiven verschiedener Brennweite, wozu sich am besten ein Objektivsatz, ergänzt durch ein Teleobjektiv, eignet.

Beide Verfahren liefern theoretisch die gleichen Resultate. Das erste hat jedoch dem zweiten gegenüber den Nachteil, dass durch die nachfolgende Vergrösserung alle Fehler des Originals, Unschärfen und Plattenkorn mit vergrössert werden, und dass man andererseits von vornherein die künstlerische Wirkung der schliesslichen Vergrösserung schwer bemessen kann, während man im zweiten Fall das Bild direkt erhält und auf der Mattscheibe hinsichtlich seiner Wirkung ohne weiteres zu beurteilen vermag.

Wenn somit feststeht, dass ein guter Objektivsatz einen Hauptfaktor zur Erzielung künstlerisch wirkender Bilder darstellt, und wenn man andererseits bedenkt, dass von allen renommierten optischen Werkstätten Satzobjektive im Handel erhältlich sind, so muss es wundernehmen, dass das Arbeiten damit bis jetzt so wenig gepflegt wird. Die Gründe hierfür sind verschiedener Art. Erstens nahmen die führenden Firmen bis jetzt nicht Veranlassung, zu ihren bekanntesten Instrumenten Satzglieder zu schaffen, die vom Besitzer des Normalobjektivs jederzeit nachbezogen werden können; und wenn auch diese Firmen vorzügliche Objektivsätze liefern, so entschliesst sich doch der Inhaber eines Normalobjektivs nicht leicht, dieses zur Seite zu stellen und sich einen Satz neu anzuschaffen oder verhältnismässig hohe Umänderungskosten auf sich zu nehmen. Die bisher im Handel erhältlichen Objektivsätze sind ferner etwas umständlich im Gebrauch. Es muss die jeweils erzielte relative Öffnung erst mit Hilfe einer Tabelle oder rechnerisch bestimmt werden, so dass, abgesehen von der Umständlichkeit und dem Zeitverlust, beim Wechseln, leicht zu Irrtümern Anlass geboten ist.

Von diesen Erwägungen ausgehend, hat sich das Optische Werk Dr. Staeble & Co. entschlossen, zu ihrem Universalanastigmat Polyplast Satzglieder zu schaffen, die für die normalen Formate jederzeit nachbezogen werden können. Die Satzglieder sind mit einer Schnellfassung ausgestattet, die absolut zentrisch und durchaus lichtsicher schliesst, so dass

sie durch eine einfache Vierteldrehung aufgesetzt oder abgenommen werden können. Ferner ist die Einrichtung getroffen, dass die jeweils erzielte relative Öffnung ohne Anwendung einer Tabelle und ohne jede Rechnung am Tubus bezw. am Zentralverschluss in durchaus eindeutiger Weise direkt abgelesen werden kann. Dieser Vorteil wurde dadurch ermöglicht, dass auf die Auswechselbarkeit der Hinterlinse Verzicht geleistet wurde und sämtliche Kombinationen nur durch Aufsetzen verschiedener Vorderlinsen hergestellt werden, von denen jede die Bezeichnung der bei ihrer Einschaltung erzielten Brennweite und die zugehörige Blendenskala trägt, auf welcher die jeweils erzielte relative Öffnung mittels des Zeigers des Irisstellringes ohne weiteres abzulesen ist. Die 5 verschiedenen Brennweiten bestehen neben der lichtstarken Hauptkombination 1 : 6,3 aus einer Weitwinkel- und drei langbrennweitigen Kombinationen Auf diese Weise ist einerseits eine vielseitige Verwendungsmöglichkeit geboten, andererseits ist allen Forderungen in bezug auf Einfachheit und Zweckmässigkeit Rechnung getragen.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Die Wirkung des Ammoniumpersulfat-Abschwächers.

Die sonderbare Eigenschaft des Ammoniumpersulfats, die dichteren Stellen des Negativs stärker abzuschwächen als die dünneren, hat schon vielfach zu Versuchen der näheren Aufklärung dieser Wirkung geführt. Ernesto Baum beobachtete, dass diese Änderung der Dichtigkeitsverhältnisse nur auftrat, wenn ein frisches Fixierbad benutzt wurde; bei Verwendung alter, braun gefärbter Fixierbäder trat keine Verschiebung der Gradation ein. Die Natriumthiosulfatlösung scheint hier also eine Rolle zu spielen.

A. P. H. Trevelli spricht in der „Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie“ folgende Erklärungen für die eigenartige Abschwächung aus: Die dichteren Teile des entwickelten Bildes enthalten mehr Silber und Silbersubhaloid und weniger Silberbromid als die dünneren. Eine frische Natriumthiosulfatlösung wird also in den dünneren Partien schneller in bezug auf Silberthiosulfat gesättigt sein als an den dichteren Stellen. Öfters kann man an der Glasseite einer fixierenden Platte beobachten, dass die am stärksten entwickelten Teile am schnellsten fixiert werden. Wenn also das Ammoniumpersulfat auf die dichtesten Teile verhältnismässig stärker einwirkt als auf die dünnsten, dann kann dies dadurch geschehen, dass an der Oberfläche des entwickelten Kornes mehr freies Silber vorhanden ist, was vollkommen verständlich ist, wenn man bedenkt, dass die grössere Menge Natriumthiosulfat an der Stelle eine grössere Zersetzung des Silbersubhaloids hervorrufen kann.

Hat man also ein altes Fixierbad mit wenigem freien Natriumthiosulfat, bzw. $Ag_2S_2O_3.2Na_2S_2O_3$, das sich dem Silbersubhaloid gegenüber ungefähr ebenso wie das Natriumthiosulfat verhält, dann werden die dichteren Teile verhältnismässig weniger stark an der Oberfläche des entwickelten Kornes zersetzt werden können, und der Ammoniumpersulfat-Abschwächer wirkt auf alle Teile des Bildes gleichförmiger.

Noch eine zweite Ursache kann ihren Einfluss ausüben. Bei den dünneren Teilen des Bildes wird in der Gelatine mehr Natriumthiosulfat von der Zusammensetzung $Ag_2S_2O_3.Na_2S_2O_3$ entstehen, was schwerer durch Waschen zu entfernen ist als das $Ag_2S_2O_3.2Na_2S_2O_3$ und das $Na_2S_2O_3$. Dadurch wird die Wirkung des Ammoniumpersulfats auf die dünneren Teile stärker aufgehoben als auf die dichteren Teile des entwickelten Bildes.

Acetylensilber-Emulsion.

Das Acetylensilber explodiert bekanntlich mit grosser Heftigkeit beim Erhitzen. Dr. Mees und S. H. Wratten machten in der Royal Photographic Society nun kürzlich die interessante Mitteilung, dass diese Verbindung auch sehr lichtempfindlich sei. Ein in Wasser suspendierter Niederschlag dunkelte am Tageslicht schneller als irgendeine andere Silberverbindung. Mees und Wratten stellten eine Emulsion wie folgt her: zu einer Silbernitratlösung wurde so lange Ammoniak gegeben, bis der anfängliche Niederschlag wieder gelöst war, danach wurde eine 5 %ige Lösung von weicher Gelatine zugesetzt. Im Dunkeln wurde dann in die Silbergelatinelösung Acetylengas eingeleitet. Es bildete sich an der Oberfläche eine dicke Kruste von Acetylensilber, zugleich entstand aber darunter auch eine feinkörnige Emulsion. Die Kruste wurde entfernt, und mit der Emulsion wurden Glasplatten überzogen. Nach der Emulsionierung wurden die Platten 20 Minuten in fliessendem Wasser gewässert und dann getrocknet. Eine andere Emulsion wurde bei 70° C gekocht und damit Platten gegossen.

E. F. HOLDING, LONDON — Broms. 24 × 29
Die Unterrichtsstunde

Alle diese Platten gaben das gleiche Resultat. Sie erwiesen sich äusserst empfindlich am Licht, zeigten eine Schwärzung in ungefähr $^1/_{10}$ der Zeit, in welcher auf Aristopapier ein Lichteindruck bemerkbar wird. Anderseits ergaben die Platten,

Aufnahme No. 1

Aufnahme No. 2

Zu dem Artikel „Das Arbeiten mit Objektiv-Sätzen“, Seite 558.

ob kurz oder lange exponiert, bei der Entwicklung keinen Unterschied zwischen belichteten und unbelichteten Teilen. Alkalische Entwickler schwärzten die ganze Platte gleichmässig; neutrale oder saure Entwickler schwärzten entweder die ganze Platte oder brachten gar keine Veränderung hervor. Die Autoren schliessen daraus, dass ein sogenanntes „latentes Bild" hier nicht vorliegt.

Grüne Photographien.

Im Jahrgang 1907 auf Seite 490 brachten wir von W. Weissermel eine Vorschrift für eine Papierpräparation, welche Bilder in grünen Tönen liefert. Das Rezept wurde in mehreren deutschen und auswärtigen Journalen wiedergegeben, in letzteren zum Teil ohne Autoren- und Quellenangabe. Die Folge davon ist, dass nun deutsche Journale das Rezept als etwas ganz Neues abermals wiedergeben, diesmal natürlich mit französischer Urheberangabe. Das schlimmste dabei ist, dass durch diese Ringwanderung, welche länger als ein Jahr gedauert hat, das Rezept Fehler angenommen hat, die ein erfolgreiches Arbeiten ausschliessen. Aus Mangansalz ist durch die mehrfachen flüchtigen Übersetzungen Magnesiumsalz geworden!

Sensibilisation von Chlorsilbergelatine.

Mit der optischen Sensibilisation der Chlorsilbergelatine haben sich bereits Eder und Valenta beschäftigt. Neuerdings hat sich Fritz Wentzel mit dieser Materie eingehend abgegeben und kommt bei seiner Arbeit zu folgenden Resultaten, die in einem Teile auch schon von Eder bestätigt worden waren.

Die Chlorsilbergelatine ist der Sensibilisierung durch Farbstoffe im allgemeinen leichter zugänglich als Bromsilbergelatine. Die zur Erzielung der günstigsten Farbwirkung erforderlichen Farbstoffmengen sind für Bade- und in der Emulsion gefärbte Platten meist geringere als bei Bromsilberplatten. Zusatz von Ammoniak erhöht auch hier ein wenig die Wirksamkeit basischer Farbstoffe.

Die sensibilisierende Wirkung ist auch beim Chlorsilber abhängig von der Natur der einzelnen Farbstoffe und deckt sich, soweit die geringe Zahl der untersuchten Sensibilisatoren einen derartigen Schluss zulässt, mit der beim Bromsilber bekannten in bezug auf ihre ungefähre Ausdehnung und Zahl der Maxima und Minima.

Entgegen der beim Bromsilber zutreffenden Wirkungsweise verbreiterten sich die ungefähr gleicher Schwärzung entsprechenden Sensibilisierungsbänder beim Chlorsilber mit wachsender Belichtung schneller gegen Blau und Violett und langsamer gegen Rot. Anscheinend in direktem Zusammenhang mit dieser vom Bromsilber abweichenden Ausbreitung der Farbenwirkung war die Lage der Maxima gefärbter Chlorsilbergelatine nicht immer die gleiche wie dort, und zwar bewegten sich diese Verschiebungen fast ausschliesslich in der Richtung gegen das violette Ende des Spektrums.

Die gegenseitigen Beziehungen zwischen Eigen- und Farbenwirkung lassen sich dahin zusammenfassen, dass bei sämtlichen Versuchsplatten eine mehr oder minder erhebliche Steigerung der Eigenempfindlichkeit durch die Sensibilisierung zu konstatieren war, dass die Farbenwirkung jedoch trotzdem das Chlorsilbermaximalgebiet fast ausnahmslos noch bedeutend übertraf.

Von beiden Sensibilisierungsmethoden führte analog wie beim Bromsilber das Badeverfahren in bezug auf Farbenempfindlichkeit zu den günstigeren Resultaten.

Die neben der Farbenempfindlichkeit der Platte in Frage kommende Gradation erlitt durch die Anfärbemethode entweder keine, oder nur eine geringe Beeinflussung derart, dass einzelne Emulsionsplatten durch einen steileren Verlauf ihrer Schwärzungskurven eine etwas härtere Gradation anzeigten.

Das Reifungsstadium der Chlorsilbergelatine beeinflusst den Grad ihrer Sensibilisierung, und zwar ist ungereiftes Chlorsilber derselben leichter zugänglich als gereiftes; je nach der Natur des angewandten Farbstoffes tritt dieser Unterschied mehr oder minder deutlich hervor.

Eine Verschiebung der Maxima der Farbenwirkung durch den Reifungsprozess war nicht zu erkennen, und auch die Lage des Eigenmaximums der Chlorsilbergelatine blieb anscheinend unverändert. Unabhängig von dem Reifungsstadium war ferner stets eine Erhöhung der Eigenempfindlichkeit infolge der Sensibilisierung zu verzeichnen.

Tonen von Celloidin- und Albuminkopien.

Im 6. Heft der „Photographischen Mitteilungen", Seite 136, berichtete ich über ein Verfahren Drucke auf Celloidinpapier usw. zu tonen. Mir ist darauf von einigen Seiten mitgeteilt worden, dass bei der Verwendung eines Goldtonfixierbades als Vorbad solche Töne, wie von mir behauptet, nicht zu erzielen gewesen seien. Das schien mir zunächst unbegreiflich, hatte ich doch eine grosse Anzahl Bilder in den verschiedensten Nuancen von Hellbraun bis Tiefschwarz erzielt. Ich habe dann, um der Sache auf den Grund zu kommen, Bilder mit denselben Bädern behandelt, mit denen von anderer Seite Misserfolge erzielt wurden. Auch ich erzielte damit keinen einzigen, mich befriedigenden Ton. Weitere Versuche haben mich dann zu der Überzeugung gebracht, dass das Vorbad auf die Erzielung des Tones mitwirkt. Abgesehen von dem einfachen Fixierbad (unterschwefligsaure Natronlösung), worüber ich schon seinerzeit berichtete, habe ich bis jetzt nur ein Bad gefunden, das, als Vorbad benutzt, Bilder lieferte, die mich befriedigten, und das ist das Dr. Krügenersche Goldtonfixierbad, zumal wenn es schon eine Zeitlang benutzt worden ist.

Johs. Peter, Hamburg.

Literatur.

Weichers Naturbilder, Aufnahmen aus der Tier- und Pflanzenwelt. Zwölf reich illustrierte, einzeln käufliche Lieferungen in Grossquart, Preis jeder Lieferung 80 Pfg. Verlag von Wilhelm Weicher, Leipzig. — Die zunächst erschienenen ersten vier Hefte zeigen uns ganz vorzüglich ausgeführte Reproduktionen von Aufnahmen verschiedenster Tier- und Pflanzentypen. Es ist auf das freudigste zu begrüssen, dass jetzt die Photographie immer mehr und mehr in den Naturwissenschaften Verwendung findet, sie allein ist imstande, uns Abbildungen, frei von persönlichen Irrungen, wie sie die Zeichnungen in unseren Büchern so oft aufweisen, zu liefern; sie gibt uns wirkliche Dokumente. Die vorliegenden, zwanglos sich aneinanderreihenden Naturbilder erscheinen ohne Begleittext, sie sollen in ihrer Anlage für sich sprechen. Besondere Hervorhebung verdient das grosse Bildformat, die Sammlung enthält Aufnahmen bis zu der gewiss imponierenden Grösse von ca. 19×24. Wir finden die Tiere und Pflanzen nicht nur an ihren Standorten abgebildet, sondern die Sammlung bietet auch höchst interessante Momente aus den Lebensgewohnheiten und der Entwicklung der Tiere, das Werk ist in der Tat ein lehrreiches Naturbilderbuch für jedermann.

Photographischer Abreisskalender 1908 mit 128 künstlerischen Landschaftsphotographien auf Kunstdruckpapier und einer grossen Anzahl von praktisch erprobten Rezepten und Vorschriften aus dem Gebiete der Photographie. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle a. S. (Preis 2.— Mk.) — Der Knappsche Kalender erscheint jetzt bereits zum dritten Male und ist, gleichwie der Camera-Almanach, ein recht geeignetes Stück für den Weihnachtstisch. Der sehr preiswerte Kalender bringt in diesem Jahre u. a. recht vortreffliche Bildgaben von Adelot-Brüssel, Raupp-Dresden, Weimer-Darmstadt, Quatz-Dresden, F. Bauer-München, Hollyer-London, Bachmann-Graz, Prössdorf-Leipzig, von Ceumern-Riga, Ulrich-Chemnitz.

Ferner ist erschienen:

Giovanni Segantini, 17 Zeichnungen mit einem Geleitwort von Wilhelm Kotzde. Verlag von Jos. Scholz, Mainz (Preis 1 Mk.).

Dipl.-Ing. **Fritz Wentzel,** Beiträge zur optischen Sensibilisation der Chlorsilbergelatine (Doctor-Dissertation); siehe den Artikel Seite 565.

Fragen und Antworten.

Auf einem Negative (lichthoffreie Platte) zeigt sich mittendurch ein heller, verwaschener Streifen. Woher kommt dieser? — (P. C.)

Der Streifen ist wahrscheinlich, wenn nicht ein Fehler bei der Kassette oder in der Plattenschicht vorlag, was nach Ihrer Bildvorlage kaum anzunehmen ist, durch eine störende Erscheinung bei der Aufnahme selbst entstanden.

Besitzen die Linsen Dagor, Tessar, Omnar .... ungefähr gleiche Lichtstärke? — (H. A.)

Die Lichtstärke der genannten Linsen können Sie doch aus den Aufzeichnungen am Objektiv 1:6,8, 1:6,3, 1:4,5 entnehmen, die Werte sind durchaus nicht gleich! Über die Berechnung der Lichtstärke finden Sie in jedem kleinen Lehrbuch Aufklärung, u. a. in Vogels Taschenbuch der Photographie, Seite 34 u. 35.

Ist die Camera X mit Y-Anastigmat ein Apparat, welche gute Landschafts-, Genre- und Momentbilder liefert? — (A. T.)

Die genannte Klappcamera samt Objektiv ist für genannte Aufnahmezwecke recht brauchbar. — Mit Auskünften über Firmen befasst sich die Redaktion nicht.

Wie ist der Lainersche Hydrochinon-Rapidentwickler zusammengesetzt? Was hat der Entwickler für Vorzüge? — (A. F.)

Dieser besteht aus zwei Lösungen:

Lösung I:	Natriumsulfit, krist. .	40 g
	Wasser	900 ccm
	Gelbes Blutlaugensalz	120 g
	Hydrochinon	10 g
Lösung II:	Wasser	100 ccm
	Ätzkali	50 g

Für den Gebrauch werden sechs Teile Lösung I mit einem Teil Lösung II gemischt. Dieser Entwickler arbeitet schneller und weicher als die Lösungen mit Soda und Pottasche.

Für eine vorsichtige, langsame Abschwächung ist mir die Vorschrift von Belitzki empfohlen worden, bitte um deren nähere Zusammensetzung. — (A. F.)

Dieser Abschwächer ist wie folgt zusammengesetzt:

Wasser	200 g
Kaliumferrioxalat . . .	10 „
Natriumsulfit, krist. . .	8 „
Oxalsäure	3 „
Fixiernatron	50 „

Zu der Frage Seite 519 über Fixieren vor dem Tonen wird uns folgendes mitgeteilt:

Herr Georges N. Kundt, Riga, empfiehlt für Celloidinpapiere, sowie matte und glänzende Albuminpapiere folgende Vorschrift: Nach gutem Vorwässern wird das Bild in folgender Lösung fixiert:

Wasser	1000 ccm
Fixiernatron	85 g
Natriumsulfitlösung 1:5	55 ccm

Die Bilder müssen in diesem Bade zehn Minuten unter Bewegung verbleiben. Nach dem Fixieren werden die Kopien zehn Minuten gewaschen und einzeln in folgendem Tonbad getont:

Wasser	100 ccm
Rhodanammonium	6 g
Goldchloridkalium-Lösung 1:100 . .	5 ccm

Innerhalb fünf bis sechs Minuten muss die Tonung beendet sein, andernfalls ist dem Bade wieder Goldlösung nebst Rhodanammonium zuzusetzen. Celloidinpapiere ergaben schöne, rein tiefblaue Kopien von grosser Haltbarkeit. —

Anmerk. der Red.: Wir sind nach unseren langjährigen persönlichen Erfahrungen mit den verschiedensten Papiergattungen nicht für eine Vornahme des Fixierens vor dem Tonen eingenommen. Die Bildresultate liessen nicht nur oft an gefälligen Tönen zu wünschen übrig, sondern die Halbtöne wurden, zumal bei Albuminpapieren mit Rhodangoldbädern, häufig angegriffen; ferner erscheint der Goldverbrauch, um bläulichere Färbungen zu erzielen, sehr hoch. In der Praxis wird jedenfalls das getrennte Vergolden mit nachfolgendem Fixieren vorgezogen, womit nicht bezweifelt werden soll, dass bei manchen Papierfabrikaten mit der umgekehrten Handhabung und geeigneter Bäderzusammensetzung gute Resultate zu erzielen sind.

Bei allen Anfragen ist der Abonnementsausweis beizufügen. — Bei Ersuchen um Adressenangabe von Bezugsquellen, Ausstellungen usw. ist Rückporto beizufügen. — Red.

Allerlei für Anfänger.

Nachdruck verboten.

Dünne oder gedeckte Negative?

von Alois Ulreich (Wien).

In vielen Anleitungen wird empfohlen, die Negative möglichst dünn zu entwickeln und es auf eine stärkere Deckung nicht ankommen zu lassen, eine gewiss sehr beachtenswerte Ansicht, die vor allem von den Bedingungen des Vergrösserungsverfahrens ihren Ausgang nimmt. Dieser allgemeinen Empfehlung ist zu widersprechen oder besser gesagt, sie ist einzuschränken. Es ist von dem Gesichtspunkte aus Bedenken zu hegen, dass sich einerseits nur eine geringe Anzahl von Negativen inhaltlich für Vergrösserungszwecke eignet, dass anderseits nur eine kleine Gruppe von Amateuren ausschliesslich das Vergrösserungsverfahren für die Bildherstellung im Auge hat. Für die meisten Lichtbildner ist und bleibt die Kontaktkopie die Regel der Bildherstellung, nur von Fall zu Fall greifen sie zur Vergrösserung. Zum Kontaktdruck, wenigstens was unsere Auskopierpapiere betrifft, eignen sich dünne Negative sehr selten. All die ausdruckslosen, gleichgültigen Bilder, wie man sie häufig aus Amateurhänden hervorgehen sieht, sind indirekt auf zu dünne Negative zurückzuführen. Die Ursache dieser Ausdruckslosigkeit ist der Mangel an Kontrasten. Die Bilder besitzen keine Plastik. Es fehlt der Gegensatz von Licht und Schatten. Der unerfahrene Amateur wundert sich über diesen Mangel, denn wenn er sein Negativ prüft, so findet er es frei von jedem Schleier; es hat eine zarte Gradation, Abstufungen und Übergänge in den Lichtern. Der erfahrene Amateur weiss, dass es zu dünn entwickelt ist. Es wird treffliche Vergrösserungen geben, aber im Kontaktdruck auf Auskopierpapieren versagt es. Bei den dünnen Negativen beginnen die Lichter bereits durchzuschlagen, ehe die Schatten die Tiefe und Kraft gewonnen haben, die nötig ist, um aus den Tonbädern in brillanter Wirkung hervorzugehen.

Der eine Teil der Amateure unterbricht bei dünnen Negativen den Kopierprozess, sobald er beim Nachschauen sieht, dass die Lichter ankopieren. Flaue, monotone Bilder sind das Resultat. Der andere Teil kopiert weiter (freilich ohne einen rechten Anhaltspunkt, da sich die dünn gedeckten Details sehr bald schliessen) bis zum beginnenden Bronzieren. Nun erlangen die Schatten im Tonbad allerdings die erforderliche Tiefe, aber die Lichter, die Abstufungen — das was dem Bilde Leben gibt — geht verloren.

Um die Bedeutung einer gewissen Deckung des Negatives augenscheinlich darzutun, stelle man folgenden dreifachen Kopierversuch an: Man wähle ein dünnes Negativ, das sehr zarte, schwach gedeckte Details besitzt und kopiere es zunächst auf Mattpapier im zerstreuten Lichte, bis sich die Details schliessen. Hat man

diese Kopie fertig, so kopiere man neuerdings dasselbe Negativ wieder auf Mattpapier (natürlich die gleiche Fabrikmarke und Sorte), bedecke aber den Rahmen mit Seidenpapier und kopiere im zerstreuten Lichte. Schliessen sich die Details, so nimmt man die Kopie heraus und bewahrt sie mit dem vorhergehenden Abzuge lichtsicher auf. Man verstärke nun das dünne Negativ, bis es eine grössere Deckkraft hat, trockne und kopiere (natürlich immer bei Verwendung der gleichen Papiermarke) wieder so lange, bis sich die Details zu schliessen beginnen.

Schon wenn man die drei ungetonten Kopien vergleicht, wird man den Bildunterschied augenfällig feststellen können. In der ersten Kopie fliessen Himmel, Details und Hauptgegenstände ineinander. Die Lichter sind stark ankopiert. Etwas besser steht es mit dem unter Seidenpapier kopierten Bilde. Einzelnes hebt sich schon ab. Ein plastisches Bild gibt aber erst das verstärkte, mehr gedeckte Negativ. Diese Tatsachen treten aber ganz besonders hervor, wenn man diese Mattkopien einer Platintonung unterzieht. Während das erste Bild flau und ausdruckslos grau wird, zeigte das zweite schon Ansätze zur Modulation. Ist das Negativ halbwegs gut gedeckt, so erreicht man durchs Abdecken mit Seidenpapier einen ziemlich verwendbaren Abzug; bei dünnen Negativen ist aber damit nicht allzuviel erzielt. Brillante Töne zeigt eben nur die Kopie, die nach dem verstärkten Negative hergestellt wurde. Diese gut gedeckte Matrize gibt reine Lichter und wirkungsvolle Übergänge wieder, Eigenschaften, die man in dem Begriffe „Brillant“ zusammenfasst.

Dünne Negative lassen andernfalls gute Resultate auf Bromsilberpapieren zu. Hier ist überhaupt durch Exposition- und Entwicklerabstimmung ein grösserer Spielraum in der Negativanpassung geboten. Sehr dünne Negative oder solche sehr flauen Charakters geben natürlich auch in positiven Entwicklungsverfahren nicht das heraus, was gut graduierte, wenn auch zarte Platten leisten können.

Für zarte Negative kann auch das Pigmentverfahren gut benutzt werden; da bekanntlich durch die Wahl der Konzentration des Chrombades die Gradation des Pigmentbildes zu varieren ist.

Zum Schluss sei noch darauf hingewiesen, dass zu kräftig und hart entwickelte (zu stark gedeckte) Negative zu vermeiden sind, da hier gewöhnlich die Schatten bereits stark überkopiert sind (die Details zugegangen sind), bevor in den Lichtern Einzelheiten erschienen sind. Man bemühe sich nach Möglichkeit, sein Negativ in der Entwicklung so zu stimmen, wie es für die beabsichtigten Kopiermethoden am besten geeignet ist. Mit klaren, brillanten, nicht allzu stark gedeckten Negativen wird man für Kontaktkopien am besten fahren.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

2. November 1908:[1])

57a. St. 12458. Vorrichtung zum Aufwickeln von Bildbändern, bei welcher das ablaufende Bildband unmittelbar wieder in die zu erneuter Vorführung taugliche Richtung aufgespult wird. Heinrich Staude, Borbeck b. Essen, Ruhr, u. Ernst Kübel, Essen, Ruhr, Theodorstr. 6. 16. 10. 07.

57c. I. 10532. Photographische Ateliereinrichtung, bei welcher die aufzunehmende Person sich in einem Spiegel betrachten kann. Adalbert Iser, Berlin, Friedrichstr. 237. 18. 2. 08.

57d. B. 48396. Verfahren und Vorrichtung zum Zusammensetzen von Mustern aus Grundfiguren beim photographischen Aufnahme- und Kopierverfahren für Druckzwecke. Adolf Brandweiner, Stuttgart, Fischerstr. 9. 30. 11. 07.

5. November 1908:

57a. D. 19461. Fortschaltvorrichtung für das Bildband von Kinematographen. Deutsche Mutoskop- und Biograph-Gesellschaft m. b. H., Berlin. 10. 1. 08.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

57a. H. 41557. Verfahren und Vorrichtung zum Aus- und Einschalten der Saalbeleuchtung in Räumen zum Vorführen lebender Photographien. Emil Gottlieb Homes u. Julius Oskar Gindert, Wien; Vertr.: B. Blank u. W. Anders, Pat.-Anwälte, Berlin SW 61. 8. 4. 07.

9. November 1908.

57a. K. 34153. Auslösevorrichtung für photographische Verschlüsse, welche so lange in Offenstellung bleiben, bis durch den Ablauf eines beim Öffnen des Verschlusses gleichzeitig freigegebenen, auf verschiedene Ablaufszeit einstellbaren Federwerkes eine Hemmung der Auslösevorrichtung ausgerückt wird. Alexei Kudrjawzeff, Bogoroditsk, Russl.; Vertr.: Friedr. Weber, Pat-Anw., Berlin W 30. 8. 3. 07.

57d. Sch. 28147. Verfahren zur photomechanischen Herstellung von Raster-Tiefdruckformen. Alois Schäfer u. Wilhelm Pribul jun., Wien; Vertr.: O. Sack, Pat.-Anw., Leipzig. 22. 7. 07.

Erteilungen.

2. November 1908:

57c. 204428. Vorrichtung zur Herstellung von Lichtpausen in einem geschlossenen Arbeitsgange. Jakob Röttgen u. Julius Frey, Köln-Sülz. 25. 1. 08. R. 25757.

57d. 204462. Verfahren zur Herstellung von Druckformen durch Belichtung in der Camera. Max Ullmann, Zwickau i. S., Thalstr. 16. 1. 9. 07. U. 3185.

9. November 1908:

57a. 204719. Verfahren zur Herstellung von Schlitzverschlusscameras, bei denen der Verschluss dauernd mit der Camera verbunden ist. Süddeutsches Camerawerk, Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. N. 15. 3. 07. S. 24313.

57a. 204720. Verfahren zum Projizieren von Reihenbildern unter Verwendung eines von paarweise parallelen, ebenen Seitenflächen begrenzten und um die zu diesen Seitenflächen parallele Mittelpunktsachse gedrehten Glaskörpers zum optischen Ausgleich der Bildwanderung. Willy Wahlmann, Hamburg, Mühlendamm 51. 4. 6. 07. W. 27845.

57a. 204721. Verfahren und Vorrichtung zum Photographieren von Geländeabschnitten aus der Vogelperspektive. Dr. Julius Neubronner, Cronberg i. T. 21. 6. 07. N. 9150.

57a. 204722. Sektorenverschluß mit Automatwerk und mit besonders zu spannendem Hilfsfederwerk. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden-A. 11. 7. 07. E. 12704.

57a. 204741. Vorrichtung zum Vorführen wechselnder Bilder, welche sich zusammensetzen aus einzelnen mit ihrer grössten Ausdehnung senkrecht zur Bewegungsrichtung des Gesamtbildes sich erstreckenden Streifen, welche gebildet werden von der Aussenfläche von nebeneinander liegenden Bildbandrollen. The Kinetoplane Display Company, New York; Vertr.: Pat.-Anwälte Dr. R. Wirth, C. Weihe, Dr. H. Weil, Frankfurt a. M. 1, u. W. Dame, Berlin SW 13. 14. 6. 07. K. 34942.

G. WEIGELT, WYK a. Föhr
Schafe der Marsch

Matt. Alb. 9 × 16

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

G. WEIGELT, WYK a. Föhr
Winter

Verstärker für Negative.

Nachdruck verboten.

Über die Eigenschaften, die verschiedene Wirkungsweise unserer zahlreichen Verstärkungsmethoden herrschen, namentlich in Amateurkreisen, vielfache Unklarheiten. Man glaubt häufig, wenn ein dünnes Negativ vorliegt, damit im vollen Masse abgeholfen zu haben, dass die Platte mit irgendeiner Verstärkungslösung gewisse Zeit behandelt wird; man übersieht ganz, ob das Negativ ausser allgemeiner Kraftlosigkeit nicht noch andere Fehler birgt, wie totale Verschleierung, unzureichende Kontraste u. a. m. Wenn wir die Qualität eines Negativs heben wollen, dann geschehe dies auch nach bestem Vermögen; eine oberflächliche Behandlung führt oft nur zu Negativen anderen, aber nicht besseren Charakters.

Um sich von der Wirkungsweise der einzelnen Verstärker zu überzeugen, gibt es keinen besseren Weg als den schon so oft von uns empfohlenen: Man stelle Vergleichsversuche an. — Eine Anzahl Platten wird auf den gleichen, und zwar einen für unsere Zwecke geeigneten Gegenstand gleich lange und ausreichend exponiert, dann gleichzeitig in demselben Entwickler dünn hervorgerufen und nunmehr nach verschiedenen Methoden (Quecksilber-, Uran-, Kupferverstärker) verstärkt. Die Resultate dieses einfachen Versuchs werden uns sicher manches zeigen. Vielen wird für die vergleichende Beurteilung der Platten die mannigfache, durch die Verstärkung herbeigeführte Negativfärbung störend sein, und es empfiehlt sich daher, zu dieser Prüfung lieber Kopien der einzelnen verstärkten Negative auf einem guten Auskopierpapier heranzuziehen.

Wenn wir den Charakter der Bilder vergleichen, so werden wir finden, dass einerseits die Kräftigung selbst verschiedene Grade aufweist; andererseits wird die Tonabstufung in den Bildern Abweichungen zeigen, das eine Bild erscheint

JOS. STAUDIGL, WIEN Pigm. 23 × 27
Abend am Grundl See

weich, das andere normal oder hart. Also die Verstärker bringen nicht nur eine Steigerung der Intensität des Bildes vom Untergrunde hervor, sie können auch eine Verschiebung der Tonskala des Bildes herbeiführen. Ferner sei noch bemerkt, dass manche Verstärker eine sehr kräftige, aber grobe Deckung geben; die zarten Halbtöne werden hierbei zu stark überlegt, die feinen Tonübergänge gehen verloren. Solche Verstärker finden nur Anwendung zur Kräftigung der Aufnahmen von Strichzeichnungen, denn diese bestehen ja lediglich aus intensiven Strichen resp. Flächen auf hellem Grunde.

Bevor wir also eine Verstärkung vornehmen, haben wir das Negativ zu prüfen, ob es uns nur auf eine allgemeine Kräftigung ankommt, oder ob auch eine Kontrasterhöhung erwünscht ist. Für die Wahl einer Verstärkervorschrift kommen aber noch andere Momente in Rücksicht, nämlich die Handhabung und Zuverlässigkeit auf das Resultat. Manche Verstärkungsverfahren sind bekanntlich nicht in einer Prozedur erledigt; eine Verstärkung in zwei Arbeitsphasen ist natürlich schwieriger ausführbar, da eine Kontrolle über den Wirkungsgrad im ersten Bade für das Endresultat nur dem Geübteren leicht wird. Verstärkungsprozesse, welche nur den Gebrauch einer einzigen Lösung bedingen, sind daher in ihrer Anwendung nicht nur bequemer, sondern auch sicherer.

Es war ferner schon oben berührt worden, dass nicht alle Vorschriften das Negativ in der uns gewohnten schwarzgrauen Färbung verstärken; die Abschätzung des Verstärkungsgrades bei Niederschlägen in gelbroten, roten und bräunlichen Tönen erscheint uns weniger einfach. Dennoch können wir derartige Verstärker nicht entbehren, da sie für gewisse Fälle allein am Platze sind. Wir wollen nur daran erinnern, dass bei ganz dünnen Negativen eine ausgiebige Deckung nur mit dem Uranverstärker und ähnlich wirkenden Lösungen zu erreichen ist.

Ehe wir zur Verstärkung schreiten, haben wir das Negativ noch in anderer Richtung zu prüfen: Es soll möglichst schleierfrei sein. — Von schleierigen Platten werden wir selten brillant kopierfähige Negative erlangen, ganz abgesehen

davon, dass starke Verschleierungen eine beträchtliche Verlängerung der Belichtungsdauer herbeiführen, was für trübe Wintertage von grossem Belang ist. Verschleierte Negative kläre man zuvor, was z. B. mit dem bekannten Blutlaugensalzabschwächer geschehen kann; man nehme diesen jedoch in verdünnterer Lösung und mit wenig Blutlaugensalz. Es kann auch der umgekehrte Weg eingeschlagen werden, wie von Kessler und Zima angegeben worden ist, indem z. B. erst das Negativ mit dem Quecksilber verstärkt und dann mit dem Blutlaugensalzabschwächer behandelt wird.

Was die verschiedenen Verstärkungsmethoden anbetrifft, so wollen wir an dieser Stelle nicht weiter auf die in jedem kleinen Lehrbuch beschriebenen landläufigen Vorschriften, sowie auf die in allen Handlungen käuflichen gebrauchsfertigen Lösungen eingehen, sondern nur einige Vorschriften anfügen, welche seltener benutzt werden, aber doch von grossem Nutzen sein können.

Der Jodquecksilberverstärker nach Gebr. Lumière und Seyewetz hat folgende Zusammensetzung:

Schwefligsaures Natron krist.	20 g
Wasser	100 „
Jodquecksilber	1 „

Für diese Verstärkung bedarf das Negativ nach dem Fixieren nur einer kurzen Abspülung. Das Bild verstärkt sich in tiefbrauner Farbe. Der Fortschritt der Verstärkung ist gut kontrollierbar, da die Wirkung ganz allmählich vonstatten geht. Man kann die Wirkung beschleunigen, wenn man obige Lösung konzentrierter nimmt, doch darf über das doppelte Quantum Salze, wie oben angegeben, nicht hinausgegangen werden.

Um die Verstärkung haltbar (lichtfest) zu machen, ist es erforderlich, die Platte mit einem Entwickler, welcher das Jodsilber reduziert, nachzubehandeln (Hydrochinon, Rodinal, Amidol usw.). Zuvor ist die Platte gut zu wässern.

Der Kupfer-Blutlaugensalzverstärker wurde zuerst von Eder und Toth für Kollodiumplatten empfohlen, später wurden von verschiedenen Seiten auch Vorschriften

V. VON KLEINENBERG, HAMBURG Pigm. 9×13
Aus Ahrenshoop

für Bromsilbergelatineplatten bekanntgegeben. Für die Kupferverstärkung sind die Platten nach dem Fixieren gut zu wässern. Zur Kupferverstärkung kann u. a. die von Ferguson für Röteltönung von Bromsilberbildern angegebene Lösung dienen:

10%ige Lösung von Kupfersulfat in Wasser . . .	15	ccm
10%ige Lösung von Kaliumzitrat in Wasser . . .	115	„
10%ige Lösung von rotem Blutlaugensalz in Wasser	13	„

Die Lösungen sind erst vor dem Gebrauch zu mischen, da sich die Mischung nicht allzulange hält. Das Negativ verstärkt sich mit rötlichbrauner Farbe. Man lasse die Lösung nicht zu lange einwirken, da sonst das Negativ grosse Härten erhält.

Der Kupferverstärker mag mitunter einen guten Ersatz für den Uranverstärker bilden, da letzterer häufig zu Unregelmässigkeiten neigt; für sehr dünne Negative wird jedoch die Kupferverstärkung weniger am Platze sein.

Auch den Silberverstärker, wie er früher im nassen Kollodiumprozess verwendet wurde, findet man in verschiedenen Modifikationen mitunter für Bromsilbernegative empfohlen. Dieser eignet sich jedoch für unsere moderne Negativplatte weniger, er arbeitet häufig unregelmässig. Dagegen ist der Silberverstärker und zwar in nachfolgender Form für Platten benutzbar, welche neben Bromsilber noch reichlich Chlorsilber enthalten, wie es bei vielen Diapositivplattensorten der Fall ist.

Lösung I.	Zitronensäure	10	g
	dest. Wasser	500	„
	Pyrogallol	7,5	„
Lösung II.	Silbernitrat	10	„
	dest. Wasser	200	„

Für den Gebrauch werden 25 ccm Lösung I mit 20 Tropfen Lösung II gemischt. Die Platten sind zwischen dem Fixieren und der Verstärkung gut zu wässern. P. H.

Zum Jahresschluss.

Das Jahr 1908 geleiten wir hiermit zum Ende. Silvesterstimmung überkommt uns, ernsten prüfenden Blicks überschauen wir noch einmal, was es uns gebracht hat. Nicht alles darin vermag uns zu erfreuen. Etwas von Müdigkeit haftet ihm an. Der himmelstürmende Eifer, der so oft übertreibend, unduldsam und ungerecht gegen Andersgeartetes, häufig jedoch auch irgendein neues Ziel entdeckend und ihm nachstrebend uns meist auch irgendwie bereichernd, erschien matt und ohne rechte Energie. Ein sichtbares, Eifer lohnendes Ziel, — es scheint, als wäre keins vorhanden. Wenigstens kein solches, dass die grössere Masse der Amateure zu grösserer Kraftanstrengung fortzureissen vermöchte

CARL ZIMMERMANN, BERLIN
Alter Winkel

Broms. 11 × 16

HELENE PETERS, DÜSSELDORF
Strasse in Taormina

Kohle 22 × 28

Und das nächste Jahr — wird es ebenso gleichmässig plätschernd verlaufen, oder werden neue Revolutionsstürme es aufregen? Werden viele, die in der Photographie ein amüsantes Spiel sehen, es gelangweilt aus der Hand legen, oder wird sich bei vielen das Spiel zum Mittel praktischer Kulturarbeit verwandeln, gleichsam der Entwicklung vom Kinde zum Manne folgend? Werden einzelne Amateurvereine Heimatkunst pflegen, indem sie die verbessernde Lösung der Ansichtspostkartenfrage ihrerseits in die Hand nehmen? Werden sie wissenschaftlich Heimatskunde treiben und Fauna und Flora des Heimatortes erforschen und registrieren? Wird die Photographie ein Mittel zur Pflege edler Geselligkeit, ein Mittel des Erziehens zum Sehen werden? Zum Sehen von Land und Volk, von Tier und Mensch, von Stimmung und dekorativer Werte, als letztes: gestaltet im Bilde? Prophezeien ist eine undankbare Beschäftigung. Ich für mein Teil bemühe mich, den Augenblick zu nützen. Einzuspringen, wo ich glaube eine Lücke füllen zu können. Ich hoffe, die treibenden Ideen der Zeit, unserer Zeit, sie werden auch uns führen zu jenem Grad von Vollkommenheit, der späteren Zeiten als Ergebnis ernster, fleissiger Arbeit schätzenswerte Resultate hinterlässt.

Unsere Bilder zeigen uns noch als Nachzügler des letzten Heftes zwei Schneebilder: den trüben Wintertag von Theodor Möller-Kiel und die sonnige Schneelandschaft von A. Weigelt-Wyk. Hält man sie beide nebeneinander, so hat man wieder den Eindruck: dass der trübe Wintertag zum Ausdruck gebracht ist, der unzweifelhaft das Auge blendende, sonnenbeschienene Schnee offenbar die Mittel der Photographie übersteigt, denn technisch ist auch die Weigeltsche Photographie vollkommen einwandfrei, aber das Blendende eben kommt nicht zum Ausdruck.

Irgendein Klosterportal zeigt uns Erwin Raupp, es zerfällt kompositionell etwas, vielleicht hätte Staffage da etwas tun können. Besonders gern, wenn ich von kompositionellen Dingen rede, zitiere ich Helene Peters-Düsseldorf. Es scheint, als hätte sie die Italiener der Frührenaissance besonders studiert und von Giotto gelernt, wie man neben regelmässige architektonische Formen unregelmässige freie setzt. Wie es gesteigert wird, das Lebende, vom Starren, Symmetrischen des Steins. Ein wenig kraftvoller hätte es herausgearbeitet sein sollen, aber man fühle selber das Wohltuende der bewegten Berglinien und der Baumsilhouette hinten zu der senkrechten Grundmauer und den wagerechten Steintreppen vorne. Sehr traulich wirkt der Winkel des alten Bauernhauses von Kleinenberg, und diese Traulichkeit dankt es im wesentlichen dem Spiel der Sonne und der Blätterschatten, die in diesem Falle als wohltuender Gegensatz der unregelmässigen zur regelmässigen Form und als Symbol von Licht, Blätterrauschen und anderen Naturfreuden empfunden werden. Aus dem Blätterschatten ersieht man nämlich die davorstehenden Bäume. Ganz anheimelnd wirkt auch der Hofwinkel von Carl Zimmermann-Berlin, bei dem ich die beiden pickenden Hühner nicht missen möchte. Den wohltuenden Gegensatz von symmetrischer und freier Form auch in der Ferne zeigt noch das Schloss Colditz von Felix Martin-Dresden, wenn

FELIX MARTIN, DRESDEN Matt. Alb. 27 × 32
Schloss Colditz

er auch nicht als solcher herausgearbeitet ist, wie der von Helene Peters. Die Bilder von A. Bleckert-Görlitz, Jos. Staudigl, Max Schaller-Stuttgart bringen jedes in ihrer Art das, was angestrebt war, zur Geltung.

Nun zu den Bildnissen! — Es ist schade, dass die Amateure gerade dieses Feld so sehr ausschliesslich den Berufsphotographen überlassen, während sie meiner Meinung nach gerade hier so ausserordentlich nützlich wirken könnten. So ausserordentlich abschreckend und unüberwindlich scheinen mir die Schwierigkeiten nicht, die zu überwinden sind. — Von den Bildnissen dieses Heftes sprechen am meisten als solche an das von Wilhelm Kübeler-Darmstadt und Hans Günther-Berlin. Einzelheiten interessieren auch an dem Kinderbildchen von Glauer-Oppeln und der Gestalt von C. Laguarde-Lyon.

Otto Ewel.

Kleine Mitteilungen.

Nachdruck verboten.

Sensibilisatoren für das Farbenanpassungsverfahren.

Dr. Fr. Limmer gibt über seine Sensibilisatorenversuche folgende vorläufige Mitteilung: Im Laufe des letzten Jahres habe ich zahlreiche Versuche auf diesem Gebiete gemacht. Es lag mir daran, den Chemismus der Reaktion, Sensibilisator plus Farbstoff aufzuklären. Diese Untersuchungen sind für die Veröffentlichung noch nicht reif. Aber ich möchte heute schon feststellen, dass die „sensibilisierenden Eigenschaften“ einer Verbindung im engsten Zusammenhange stehen mit gewissen Substituentengruppen.

Man kann im allgemeinen drei Arten von Verbindungen unterscheiden:

a) Sensibilisierende Verbindungen.
b) Zum Sensibilisieren ungeeignete Verbindungen.
c) Anti- oder Entsensibilisatoren.

Zu a) gehören Verbindungen wie Anethol, Anisaldehyd, Carvon, Eugenolmethyläther, Heliotropin, Isosafrol, Safrol usw. Es sind im wesentlichen Benzolderivate und ätherische Öle. Einen sehr günstigen Einfluss üben aus: die Aldehydgruppe, die Methyläthergruppe, Äthyläthergruppe usw.; die Methylenäthergruppe; die Propenylgruppe; die Allylgruppe usw.

Zu b) sind zu zählen Verbindungen mit Vanillin, Protokatechualdehyd usw. Es scheint hauptsächlich die freie OH-Gruppe zu sein, welche die Verbindungen ungeeignet macht zum Sensibilisieren.

Zu c) die Verbindungen, welche die Wirkung eines Sensibilisators aufheben und teilweise fixierend auf die Farbstoffe wirken, darf ich aus patentrechtlichen Gründen vorläufig noch nicht näher bezeichnen. —

Sobald Limmer zum Abschluss seiner Arbeiten gelangt ist, werden wir über die interessanten Ausführungen eingehender zu sprechen kommen.

C. LAGUARDE, LYON — Gummi 10 × 17
Betrübnis

Schnelltrockenapparat.

Die Firma Hoh & Hahne-Leipzig kündigt einen Trockenapparat an, welcher in kürzester Zeit Platten und Films zum Trocknen bringt. Der Apparat besteht aus einem Flügelrade, auf welchem die Platten und Films durch einfache Haltevorrichtung befestigt werden. Nach dieser Beschickung wird das Flugrad durch Rollenübertragung mit einer Kurbel in schnelle Bewegung versetzt. Durch den erzeugten Luftstrom wird eine sehr rasche Trocknung der Negative bewirkt. Der Apparat ist für das Trocknen von zwölf Platten 9×12 cm und Films verschiedener Grösse eingerichtet.

Präparation von Aristopapier.

„Amateur Photographer“ No. 1260 enthält eine kurze Anweisung über die Herstellung von Chlorsilbergelatine-Auskopierpapier, bei uns auch mit Aristopapier bezeichnet. Wenn auch in Amateurkreisen die Selbstbereitung von Chlorsilberpapieren kaum ausgeübt wird, da ja solche Papiere in bester Qualität und zu mässigen Preisen im Handel sind, so dürfte doch für manchen Amateur darin ein Reiz bestehen, einmal selbst ein Kopierpapier herzustellen, um sich etwas Einsicht in die Art und Weise unserer photographischen Papierpräparationen zu verschaffen. Das nachstehende Rezept soll daher auch nur für Versuchs-

zwecke im kleinen, nicht für die fabrikmässige Darstellung mit Maschinen dienen. Ferner sei bemerkt, dass eingehendere Arbeitsvorschriften über die Aristopapierherstellung in H. W. Vogel, Handbuch der Photographie Band III, Teil 2, zu finden sind.

Der „Amateur Photographer" gibt für die Emulsionsbereitung nachstehende Anweisung. Es werden folgende Lösungen angesetzt:

I.	Silbernitrat	10	g
	destilliertes Wasser .	100	„
	Zitronensäure . . .	4	„
II.	Gelatine	18	g
	destilliertes Wasser .	170	„
	Ammoniumchlorid . .	1,5	„
	Natriumzitrat . . .	2	„
	weinsaures Kalinatron	0,5	„

Beide Lösungen werden auf 60° gebracht, dann wird Lösung I langsam, unter Umrühren mit einem Glasstabe, in Lösung II gegossen. Wir erhalten so eine Chlorsilbergelatineemulsion, welcher noch einige Kubikzentimeter einer 2%igen Chromalaunlösung zugefügt werden, damit die Bildschicht mehr Härtung erhält. Die fertige Emulsion giesst man in eine Schale und lässt jene hier auf ca. 35° C abkühlen. Nunmehr beginnt man mit der Präparation, indem man geeignetes Papier mit der zu präparierenden Seite auf der Emulsion schwimmen lässt, etwa zwei Minuten, dann heraushebt und in einen mässig warmen Dunkelraum zum Trocknen hängt.

Im Anschluss sei noch eine andere Vorschrift, welche im Jahrgang 1899 Seite 82 von uns für Versuchszwecke empfohlen wurde, mitgeteilt.

12,5 g harte Gelatine, in Streifen geschnitten, werden mit 180 ccm destilliertem Wasser versetzt. Nachdem man die Gelatine ca. eine halbe Stunde hat quellen lassen, erwärmt man gelinde (auf höchstens 50° C, durch Einstellen des Gefässes in heisses Wasser), bis die Gelatine vollständig gelöst ist, fügt dann 1 g reines Chlornatrium zu und rührt mit einem Glasstabe um.

In einem zweiten Gefäss werden 7 g Silbernitrat in 35 ccm destilliertem Wasser gelöst.

Drittens wird eine Lösung von 1,5 g Zitronensäure in 10 ccm Wasser bereitet.

Die Lösungen werden nun gemischt, wobei sie sämtlich auf eine Temperatur von ca. 50° C zu halten sind. In die Gelatinelösung wird zunächst die Silberlösung und danach die Zitronensäurelösung gebracht. Die fertige Emulsion ist vor dem Vergiessen durch Flanell zu filtrieren.

Was den zu verwendenden Papierstoff anbetrifft, so nehme man mit Chromgelatine vorpräpariertes photographisches Rohpapier oder sogenanntes Barytpapier.

Neue Untersuchungen über das latente Bild.

A. P. H. Trivelli liefert in der „Zeitschrift f. wissenschaftl. Phot." No. 8 einen weiteren Beitrag zu den Eigenschaften des latenten Bildes. Aus den primär fixierten und sekundär entwickelten Platten bei Solarisation stellte sich heraus, dass der Silbersubhaloidkeim bei weiterer Belichtung seine Keimeigenschaft verliert, er ist durch weitere photochemische Zersetzung in ein anderes Subhaloid von geringerem Halogengehalt, ohne Keimeigenschaft übergegangen; das erstere sei α-, das zweite β-Silbersubhaloid genannt. Trivelli gelangt zu folgenden Schlussbetrachtungen:

Sowohl im α-Silbersubbromid als im Jodid sehen wir Substanzen von viel höherer Lichtempfindlichkeit als das entsprechende Silberhaloid. Könnte man also Emulsionen zusammenstellen, worin diese Substanzen neben dem Silberhaloid, welches als Nährsubstanz für die Entwicklung unentbehrlich ist, anwesend sind, so könnte man Platten von höherer Lichtempfindlichkeit als die gegenwärtigen bekommen; ein chemischer Sensibilisator wäre dabei in jeder Hinsicht praktisch wünschenswert zur Erzielung eines brauchbaren Resultates. Solche Platten würden vollkommen der Reziprozitätsregel entsprechen und darum die Lichtverhältnisse der zu photographie-

THEODOR MÖLLER, KIEL
Trüber Wintertag

Broms. 27 × 27

renden Objekte viel genauer wiedergeben, was z. B. für die astronomische Photographie von grossem Wert zur Bestimmung der Lichtintensität der Sterne auf photochemischem Wege (Photometrie) sein würde.

Das α-Silbersubhaloid ist optisch zu sensibilisieren, so dass seine Anwendung eine bedeutende Ausbreitung erhalten könnte. Die genaue Farbenempfindlichkeit des α-Silbersubhaloids gesondert kennen wir noch nicht sicher. Die angestellten Versuche geben überall nur den Unterschied in der Lichtempfindlichkeit zwischen dem Silberhaloid und dem α-Silbersubhaloid. Je grösser dieser Unterschied, desto günstiger ist das Resultat. Man sollte also das Beste erwarten können bei unreifen Chlorsilberplatten mit α-Silbersubjodid, und es ist die Frage, ob letzteres sich nicht auch reifen lässt. Das β-Silbersubhaloid scheint photochemisch eine grosse Unempfindlichkeit zu besitzen, was für die Praxis nur vorteilhaft sein kann.

Diese Methode gibt direkte Positive bei einer Camera-Aufnahme. Für die direkte Farbenphotographie mit nebeneinanderliegenden Farbenelementen unter der Emulsion nach dem L. Ducos du Hauronschen System könnte die Methode Bedeutung erlangen.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

In der November-Vorstandsitzung ist für den Termin der nächsten Delegiertenversammlung, welche bekanntlich in Wiesbaden stattfindet, Mitte Juni gewählt worden. Dem Verbande gehören zurzeit 43 Vereine an. Der Verband hat in der kurzen Zeit seines Bestehens schon eine emsige Tätigkeit entfaltet, wie aus den veröffentlichten Sitzungsprotokollen zu entnehmen ist. Es sei nochmals hervorgehoben, dass der Verband nicht gewisse einseitige Ziele verfolgt, sondern die Gesamtinteressen der Amateure vertritt, wie ja auch seine Publikationen hinreichend bezeugen. Von den Verhandlungen in der letzten Vorstandsitzung seien hier nur folgende Punkte erwähnt. Hinsichtlich des Antrages der Delegiertenversammlung vom April „Zweckmässige Regelung der Cameraformate“ ist mit verschiedenen Fabrikanten und Händlern Rücksprache genommen worden. Diese wichtige Angelegenheit soll in gemischter Kommission mit Delegierten der Fabrikanten und Händler weiter beraten und der Wiesbadener Versammlung Bericht erstattet werden; ebenso über den Antrag der Regelung der Plattenformate. — Um den Amateuren auf Reisen bzw. Plattenwechslung usw. Erleichterung zu schaffen, wird der Verband den Hoteliers mit einer Anleitung für Einrichtung zweckmässiger Dunkelkammern an die Hand gehen. — Bezüglich Zollerleichterungen für die Verbandsmitglieder ist bereits mit den einschlägigen Behörden in Verbindung getreten; die Vorarbeiten hierin sind erledigt, und die Geschäftsstelle wird ermächtigt, nunmehr mit den Regierungen des Auslandes weitere Verhandlungen anzubahnen. — Auf Anregung seiner Mitglieder wird der Verband in gewissen Zwischenräumen Verzeichnisse empfehlenswerter Vorträge sowie Vorlagen von Neuheiten jeder Art auf photographischen Gebieten herausgeben; die erste Liste gelangt Anfang Dezember an die Mitgliedsvereine zum Versand.

Der Primulinprozess.

Der von G. Green im Jahre 1890 publizierte Primulinprozess ist fast ganz in Vergessenheit geraten, trotzdem seine Bildresultate doch recht ansprechende und brauchbare waren. Es sei im Nachstehenden kurz auf den Prozess zurückgekommen.[1]) Die Basis ist, dass ein Stoff Primulin, welcher lichtempfindlich ist, sich leicht durch salpetrige Säure nitrieren lässt und dann mit Phenolen und Aminen farbige Verbindungen eingehen kann. Belichtet man ein mit Primulin getränktes Papier

[1]) Siehe auch Vogels Handbuch der Photographie Bd. III, Teil II.

unter einem Diapositiv, so wird das Primulin unter den hellen Bildstellen zersetzt, die dunklen Bildstellen bleiben bestehen. Wird die Kopie mit einem Phenol oder Amin behandelt, so färben diese die Kopie an allen vom Lichte geschützt gewesenen Stellen, und es resultiert ein Positiv.

Die praktische Ausführung ist folgende: 10 g Primulinpulver werden in 300 ccm siedenden Wassers, unter Umrühren mit einem Glasstab gelöst. In die Farbbrühe werden Papier, Baumwoll- oder andere Stoffe zirka 10 Minuten untergetaucht gelassen. Das gefärbte Zeug wird unter Wasser tüchtig abgespült und dann auf eine halbe Minute in folgende (kalte) Lösung gebracht:

Natriumnitrit	6,6 g
Salzsäure	15 ccm
Wasser	1000 „

Der Stoff nimmt jetzt eine braunrote Färbung an, er ist jetzt lichtempfindlich. Nach dem Trocknen wird der Stoff unter einem Diapositiv belichtet; die braune Farbe wird bei Exposition am Lichte ausgeblichen. Nach genügender Belichtung wird der Stoff wieder tüchtig gewaschen und dann mit einer der folgenden Lösungen behandelt, worin das Bild die nachstehenden Färbungen erhält.

M. GLAUER, OPPELN, Kinderstudie — Pigm. 8 × 12

Lösung für Rotfärbung:

β-Naphthol	3 g
Wasser	300 „
Ätznatron	4 „

Lösung für Orange:

Resorzin	2 g
Wasser	300 „
Ätznatron	3,3 „

Lösung für Purpurfärbung:

α-Napththylamin . . .	4 g
Wasser	200 „
Salzsäure	10 Tropfen

Lösung für Braunfärbung:

Pyrogallol	3,5 g
Wasser	300 „

Lösung für Tintenschwarz:

Eikonogen	4 g
Wasser	300 „

Diapositive in verschiedener Färbung durch Entwicklung.

Der „Amateur-Photographer“ No. 1259 erwähnt einige Rezepte für Entwicklung von Diapositivplatten in verschiedener Färbung, allein durch Änderung der Entwicklersubstanz herbeigeführt. Für warme Sepiatöne entwickle man bei normaler Exposition in folgender Lösung:

2% ige Pyrogallollösung	50 ccm
10% „ Pottaschelösung	50 „
10% „ Bromkalilösung	8 Tropfen

Für Purpurtöne:

2% ige Edinollösung	50 ccm
10% „ Pottaschelösung	50 „
10% „ Bromkalilösung	10 Tropfen

Für Sepiatöne:

2%	ige Hydrochinonlösung .	20 ccm
10%	„ Pottaschelösung . .	20 „
Wasser	. . . . .	60 „

Nach der Entwicklung sind die Platten zu fixieren und tüchtig zu wässern, bis der Gelatineuntergrund rein ist. —

Wir bemerken, dass diese Vorschriften von unserm Herausgeber P. Hanneke ausgearbeitet worden sind und zuerst „Phot. Mitteil." 1904, Seite 115 usw. publiziert wurden.[1])

Literatur.

C. Puyo, Der Ölfarben-Kopierprozess nach Rawlins, autorisierte deutsche Übersetzung von Dr. C. Stürenburg, mit 6 Tafeln nach Ölfarbenkopien; Verlag von Gustav Schmidt (Robert Oppenheim), Berlin. (Preis geh. 1.80 Mk., geb. 2.40 Mk.). — Der Ölfarben-Kopierprozess oder Öldruck, wie das Verfahren meist bezeichnet wird, hat in der kurzen Zeit seit Rawlins' ersten Publikationen einen bedeutenden Anhängerkreis bei unseren Kunstphotographen gefunden, da dieser Kopierprozess, ähnlich wie der Gummidruck, eine sehr weitgehende persönliche Beeinflussung zulässt. Wir entbehrten bisher ein spezielles Lehrbuch in deutscher Sprache über dieses interessante Verfahren, die vorliegende Ausgabe einer ersten Autorität auf dem Gebiete der künstlerischen sowie praktischen Photographie ist daher bestens willkommen zu heissen, um so mehr, als hier Puyo eine in vortrefflichster Weise ausgeführte, gemeinverständliche und erschöpfende Darstellung des Öldrucks gibt. Der 71 Seiten starke Leitfaden zergliedert sich in folgende Kapitel: Theorie des Verfahrens, das Arbeitsmaterial, die Präparation des Papieres und das Kopieren, die Farbengebung, die lokale Nachhilfe. Daran schliesst sich eine Beschreibung der Dillayschen Kombination des Öldrucks mit dem Ozotypieverfahren. Die praktische Anleitung Puyos mit der instruktiven Einleitung Stürenburgs über das Wesen des Ölfarben-Kopierprozesses und den wertvollen Ergänzungen desselben im Anhang verdient beste Empfehlung.

P. H.

[1]) Siehe auch den Band der Schmidtschen Phot. Bibliothek: P. Hanneke, Die Herstellung von Diapositiven, Seite 32 usw.

HANS GÜNTHER, BERLIN Matt. Cell. 8 × 13
Damenbildnis

Deutscher Photographen-Kalender, Taschenbuch und Almanach für 1909, herausgegeben von K. Schwier, 28. Jahrgang, 1. Teil, mit 3 Bildbeilagen. Verlag der Deutschen Photographen-Zeitung, Weimar (Preis geb. 2 Mk.). — Der erste Teil dieses bekannten Kalenders enthält statistische Nachrichten, ausgedehnte physikalische und chemische Tabellen, Blendensysteme, eine Vergiftungstabelle sowie das Gesetz, betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie. Weiter folgt eine systematisch geordnete Sammlung von erprobten photographischen Rezepten. Die Bildbeilagen bringen ein Genrebild von Grienwaldt, eine Aufnahme freilebender Hirsche von M. Steckel sowie eine Reproduktion der Deutschen Photo-

MAX SCHALLER, STUTTGART — Broms. 30 × 23
Mittelmeergestade

gravur Act.-Ges. — Das Erscheinen des zweiten Bandes des Kalenders ist für Anfang 1909 angekündigt.

Stätten der Kultur, eine Sammlung künstlerisch ausgestatteter Städte-Monographien, herausgegeben von Dr. Georg Biermann. Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig. — Die Vergangenheit alter Kulturstätten nach ihren verschiedenen kulturgeschichtlichen Ausdrucksformen zu erfassen, ist die Hauptaufgabe dieser Bände. Sie sollen dem Einwohner wie dem Reisenden ein Führer durch die geschichtliche und kulturelle Entwicklung der behandelten Städte und Landesteile sein. Jeder Band ist reich geschmückt mit Reproduktionen alter Stiche und Lithographien sowie auch photographischen Abbildungen, vor allen Dingen aber auch mit intimem Buchschmuck aus moderner Künstlerhand versehen. Es sind fesselnde und inhaltreiche Bände, die wir unseren Lesern, welche mit der Camera Stadt und Land durchwandern, angelegentlich zur Lektüre empfehlen. Erschienen sind bis jetzt 12 Bände:

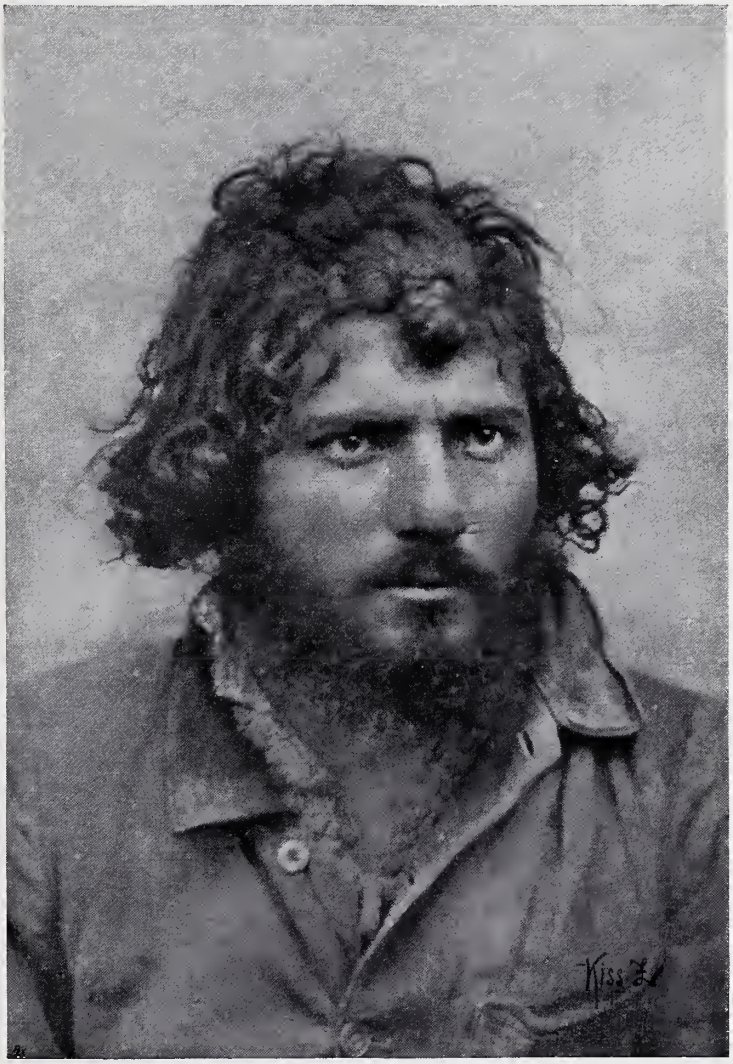
Bd. 1. Berlin. Von W. von Oettingen. Bd. 2. Frankfurt a. M. Von Paul Ferdinand Schmidt. Bd. 3. Bremen. Von Karl Schäfer. Bd. 4. Rothenburg ob d. Tauber. Von H. Uhde-Bernays. Bd. 5. Leipzig. Von Ernst Kroker. Bd. 6. Danzig. Von August Grisebach. Bd. 7. Luzern, der Vierwaldstätter See und der St. Gotthard. Von Hermann Kesser. Bd. 8. Wien. Von Franz Servaes. Bd. 9. Lübeck. Von Otto Grautoff. Bd. 10. Altholland. Von Josef August Lux. Bd. 11. Köln. Von Egbert Delpy. Bd. 12. Granada. Von Ernst Kühnel. Band 1—10 gebunden je Mk. 3.—, in Ganzleder je Mk. 5.—, Band 11 und 12 kart. je Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—, in Ganzleder Mk. 5.—. S.

Das Photographieren, ein Ratgeber für Amateure und Fachphotographen bei Erlernung und Ausübung dieser Kunst. Herausgegeben von J. F. Schmidt. Zweite, vollständig neu bearbeitete und vermehrte Auflage von Oberleutnant Richard Herget. Mit 123 Textbildern, 6 Tabellen und einer Farbendruckbeilage. (168. Band der Hartlebenschen Chemisch-Technischen Bibliothek.) A. Hartlebens Verlag, Wien (Preis geh. 6 M.). — Das Buch gewährt einen vollständigen Überblick über die verschiedenen Verfahren, die für den Photographen in Betracht kommen, und ist in sachlichem und leichtverständlichem Tone geschrieben. Bei einer Neuauflage wird es sich aber empfehlen, die für einen Nichtchemiker recht unübersichtlichen chemischen Formeln durch die allgemeinbekannten Bezeichnungen für die photographischen Präparate zu ersetzen. Ferner hält Referent eine Revision des ersten Teiles über die photographischen Apparate angebracht, damit Unrichtigkeiten entfernt werden, wie: Krümmung der Bildfläche oder Anastigmatismus (S. 54), Ursache des falschen Lichtes, Koma oder eines hellen Fleckes sind Spiegelungen der Glasflächen (S. 55), Goerz' Universal-Palmos (S. 34) und mehr. Auch der Abschnitt über Schlitzver-

schlüsse (S. 337) könnte eine kleine Umänderung vertragen, zumal er jetzt aus der von Dr. Harting verfassten Einleitung zum grossen Voigtländerschen Kataloge wörtlich entnommene Sätze enthält. Durch Beseitigung dieser Mängel wird das Buch zu einem für die Photographierenden empfehlenswerten werden. Dr. H. H.

Fritz Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilberpapier, 3. erweiterte Auflage, bearbeitet von Hans Loescher, mit einer Tafel in Bromsilberdruck und 24 Abbildungen im Text. Verlag von Gustav Schmidt (Robert Oppenheim), Berlin. (Preis geh. 2.50 Mk. geb. 3.20 Mk.). — Die Notwendigkeit einer Neuauflage, nach verhältnismässig kurzer Frist spricht am besten für die Beliebtheit und Verbreitung dieses Buches unseres leider so früh verstorbenen Fritz Loescher. Es bietet eine ausgezeichnete Einführung in den Bromsilberkopierprozess, wir finden hierin nicht nur die mannigfachen Methoden der Vergrösserung, das Arbeiten bei verschiedenen Lichtquellen, die Entwicklung und Tonung der Bilder behandelt, sondern es erfährt auch die ästhetische Seite volle Berücksichtigung; es seien diesbezüglich die Kapitel über Vorwurf und Format, Bildausschnitt, die Grenzen der Vergrösserung hervorgehoben. Die neue Ausgabe hat Herr Hans Loescher, welcher speziell auf dem Gebiete des Bromsilberverfahrens und Rotationsdrucks seit langen Jahren praktisch tätig ist, übernommen; aus seiner Vorrede möge hier folgendes wiedergegeben werden: „Im übrigen bezog sich die durchgehende Bearbeitung in der Hauptsache auf Ergänzungen, welche durch den Fortschritt auf dem Gebiete der Photographie seit dem Erscheinen der letzten Auflage des Buches bedingt wurden. Auch hierbei ist, wie in dem ganzen Leitfaden, von dem Grundsatze ausgegangen, nur praktisch Bewährtes zu berücksichtigen, so dass bei gewissenhafter Befolgung der Vorschriften ein guter Erfolg sicher ist."

„The British Journal Photographic Almanac," 1909 herausgegeben von E. Brown, Verlag von Henry Greenwood & Co., London (Preis 1 Schilling). Der neue Band enthält wiederum eine Fülle, interessanten Materials.



ZOLTAN KISS, STEINAMANGER 18 × 25
Zigeuner

72

WILHELM KÜBELER, DARMSTADT

Pig. 11 × 15

Fragen und Antworten.

Anfrage bezüglich Farben zum Übermalen von Diapositiven. — (V. B.)

Wir möchten nicht eine bestimmte Marke als die empfehlenswerteste hinstellen, da bei der Auswahl doch viel persönliches Geschick und Liebhaberei mitspricht; am meisten wird jedenfalls das Arbeiten mit Lasurfarben bevorzugt. Sollten Sie mit ihren Lasurfarben nicht geneigt sein weiter zu arbeiten, so versuchen Sie einmal die von Ihnen angeführten Farbensorten, welche Ihnen jede grössere photographische Handlung besorgt.

Wie gewinnt man aus sauren Fixierbädern das Silber wieder? — (W. P.)

Alle grösseren Lehrbücher enthalten hierüber Arbeitsanweisungen, auch die „Phot. Mitteil." brachten im Jahrgang 1906, Seite 309, eine kurze Anweisung. Eine ausführliche gute Darstellung finden Sie in „Lainer, Photochemie", 1. Teil, Seite 55.

Im Besitze eines Mietheschen Teleobjektives No. XXX ohne Angabe der optischen Firma, ersuche mir gefälligst zu beantworten, wo das betreffende Objektiv verfertigt wurde. Das Objektiv besteht nur aus zwei Linsen, also ohne die Korrektionslinse. — Existiert noch die Firma F. Koriska-Mailand? — (R. W.)

Das betreffende Teleobjektiv stammt wahrscheinlich von Schulze & Bartels-Rathenow. Sichere Auskunft würden Sie direkt durch Professor Miethe (Charlottenburg, Technische Hochschule) erhalten können. — Die genannte Mailänder Firma existiert noch.

Kann zum Öldruckprozess, Methode B, statt Lösung 2 auch die käufliche Ozobromlösung mit Alaunzusatz verwendet werden? — (W. P.)

Ob für den Öldruck die käufliche Ozobromlösung der von Puyo angegebenen in vollkommen gleicher Weise entspricht, lässt sich nicht sagen, da die Handlungsfirmen die Herstellungsweise ihrer Produkte für sich behalten. Manly, der Urheber des Ozobromprozesses, gibt in seiner Patentschrift folgende Zusammensetzung an, die sich bezüglich Konzentration sowie Salz- und Säuremengen nicht mit Puyos empfohlener Vorschrift deckt.

Kaliumbichromat . . .	4	Teile
Rotes Blutlaugensalz . .	4	„
Bromkalium	4	„
Kalialaun	2	„
Zitronensäure	0,6	„
Wasser	600	„

Lassen sich in der Behandlung mit vier Bädern ebenso gute Resultate im Autochromverfahren erreichen, wie nach den Lumièreschen Rezepten mit sechs Lösungen? — (F. L.)

Bei Gebrauch von nur vier Lösungen kommt die Verstärkung des Bildes in Fortfall. Von verschiedensten Seiten ist man auch ohne Verstärkung zu recht guten Resultaten, namentlich für Projektionszwecke, gelangt. Für Diapositive zu gewöhnlicher Betrachtung werden anderseits kräftigere Bilder gewünscht, so dass hier Einschaltung der Verstärkung oft angebracht erscheint.

Wie stelle ich mit einer Rocktaschencamera mittelst künstlicher Lichtquelle Vergrösserungen her? — (H. A.)

Über die Anordnung gewöhnlicher Balgencameras für Herstellung von Vergrösserungen finden Sie in jedem kleinen Lehrbuche Auskunft, siehe u. a. Vogel, Taschenbuch der Photographie, Seite 262. — Bei Anwendung künstlicher Lichtquelle ist erstens dafür Sorge zu tragen, dass das Negativ gleichmässig beleuchtet wird (durch Vorschalten von Mattglas- oder Milchglasscheiben usw.), ferner dass natürlich keine Lichtstrahlen der Lampe, der Magsiumflamme usw. das Bromsilberpapier treffen, es ist also die Lichtquelle vor dem Negativ mit geeignetem Mantel zu umgeben. Im übrigen möchten wir Ihre Aufmerksamkeit auf die äusserst wohlfeilen Tageslichtvergrösserungsapparate lenken.

Ersuche um eine möglichst erschöpfende Äusserung über das Objektiv X. — (J. J.)

Wir können persönlich nicht gut alle Objektivfabrikate peinlichst durchprobieren, um in erschöpfendster Weise über deren Spezialeigenschaften zu berichten. Mit dem betreffenden Objektiv haben wir selbst noch nicht gearbeitet, doch wird es verschiedentlich gelobt. Ob alle angegebenen Daten wirklich bestens erfüllt werden, vermögen wir nicht zu sagen. Wir empfehlen Ihnen, sich das betreffende Objektiv von Ihrem Handlungshause kurze Zeit zur Probe geben zu lassen, um sich selbst durch Aufnahmen zu überzeugen, ob das Instrument Ihren Erwartungen entspricht.

Bei allen Anfragen ist der Abonnementsausweis beizufügen. — Bei Ersuchen um Adressenangabe von Bezugsquellen, Ausstellungen usw. ist Rückporto beizufügen. — Red.

Patentnachrichten.

Anmeldungen.

19. November 1908: [1])

57 c. M. 32801. Photographischer Kopierapparat für Farbrasterphotographien. Dr. John Henry Smith, Paris, und Dr. Waldemar Merckens, Mülhausen, Els., Schwarzwaldplatz 1; Vertr.: H. Neuendorf, Pat.-Anw., Berlin W 57. 27. 7. 07.

23. November 1908:

57 a. H. 40410. Feuerschutzvorrichtung an Kinematographen, bei welcher eine drehbare Platte vor dem Bildfenster der Tourenzahl der Antriebsvorrichtung entsprechend von einem Zentrifugalregulator gehoben, beim Reissen oder nach völligem Ablauf des Bildbandes aber unter Mitwirkung einer elektromagnetisch gesteuerten Vorrichtung wieder vor das Bildfenster zurückgeführt wird. Emil Gottlieb Homes und Julius Oskar Gindert, Wien; Vertr.: B. Blank und W. Anders, Pat.-Anwälte, Berlin SW 61. 8. 4. 07.

57 c. S. 26150. Maschine zum Kolorieren von Kinematographen-Bildbändern mittels Schablonen, die mit dem Bildbande schrittweise fortgeschaltet werden. Société des Etablissements Gaumout, Paris; Vertr.: A. Loll und A. Vogt, Pat.-Anwälte, Berlin W 8. 19. 2. 08.

[1]) Datum der Bekanntgabe im Reichsanzeiger.

Erteilungen.

57 a. 205003. Klappcamera mit beim Aufklappen des Deckels sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren und durch Zugstangen aufgerichteten Hebeln besteht. Max Lange, Dresden, Altenbergerstrasse 28. 6. 3. 07. L. 24000.

A. BLECKERT, GÖRLITZ — Broms. 16×23
Waldeszauber

Für die Redaktion verantwortlich: P. Hanneke in Berlin.
Verlag von Gustav Schmidt (vorm. Robert Oppenheim) Berlin. — Druck von Herrosé & Ziemsen, G. m. b. H., Wittenberg.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin. E. V.

Ordentliche Versammlung

5. Dezember 1907.

Neue Mitglieder. — Geschäftliche Mitteilungen. — Unterrichtsabende. — Herr Dr. Samter, Vorlage von Dreifarbenreproduktionen nach Autochromdrucken. — Herr Oettel, Herstellung vergrösserter Negative, Vorlage von Porträtaufnahmen. — Herr Dr. Hesekiel, Vorlage einer Ernemann-Kamera. — Fragekasten. — Herr J. Gaedicke, Das Farbenrasterverfahren der N. P. G.

Zur Aufnahme hat sich gemeldet: Herr Gerichtsassessor E. Pressel, Berlin.

Als ordentliche Mitglieder sind aufgenommen worden: Frau Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrat Brandt, Berlin und Herr Walter Vollmann, Berlin.

Herr Rittmeister Kiesling eröffnet die Sitzung mit geschäftlichen Mitteilungen. — Herr Gustav Schmidt hat den neuen Camera-Almanach von 1908 der Vereinsbibliothek zum Geschenk überwiesen. — Die Neue Photogr. Ges. ladet die Mitglieder des Vereins zu den in Berlin stattfindenden Vorträgen über verschiedene Verfahren ein. — Herr Dr. Hausmann-Strassburg teilt mit, dass er in nächster Zeit einen Photographischen Anzeiger herausgeben wird, um den Austausch bzw. Verkauf von Aufnahmen von Amateuren zu erleichtern. — Die Moskauer Gesellschaft für Photographie ladet zur Beteiligung an einer Ausstellung für künstlerische Photographien ein. — Von der Firma Unger & Hoffmann ist ein neuer Katalog eingegangen. — Um den Mitgliedern Gelegenheit zu geben, das Autochromverfahren praktisch kennen zu lernen, hat der Vorstand mit Herrn Dr. Hesekiel Unterrichtsabende vereinbart. Es sind verschiedene Abende mit je 10 Teilnehmern in Aussicht genommen.

Herr Dr. Samter legt eine Anzahl ausgezeichneter Dreifarbendrucke einer Münchener Firma nach Lumièreschen Autochromdrucken vor. Dagegen stechen gleichzeitig vorgelegte Autochromreproduktionen aus „Über Land und Meer“ unvorteilhaft ab.

In der Diskussion über die herumgegebenen Autochromreproduktionen weist Herr Gädicke darauf hin, dass man bei diesem Verfahren durch eine einzige Aufnahme ein Modell erhalte, nach welchem die drei Teilbilder mit Leichtigkeit hergestellt werden könnten, während man früher drei Aufnahmen machen musste, aus denen sich natürlich drei weitere Fehlerquellen ergeben konnten. Das neue Verfahren bringe einen ungeheueren Vorteil, da man eben mit einer Platte schon ein farbiges Modell erhalte. — Auch Herr G. tadelt die Reproduktionen in „Über Land und Meer“, dieselben seien schrecklich, es müsse an den Modellen liegen. Herr G. Schmidt meint, es sei ein grosses Wagnis durch eine Reproduktion ein Farbenverfahren wiedergeben zu wollen; die Farbenfeinheit des Originals werde immer verändert; es sei in der Autotypie äusserst schwierig, den Charakter zu wahren. Die Druckfarbe komme hinzu und verursache weitere Fehler. Das Autochromverfahren sei jedenfalls eine sehr grosse Vereinfachung für den Dreifarbendruckprozess. — Herr Kiesling erwähnt, dass für die meisten Ansprüche die vorliegenden Farbenresultate doch befriedigende seien. Früher musste man drei Aufnahmen in der Natur machen, es fehlte

dann die Vorlage bei der Herstellung der Autotypie; beim Autochromprozess liege das Original bei der Wiedergabe vor. Das sei der grosse Vorteil des Verfahrens.

Herr Oettel spricht über seine Arbeitsweise der Herstellung von vergrösserten Negativen. Er fertigt zuerst von der Originalplatte eine Vergrösserung auf Chlor-Bromsilberpapier an. Diese Vergrösserung wird in geeigneter Weise retuschiert und zwar durch Überlegen mit Kreide usw. Durch Kontakt wird ein Negativ von diesem Papierpositiv auf einer Platte oder auf einem Auskopierpapier (Chlorsilbergelatine) hergestellt. Herr Oettel benutzt dazu Soliopapier. Er erhält so die vergrösserten Negative, welche er nicht weiter transparent macht. Von diesen Negativen können Kopien auf jedem beliebigen Papier angefertigt werden. Herr Oettel beweist die Brauchbarkeit des Verfahrens durch Vorlegung von Drucken auf Mattalbuminpapier. — Der Vortragende hat auch eine grössere Anzahl von ihm gefertigter Aufnahmen erster Künstler ausgestellt, die allseitigen Beifall finden.

Herr Dr. Hesekiel legt sodann ein neues Cameramodell der Firma Ernemann vor. Dasselbe weist eine ganz ausserordentliche praktische Konstruktion auf, indem der Apparat durch einen einzigen Handgriff auf unendlich eingestellt wird und gleichzeitig die Sucher selbsttätig aufspringen. Der Preis beträgt mit einem Aplanaten 145 Mk. — Auf eine Anfrage des Vorsitzenden erwidert Herr Dr. Hesekiel, dass zurzeit bei ihm nur wenig Aplanate gekauft werden. — Auf die zweite Frage des Vorsitzenden, ob sich Blechkassetten gut bewähren, wird bemerkt, dass bei letzteren häufig Licht eindringe und auch des öfteren die Platten durch Kratzer beschädigt würden. Es gebe aber auch gute Blechkassetten, welche die genannten Fehler nicht aufwiesen.

Im Fragekasten befanden sich folgende Fragen: 1. Warum ist der Vortrag „Aus dem dunkelsten Berlin“ ausgefallen? — Der Direktor des Kunstgewerbemuseums, in welchem wir nur Gäste sind, hat an dem Titel Anstand genommen, der beweise, dass es sich in erster Linie um sittengeschichtliche Motive handle und das Photographische erst in zweiter Linie komme. — 2. Ist das neue Verzeichnis der Vereinsbücherei schon fertiggestellt? — Es befindet sich bereits im Druck. — 3. Was ist Imogensulfit? — Es verhält sich ungefähr wie Hydrochinon und Eikonogen. Der Name Imogen ist nur ein willkürlicher. — 4. Gedenkt der Verein in diesem Halbjahr eine Vereinsausstellung zu veranstalten? — Es wird im Frühjahr eine anonyme Ausstellung in einer Sitzung stattfinden. — 5. Im „Berliner Tageblatt“ vom 31. Oktober wird in einem Artikel über „Farbenphotographie in der Medizin“ von Herrn Geheimrat Dr. Kraus erwähnt, dass die Miethschen Farbenbilder den Naturfarben am nächsten kommen, dass sie darin die Lumièrschen Autochrombilder übertreffen. Ich finde Miethes Aufnahmen infolge der Projektion leuchtender, brillanter, aber was Naturwahrheit der Farben anbetrifft, so halte ich die Lumièreschen Bilder überlegen. Wie ist darin das Urteil des Vereins? — Herr Kiesling erklärt, dass das von Miethe benutzte System drei Einzelaufnahmen erfordert, es gehört zu den additiven Methoden der Dreifarbenphotographie; diese geben keine materiellen farbigen Bilder. Das Lumièreverfahren dagegen gibt solche Bilder und hat den Vorteil der Aufnahme auf einer einzigen Platte. Herr Kiesling zitiert dann den Hüblschen Ausspruch: „Die Überlegenheit des Autochromverfahrens besteht darin, dass die Farbenwiedergabe eine zwangsläufige ist“. Deshalb hat das Lumièresche Verfahren den Vorzug einer grösseren Naturwahrheit. — 6. Kann der Verein sich nicht ein Vereinsatelier halten? Die Atelierfrage scheitert an dem Kostenpunkt. Dagegen sind den Mitgliedern unter günstigen Bedingungen Arbeitsräume in vorhandenen Anstalten zur Verfügung gestellt worden.

Herr Gädicke hält hierauf seinen angekündigten Vortrag über das neue Farbenrasterverfahren der N. P. G. Redner gibt einen kurzen Überblick der bisherigen Rasterversuche. Prof. Joly stellte seine Raster dadurch her, dass er auf einer Glasplatte blaue, rote, grüne Linien unmittelbar nebeneinander zog, und bewies, dass man mit einer Aufnahme sehr gute Resultate erhalten kann. Doch störten bei den kleinen Bildern, die allein möglich waren, die Rasterstriche. Es fehlten auch damals die Rotsensibilisatoren. Im Jahre 1904 kamen die Gebrüder Lumière mit ihrem Kornraster aus Stärkekörnern, d. h. sehr kleinen Farbelementen, heraus. Dieses Verfahren war sehr aussichtsreich, jedoch wurde es erst im Jahre 1907 technisch reif. Die Praxis hat gezeigt, dass dies

Verfahren das richtige war. Unabhängig von Lumière erhielt Krain im Jahre 1904 ein Patent zur Herstellung von Rastern. Die ersten Vorproben zogen sich bis zum Jahre 1907 hin. Es wurde die Deutsche Rastergesellschaft gegründet, welche am 1. November einer kleinen Zahl von geladenen Herren die ersten Resultate vorlegte. Hier schaltet der Vortragende ein, dass die Zollbehörde dem Zelluloid den Namen „Zellhorn" gegeben habe, und er werde diese Bezeichnung weiter gebrauchen. Für die Rasterfabrikation werden ganz homogen gefärbte Zellhornblöcke in gelbrot, gelbgrün und in rotstichig-blauer Farbe hergestellt. Diese Blöcke können bis 1000 Kilo wiegen. Wenn die Farben richtig sind, hat man 3000 Kilo Rastermaterial. Diese Blöcke haben keine Schlieren und werden mit Hobelmaschinen in ganz dünne Blätter geschnitten. Von diesen Blättern wird je ein blau, rot, grünes, blau, rot, grünes fortlaufend aufeinandergelegt, bis ein Stapel von ca. $1^1/_2$ m Höhe entstanden ist. Diese einzelnen Blätter werden so vereinigt, dass sie einen homogenen Block bilden. Dieser wird wieder mit der Hobelmaschine senkrecht geschnitten, und jeder Schnitt ergibt ein rastriertes Zellhornblatt. Es ist bis jetzt ermöglicht, 7 Streifen auf einen Millimeter zu bringen, während Joly 8—10 erzielte. Mit diesen 7 Rastern will die Gesellschaft aber noch nicht herauskommen, sondern erst noch feinere Raster herstellen. Diese Rasterfolien sollen an die Plattenfabriken gesandt werden und mit panchromatischer Emulsion emulsioniert werden. Es ist dies ein sehr glücklicher Gedanke der geschäftlichen Verwertung, da diejenige Fabrik dann den Vogel abschiessen würde, welche die beste Emulsion liefern würde. Das Blau soll so dunkel gewählt werden, dass man glaubt, die Gelbscheibe entbehren zu können. Es wird stets ein Negativ gemacht, durch Kontakt entsteht das Positiv. Bei der stattgehabten Vorführung am 1. November wurden Stilleben in natürlicher Grösse von anderthalb Meter zu 64 cm gezeigt, welche bei der Betrachtung aus entsprechender Entfernung keine störenden Linien aufwiesen. Bei kleineren Formaten sind vorläufig die Linien noch zu sehr bemerkbar. Redner schliesst mit den Worten, dass es vielleicht in Zukunft ebenso leicht sein werde, ein farbiges Bild herzustellen, wie jetzt ein schwarzweisses.

Herr Rittmeister Kiesling erkennt den Wert der neuen Methode für die Praxis an, meint

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

all die kleinen Alpenblumen wie Edelweiss, Enzian, Bergastern und andere zur Geltung kommen. Auch auf den Vordergrund ist zu achten, d. h. auf den Raum zwischen Objektiv und Blumen, da diese ja im Vordergrund stehen müssen, man entferne vorsichtig alle Grashalme und grösseren Blätter, die vorwitzig in die Platte hineinragen und durch ihre Grösse und kolossale Unschärfe ungeheuer stören und manche Aufnahme entwerten, ja unbrauchbar machen können.

Die Camera stellte ich nun möglichst tief auf und hatte zu diesem Zweck ein Aluminiumstatif, das sich bis auf ca. 30 cm Höhe zusammenschieben lässt, und ein Kugelgelenk gestattete dann, den Apparat in allen gewünschten Richtungen zu neigen und festzustellen. Zur Aufnahme diente Hüttigs Juwel-Camera 9×12, die einen Auszug von 36 cm hat und entweder mit einer Protarlinse von 22,4 cm Brennweite oder mit einem Goerz-Doppelanastigmat von 21 cm Brennweite, teils mit, teils ohne Gelbscheibe benutzt wurde. Bei kleinen Blumen wurde durch diese grosse Brennweite fast Naturgrösse erreicht. Die Objektive wurden stark abgeblendet und möglichst Zeitaufnahmen gemacht, wenn die Luftbewegung dagegen zu gross war, musste der Momentverschluss gebraucht werden. Als Beleuchtung fand ich am besten recht hellen Himmel, ohne dass direkte Sonne auf die Pflanzen fällt, sondern möglichst zerstreutes Licht. Als Platten wurden Agfa-Chromo-Isolarfilms verwandt, die mit einem verdünnten Metol-Hydrochinon-Entwickler möglichst langsam und lange entwickelt wurden, um all die feinen Details der Blumen und Blätter herauszubekommen.

Die zweite Kollektion sind Blumenkompositionen, die im Zimmer aufgenommen wurden mit denselben Objektiven und Platten wie zuerst genannt. Als Hintergrund diente hier ein glatter hellgrauer Karton, der durch verschiedene Stellung zum Licht einen helleren oder dunkleren Ton erhielt. Die Blumen standen in der Nähe des Fensters und hatten hauptsächlich Seitenbeleuchtung. Diese Blumenaufnahmen haben den Zweck, einmal in entsprechender Vergrösserung kunstgewerblich verwandt zu werden als Füllungen für kleine Schränke, Türen usw.

Die Ausführungen der Rednerin fanden grossen Beifall, und die ganz wunderhübschen Blumenstudien erregten Bewunderung und Entzücken. Die Blumen präsentierten sich in zarten Abschattierungen einzeln, in Büschen zusammen und in Ranken hängend.

Gleichzeitig wurden eine Anzahl Papierbilder sowie Diapositive besehen, die Herr P. Gebhard, Brandenburg ausgestellt hat, und zu welchen der Aussteller ausführliche Beschreibungen der Arbeitsweise gibt. Redner geht von dem sehr berechtigten Wunsch aus, dem Diapositiv einen anderen Ton, als den gewöhnlichen sogenannten Photographieton zu verleihen.

Die Möglichkeit ist auf mannigfaltige Art möglich. Einerseits kann man schon bei der Entwicklung den Ton beeinflussen, dann gibt es Uran- und Eisentonung, schliesslich auch das Pigmentverfahren. Alle diese Tonarten erscheinen jedoch mehr oder weniger umständlich und geben nicht immer absolut haltbare Resultate. Herr Gebhard betont, dass er ein sehr einfaches Verfahren nennen will, mit welchem auf leichte Weise ganz sicher Erfolg zu erzielen ist. Allen wird das sogenannte Sepia-Tonbad bekannt sein, welches die Kodakgesellschaft schon seit vielen Jahren in ihrer Gebrauchsanweisung für ihre Bromsilberpapiere anführt. Die Vorschrift lautet: 2 l siedendes Wasser, 300 g unterschwefligsaures Natron, 30 g Alaun. Nachdem das Fixiersalz vollständig gelöst ist, fügt man teelöffelweise langsam den Alaun hinzu. Das fertige Bad muss ein milchiges Aussehen haben und arbeitet erst dann in tadelloser Weise, wenn in dasselbe möglichst viel und möglichst oft alte Abfälle von misslungenen Brom- und Chlorsilberkopien oder Vergrösserungen, die sich ja bei jedem Amateur oft auch unabsichtlich ansammeln, hineingetan werden. Es empfiehlt sich, ein Einmacheglas mit weiter Öffnung zu benutzen, in welches sich leicht die alten Brom- und Chlorsilberpapierreste hineintun und herausnehmen lassen. Hat man das Bad etwa eine Woche gut mit altem Papier beschickt, so wird es genügend hergerichtet sein, um als Tonbad für die Diapositive gute Dienste zu leisten. Die Diapositive werden wie üblich in Dichtigkeit für die betreffende Lichtquelle entwickelt, fixiert, abgespült — ein längeres Wässern ist nicht notwendig — und mit Schicht nach oben in das kalte Tonbad gelegt. Hierbei ist nur darauf

zu achten, dass sich keine Luftblasen auf der Schicht angesetzt haben, was sich durch Nachsehen etwa eine halbe Stunde nach dem Einlegen unbedingt vermeiden lässt. Legt man die Diapositive am Abend ein, so wird man sie am anderen Morgen mit warmem Sepiaton herausnehmen können. Sind die Platten einmal durchgetont, so ändert auch ein längeres Verweilen nichts an der Güte des Bildes, die Feinheiten der Halbtöne leiden in keiner Weise, vorausgesetzt natürlich, dass das Bad genügend in geschilderter Weise verarbeitet war.

Wünscht man nun einen kälteren Sepiaton, der mehr in das Violette überspielt, so empfiehlt es sich, die Diapositive wie üblich fertig zu stellen, zu wässern, zu trocknen und erst dann in das Bad zu legen. Das Tonen geht dann etwas langsamer vor sich, hat aber die Möglichkeit, viele Tonabstufungen je nach der Dauer der Entwicklung des Bades leicht zu erzeugen. Ist der gewünschte Ton erreicht, wird wie üblich, gut ausgewässert. Es empfiehlt sich, Diapositive, welche mit diesem Tonbade behandelt werden, nicht zu dicht zu entwickeln, da der braune Ton bei der Projektion reichlicher Deckung gibt, als der ursprüngliche Entwicklungston.

Ganz vorzügliche Dienste und vor allem absolut haltbare Resultate gibt obiges Tonbad auch bei allen Arten von Brom- und Chlorsilberpapieren. Es empfiehlt sich auch hier, das Bad kalt zu benutzen, da nicht alle Papiere ein warmes Bad vertragen, das gleichmässige Erwärmen besonders von grösseren Schalen schwierig ist und leicht ungleichmässige Tonung eintreten kann.

Hat man eine empfindliche Papiersorte, die leicht zur Blasenbildung neigt, so empfiehlt es sich, nach dem Entwickeln und Fixieren diese Papiere wie üblich zu wässern, zu trocknen und erst dann in das Bad zu geben. Das Resultat ist auch in diesem Falle wie bei den Diapositiven ein kälterer Sepiaton, der sehr angenehm wirkt. Gute Papiere kann man sofort nach dem Fixieren und gutem Abspülen mit Schicht nach unten in das Tonbad legen. Luftblasen müssen natürlich vermieden werden.

(Schluss folgt.)

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind

Höchheimer-Gummidruckpapiere und Höchheimer-Kohledruckpapiere.

Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an

Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 318121. Mit dem Objektivträger in Verbindung stehender, an der Standarte beweglich befestigter Hebelarm zum Senkrechtverschieben des Objektivs photographischer Apparate. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. H., Gross-Zschachwitz bei Dresden. 24. 8. 07. C. 5971.

„ 318131. Mattscheibe für photographische Apparate mit einem um zwei anstossende Seitenkanten der Mattscheibe drehbaren Spiegel. Otto Waldstein, Wien. 27. 8. 07.

„ 318134. Mit Klemmfeder versehene Fassung für Gelbscheiben und dergl. zum Aufstecken auf photographische Objektive. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A. G., Rathenow. 29. 8. 07. R. 19870.

„ 318449. Schlitten für den doppelten Bodenauszug photographischer Cameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 9. 07. K. 32104.

„ 318459. Vorrichtung an photographischen Kassetten zur Verhütung doppelter Belichtung der Platte. Emil Liepmann, Berlin, Siemensstr. 15. 5. 9. 07. L. 18219.

„ 318657. In eine einfache Camera zu verwandelnde kinematographische Camera. Max Hansen, Paris. 14. 7. 06. H. 33433.

„ 318658. Projektionsstativ zur Aufnahme eines kinematographischen Bewegungsmechanismus. M. Hansen, Paris. 14. 7. 06. H. 33434.

„ 318686. Klappcamera mit in Schlitzen dreh- und verschiebbaren Traggliedern. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 14. 8. 07. E. 10393.

„ 318696. Aus einem steifen, mit Gesichtsausschnitt versehenen, zusammenlegbaren und einem losen, über den Lichtschutz an der Mattscheibe zu schiebenden Teil bestehende Lichtschutzeinrichtung für photographische Cameras. Margarethe Thum, Dresden, Polenzstrasse 9. 22. 8. 07. T. 8783.

„ 318711. Festhaltevorrichtung des Spiegels bei Reflex-Cameras in wagerechter Lage und gleichzeitiger Entkuppelung der Schlitzverschlussauslösung. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 6. 9. 07. F. 16188.

„ 318712. Kassette für photographische Cameras, deren Schieber über den Dichtungsplüsch ausgebaucht und an dieser Stelle an beiden Seiten ausgeklinkt ist. Fabrik photograph. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 6. 9. 07. F. 16189.

„ 318717. Mittels eines um die Vorderlinse gelegten Ringes drehbarer Sucher für photographische Cameras mit Sicherung bei Vierteldrehung. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden. 7. 9. 07. F. 16190.

„ 318720. Einrichtung zum zwangläufigen Verschieben des Objektivträgers im Objektivgestell mittels am Objektivträger drehbar befestigten Ringes, der in einem Schlitzloch am Objektivgestell geführt und mittels Zahnstange und Führung gesichert wird. Margarethe Thum, Dresden, Polenzstr. 9. 7. 9. 07. T. 8808.

„ 318820. Rollcamera, deren Gehäuse die Form einer Taschenuhr hat. Magnus Niéll, New York. 10. 8. 07. N. 7021.

„ 318825. Dreiteiliger Gelenk-Bremshebel für Objektivverschlüsse. Friedr. Deckel, G. m. b. H., München. 17. 8. 07. D. 13121.

57c. 317947. Normal-Belichtungstabelle mit zwei beweglichen Schiebern neben festen Skalen. Paul Vehl, Nordhausen. 12. 8. 07. V. 5909.

„ 317964. Aus einem in einem Halter drehbar gelagerten Rahmenstück bestehender Kopierrahmenträger. Carl Hans Mitterlechner, Breslau, Mariannenstrasse 1. 4. 9. 07. M. 24989.

„ 318021. Lichtpausrahmen, bestehend aus einer Pappscheibe und einem festen und einem parallel verschiebbaren Paar von Klemmleisten, von denen eine beiderseits gabelartig geschlitzt ist. Max Richter, Hirschberg i. Schl. 23. 8. 07. R. 19839.

„ 318069. In eine Dunkelkammer sowie ein Brausebad und einen Umkleideraum umwandelbarer Schrank. Eduard Neumann, Reichenberg i. B. 18. 5. 07. N. 6945.

Industrie-Nachrichten.

Von der **Rathenower Optischen Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G.** Rathenow ist ein Prospekt mit Abbildung und Beschreibung der Busch-Drei-Preis-Camera 9×12 mit dreifachem (zirka 36 cm langem) Bodenauszug, auswechselbarem Objektivbrett Sellar-Sucher usw. herausgegeben worden. Es sind gerade in den letzten Jahren eine grosse Anzahl Camera-Modelle auf den Markt gebracht worden, in den weitaus meisten Fällen waren es Cameras, bei denen der Hauptwert auf möglichst geringes Volumen und Gewicht und schnelle Bereitfertigkeit gelegt ist. Das vorgenannte Modell Busch Drei-Preis-Camera ist als eine sehr geeignete Camera für den fortgeschrittenen Amateur und auch für den Berufsphotographen zu bezeichnen; denn der dreifache Bodenauszug ermöglicht die Verwendung langbrennweitiger Objektive und deren Hinterlinsen, das leicht auswechselbare Objektivbrett gestattet die Verwendung verschiedener Objektive und der Busch-Sellar-Sucher setzt den Photographierenden in den Stand, auch bei Aufnahmen aus der Hand den richtigen Bildausschnitt, wie er auf die Platte kommt, ohne Mattscheibe zu visieren. Dabei ist die Camera sehr klein und handlich, rasch aufgestellt und äusserst präzise und dauerhaft gearbeitet. Prospekte, welche auch Probeaufnahmen enthalten, versendet die Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow, gratis an Interessenten

Bei der Prämiierung der zum November-Preisausschreiben der Firma **Dr. Lüttke & Arndt,** in Wandsbek wiederum recht zahlreich erfolgten Einsendungen, entfiel der 1. Preis auf Herrn H. Pielmann, Berlin. Den II. Preis erhielt Herr G. Klingberg, Tempelhof, und den dritten Preis Herr Revisor Adolf Biersack, München.

Preisausschreiben für die besten Landschaften auf **Höfinghoff Gravure-Papier.** Es kommen folgende Preise zur Verteilung: I. Preis 200 Mk., II. Preis 100 Mk., III. Preis 50 Mk., IV.—VII. Preis (4 Preise) à 25 Mk., VIII.—XII. Preis (5 Preise) à 10 Mk. Bedingungen des Wettbewerbes: 1. Es steht jedem Bewerber frei, eine beliebige Anzahl Bilder in beliebiger Grösse einzusenden. 2. Diese Sendungen sind frankiert an unsere untenstehende Adresse zu richten. 3. Jedes Bild muss einzeln auf Karton aufgezogen sein, und ist die genaue Adresse des Einsenders auf der Rückseite des Kartons anzugeben. Die eingesandten Bilder werden nicht zurückgesandt, sondern gehen in unseren Besitz über mit dem Recht, dieselben reproduzieren zu lassen. 4. Schlusstermin der Einsendung 15. Mai 1908. Um unnütze Korrespondenzen zu vermeiden, bemerkt die Firma: Barmer Trockenplattenfabrik Brune & Höfinghoff, Barmen, dass Gratisproben des Papiers nicht verabfolgt werden, dagegen liefert sie Probepakete à 12 Blatt des

Soeben erschien in meinem Verlage

Dilettantismus

und

Amateur-Photographie

Eine Sammlung von Aufsätzen, Studien und Skizzen aus dem photographischen Gebiete

Herausgegeben von

L. Sanne und Erich Schröder

Vorstandsmitgliedern der Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

Ein Großquartband von ca. 100 Textseiten mit einer großen Anzahl von Reproduktionen in Autotypie, Duplex- und Dreifarben-Autotypie, sämtlich auf Kartontafeln.

Preis 5 Mark.

Diese nur in wenigen Exemplaren gedruckte Jubiläumsgabe des großen Hamburger Vereins sei auf das angelegentlichste zur Anschaffung empfohlen.

BERLIN W 10. GUSTAV SCHMIDT

VERLAG FÜR PHOTOGRAPHISCHE LITERATUR

Papieres nach Orten, wo dasselbe noch nicht erhältlich ist, an direkte Verbraucher zu den in der Gebrauchsanweisung verzeichneten Preisen porto- und verpackungsfrei.

Die optische Fabrik **A. Hch. Rietzschel, München** bringt soeben eine neue Preisliste heraus. Dieselbe hat wieder eine Erweiterung erfahren durch Aufnahme der bereits vor kurzem angezeigten Neuheiten, ferner durch Hinzufügung einiger neuer Flach-Cameras in billiger Preislage unter der Bezeichnung Reform Minimum Typ I. und Reform Minimum Typ II. Der optische Teil hat ebenfalls eine Ergänzung erfahren durch Aufnahme eines Präzisions-Aplanaten, um auch den vielen Anfragen nach einem billigen, aber guten Objektiv Genüge zu leisten. Dieser Extra Rapid Aplanat F : 7,7 ist aus neuesten Jenenser Glasarten nach der Präzisionsmethode hergestellt und entspricht den Anforderungen, die man an ein solches Objektiv in jeder Hinsicht stellt. Ferner ist zu erwähnen ein Weitwinkel-Objektiv unter der Bezeichnung Apostigmat F : 15, das speziell für Panoramaaufnahmen, Interieurs und Architekturaufnahmen bestimmt ist. Der Bildwinkel dieses Objektives beträgt 100 bis 110 Grad, und ist die Apochromasie sowie die Korrektion des Astigmatismus in hohem Grade erreicht. Entsprechend dem regen Interesse, welches in letzter Zeit der Farbenphotographie entgegengebracht wird, fabriziert die Firma jetzt ein Spektralfilter, welches besonders für diese Zwecke lebhafte Nachfrage finden wird. Der neue Katalog wird Interessenten gratis und franko zugesandt.

Der Kunstphotograph James Aurig, Blasewitz-Dresden stellt zurzeit im Dresdner **Photo-Kunst-Salon Oskar Bohr** eine interessante Sammlung seiner photographischen Bildnisse im eigenen Heim aus. Eine grosse Anzahl bekannter Dresdener Persönlichkeiten zeigt Aurig in der natürlich zwanglosen Umgebung des eigenen Heims. Besonders bemerkenswert ist die bildmässige Wirkung dieser Arbeiten, deren feine Technik durch die verwendeten Hilfsmittel (Herzka-Platten und Albumatpapier der Vereinigten Fabriken Photograpischer Papiere) wirksam unterstützt wird. Vom 1. Januar ab wird im Photo-Salon Bohr eine historische Ausstellung für Farben-Photographie eröffnet, welche ein Bild von der Entwicklung der Farben-Photographie von den ersten Anfängen an bis zu den neuesten Fortschritten geben soll. Die Ausstellung besteht zumeist aus der reichhaltigen Sammlung des Professors Freiherr von Weissenbach, Leipzig. Jedoch wird jedes interessante Beispiel aus der Farben-Photographie, welches bis zum 31. Dezember an den Kunst-Salon eingeschickt ist, kostenlos mit ausgestellt.

Die Firma **Max Steckelmann**, Berlin W., Potsdamerstr. 135, hat einen reich illustrierten Katalog über photographische Apparate und Projektionsapparate erscheinen lassen.

Otto Spitzer, Berlin W. 30, bringt für Panoramenaufnahmen einen gesetzlich geschützten Stativkopf „Panoramafix“ heraus für den Gebrauch an gewöhnlichen Magazin-, Hand-, Stativ- oder Klappkameras. Das Nähere ergibt der illustrierte Prospekt der Firma.

Nicola Perscheid's mit bekanntem künstlerischen Geschmack angeordneten Bildnisaufnahmen räumt das Novemberheft der „Deutschen Kunst- und Dekoration“ einen umfangreichen Platz ein. Unter den vornehm aufgefassten Arbeiten, die durchgehend Typen aus der oberen Schicht der Gelehrten- und Künstlerwelt zeigen, findet sich auch eine Anzahl interessanter Künstlerbildnisse aus der Münchener Jugendgruppe. Die Originale wurden auf Matt-Albumin der Firma Trapp & Münch kopiert, welche die Publikation als Sonderheft auf Wunsch versendet.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale photographische Ausstellung in Moskau	März bis April 1908	14. Januar	Moskauer Gesellschaft für künstlerische Photographie.
Internationale photographische Ausstellung in Riga.	6. bis 17. April 1908	11. Februar	Photo-Klub zu Riga z. Hd. d. Herrn O. K. Soldtner, Riga, Suworowstr. 14.

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Am 30. Dezember und am 6. Januar fanden für die Mitglieder in dem Laboratorium von Dr. Adolf Hesekiel & Co. unentgeltliche **Unterrichtskurse** im Autochrom-Verfahren statt. Über weitere Unterrichtskurse werden in der Januarsitzung nähere Mitteilungen erfolgen.

Die nächsten Vereinsversammlungen finden zu folgenden Terminen statt:
Donnerstag den 9. Januar, Sitzung im Papierhaus
Mittwoch den 22. Januar, Projektionsabend
Donnerstag den 6. Februar, Sitzung im Papierhaus
Mittwoch den 19. Februar, Projektionsabend
Donnerstag den 5. März, Sitzung im Papierhaus
Mittwoch den 18. März, Projektionsabend
Donnerstag den 2. April, Sitzung im Papierhaus
Mittwoch den 15. April, Projektionsabend
Donnerstag den 7. Mai, Sitzung im Papierhaus
Mittwoch den 20. Mai, Projektionsabend.

Amateur-Photographen-Verein Rathenow.

Ordentliche Generalversammlung
vom 10. Dezember 1907.

Tagesordnung: 1. Abrechnung. 2. Diskussion über die vom 19.—24. November stattgefundene Ausstellung und das Resultat des Preisausschreibens. 3. Vorstandswahl. 4. Statutenänderung. 5. Aufnahme neuer Mitglieder.

Die jährliche Generalversammlung, welche von Herrn Kreisbaumeister Burchard eröffnet wurde, fand in diesem Jahre das erstemal statt.

Am 3. Februar gründeten, nach vorheriger Umfrage und Zusammenkunft, eine Anzahl Herren den Amateur-Photographen-Verein Rathenow, der in ganz kurzer Zeit unter Leitung des Vorsitzenden, Herrn Kreisbaumeisters Burchard, einen äusserst schnellen Aufschwung nahm und zurzeit ca. 40 Mitglieder zählt.

Die Geschäfte des Vereins wurden in zehn ordentlichen und drei ausserordentlichen Sitzungen erledigt.

In den Monaten April, Mai, Juni wurde ein Anfängerkursus abgehalten, der jeden Sonntagvormittag eine Anzahl Herren in den Räumen des Deutschen Hauses vereinte.

Lichtbilder-Abende fanden drei statt, der dritte, im Rahmen unserer Ausstellung behandelte speziell Rathenower Umgebung, Kirchen, Seen, Burgen, sowie eine Reihe interessanter Staraufnahmen, beides von Herrn Hilbert Bilder; auf allgemeinen Wunsch wurden noch Diapositive aus Österreich und der Schweiz von Herrn Jungnickel projiziert. Der Abend fand ungeteilten Beifall und grösste Anerkennung von seiten der Gäste und der Presse.

Das Resultat des Preisausschreibens (Bilder aus Alt-Rathenow und Porträts) wurde bei Gelegenheit der Ausstellungs-Eröffnung am 19. November vormittags in Gegenwart der Presse und der grösstenteils erschienenen Mitglieder verkündet. Die beiden ersten Preise à 10 Mk. erhielt Herr Kaufmann A. Halla, beide zweite Preise Herr Kaufmann Paulsen (von der Rathenower Opt. Ind.-Anst. vorm. E. Busch in liebenswürdiger Weise gestifteten Sellar-Sucher und Patent-Taschenstativ). Lobende Erwähnung erhielten die Herren Kaufmann Herm. Thiele und Ingenieur Franz Erdmann.

Die Ausstellung selbst, die dank der fleissigen und zielbewussten Arbeit der Herren Burchard, Martin, Schultze, Stiege und Jungnickel als Komitee und der Herren Ingenieur Nahre und Paulsen, die in selbstloser Weise für Bogenlampen-Beleuchtung sorgten, einen vollen Erfolg zu verzeichnen hatte, umfasste etwa 300 Bilder und Diapositive. Nicht weniger als ca. 600 Personen besichtigten die im grossen Saale

des Deutschen Hauses ausgestellten, in geschmackvoller Weise auf langen, schrägen mit rotem Tuch bekleideten Staffeleien angeordneten Bilder. Das Eintrittsgeld betrug 20 Pfg., der Heimatpflege und dem damit verbundenen Allgemeininteresse Rechnung tragend.

Im Lob über das Gesehene war auch hier Publikum und Presse eine Stimme, namentlich letzterer sei für das überaus grosse Wohlwollen, welches sie unserer Veranstaltung entgegenbrachte, nochmals gedankt. Der Verein kann mit Stolz auf seine im ersten Jahre geleisteten Arbeiten und Erfolge zurückblicken.

Herr Direktor Thiele sprach dem Vorstand seinen Dank für die Leitung des Vereins aus, und die Versammlung erhob sich auf seinen Antrag von den Plätzen. Gleichzeitig schlug er vor, per Akklamation den bisherigen Vorstand wiederzuwählen.

Herr Kreisbaumeister Burchard dankte im Namen des Vorstandes für die ehrenvolle Vertrauenskundgebung und nahm die Wahl dankend an. Der Vorstand setzt sich zusammen aus den Herren:

1. Vorsitzender Kreisbaumeister Burchard
2. „ R. Hilbert

Kassierer F. Hohnhold

Bibliothekar Buchhändler P. Rensch.

Herrn Kassierer F. Hohnhold wurde nach eingehender Prüfung der Belege durch die Herren Direktor Thiele und Halla von der Versammlung Entlastung erteilt. Die Kassenverhältnisse selbst bürgen für eine gesunde, weitere Entwicklung des Vereins.

Aufgenommen wurden drei neue Mitglieder, es sind dies die Herren Techniker W. Nitzschke, Apotheker Zieten und Schlachthausinspektor Genther.

Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie.

204. Sitzung

am 25. November unter dem Vorsitz des Herrn E. Frohne.

Ein Bild aus alter Zeit entrollte Hofrat Prof. Hermann Krone mit seinem Vortrag über die photographischen Urverfahren, ein Bild von dem rastlosen Streben der „Prinzipes“ der Photographie, welchen der Vortragende während seines Aufenthaltes in Paris persönlich nähergetreten war, aber auch ein Bild von den unendlichen Schwierigkeiten, mit welchen diese Männer zu kämpfen hatten. Denn das ganze Gebiet war Neuland und musste erst Schritt für Schritt von den Pionieren der Photographie erobert werden. Lebendig und anschaulich schilderte der Vortragende die Daguerreotypie, jenes erste photographische Verfahren, das praktisch für Bildnis- und Landschaftsphotographie ausgenutzt wurde. Er legte auch eine Anzahl seiner eigenen Daguerreotypien aus den 1840er Jahren vor, die noch dieselbe Frische zeigten, als hätten sie eben erst die Hand des Künstlers verlassen. Diese Bilder wurden hergestellt, indem man eine versilberte, blankpolierte und sorgfältig geputzte Kupferplatte den Dämpfen von Jod und Brom aussetzte und nach der Belichtung mit Quecksilberdämpfen behandelte. Diese schlagen sich nur an den belichteten Stellen der Platte in weisser Farbe nieder und geben ein direktes positives Bild. Hofrat Krone verwies hierbei auf seine derzeitige Veröffentlichung über die Ähnlichkeit der Erscheinung bei den sogenannten Moserschen Hauchbildern und dem Daguerreotypieverfahren und erwähnte, dass man diese Vorgänge durch die in neuerer Zeit entdeckten Gesetze der Katalyse erklären könne. Zunächst sei die nur jodierte Platte sehr unempfindlich gewesen, später aber habe man gelernt, sie durch Einwirkung von Brom so empfindlich zu machen, dass die Belichtung nur wenige Sekunden betrug und unter günstigen Verhältnissen sogar Momentaufnahmen möglich waren. Ein wunderbar fesselnder Anblick sei es, die Entwicklung der belichteten Platte im Quecksilberkasten zu verfolgen, weil man hierbei das Bild direkt in seinen natürlichen Lichtverhältnissen entstehen sieht, während alle anderen photographischen Verfahren zunächst ein negatives Bild ergeben. Nach der Entwicklung wurden die Bilder mit Natron fixiert und darauf durch die von Fizeau entdeckte Vergoldung haltbarer und widerstandsfähiger gemacht. Das Kolorieren geschah durch Betupfen mit staubförmigen Pastellfarben. Darauf mussten die Bilder gegen schädliche Gase und mechanische Verletzungen durch Einrahmung geschützt werden. Weiter wurde die galvanoplastische Vervielfältigung von Daguerrotypien und ihre Ätzung für den Abdruck in der Kupferdruckpresse besprochen, das erste photomechanische Vervielfältigungsverfahren. Diese Verfahren wurden von Fizeau, Elkington, Dr. Berres, Grove und anderen weiter vervollkommnet. — In einer der nächsten Sitzungen

wird Hofrat Krone über die anderen Urverfahren der Photographie, Talbotypie, trockene Kollodium- und Eiweissverfahren sprechen. Die zahlreiche Versammlung folgte mit lebhaftem Interesse den gediegenen Ausführungen des Vortragenden. Den grossen Gegensatz zwischen den Urverfahren der photographischen Technik und den modernen Hilfsmitteln der Photographie zeigte eine wohlgelungene Aufnahme bei der gewöhnlichen Saalbeleuchtung, welche Herr Richard Jahr vom Hofrat Krone machte.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

(Schluß von Seite 7.)

Das Aussehen der Brom- und Chlorsilberbilder wird durch dieses Tonbad sehr vorteilhaft beeinflusst, da besonders die tiefsten Schatten an Durchsichtigkeit sehr gewinnen. Nicht ohne Einfluss auf den Tonprozess ist der benutzte Entwikler, ganz besonders gute Resultate liefert der Metol-Hydrochinon-Entwickler bei Papieren und Diapositiven, bei letzteren gelingt es auch mit dem Rodinalentwickler befriedigende Resultate zu erhalten.

Besonders zu empfehlen sind die Velox-Papiere, welche in zwei Empfindlichkeiten für dünne und dichte Negative zu haben sind. Veloxkarbon mit angenehm matter Oberfläche ist von sehr guter Wirkung. Auch Satrap chamois, allerdings nur für weiche Negative, gibt sehr gute Resultate. Die Chlorsilber-(Gaslicht)Papiere tonen erheblich schneller und geben unbedingt haltbare Bilder auf schnellstem Wege. Schon aus letzterem Grunde dürfte es sich empfehlen, dass sich die Amateure die Gaslichtpapiere mehr zunutze machen, da es eigentlich ein schnelleres und zuverlässigeres Anfertigen von guten Kontaktdrucken, zunächst für die eigene Sammlung nicht gibt, und schliesslich ist die Mühe nicht vergebens, da die gewonnenen Bilder unbedingt haltbar sind.

Der sehr interessante Vortrag fand grossen Beifall bei den Anwesenden, und da die Färbung als eine ausserordentlich günstige erschien, der Ton war warm und kräftig, werden die Ausführungen von Herrn Gebhard sicher viele zur Nachahmung reizen. Dieser Vortrag entfesselt eine ziemlich lebhafte Diskussion, in deren Verlauf von den verschiedensten Seiten eine Reihe guter Ratschläge für Färbungen der Bromsilberpapiere gegeben wurde.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas;
für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom,
Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Während des zweiten Teiles der Sitzung übernahm Herr Direktor Schultz-Hencke den Vorsitz und eröffnete die auf der Einladung angekündigte Diskussion über das Arbeiten mit Autochromplatten mit dem Vorschlage, einen bestimmten Weg einzuschlagen und zunächst alles das zu besprechen, was mit der Entwicklung der Platte im Zusammenhang steht. Herr Dr. Hesekiel, welcher zuerst das Wort erhält, bemerkt dazu, dass das frühzeitige Ablösen der Bildschicht zwar eine vielseitig gerügte Unannehmlichkeit bei den Autochromplatten sei, dass man aber durch zweckmässige Behandlung der Platten bei der Weiterbearbeitung ganz sicher dem Fehler mit Erfolg begegnen könne. In seinem Laboratorium seien eine sehr grosse Anzahl auch solcher Platten entwickelt und fertiggestellt, welche die durch öffentlichen Tadel sozusagen in Verruf erklärten Emulsionsnummern (wie z. B. No. 77 und 82) trugen, und es sei auch nicht eine einzige Platte durch vorzeitiges Abschwimmen verdorben. Redner empfiehlt nicht nur das Rändern mit dem von ihm hergestellten Tetrachlorkohlenstofflack, sondern, wenn sich im zweiten Bade (Umkehrungslösung b) Gefahr im Verzuge zeige, sofort eine Trocknung vorzunehmen. Die Platten können darauf noch einmal in aller Musse am Tageslicht mit der Ränderungslösung bearbeitet werden und zeigen alsdann bei der darauf folgenden Weiterbearbeitung keinerlei Neigung, sich wieder loszulösen. Von ganz besonderer Wichtigkeit sei im übrigen bei der Fertigstellung der Autochromplatten eine flotte Arbeitsweise ohne unnötige Pausen, damit die dünne Plattenschicht nicht unnötigerweise gequält werde.

Redner bemerkt weiter, dass die Lumièresche Fabrik in den letztvergangenen Monaten ihre Fabrikationsmethode natürlich auch schon wieder weiter verbessert habe und dass nach eingetroffenen Nachrichten aus Lyon bei den neueren Emulsionsnummern (welche die Zahl 112 übersteigen) ein Ablösen der Schicht überhaupt nicht mehr zu befürchten sei, auch dann nicht, wenn man die Platte nicht vor der ersten Entwicklung rändere. Es verstehe sich ja wohl auch von selbst, dass bei einer so schwierigen Fabrikation, wie sie bei der Herstellung von Autochromplatten verlangt werde, eine ausgedehnte Praxis die beste Lehrmeisterin sei und dass die jetzt zur Ausgabe gelangenden Emulsionsnummern natürlich das Beste darstellen, was sich z. Z. in Rasterplatten herstellen lässt.

Herr Dr. Neuhauss steht dieser Zuversicht etwas skeptischer gegenüber. Wenn er mit dem Zweifel in Miene und Wort „Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube" auf die ganze Reihe von Emulsionen hinweist, die tatsächlich nicht zur Arbeit geeignet waren, so wird er wohl die meisten Mitarbeiter im Autochromverfahren verständnisinnig auf seiner Seite sehen. Jedoch Herr Dr. Neuhauss erklärt ebenfalls seine volle Zufriedenheit mit den neuen Emulsionen und findet nach eigner Erfahrung die Emulsionen von 105 an sehr empfehlenswert.

Herr Dr. Mebes weist auf die verschiedentlichen Ratschläge hin, die er im „Photograph" veröffentlicht hat; Herr Dr. Peyser hat mit Ränderung einen grossen Erfolg erzielt.

Während des zweiten Teiles der Diskussion, welcher die Überschrift „Das Kopieren" erhielt, entspann sich ein ebensolch interessanter wie amüsanter Kampf zwischen den eifrigsten Farbenphotographen.

Herr Dr. Hesekiel erinnert daran, dass in fast allen photographischen Zeitschriften nicht nur in Deutschland, sondern auch in Frankreich und England darauf hingewiesen worden sei, dass sich eine Vervielfältigung der Autochromplatten praktisch nicht mit Erfolg ausführen lasse. Andeutungsweise gibt er als Grund für diese Ansicht die theoretische Überlegung an, dass die Bilder zu dunkel werden mussten, da schon das Originalbild auf einer Autochromplatte immer nur aus einem Dritteil transparentgebliebener Farbfilter bestehe, während zwei Dritteile davon durch schwarzen Silberniederschlag verdeckt werden, und dann bei einer etwaigen Reproduktion eines solchen Bildes wiederum $^2/_3$ an Transparenz verloren gehe und nur $^1/_3$ übrig bleibe.

Der Redner bemerkt, dass im Gegensatz zu diesen Überlegungen die erfreuliche Tatsache vorliege, dass man die Autochromplatten mit sehr gutem Erfolg mit Hilfe einer Solar-Camera zu vervielfältigen in der Lage sei, und er beweist diese Behauptung durch Vorlage einer Reihe von Original-Autochrom-Bildern mit den von ihm gefertigten Kopien danach. Selbstverständlich sind diese Kopien wiederum auf Autochromplatten herzustellen.

Im grossen Saal der Kriegsakademie kamen dann noch einmal die Vorkämpfer der Farbenphotographie im Bilde zu Wort. Herr Direktor Schultz-Hencke zeigte mikrophotographische Aufnahmen des Lumièreschen Farbenrasters, von denen besonders diejenigen interessant waren,

die Phasen einer aufgenommenen Farbtafel darstellten, so auch z. B. den Übergang von gelb zu weiss. — Herr Dr. Neuhauss war in der Lage, mikrophotographische Aufnahmen des Rasters von Powrie vorlegen zu können, und Redner konnte mit Recht die grosse Überlegenheit des Powrie-Rasters gegenüber dem Jolyschen behaupten. Durch die weit überwiegende Anzahl der Rasterlinien auf ein Millimeter wird durch das Powriesche Raster naturgemäss ein bedeutend geschlosseneres Bild erzielt. Äusserst wirkungsvoll waren die Mikrophotographien von Herrn Dr. Scheffer, der zunächst den Durchschnitt einer Kartoffel und alsdann die losgelösten Stärkekörner im photographischen Bilde vorführte. Besonders sind von den Schefferschen Bildern einige interessante Polarisationserscheinungen zu nennen. Es wurde durch Vergleichsaufnahme noch festgestellt, dass die nur einmal entwickelten Aufnahmen speziell für die Projektion wirkungsvoller waren, als die Platten mit der zweiten schwärzenden Entwicklung. Herr Dr. Peysser und Herr Langerhanns zeigten ebenfalls sehr lehrreiche Aufnahmen. Schluss der Sitzung nach 11 Uhr.

M. Kundt, Schriftführer.

Streifzüge durch das dunkelste Berlin, war der Titel des 97. Projektionsabends in der Köngl. Kriegsakademie am Montag, den 21. Oktober. Die unter dem Namen Meta Schoepp bekannte Schriftstellerin Frau Dr. Zimmermann geleitete die grosse Zahl der Zuhörenden an der Hand vorzüglicher Bilder an Stätten der Armut und des Elends und auch an Stätten, die sich auftun, dem Elend zu steuern. Der grosse Saal der Kriegsakademie war überfüllt, und Frau Dr. Zimmermann verstand es die grosse Menge der Zuhörer bis zum letzten Augenblick zu fesseln.

* * *

Herr Otto Mente führte die in grosser Zahl erschienenen Zuhörer in einem Projektionsabend am 18. November im Fluge durch Holland, Belgien und Luxemburg und verstand es, in anregendem Vortrag das Charakteristische dieser malerischen Stätten in Wort und Bild hervorzuheben. Reicher Beifall lohnte dem Redner am Schlusse des Vortrages.

M. Kundt.

SCHUTZ- MARKE

Die köstlichste Unterhaltung

während der langen Winterabende bietet unstreitig ein

Projektions-Apparat.

Jeder Amateur-Photograph gewinnt seine Kunst noch einmal so lieb und ist erst wirklich befriedigt davon, wenn er seine Bilder im Familien- oder Freundeskreise lebenswahr vorführen kann. Wir bieten jedem die Möglichkeit hierzu durch unsere **Apparate eigener Fabrikation** vom einfachsten bis vollkommensten Modell für alle Kreise und Zwecke, für Familien, Vereine, Schulen, Etablissements, Schausteller, Redner usw.

Keine minderwertigen Massenartikel, nur peinlichst gearbeitete Apparate, exakt bis auf die kleinste Schraube.

Lichtbilder-Serien in reichster Fülle aus allen nur denkbaren Gebieten, Länder- und Völkerkunde, Zoologie, Botanik, Astronomie, Technik, Kunst, Humor usw., fix und fertig zur Vorführung, **gern auch leihweise gegen geringe Gebühren.**

Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Fabrik von Apparaten und Zubehör für die gesamte Projektionskunst, Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Haupt-Versammlung

Montag, den 9. Dezember 1907, abends 8 Uhr,

im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstrasse 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Herr Max Schneggenburger, Hauptkassenbuchhalter, Westend; Herr Hans Beck-Jeziorowski, C 2, Neue Friedrichstr. 43; Herr Dr. Rieth, Gewerberat a. D., Schöneberg, Vorbergstr. 11 III; Herr Dr. Mohr, praktischer Arzt, C 2, Breitestr. 10; Herr Otto Bruns, Kunstmaler, Friedenau, Wilhelmshöherstr. 25; Frau Lilli Sternberg, Grunewald.

Als Mitglieder werden angemeldet: Herr Max Mahr, Diplom-Ingenieur, Direktor des städtischen Elektrizitätswerkes, Brandenburg a H.; Herr Realgymnasialoberlehrer a. D. Dr. Mebes, Berlin N, Chausseestr. 105; Frau Lina von Horn, Wilmersdorf, Aschaffenburgerstr. 22; Herr Dr. Bendix, Berlin O, Mühlenstr. 6/7; Herr Apotheker Paul Huege, Berlin S 59, Städt. Krankenhaus am Urban; Herr Dr. Erhard Söchting, prakt. Arzt, Wilmersdorf, Uhlandstrasse 96.

Der erste Teil der Sitzung begann pünktlich 8^{10} Uhr in der grossen Aula der Kgl. Kriegsakademie. Herr Dr. Neuhauss zeigte die kinematographischen Versuche, die er im Laufe des letzten Sommers als Übungsaufnahmen für seine grosse Forschungsreise angefertigt hatte. Sehr beherzigenswert für alle mit dem „Apparat" Reisenden sind die Worte des Redners, in denen er ermahnt, sich daheim mit dem photogr. Apparat zu befreunden und alle Proben mit demselben vor der Reise vorzunehmen. — Redner empfindet angenehm den frischen Zug, der durch die Lumièresche Autochromplatte in die Photographie hineinweht, und erachtet als einen ebensolchen Aufschwung die kinematographische Aufnahme. — Die lebenden Bilder waren vorzüglich, und die Vorführung von Herrn Dr. Neuhauss musste der Kinematographie viel Freunde aus Amateurkreisen erwerben. Man kann beim Betrachten der Aufnahmen aus dem Zoologischen Garten, das Nilpferd beim Baden, der Schimpanse beim Morgenspaziergang, bei dem in dauernder Bewegung hin und her trottenden Elefanten sich wohl eine Vorstellung machen von der weitgehenden Bedeutung dieser Art Aufnahmen aus fernen unbekannten Gegenden. Lebhafter andauernder Beifall bewies das Interesse der Zuhörer an dem Geschauten. Herr Major von Westernhagen dankte Herrn Dr. Neuhauss, dass er, wie so oft schon, auch heute durch anregende Vorführungen beigetragen habe, die Sitzung interessant und reich auszustatten, und spricht gleichzeitig das Bedauern der Mitglieder aus, Herrn Dr. Neuhauss für drei Jahre im Vereinsleben entbehren zu müssen.

Anschliessend an diese Projektion erhielt Herr Dr. Traube das Wort zur Erläuterung seines Diachromverfahrens, verschiedener Methoden zur Herstellung von farbigen Positiven und Dreifarbenbildern.

Das Verfahren Dr. Traubes beruht auf einem völlig neuen Prinzip. Bekanntlich sind sowohl Chlorsilber wie Bromsilber durch Anfärbung mit geeigneten Farbstoffen für Strahlen geringerer Brechbarkeit zu sensibilisieren. Im Gegensatz hierzu ist es bisher noch nicht gelungen, dem Jodsilber eine praktisch auch nur annähernd brauchbare Farbenempfindlichkeit zu verleihen.

Während Schaum die Ansicht ausgesprochen, dass das Jodsilber in Anbetracht seiner kristallinischen Struktur nicht anfärbbar und deshalb auch nicht sensibilisierbar sei, hat Lüppo-Cramer festgestellt, dass das Jodsilber ebenso gut wie das

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.

Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind

Höchheimer-Gummidruckpapiere und

Höchheimer-Kohledruckpapiere.

Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an

Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

Bromsilber zu färben sei, aber dennoch selbst in amorphem Zustande keine Farbenempfindlichkeit besitze. Der Vortragende hat nun gefunden, dass die Anfärbbarkeit des Jodsilbers sogar eine noch weit grössere als beim Chlor- oder Bromsilber ist, und dass gerade das nicht zu sensibilisierende Jodsilber befähigt ist, Farbstoffe mit grosser Zähigkeit und in grossen Mengen festzuhalten. Besonders den basischen Farbstoffen kommt die Eigenschaft zu, sich mit dem Jodsilber zu intensiv gefärbten Körpern zu vereinigen; der Vortragende hat wenigstens keinen einzigen basischen Farbstoff gefunden, der eine Ausnahme machte. Von den vielen untersuchten sauren Farbstoffen färbten nur die Körper der Eosinklasse, alle anderen waren glatt aus dem Bilde mit alkalischen Lösungen zu entfernen, wenn überhaupt eine Anfärbung desselben stattgefunden hatte. Einige basische Farbstoffe haften aber so fest am Jodsilber, daß weder Waschen mit den verschiedensten Reagentien, noch Behandlung mit gewissen Oxydations- oder Reduktionsmitteln eine Lostrennung der Farbe vom Silberhalogenid herbeiführen. Lediglich die Jodsilberlösungsmittel sind es, welche die Jodsilberfarbstoffverbindung zerstören. Das Jodsilber wird in diesem Falle gelöst, während der Farbstoff in die Gelatineschicht diffundiert und auswaschbar ist.

Die beschriebene Tatsache nutzt nun Dr. Traube für verschiedene praktische Zwecke aus. — Zunächst projizierte Redner eine reiche Anzahl derartig gefärbter Diapositive, von denen besonders diejenigen mit warmem schönen Sepiaton und dunklem olivgrünen Ton hervorzuheben sind.

Bei der Fortsetzung der Sitzung in dem Kasino erhielt zunächst wiederum Herr Dr. Traube das Wort. Redner liess noch eine Anzahl Fensterbilder kursieren, die ebenfalls mittels Diachromverfahren gefärbt waren. Die Farben scheinen von grosser Beständigkeit zu sein, da Herr Dr. Traube mitteilen konnte, dass nach ½ Jahr ein diachromgefärbtes Fensterbild, welches während dieses ganzen Zeitraums am hellen Fenster gehangen hatte, nur eine geringe Aufhellung erfuhr. In besonderer Weise benutzt Herr Dr. Traube vor allem die Jodsilberfärbung für die Zwecke der Dreifarbenphotographie zur Herstellung von Papierbildern. Die Anfertigung der monochromen Teilbilder geht ganz mechanisch vor sich. Nach den drei Teilnegativen werden auf abziehbaren Diapositivplatten, welche die Trockenplattenfabrik O. Perutz-München, die Inhaberin der Traubeschen Patente, eigens für das Verfahren in den Handel bringt, Diapositive nach gewöhnlichen Regeln hergestellt. Diese werden dann in Jodsilber mittels der „Bleichlösung“ übergeführt, in den entsprechenden Farben gelb, rot, blau gefärbt, wobei bestimmte Farbstoffmengen nach Massgabe des vorhandenen Jodsilbers fixiert werden, und schliesslich einem Fixierprozess unterworfen, der das Jodsilber herauslöst, den Farbstoff aber in fester Form als Lack niederschlägt. Im Falle der basischen Farbstoffe wird letzteres durch Zusatz von Gerbstoff in geeigneter Form zum Fixierbad, im Falle der

Kopierverfahren für künstlerische Wirkungen!

Folgende zwei Bücher empfehlen sich sehr als Anleitungen für die Praxis:

Das photographische Pigment-Verfahren (Kohledruck).

Von H. W. Vogel.

Mit einem Anhang über das Gummidruck- und Ozotypie-Verfahren.

Bearbeitet von Paul Hanneke.

5. neu bearbeitete Auflage.

Mit einem Pigmentdruck u. vielen Abbildungen.

Geh. Mk. 3,—, geb. Mk. 3,50.

Der Gummidruck

(Direkter Pigmentdruck).

Eine Anleitung für Amateure und Fachphotographen.

Von J. Gaedicke.

3. vermehrte Auflage.

Mit 2 Gummidruck-Tafeln in Faksimile-Wiedergabe.

Geh. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,—.

Die besten Bücher ihrer Art.

Verlag von **Gustav Schmidt** in **Berlin W. 10.**

sauren Farbstoffe durch bestimmte Metallsalzlösungen erzielt. Auf diese Weise entstehen Farbstoffbilder, welche absolut transparent sind und die zartesten Halbtöne, sowie die feinsten Details der Zeichnung wiedergeben. Durch einfache Übertragung, nämlich Zusammenkleben, der mit Kollodium überzogenen, von den Platten entfernten Häutchen entsteht in wenigen Minuten das fertige Bild.

Die vorgelegten Dreifarbenbilder waren fast ausschliesslich Porträts, und dieselben waren von ganz hervorragender Güte in der Farbwirkung und der sympathischen Wiedergabe der einzelnen Farbtöne. Ganz besonders soll noch zum Schluss erwähnt werden, dass Herr Dr. Traube auch bereits einen Versuch gemacht hat, eine Autochromplatte von Lumière in gleicher Weise zu kopieren. Auch diese Kopie brachte Redner zur Vorlage, und dieser Schluss erregte naturgemäss das meiste Interesse. Lebhaften Beifall entfesselte der Vorsitzende durch die Bitte an Herrn Dr. Traube, in der Januarsitzung der Gesellschaft die Färbung praktisch vorzuführen.

Auf verschiedene Anfragen aus dem Mitgliederkreise musste auch Herr Dr. Neuhauss noch einmal Rede und Antwort geben. Dr. Neuhauss führt mit einigen erläuternden Worten den Apparat vor, den er zu kinematographischen Aufnahmen benutzt hat. Derselbe Kinemesster stammt von der Ges. m. b. H. Mesters Projektion und wurde mit einem Tessar 3,5 ausgestattet. Auf Befragen erklärt Herr Dr. Neuhauss ferner, dass Selbstkostenpreis der Bilder, Aufnahme nebst Positiv für 20 m 33 Mk. sei.

Nunmehr eröffnet Herr von Westernhagen den zweiten Teil der Sitzung und verliest zunächst den Dank unseres ersten Vorsitzenden für die Wünsche der Gesellschaft zum 80. Geburtstag von Herrn Geheimrat von Tobold. Sodann wird von der Geschäftsstelle aus noch mitgeteilt, dass am Vorstandstisch eine Speziallist der photographischen Präparate, Platten und Papiere von Dr. Krügener, Frankfurt a. M. einzusehen sei, ebenso eine Preisliste aus München über Rietschels Clack und Linear, beides Apparate von möglichst geringfügigem Umfang. Letztere Firma teilt auch mit, dass sie die Herstellung von Farbfiltern aufgegriffen hat. Die Einladung zur Beschickung einer im März—April 1908 in Moskau stattfindenden internationalen photographischen Ausstellung liegt vor. Von einer gemeinsamen Beschickung der Ausstellung wird abgesehen. Interessenten können Näheres bei der Geschäftsstelle erfahren.

Zur Feier des 10jährigen Bestehens der Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie ist von dem Kassenwart der Gesellschaft, Herrn Robert Lehr, ein interessanter Rückblick verfasst und dem befreundeten Verein übersandt. Weiter wird ein Anschreiben von Herrn Dr. S. Hausmann, Strassburg verlesen. — Herr Dr. Hausmann gibt vom 1. Januar 1908 an eine neue Zeitschrift heraus, die einen praktischen Nutzen für Amateur und Flachphotographen mit sich bringen soll. Das Blatt will Vermittler sein für Angebote. Liebhaber- und Berufsphotographen können anzeigen, wenn sie Aufnahmen von Gegenden oder Gegenständen besitzen, nach denen weitere Kreise anfragen Eine weitere Rubrik soll Nachfragen enthalten. Eine dritte Rubrik ist der Bekanntmachung von beabsichtigten Reisen gewidmet. Die Zeitung ist wohl in erster Linie für Kunsthistoriker und Archäologen gedacht, sie erscheint monatlich. Jahresabonnement 6 Mk.

Eine Liste liegt aus zum Eintragen der Namen derjenigen Mitglieder, die wiederum den deutschen Photographen-Kalender von K. Schwier, Weimar besitzen wollen. Herr Schwier überlässt den Kalender an unsere Mitglieder zu dem bedeutend ermässigten Preise von 2,40 Mk. für Teil 1 und 2.

Zur folgenden Vorstandswahl musste der Vorsitzende bemerken, dass Herr Geheimrat Meyer als Vorsitzender, wie Herr Vorwerk als Beisitzer wegen allzugrosser Überbürdung im Amt sich gezwungen sehen, ihre bisher innegehabte Tätigkeit im Verein niederzulegen.

Als Vorsitzende wurden nunmehr vorgeschlagen: Herr Major von Westernhagen 1. Vorsitzender; Herr Dir. Schultz-Hencke 2. Vorsitzender; Herr Major von Petery, 3. Vorsitzender. Die Wahl dieser Herren erfolgte auf Antrag aus der Versammlung durch Akklamation. Die gewählten Herren nahmen mit Dank an. Als Schriftführer wurden gewählt: Fräulein M. Kundt, Herr Dr. Leyden, Herr Holtz. Auf Zuruf wurde Herr Bankier Goemann wieder in seinem verantwortungsreichen Amt als Schatzmeister der Gesellschaft bestätigt.

Herr Dr. Fränkel und Herr Praetorius hatten liebenswürdigerweise das Amt der Skrutatoren bei der Wahl der Beisitzer übernommen. Gewählt wurden Herr Major Beschnidt, Herr

Dr. Brehm, Herr Ellon, Herr P. Gebhardt, Frau Exzellenz v. Igel, Herr Major Kaehne, Herr Dr. Kröhnke, Herr Geh. Regierungsrat Meyer, Fräulein Hildegard Oesterreich, Herr Oberstleutnant Rahm, Herr Dr. Scheffer, Frau Cäcilie Seler, Herr Dr. v. Tobold, Herr Major Voitus.

Der Vorstand kooptierte darauf Herrn Fritz Schwartze. Herr Paul Michaelis und Herr Otto Praetorius wurden alsdann noch als Kassenrevisoren gewählt. — Einige im Fragekasten befindliche Fragen mussten der späten Stunde wegen unerörtert bleiben.

M. Kundt.

Wie üblich fanden im Dezembermonat zwei Projektionsabende statt. Der erste derselben hatte einen glänzenden Verlauf zu verzeichnen. Herr Oberstleutnant Scherbening, beauftragt mit Wahrnehmung der Geschäfte als Chef des Generalstabes der Schutztruppe für Ostafrika, sprach an der Hand vorzüglicher charakteristischer Lichtbilder über den Hottentottenaufstand in Südwestafrika 1903—1907. Naturgemäss hatte das Thema eine überreiche Zuhörerschar herbeigelockt, und die hinreissende Beredsamkeit und Begeisterung des Vortragenden entfesselten einen Beifallssturm am Schlusse des Vortrages.

M. Kundt.

Verschiedenes.

Das Plakat-Preisausschreiben der Internationalen Photographischen Ausstellung, Dresden 1909 hat in Künstler- und Photographenkreisen allgemeines Interesse erregt, so dass man auf den Ausfall dieser Konkurrenz sehr gespannt sein kann. Die Frist zur Einreichung der Entwürfe läuft am 31. Januar 1908 ab. Nähere Bedingungen werden von der Geschäftsstelle der Ausstellung, Dresden, Neumarkt 1, Hotel Stadt Berlin, versandt.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57c. 318126. Mit als Griff dienender Nase ausgerüsteter Film-, Papier- bzw. Plattenträger. Neue Photographische Gesellschaft Akt.-Ges., Berlin-Steglitz. 27. 8. 07. N. 7045.

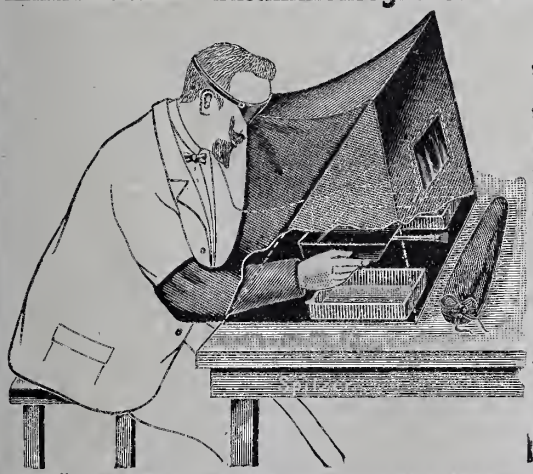
57a. 319469. Vorrichtung, mit jeder photographischen Kamera, ohne zweites Objektiv, Stereoskopaufnahmen herzustellen. Fritz Rohleff, Kettwig a. Ruhr. 14. 8. 07. R. 19802.

57a. 319484. Kamerarahmen mit verschiebbarem Kassettenträger für mikrostereoskopische Aufnahmeapparate. Fa. Otto Himmler, Berlin. 9. 9. 07. H. 34604.

„ 319485. Schwingender Objektträger für mikrostereoskopische Apparate. Fa. Otto Himmler, Berlin. 9. 9. 07. H. 34605.

„ 319500. Verstellbare Wolkenblende mit gebrochenem Blendenrand zum Dämpfen des Himmels bei photographischen Aufnahmen. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 16. 9. 07. R. 19976.

NEUHEIT! **Zusammenlegbares Dunkelkammer-Zelt „Phänomenal"!**



„PHÄNOMENAL" im Gebrauch u. geschlossen.

Gewicht inkl. Etui nur ca. 900 Gramm.

„Phänomenal" ist in wenigen Sekunden gebrauchsfertig.

„Phänomenal" ist für alle Plattengrössen bis einschl. 18×24 cm passend.

Kein Hineinstecken des Kopfes!

Der Arbeitende sieht durch eine aus Leder gefertigte, mit Blechaugenrändern versehene Brille in das Innere der Kammer und kann die Prozesse ganz genau und ungezwungen beobachten.

Preis Mk. 15,—.

Vollständige Bewegungsfreiheit = der Arme und des Kopfes! =

Man verlange Katalog No. 88 gratis und franko.

In allen Photo-Handlungen zu haben, falls nicht direkt durch

Otto Spitzer, Berlin W. 30

Fabrik moderner photogr. Apparate u. Bedarfsartikel.

57a. 319501. Federnde Klammer zum Befestigen von Farbfiltern u. dgl. auf photographischen Objektiven. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 16. 9. 07. R. 19977.

„ 319504. Kassette für Lippmann-Photographie mit lichtdichten Eintritts- und Überlaufkanälen für das Quecksilber. Fa. Carl Zeiss, Jena. 16. 9. 07. Z. 4710.

„ 319638. Vorrichtung zum Vorführen lebender Bilder. Deutsche Mutoskop- und Biograph-Gesellschaft m.b.H., Berlin. 18. 9. 07. D. 13205.

„ 319663. Plattensparer-Einlage. Cornelius Spätgens, Vohwinkel. 3. 9. 07. S. 15837.

„ 319749. Photographischer Adapterrahmen mit den Mattscheibenrahmen in verschiedener Entfernung vom Objektiv festhaltender Einstellvorrichtung. Süddeutsches Kamerawerk Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O.-A. Heilbronn a. N. 7. 8. 07. S. 15825.

57b. 319659. Einstellvorrichtung für zur Durchleuchtung mittels Röntgenstrahlen dienende Bleikastenblenden, bestehend aus Führungsseil und Einstellrolle. Rich. Seifert & Co., Hamburg. 26. 8. 07. S. 15910.

57d. 319634. Stereoskop mit kinematographischen Bildern. Dr. Joseph v. Panayeff, Wiesbaden, Weilstr. 5, und Paul v. Panayeff, Moskau. 17. 9. 07. P. 12831.

57a. 320153. Betrachtungsapparat für nach dem Mehrfarbensystem aufgenommene Teilbilder. Otto Bauer, Magdeburg, Guerickestr. 2. 26. 11. 06. B. 32644.

„ 320158. Photographenapparat, mit an den Enden festgehaltenen, in der Mitte abgekröpften, einknickbaren, den Deckel vorn fassenden Doppelgelenkstreben, mit daran angeordneten, als Verschluss dienenden Erhöhungen bzw. Vertiefungen. Leopold Liebmann, Stuttgart, Reinsburgstr. 54. 17. 4. 07. L. 17579.

Industrie-Nachrichten.

Hemera-Wettbewerb 1907 der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G., Steglitz-Berlin. Am 12. Dezember 1907 ist der von uns ausgeschriebene Hemera-Wettbewerb zum Austrage gebracht worden. — Als Preisrichter walteten die Herren: Rittmeister a. D. Martin Kiesling, Wilmersdorf, Redakteur Paul Hanneke, Berlin W 50. — Wir hatten unseren Mitarbeiter Herrn Breuer als Beirat zu dieser Sitzung entsandt. — Der Spruch der Preisrichter nannte als beste Reihe von Arbeiten die Entsendung des: „Photographischen Klubs“ Erfurt. — Die Preisrichter konnten sich jedoch nicht entschliessen, den zweiten Preis im ganzen zu vergeben, sondern teilten ihn, angesichts des entsprechend abgestuften Wertes der nächstbesten Reihen, in fünf Teile. — Unser Vertreter stimmte in unserem Namen zu. — Er schlug vor, dass die N.P.G. der besseren Teilbarkeit wegen, den ausgesetzten Wertbetrag für weitere Preise auf Mark: 120.— erhöhe. — Danach stellt sich das Endergebnis des Hemera-Wettbewerbes, wie folgt: es erhielten den: 1. Preis „Photographischer Klub“ Erfurt: Schiller-Gallerie deutscher Bühnen; 2. Preis „Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie“ Steglitz, Mark: 50.— in Waren; 3. Preis Gesellschaft zur Pflege der Photographie „Leipzig“, Mark: 30.— in Waren; 4. Preis „Photographische Gesellschaft“, Karlsbad, Mark: 20.— in Waren; 5. Preis „Photographische Gesellschaft“ Bremen, Mark: 20.— in Waren.

Steglitz, den 13. Dezember 1907.

Eine Ausstellung für Ballonphotographie findet in der Zeit vom 19. Dezember 1907 bis 19. Januar 1908 in den Ausstellungsräumen der Firma **Langer & Comp.**, Wien III, Hauptstr. 95, statt, welche nicht allein Aufnahmen aus dem Ballon, sondern auch die erforderlichen Apparate, sowie Modellballons umfasst. Von besonderem Interesse sind die durch Paul Nadar, Paris, ausgestellten historischen Ballonphotographien, unter welchen sich auch die erste Aufnahme, die von einem Ballon aus gemacht wurde (von Nadar père 1858), befindet. Besonders stark ist die österreichische Abteilung beschickt worden. Von ausserordentlicher Präzision sind auch die aus Deutschland eingesandten Ballonaufnahmen. Nicht minder trefflich ist Italien und die Schweiz, letztere durch Aufnahmen des Kapitäns Spelterini, vertreten. Der Besuch der Ausstellung ist ein äusserst reger, da sich im Publikum viel Interesse für diese Spezialausstellung kundgibt.

Die Firma **Optische Anstalt C. P. Goerz** Aktiengesellschaft, Berlin-Friedenau, hat durch die Neue Photographische Gesellschaft in Steglitz eine Kollektion von schönen Aufnahmen des Herrn Dr. J. Wegeler, Steglitz, auf Postkarten drucken lassen und stellt einzelne Exemplare Interessenten gern kostenlos zur Verfügung.

Eingegangene Preislisten etc.

Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photographische Industrie, Reick: Illustrierter Prospekt über Neuheiten in Cameras, Vergrösserungsapparaten etc.

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden: Preisliste und Gebrauchsanweisungen für die verschiedenen Plattensorten, Entwickler etc. der genannten Firma.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Hauptversammlung, den 9. Januar 1908.

Neue Mitglieder. — Schuster, Autotypie nach Autochrombildern. — Anonyme Ausstellung. — Bibliothek. — Ausstellung in der Technischen Hochschule. — Unterrichtskurse im Autochromverfahren. — Ring der Freien Vereinigung der Fabrikanten photographischer Papiere. — Diskussion über Sucher-Konstruktionen. — Jahresbericht. — Vorstandswahl. — Herr Dr. Hesekiel, Vorlage von Hintergrundstoffen und Photographiealben. — Herr Kuban, Vorlage eines Reisewechselsacks und Projektion von Diapositiven.

Zur Aufnahme haben sich gemeldet: Herr Dipl. Architekt H. Zückler, Berlin, Fräulein Else Lodemann, D. Wilmersdorf.

Als ordentliches Mitglied ist aufgenommen worden: Herr Gerichtsassessor E. Pressel, Berlin.

Herr Rittmeister Kiesling legt eine Reproduktion einer Lumière-Autochromaufnahme in Autotypiedruck vor, herrührend aus der Kunstdruckerei von Schuster, welche beweist, dass die Autochrombilder auch durch den Druck vorzüglich zu vervielfältigen sind. — Ferner teilt der Vorsitzende mit, dass der Vorstand in Aussicht genommen habe, eine anonyme Ausstellung in der Aprilsitzung zu veranstalten. — Für die Bibliothek ging von Herrn K. Schwier der Deutsche Photographen-Kalender 1908, Teil I, ein. Ferner stiftete Herr Rittmeister Kiesling eine Reihe Bücher. — Von der Wildenschaft der Technischen Hochschule in Berlin geht die Nachricht zu, dass vom 18. Januar bis 3. Februar eine Ausstellung künstlerischer und technischer Photographien stattfindet. — Von der optischen Anstalt C. P. Goerz gingen Bromsilberpostkarten mit Aufnahmen von Dr. J. Wegeler zur Verteilung an die Mitglieder ein. Ferner lagen Kataloge, Prospekte verschiedener Industriefirmen aus.

Herr Dr. Hesekiel berichtet über die beiden Unterrichtskurse, welche über das Autochromverfahren abgehalten wurden. Es nahmen 17 Interessenten teil. Es wurden bei elektrischem Licht sowohl Porträts als auch Stilleben aufgenommen, und genügten für erstere Belichtungszeiten von einer Minute. Benutzt wurde dazu die Weinertsche Photolumenlampe. Es wurden auch mit dieser Lampe gewöhnliche Aufnahmen gemacht, und genügte bei einem Objektiv von F/6, 8 eine Belichtungszeit von $1^1/_2$ Sekunde. Die Autochromaufnahmen wurden entwickelt und waren sehr gut gelungen. Ferner wurden von den fertigen Platten gewöhnliche Negative hergestellt, von denen wiederum beliebige Kopieen hergestellt wurden. —

Der Vorsitzende wendet sich sodann zu den jüngsten Bekanntmachungen der Freien Vereinigung der Fabrikanten photographischer Papiere. Diese hat an sämtliche Händler eine Anzeige ergehen lassen, dass nur noch an solche Firmen geliefert wird, welche sich durch Revers zur Einhaltung der festgesetzten Mindestpreise und Verkaufsbedingungen verpflichten. Zu letzteren gehört die Forderung, an Amateure nur noch geschnittene Formate (keine ganzen Bogen mehr) und Postkarten nur in 10-Stückpackung zu liefern. Ferner wurde an

die Händler die Bedingung gestellt, soweit Papiere und Postkarten in Betracht kommen, ausschliesslich Papiere des Rings zu vertreiben. — Gegen die erste Bedingung, betreffend die Einhaltung der festgesetzten Preise, liesse sich nichts einwenden, gegen die anderen Bestimmungen aber müsse man unbedingt Front machen. In der folgenden Diskussion sprechen sich sämtliche Redner gegen diese Bevormundung in Papierbezügen aus, und es wird beschlossen, mit den grösseren Amateurvereinen gemeinsame Stellung dagegen zu nehmen und eventuell den Mitgliedern zu empfehlen, nur Papiere solcher Fabrikanten zu kaufen, welche dem Ringe nicht angehören. Es gehören bis jetzt der Vereinigung an: Arndt & Löwengard, Bergmann & Co., van Bosch, Chemische Fabrik, E. Schering, Chemische Werke Dr. Byck, Dresdener Albuminpapier-Fabriken, Carl Christensen, Farbenfabriken Bayer, Kraft & Steudel, Dr. A. Kurz, Neue Photographische Ges., Noar-Papierfabrik, Protalbin-Werke, Oscar Raethel, Dr. Stolze, Vereinigte Fabriken Dresden. — Es wird angenehm empfunden, dass eine Reihe namhafter Fabriken diesem Ringe nicht angehören, so u. a.: Trapp & Münch, Gustav Schäuffelen, Akt.-Ges., Aristophot, Dr. Adolf Hesekiel & Co., Dr. Rich. Jacoby, L. Langebartels, Risse, Dr. Statius, Brünger & Co., Fritz Weber, Gevaert, Ilford, Kodak, Lainer, Lumière.

Zur Diskussion über Sucherkonstruktionen führt der Vorsitzende aus: Man kann die Sucher nach verschiedenen Gesichtspunkten einteilen, so z. B. in Durchsichtssucher und in Aufsichtssucher. Zu diesen gehören z. B. die Kodaksucher, zu jenen die Anschützsucher. Die idealsten Sucher sind solche, welche das Bild in gleicher Grösse wie die Aufnahme zeigen. Es ist dies der Fall bei der Görzschen Stereobinoclecamera, wenn man die eine Hälfte nicht zur Aufnahme, sondern nur als Sucher benutzt. Der Aufsichtssucher sei bei allen Spiegelreflexcameras vertreten. — Es erhält dann Herr Martin-Rathenow, das Wort, welcher über die von ihm erfundenen Sellarsucher spricht. Vergleiche den Aufsatz „Phot. Mitteil." 1907, Seite 317. — Herr Bab erwähnt, dass man bei Verlust des Suchers nach einiger Übung ganz gut auch ohne denselben arbeiten kann. Auch die Doppelcamera biete in dem zweiten Objektiv einen hervorragenden Sucher, ein Übelstand liege aber in dem Gewicht und dem hohen Preise des Sucherobjektives.

Im Jahresbericht erwähnt der Vorsitzende, dass das Jahr 1907 wohl den bedeutendsten Fortschritt in den letzten beiden Jahrzehnten gebracht habe, nämlich das Lumièresche Autochromverfahren. Bei den bisherigen Methoden der Farbenphotographie mit 3 Teilbildern liege die Gewähr für ein annähernd befriedigendes Resultat hauptsächlich in der Geschicklichkeit des Ausübenden. Anders beim Autochromverfahren „Das Autochromverfahren" wie Hübl sagt, „ist zwangsläufig". Das heisst, bei richtiger Exposition muss ein naturwahres Resultat erfolgen.

Herr Hanneke berichtet, dass im vergangenen Jahre folgende Projektionsvorträge gehalten wurden: 23. Januar: Projektion mit Messters Kinematographen und Biophon; 27. Februar: Herr Geheimrat Dr. Brandt, Bosnien, Montenegro, Herzegowina; 27. März: Herr W. Titzenthaler, Bilder von der deutschen Wasserkante; 24. April: Herr E. Juhl, Eine Wanderung durch Pompeji; 29. Mai: Herr O. Bolle, Die Havel; 16. Oktober: Herr Dr. Ernst A. Heimann, Norwegische Reisebilder; 27. November: Herr Prof. Dr. Keilhack, Mexiko; 18. Dezember: Herr O. Mente, Photographische Streifzüge durch Holland, Belgien und Luxemburg. — Es wird ferner bemerkt, dass der Vorstand in Aussicht genommen habe, in Zukunft die Anzahl der Projektionsabende zu erhöhen. — Der Mitgliederbestand betrug Ende 1906 — 162 hiesige und 84 auswärtige Mitglieder, Ende 1907 — 179 hiesige und 79 auswärtige, in Summa 258 Mitglieder. Die Ausstellung habe demnach keine künstliche, vorübergehende Erhöhung der Mitglieder gebracht.

Herr Schmidt erstattet den Kassenbericht. — Herr Dr. Hesekiel berichtet über die Benutzung der Bibliothek und dankt für die Zuwendungen, die derselben die Herren Kiesling, Schmidt und Hanneke

gemacht haben. Herr Dr. Hesekiel legt ferner den Korrekturabzug des Bibliothekkataloges vor. — Herr Kiesling dankt den Herren des Vorstandes für ihre Arbeit und gedenkt noch einmal der beiden im vergangenen Jahre verstorbenen Förderer des Vereins, des Herrn Geheimrat H. C. Vogel und des dritten Vorsitzenden, Herrn Geheimrat Brandt, durch dessen Vermittlung die Ausstellung in die Räume des Abgeordnetenhauses verlegt werden konnte.

Es wird dann zur Neuwahl des Vorstandes geschritten, es werden folgende Herren gewählt: Herr Rittmeister Kiesling, erster Vorsitzender; Herr Kammergerichtsrat Hauchecorne, zweiter Vorsitzender; Herr Dr. H. Harting vom Kaiserlichen Patentamt, dritter Vorsitzender; Herr P. Hanneke, erster Schriftführer; Herr L. Bab, zweiter Schriftführer; Herr Gustav Schmidt, Kassierer; Herr Dr. Hesekiel, Bibliothekar. Als Beisitzer werden folgende Herren gewählt: Thieme, Professor Engel, Quidde, Bombach, Dr. Tobias. — Zu Kassenrevisoren werden ernannt die Herren: Kuban und Rosenbohm.

Herr Dr. Hesekiel legt hierauf Proben von englischer Hintergrundleinewand vor, die in 6 verschiedenen Tönen hergestellt wird. Der Vorteil dieses Hintergrundes besteht darin, dass die Rückseite einen anderen Farbton besitzt wie die Vorderseite. Der Preis beträgt für einen Hintergrund in 2,50 m Höhe 15 Mark. Ferner legt Herr Dr. H. Alben der Firma Fritzsche vor, welche die Möglichkeit bieten, alle verschieden grossen Formate unterzubringen. Der Preis beträgt ca. 7 Mark. — Herr Kiesling erwähnt, dass für einen ganz dunklen Hintergrund mit Vorteil eine grosse Öffnung (Tür) zu benutzen sei. — Herr Oettel legt einige künstlerische Aufnahmen vor, und Herr Kuban demonstriert einen von ihm erdachten Wechselsack. — Die von letzterem hiernach vorgeführten Diapositive erregten durch ihre überaus dezente Kolorierung grossen Beifall. — Herr Kuban hatte die gleichen Motive zu verschiedenen Jahreszeiten aufgenommen und bewies durch diese Vorführung, wie interessant ein solcher Versuch sei.

Kiesling. Ludwig Bab.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck, additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Photographischer Klub, Frankfurt a/M.

Generalversammlung vom 14. Nov. 1907.

Nach Eröffnung der Sitzung verlas der erste Vorsitzende, Herr E. Rath, den ausführlichen Jahresbericht. Wie aus demselben hervorgeht, ist das abgelaufene Geschäftsjahr in jeder Beziehung recht erfolgreich gewesen. Abgehalten wurden 13 Sitzungen, die den Mitgliedern interessante Vorträge und anregende Lichtbilderprojektionen boten. Ferner wurden zwei gemeinsame Ausflüge veranstaltet, die aber leider unter der Ungunst des Wetters zu leiden hatten. Vor allen Dingen ist dann noch die vom 13. Oktober bis 6. November 1907 im Kunstgewerbemuseum veranstaltete öffentliche Ausstellung von Amateurphotographien zu erwähnen, die weite Kreise mit den Bestrebungen des Photographischen Klubs bekannt machte. Die Ausstellung, über die von der hiesigen Tagespresse eingehend berichtet worden ist, bedeutet für den Verein einen vollen Erfolg. Der Bericht des Kassierers wurde in üblicher Weise erstattet und letzterem Entlastung erteilt. Die Neuwahl des Vorstandes ergab folgendes Resultat: I. Vorsitzender: Herr Emil Rath, II. Vorsitzender: Herr Dr. C. Schleussner, I. Schriftführer: Herr H. Breling, II. Schriftführer: Herr M. Silbermann, Kassierer: Herr C. Pfisterer, Bibliothekar: Herr S. Billigheimer, Beisitzer: die Herren G. Müller-May, C. Abt und Kriminal-Kommissar Wilberg.

Im Anschluss an die Generalversammlung fand eine öffentliche Sitzung statt, zu welcher Mitglieder und Gäste sehr zahlreich erschienen waren. Zunächst führte Herr Billigheimer einen von ihm konstruierten Verschluss vor, welcher es ermöglicht, dass bei Gruppen- und ähnlichen Aufnahmen der Photographierende selbst mit auf das Bild kommt. Es ist dabei mit Hilfe eines Uhrwerks weitgehendste Genauigkeit gewährleistet. Hieran schloss sich ein Vortrag des Herrn Professor F. Schmidt-Karlsruhe über Farbenphotographie. Das Bestreben, farbige Photographien herzustellen, ist so alt wie die Photographie selbst; während jedoch auf dem Gebiete der Monophotographie Apparate, Objektive und Aufnahmematerial so vervollkommnet sind, dass kaum noch viel zu wünschen übrigbleibt, brachte es die Chromophotographie lange Zeit trotz vielfacher Versuche zu keinem wirklichen Erfolge. Es waren zwar schon in früher Zeit einige Verfahren theoretisch ausgearbeitet, doch stiess deren praktische Ausführung auf so grosse Schwierigkeiten, dass Pessimisten es selbst bis Ende vorigen Jahres immer noch als einen frommen Wunsch betrachteten, farbige Photographien von wirklich absoluter Naturwahrheit zu erzielen. Redner besprach sodann von den älteren Methoden das Lippmannsche und das Ausbleichverfahren, die wegen technischer Schwierigkeiten keine grosse Verbreitung fanden. Einen wesentlichen Fortschritt bedeutete der Dreifarbendruck, bei welchem mit Hilfe von Farbfiltern 3 Aufnahmen gemacht werden, mit deren Benutzung dann in bekannter Weise das farbige Bild hergestellt wird. Dieses Verfahren ist zwar in der Theorie ganz einwandsfrei, doch werden die praktischen Erfolge durch das Mischungsverhältnis und die Deckung der einzelnen Farben leider in unliebsamer Weise beeinträchtigt. Man erhält wohl farbige Bilder, aber nur selten entsprechen sie ganz genau den natürlichen Farben. Auch haben diese Verfahren aus dem Grunde bei den Amateuren wenig Eingang gefunden, weil die Handhabung zu umständlich und mit zuviel Kosten verknüpft ist. Einen vollständigen Umschwung auf dem Gebiete der Farbenphotographie bedeutet das seit einigen Monaten bekanntgegebene Verfahren von Gebrüder Lumière, bei welchem nur eine einzige Aufnahme erforderlich ist und welches die Farben absolut naturwahr wiedergibt. Dieses Verfahren, über welches in letzter Zeit von Zeitungen und Fachzeitschriften ausführlich berichtet wurde, ist durchaus nicht so kompliziert, wie man nach der Anleitung annehmen könnte, und es sollte kein Amateur versäumen, sich damit bekannt zu machen. Es sei jedoch an dieser Stelle ausdrücklich davor gewarnt, keinesfalls den in der Anleitung erwähnten Amidol-Entwickler zu verwenden, jeder andere gute Entwickler eignet sich besser. Es dürfte von Interesse sein, zu erfahren,

dass das Lumièresche Verfahren in der Theorie bereits 1868 bekannt war und jetzt nur unwesentliche Änderungen bzw. Neuerungen benutzt wurden. Eine Reihe sehr gut ausgeführter farbiger Lichtbilder, nach den verschiedenen Verfahren hergestellt, illustrierte den Vortrag in anschaulichster Weise, und die anregenden Ausführungen des Redners fanden den verdienten lebhaften Beifall.

Sitzung vom 29. November 1907.

Der erste Vorsitzende, Herr E. Rath, eröffnete gegen 9 Uhr die Sitzung und erteilte nach Erledigung der geschäftlichen Mitteilungen Herrn Schilling jr.-Königstein das Wort zu seinem Vortrag über photographische Vergrösserungen. Herr Schilling besprach zunächst die verschiedenen Methoden, sowie die in Betracht kommenden Papiersorten und die Entwickler. Hieran schloss sich die praktische Vorführung des Verfahrens, wobei eine Positivvergrösserung und ein vergrössertes Negativ hergestellt wurden. Die zahlreich erschienenen Mitglieder und Gäste folgten den interessanten und anregenden Darbietungen mit lebhaftem Interesse.

Eine Anzahl sehr gut ausgeführter Porträts und Landschaften des Herrn Schilling wurden mit viel Aufmerksamkeit von den Anwesenden betrachtet.

Der Fragekasten enthielt eine grössere Anzahl Fragen, die Veranlassung zu eingehender Diskussion boten.

Den Schluss des Abends bildete die Projektion einer Anzahl kolorierter Lichtbilder des Herrn C. Abt. Es waren Aufnahmen von Rhein und Mosel, sowie vom Butzbacher Trachtenfest und aus der Umgebung Frankfurts, die den verdienten lebhaften Beifall fanden.

Die **Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie** E. V. in Steglitz veranstaltet ihre fünfte öffentliche Ausstellung in der Zeit vom 1. bis einschliesslich 8. März 1908 in den oberen Räumen des Hotels Steglitzer Hof.

Projektions-Apparate

müssen ganz tadellos sein, wenn sie ihren Zweck richtig erfüllen sollen. Unsere Spezialität sind

Modelle vorzüglichster Konstruktion für alle Zwecke und Kreise

durchaus reell gearbeitet, selbst das einfachste und billigste Stück ist exakt bis auf die kleinste Schraube.

Lichtbilder-Serien in grossartiger Auswahl aus allen nur denkbaren Gebieten käuflich oder leihweise gegen geringe Gebühren.

Preislisten, Auskünfte und Vorschläge bereitwilligst und kostenlos.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Fabrik von Apparaten und Zubehör für die gesamte Projektionskunst, Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 320183. Photographische Kassette mit darin angeordnetem Strahlenfilter. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 27. 8. 07. K. 32047.

„ 320272. Haltevorrichtung an Kameras für das freie Ende von biegsamen Fernauslösern. Fa. Carl Zeiss, Jena. 21. 9. 07. Z. 4713.

„ 320273. Haltevorrichtung an Kameras für das freie Ende von biegsamen Fernauslösern. Fa. Carl Zeiss, Jena. 21. 9. 07. Z. 4716.

57b. 320176. Rasterverstelleinrichtung für Reproduktionskameras. Brend'amour, Simhart & Co. Graphische Kunstanstalt, München. 6. 8. 06. B. 31789.

57c. 320403. Lichtdicht verschlossener Plattenwässerungskasten mit Exzenterverschluss. Joseph Städen, Mannheim, Lutherstr. 25. 23. 9. 07. St. 9752.

„ 320691. Retuschierpult, dessen Auflagerahmen für das Negativ zugleich mit dem Lichtschutzrahmen auf- u. festgestellt wird. Falz & Werner, Leipzig-Lindenau. 19.9.07. F. 16269.

57a. 321282. U-förmiges Trägergestell für das Objektiv mit angerollten Säulen. Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek. 28. 9. 07. L. 18323.

„ 321286. Halter für photographische Apparate. Georg Bruno Seele, Dresden, Gutzkowstr. 22. 1. 10. 07. S. 16113.

„ 321290. Zusammenlegbarer Sucher mit Führung der Vorderwand. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 3. 10. 07. K. 32370.

„ 321369. Luftkanäle an Klappcameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 8. 10. 07. K. 32384.

„ 321549. Mit einem Kinematographen kombinierte Sprechmaschine. Carl Below, Leipzig, Mittelstr. 7. 3. 6. 07. B. 34662.

„ 321550. Mit einem Kinematographen kombinierte Sprechmaschine. Carl Below, Leipzig, Mittelstr. 7. 3. 6. 07. B. 34663.

„ 321566. Vorrichtung zum Spreizen der hinteren Balgenfalten an Cameras in Gestalt eines zwangläufig wirkenden Hebels. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 21. 9. 07. W. 23220.

„ 321569. Zerlegbare Lichthaube für photographische und zeichnerische Aufnahmen. Carl Breuer, Schöneberg, Dürerpl. 5. 24. 9. 07. B. 35699.

57a 321251. Stereoskop-Verschluss, bei welchem die Bremspumpe zwischen den beiden Objektiven im Innern des Verbindungskörpers derselben liegt. Friedr. Deckel G. m. b. H., München. 24. 9. 07. D. 13227.

57c. 321857. Lichtpausapparat. Dürener Fabrik Präparierter Papiere G. m. b. H., Düren. 10. 11. 06. D. 11981.

„ 321252. Lichtpausapparat. Dürener Fabrik Präparierter Papiere G. m. b. H., Düren. 12. 11. 06. D. 11986.

57a. 322208. Schlittenauszug. Certo, Fabrik photogr. Apparate und Bedarfsartikel, G. m. b. H., Grossschachwitz. 19. 8. 07. C. 5955.

„ 322239. Selbsttätige Balgeneinhänge-Vorrichtung an Klappcameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 10. 07. K. 32422.

„ 322269. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breutmann, Fabrik photogr. Apparate, Dresden. 19. 10. 07. G. 18078.

„ 322280. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breutmann Fabrik photogr. Apparate, Dresden. 19. 10. 07. G. 18079.

„ 322630. Mit einem Schlitz versehene und mittels einer an der Camera angebrachten Klemmvorrichtung verstell- und festklemmbare Spreize. Alfred Muschke, Mainz, Gr. Bleiche 41. 9. 10. 07. M. 25271.

„ 322631. Kassette mit Plüschdichtung am geschlossenen Ende. Fa. Dr. R. Krügener Frankfurt a. M. 11. 10. 07. K. 32408.

„ 322632. Mattscheibe mit Libelle. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 14. 10. 07. E. 10555.

57c. 322638. Kopierrahmen für Photographien u. dgl. Gerhard Schöpp, Leipzig-Plagwitz, Nonnenstr. 36. 16. 10. 07. Sch. 26879.

„ 322639. Apparat zur schnellen Herstellung von Kopien, bei welchem durch das Schliessen des Kopierrahmendeckels die Belichtung veranlasst wird. Heinrich

Klapprott, Hamburg, Kl. Bäckerstr. 11. 17. 10. 07. K. 32470.

57c. 322648. Quecksiberlampe mit Vorrichtung zum Auflegen von Kopierrahmen. Paul Erbrecht, Braunschweig, Fallersleberstrasse 45. 22. 10. 07. E. 10572.

57a. 323001. Flachkassette mit auf der Vorder- und Rückseite mit Metallrahmen bewehrtem Kern. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 6. 10. 06. W. 21163.

„ 323002. Kassette aus Papier. Kolbe & Schulze, Rabenau. 30. 10. 06. K. 29292.

„ 323531. Schauvorrichtung für lebende Photographien mit einer Anzahl an einer Wand angebrachter Schautrichter. Hans Rodler, Düsseldorf, Weberstr. 1. 14. 10. 07. R. 20138.

„ 332831. Laufbodenstrebe für Klappcameras, bei welcher die Andrückfeder nur am Ende zur Wirkung kommt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 11. 07. K. 32614.

„ 323832. Schlitten für Objektivvorderteil an Klappcameras mit verschiedener und ununterbrochener Führung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 11. 07. K. 32615.

„ 323833. Auslösevorrichtung mit einem Handgriff für die Streben des Laufbodens und die Streben des Objektivvorderteils an einer Klappcamera. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 11. 07. K. 32616.

„ 323835. Blechkassette mit eingedrückten Nuten auf der Schieberseite. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 4. 11. 07. K. 32624.

„ 323840. Vorrichtung zum Spreizen der hinteren Balgenfalten an Cameras mittels eines am Objektivbrett drehbaren, unter Federdruck stehenden Doppelhebels. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 5. 11. 07. W. 23498.

57a. 323886. Schlittenunterbau für Feststellung des photograph. Objektivträgers. Certo, Fabrik photor. Apparate und Bedarfsartikel, G. m. b. H., Grosszschachwitz. 19. 8. 07. E. 5956.

57c. 324070. Schale zum Entwickeln usw. photographischer Platten und Films. Fa. A. Stegemann, Berlin. 7. 11. 07. St. 9868.

57a. 324307. Selbsttätige Einhakvorrichtung für photographische Cameras, aus federnden, am Objektivträger befestigten Haken und hinter demselben angeordneten, an einer Falte des Balges befestigten Nuten. Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek. 22. 10. 07. L. 17425.

„ 324346. Aus einem einheitlichen Blechstreifen bestehender Rahmen für Metall-Doppelkassetten. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 11. 11. 07. E. 10641.

„ 324510. Aufzugknopf mit ein- und ausklappbarer Kurbel für Rouleauverschlüsse zum Zwecke des schnelleren Aufrollens. Goltz & Breutmann, Dresden. 19. 10. 07. G. 18080.

„ 324564. Metallene Doppelkassette, deren Innenteile vom Kehlen des Rahmens gehalten werden. Heinrich Ernemann, A.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 15. 11. 07. E. 10651.

„ 324567. Reflexcamera mit drehbarem Spiegel. Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig. 15. 11. 07. V. 6110.

„ 324577. Objektivträger für Filmcameras mit hinter dem Objektiv angeordnetem Verschlussschieber zum Zweck des Ob-

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind

Höchheimer-Gummidruckpapiere und
Höchheimer-Kohledruckpapiere.

Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an

Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

jektivwechsels. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. E. Busch, A.-G., Rathenow. 16. 11. 07. R. 20282.

57c. 324171. Traggestell für aufwickelbare Dekorationen, Hintergrunde u. dgl. für photographische Zwecke, mit drehbarer gemeinsamer Tragrolle für mehrere übereinander gerollte Dekorationen. Franz Seiler, Liegnitz. Ritterstr. 15. 28. 9. 06. S. 14322.

„ 324195. Kopierrahmen mit in Beschläge einspringenden Blattfedern als Verschluss für die Druckleisten. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 14. 10. 07. E. 10556.

57a. 324668. Schieber, welcher die Bildöffnung einer Kamera verschliesst, mit eingeklebter Belichtungstabelle. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 13. 11. 07. K. 32710.

„ 325324. Ansichtsucher mit lagerichtigem Bild aus zwei in grösserem Abstand gegeneinander geneigten Spiegeln, von denen einer verkleinert. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, A.-G., Rathenow. 9. 8. 07. R. 19758.

„ 325335. Andrückfedern in photographischen Kassetten, die das Einlegen einer kleineren Platte als von der gegebenen Grösse ermöglichen. Georg Hohmann, Barmen. Rudolfstr. 143. 6. 11. 07. H. 35094.

57b. 325327. Kolorierte photographische Glasplatte als Diaphanie. Kunstanstalt Saxonia Inh. Eugen Bamberg, Leipzig-Gohlis. 15. 10. 07. K. 32439.

57c. 325118. Entwickelungsgefäss für photographische Platten, welches in gefülltem Zustand stürzbar ist, mit Vorrichtung zum Einfüllen und Ausgiessen des Entwicklers bei Tageslicht. Louis Lang, Dresden, Ringstr. 27. 21. 11. 07. L. 18552.

„ 325119. Entwickelungsgefäss für photograghische Platten mit wasserdicht aufpressbarem Deckel. Louis Lang, Dresden, Ringstr. 27. 21. 11. 07. L. 18553.

57a. 326146. Vorrichtung zum leichten Lösen und Einsetzen des Objektivs bei photographischen Apparaten. Rudolf Krum, Randerath, Bez. Aachen. 25. 11. 07. K. 32799.

„ 326147. Kassette mit treppenförmigem Rand zum Zwecke der Lichtbrechung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 25. 11. 07. K. 32803.

Curt Bentzins Spiegelreflex-Camera 6,5×9.

Immer mehr und mehr brechen sich die Spiegelreflex-Cameras Bahn, und es möchte für Aufnahmen, bei denen es darauf ankommt, bis zum letzten Momente möglichst scharf einstellen zu können, auch kaum einen anderen zweckentsprechenderen photographischen Apparat geben. Infolge des bedingten Mechanismusses haftet der Spiegelreflex-Camera freilich ein grösseres Volumen und Gewicht an, und diese Übelstände werden gewiss um so grösser sein, je grösser das angewandte Plattenformat ist. Bis vor kurzem wurden Spiegelreflex-Cameras nur ausschliesslich in den Grössen 13×18 und 9×12 gebaut. Gerade in den Amateurkreisen zeigt sich nun neuerdings die Neigung, bei direkten Aufnahmen zu einem kleineren Plattenformat überzugehen und die Aufnahmen zu vergrössern, und so ist es dann gerade das Format 6,5×9, welches immer mehr und mehr in Gebrauch zu kommen scheint, namentlich dann, wenn man bei der Verwendung von Platten bleiben will. Bequem in der Anwendung namentlich auf Reisen, geringere Kosten, billigere Objektive, das alles sind die Vorteile bei dieser Plattengrösse.

Es darf daher erfreulich begrüßt werden, dass sich die altbekannte Firma Kurt Bentzin in Görlitz nun auch entschlossen hat, eine Spiegelreflex-Camera in dem Format 6,5×9 auf den Markt zu bringen, und es möchte in folgendem auf dies neueste Bentzinsche Fabrikat etwas näher eingegangen werden. Es war ein glücklicher Gedanke der Firma, für diese Camera nicht die rechteckige, sondern die quadratische Form zu wählen, wodurch es auf das bequemste ermöglicht wird, durch einfaches Drehen des Umsatzrahmens, hoch oder quer Aufnahmen zu machen. Sehr zweckmässig ist es auch, dass die obere Visierscheibe, die also das Spiegelbild zeigt, ebenfalls quadratisch angeordnet ist, wodurch ein eventuelles Umlegen derselben unnötig wird. Meiner Ansicht nach möchte es aber vielleicht zweckmässig sein, gerade diese obere Visierscheibe schwachblau zu färben, um namentlich bei starker Sonne das einzustellende Bild besser beurteilen zu können. Ich habe bereits früher auf die Zweckmässigkeit schwachblauer Mattscheiben hingewiesen. Der Spiegel ist an der Oberfläche versilbert und vollkommen plan geschliffen, und da auch die Mattscheibe ein äusserst feines Korn hat, so erhält man auf derselben ein sehr klares Bild. Äusserst sicher und leicht arbeitet bei dieser Camera die Auslösung des Verschlusses wie des Spiegels; der Schlitzverschluss selbst ist die bewährte Konstruktion, die Bentzin auch an seinen Klapp-Cameras hat. Der Verschluss selbst gestattet Momentaufnahmen jeder Art, wie auch Zeitaufnahmen, und arbeitet so-

wohl für sich allein wie mit der Spiegelauslösung vollkommen ohne jede Erschütterung. Die Bewegung des Spiegels ist genau gegen den Gang des Schlitzverschlusses abgestimmt und somit ein Abschneiden des Bildes vollkommen ausgeschlossen. Auf sehr leichte und sichere Weise findet mit dem rechten Daumen die Lösung des Verschlusses und mit dem linken die Lösung des Spiegels statt. Die Camera ist für eine Brennweite von 12 cm gebaut und kann für diesen Zweck besonders das Voigtländersche Heliar 1 : 4,5 empfohlen werden, doch ist durch den langen Auszug, der absolut exakt und ruhig in vier Schienen läuft, der Gebrauch von Objektiven bis zu 18 cm Brennweite ermöglicht. Die Einstellung des Auszuges wird auf die leichteste Weise durch zwei grössere Schraubenknöpfe von beiden Seiten bewerkstelligt. Das Objektivbrett hat eine reichliche Verschiebung nach oben und nach unten. So vorteilhaft nun in vielen Fällen die Verwendung einer Spiegelreflex-Camera sein wird, so muß doch darauf aufmerksam gemacht werden, dass man sich auf den Gebrauch einer derartigen Camera — will man tadellose Resultate erzielen — wohl noch mehr einüben muss, als wie bei einer anderen Camera. Nach längerem Arbeiten mit der Bentzinschen Spiegelreflex-Camera kann ich dieselbe nur auf das wärmste empfehlen.

Dr. E. W. Büchner, Darmstadt.

Die **Meisterkurse** an der Münchener Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie finden in der Zeit vom 9. bis 18. April statt. Ausführliche Prospekte sind durch die genannte Anstalt gratis zu beziehen.

Industrie-Nachrichten.

Goerz Projektions-Apparat. Die Optische Anstalt C. P. Goerz A.-G.-Berlin-Friedenau bringt soeben einen Projektions-Apparat auf den Markt, der den höchsten Anforderungen genügt und in erster Linie für wissenschaftliche Zwecke bestimmt ist. Der Apparat besteht aus einem Lampenkasten aus russischem Stahlblech, hat beiderseits Türen und ist mit Schieber verschließbar. An der Vorderseite ist ein dreifaches Kondensor-System angeordnet, welches die größte Ausnutzung der Lichtquelle gestattet. Die Bildbühne ist verschiebbar und durch Balgen mit dem Lampenkasten verbunden. Der Bildschieber besitzt automatische Bildwechselung und ist eingerichtet für Formate bis zu 9/12 cm. Die Einstellung geschieht durch ausziehbares Röhrensystem. Für die Feineinstellung ist noch ein besonderer Tubus mit Trieb und Zahnverstellung vorhanden. Zwischen Bildbühne und Objektiv ist gleichfalls ein auswechselbarer Balgen vorgesehen. Die Ausführung des ganzen Apparates zeigt in den einzelnen Teilen die Genauigkeit, die wir bei allen Goerz Fabrikaten zu finden gewohnt sind. Die Firma Goerz teilt Interessenten auf Anfrage Näheres über ihren Projektions-Apparat mit.

Bei der Prämiierung der Einsendungen zum Dezember-Preisausschreiben der Firma **Dr. Lüttke & Arndt**, Wandsbek, entfiel der erste Preis auf Herrn H. Witthöft, Friedrichstadt a. d. Eider; der zweite Preis auf Herrn E. Schmidt, Berlin N, und den dritten Preis erhielt Herr Alb. Nickel, Berlin SW.

Die Inhaber der Firma Dr. Lüttke & Arndt in Wandsbek, die Herren Paul Arndt und Ernst Löwengard, führen vom Januar 1908 ihr Unternehmen unter der neuen Firma: **Arndt & Löwengard** weiter; die gleiche Änderung tritt für die Filiale der Gesellschaft in Berlin ein; für letztere ist jetzt Herrn Rich. Biefang Prokura erteilt worden.

Eine hochinteressante Ausstellung wurde im Photo-Kunstsalon **Oskar Bohr**, Dresden-A., 1. Johannesring, eröffnet. Dieselbe zeigte die

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

historische Entwicklung der Farbenphotographie von den ersten Anfängen bis zu den neuesten Erfindungen. Die Sammlung zeigt u. a. Exemplare der ersten Farbenphotographien von Ducos du Hauron. Es folgt dann eine Reihe mehr oder weniger gelungener Versuche, welche zumeist nur in den wenigen ausgestellten Exemplaren der Nachwelt erhalten sind, z. B. Arbeiten von Joseph Albert, Obernetter, Hoesch, Leyde u. a. Weiter sind vertreten Dr. Selle, Professor Krone, Sanger-Shepherd, Dr. König, Dr. Smith, Leon Vidal und Szczepanek. Von dem neuesten Verfahren der Neuen Photographischen Gesellschaft, sowie von dem Lumièreschen Autochromverfahren sind eine grosse Anzahl musterhafter Arbeiten ausgestellt. Unter letzteren zeichnen sich besonders die farbigen Naturaufnahmen von Hugo Erfurth, Dresden, und Otto Werner, Riesa, aus. Die äusserst wertvollen, historischen Blätter stammen sämtlich aus der reichhaltigen Sammlung des Professors Dr. jur. Freiherrn von Weissenbach in Dresden. Die Sammlung, welche für Männer der Wissenschaft, Fachleute, Amateure, sowie für jedermann, der sich einen Überblick über die Entwicklung der Farbenphotographie verschaffen will, viel Interessantes bietet, ist bis Ende Januar täglich von 10—6 kostenlos zu besichtigen.

Saturatpapier, ein neues Mattauskopierpapier, bringt die **Photo-Textilgesellschaft** m. b. H., Berlin SW. 68, Lindenstrasse 92, auf den Markt. Dieses Chlorsilberpapier, das in jedem beliebigen Tonfixierbad behandelt werden kann, ist der geeignetste Ersatz für Platinpapier; besonders ist seine Wirkung bei Anwendung eines von obiger Firma zusammengestellten, sehr billigen und haltbaren Spezialtonfixierbades eine recht platinähnliche. Andere Vorteile des Saturatpapiers sind: die sammetweiche, völlig matte Oberfläche, die äusserst lange Haltbarkeit, das leichte Tonen in allen Tönen vom leuchtenden Sepia bis zum tiefsten Platinschwarz, vor allem aber die gänzliche Schicht- und Barytlosigkeit des Papiers und die daraus resultierende absolute Unverletzlichkeit seiner Oberfläche, die besonders bei Postkarten von unschätzbarem Wert ist, und welche die Behandlung des Papiers ganz bedeutend vereinfacht, das Rollen im Bade völlig verhindert und das Auftragen der Retuche ganz besonders erleichtert, ohne dass die sonst häufig störende Wirkung derselben hervortritt. Besonders ist das Saturatpapier, das zum Deutschen Reichspatent angemeldet ist, durch seine die Plastik und den Effekt der Bilder erhöhende Eigenart für Kunstphotographie geeignet, was auch bereits erste Photographen lobend hervorgehoben haben. Auch zur Erzielung blauer und grüner Farbtöne ist Saturat ebenso geeignet wie jedes andere in Betracht kommende Papier, und sind hierzu die üblichen Bäder zu verwenden. Trotz all dieser Vorzüge stellen sich die Preise des Saturatpapiers mindestens ebenso billig wie diejenigen der billigeren Mattauskopierpapiere. Es wird noch auf die im Inseratenteil der vorliegenden Nummer enthaltene Ankündigung verwiesen. Preislisten und Gebrauchsanweisungen wie auch Probeblätter stellt die Photo-Textilgesellschaft gern zur Verfügung.

Eingegangene Preislisten etc.

Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering): Charlottenburg, Interimspreisliste No. 151.

Alb. Glock & Cie., Karlsruhe (Baden): reich illustrierte Preisliste über phot. Artikel.

Schulze & Billerbeck, Berlin SO.: Elegant ausgestatteter Katalog über Objektive und Kameras.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale photographische Ausstellung in Moskau	März bis April 1908	14. Januar	Moskauer Gesellschaft für künstlerische Photographie.
Internationale photographische Ausstellung in Riga.	6. bis 17. April 1908	11. Februar	Photo-Klub zu Riga z. Hd. d. Herrn O. K. Soldtner, Riga, Suworowstr. 14.

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Rheinisch-Westfälischer Amateur-Photographen-Vereine.

Verbandsausstellung Essen 1908 vom 22. März — 9. April im Städt. Museum: Die Ausstellung verspricht nach jeder Hinsicht eine recht bedeutsame zu werden. Mit Sonderausstellungen im Ehrensaal werden vertreten sein: Otto Scharf-Krefeld, H. Wittfeld-Nümbrecht und Otto Bartels-Gütersloh. Ausserdem wird der Photoklub-Wien eine Kollektion von zirka 20 Bildern einschicken. Die Stadtverwaltung in Essen wird verschiedene Werke mit Medaillen, modelliert von Prof. Bosselt, auszeichnen. Die Museumsverwaltung stellt die Hauptsäle des Museums zur Verfügung und widmet sich mit grosser Energie dem Unternehmen. Ein künstlerisch ausgestatteter Katalog mit zahlreichen Illustrationen ist in Vorbereitung. Schliesslich hat der Essener Verbandsverein alle Vorbereitungen für einen Verbandstag bei Eröffnung der Ausstellung getroffen. Die Räumlichkeiten des Städt. Saalbaues sind hierfür vorgesehen. Angemeldet ist ein Vortrag mit Lichtbildern „Über den Niederrhein“ von Dr. Erwin Quedenfeldt-Düsseldorf. Am Abend soll ein Ball das Fest beschliessen.

Die Einsendung der Bilder selbst muss bis spätestens 15. März erfolgen.

Dr. Erwin Quedenfeldt-Düsseldorf,
Vorsitzender.

Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

Donnerstag, 12. Dezember 1907,
abends $8^1/_2$ Uhr
im grossen Saale des Patriotischen Hauses Lichtbilder-Vortrag von Frau Meta Schoepp: „Streifzüge durch das dunkelste Berlin“.

Über diesen ausserordentlich interessanten und stark besuchten Vortrag berichtet das Fremdenblatt wie folgt (gekürzt): „Die Vortragende, die sich auf dem von ihr besprochenen Gebiete mit grosser Liebe für die Ärmsten und mit menschenkundigem Verstehen erfolgreich umgetan hat, verfügt über eine genaue, gediegene Kenntnis des Gegenstandes. Ihr Bestreben, das auch in weiteren Kreisen nicht unbekannt geblieben ist, richtet sich nicht lediglich darauf, eine graue Elendsstatistik zu geben, sondern sie will sich in das Innere dieser Parias der menschlichen Gesellschaft hineingraben, sie will sehen, wie es um die Seele dieser durch eigene Schuld oder durch die harte Unerbittlichkeit der Verhältnisse gesunkenen Menschen bestellt ist. Es zeugt von der mutigen Herzhaftigkeit dieser Frau, der unter dem eingangs genannten Schriftstellernamen recht gut bekannten Frau Dr. Zimmermann, Gattin eines Berliner Arztes, dass sie zumeist ohne Begleitung eines Sicherheits-Beamten in die verrufensten Verbrecherquartiere sich wagt, ohne dass ihr bisher ein Haar gekrümmt worden wäre. An der Hand sehr klarer und wirksam angeordneter Lichtbilder ging es durch die Strassen der Armen, durch das alte Berlin, die Gegend am Molkenmarkt, den alten Weidendamm, das verrufene Scheunenviertel usw. Erschütternde Szenen aus dem zugrunde gerichteten Familienleben, der „jenseits von Gut und Böse“ Stehenden wurden lebendig. Die Vortragende bewies mit scharfer Logik, dass Armut, und zwar die brutal niedertretende, ganz hoffnungslose Armut, schlecht machen müsse.

Die Vortragende durchwanderte dann

die Berliner Asyle mit ihrer gigantischen Summe von stumpfem Elend und frechem Verbrechertum. Dann kam sie auf das Dirnentum, auf das ausraubende und äusserst gefährliche Zuhälterwesen, auf die genialen Schliche der Hochstabler und die Zunft der Taschendiebe, Einbrecher, Räuber und Mörder zu sprechen. Nachdem sie dann noch auf das raffiniert organisierte Hehlerwesen Berlins und auf die schlimmsten Verbrecherkneipen, die Kaschemmen, wo die Verbrechen ausgeheckt werden, hingewiesen hatte, kam sie auf die Abwehrmittel, auf die Berliner Kriminalpolizei zu sprechen. Sie zeigte, dass mit der Verschmitztheit der Verbrecher sich auch die Abwehrmittel vermehrt und erstaunlich verfeinert hätten. Der Berliner Erkennungsdienst arbeite prompt und gediegen. Nachdem die Vortragende dann noch darauf hingewiesen hatte, dass gegenüber verstockter Arbeitsscheu ein kritikloses Geben einfach Torheit wäre, schloss sie ihre äusserst anschaulichen, von der Kraft des Erlebten getragenen Ausführungen mit der Mahnung, dass dem immer verhängnisvolleren Ansturm der Armut auf die bürgerliche Gesellschaft jeder einzelne begegnen müsse durch energisches Zurechtweisen, durch Vorbild und durch Erziehung zur Arbeit. Der reiche Beifall des vollbesetzten Saales gab Zeugnis von der starken Wirkung des Vortrags.

Donnerstag, 16. Januar 1908, abends $^1/_2$8 Uhr, in den Vereinsräumen

Generalversammlung.

Vorsitzender: Herr L. Sanne.

Nachdem die statutengemässe Zusammenberufung konstatiert und auf Verlesung des vorjährigen Protokolls verzichtet worden war, führte der Vorsitzende ungefähr folgendes aus: Wenn ich bei der letzten Generalversammlung konstatieren konnte, dass sich wieder ein lebhafteres Interesse für die Gesellschaft unter den Mitgliedern bemerkbar mache, so habe ich heute die Freude, zu bekennen, dass dieses Interesse auch im vergangenen Jahre angehalten hat. Immerhin richtet sich meine Bitte auch in diesem Jahre wiederholt an unsere sämtlichen Mitglieder, werbend für unsere Gesellschaft tätig zu sein. Der Vorstand wird bemüht bleiben, in der bisherigen Weise für Anregung von aussen Sorge zu tragen, wobei er neben praktischen Vorführungen und wissenschaftlichen Erläuterungen auch jegliche Temata von allgemeinem Interesse nicht aus den Augen lassen wird. Mit Bestimmtheit hoffen wir, dass, nachdem der Termin verlängert worden ist, sich eine ganze Reihe Mitglieder an die Arbeit gemacht hat, um unsere interne Ausstellung, die auch den wenigerFortgeschrittenenGelegenheitgeben soll, zu zeigen, was sie leisten können, zu beschicken. Was wir vor allem bedauern, ist, dass von einem Vereinsleben, wie es z. B. in den englischen Vereinen existiert, bei uns nichts zu merken ist; wir werden versuchen, solches durch Einrichtung zwangloser geselliger Abende herbeizuführen, an denen die Mitglieder Gelegenheit zur Aussprache finden und dabei doch, wenn sie z. B. spät in der Stadt gearbeitet haben, die Möglichkeit erhalten, ihr Abendessen einzunehmen. Ein anderer Punkt aber ist von ebenso grosser Wichtigkeit. Es ist zur Genüge bekannt, dass sich unsere Gesellschaft seit ihrem Bestehen als besonderes Ziel die Pflege der Kunstphotographie gesetzt hat. Ich brauche nicht zu betonen, dass wir auch heute noch auf genau demselben Standpunkt stehen. Dieser bedeutet aber nicht, dass der Vorstand nur einseitig für diese eine Richtung Interesse hat. Es ist uns bewusst, dass nicht ein jeder von uns ein Hofmeister, Müller, Arning, Troch, Grell, und wie unsere Grossen alle heissen, sein kann, aber dem Vorstande liegt die Pflicht ob, auch für die Arbeiten der anderen Mitglieder Interesse zu haben und sie zu fördern, wo und wie er es kann. Der Vorstand darf kein anderes Interesse kennen, als das der Gesamtheit der Mitglieder, und eine einzige bestimmte Richtung festlegen, hiesse nur einem kleinen Kreise dienlich sein. Vielleicht werden unsere Mitglieder, wenn sie die Überzeugung gewonnen haben, dass ein derartiger Wind hier weht, auch eher zu offener Aussprache, zu freimütiger Besprechung und zum Austausch von Er-

fahrungen an den Donnerstagabenden erscheinen.

Der Punkt 2 der Tagesordnung (Antrag des Vorstandes für das Jahr 1907 vier Anteilscheine auszulosen und sämtliche noch vorhandenen Anteile mit 4 Prozent zu verzinsen) wird nach kurzer Debatte durch Akklamation genehmigt. Bei der vorgenommenen Auslosung werden die Nummern 18, 51, 54, 98 gezogen. Der Vorsitzende betont, dass die Gesellschaft, wenn auch der vorliegende Abschluss ein ausserordentlich erfreulicher sei, erst dann ein ganz sorgenfreies Leben führen könne, wenn alle Anteilscheine aus der Welt geschafft seien, und darum hoffe der Vorstand, dass möglichst viele Inhaber ihre Anteilscheine, die sie ja doch wohl zum grössten Teil ganz abgeschrieben und vergessen hätten, der Gesellschaft zum Geschenk machen würden. Punkt 3 der Tagesordnung (Wahlen). Die ausscheidenden Mitglieder: Dr. Ed. Arning, Dr. Gleiss, Frau Dr. Hauers, C. A. M. Lienau, H. W. Müller, Joh. Timmann und B. Troch werden auf Vorschlag des Herrn Otto Bozenhardt durch Akklamation wiedergewählt. Zu Kassenrevisoren für das Jahr 1908 werden die Herren Ernst F. C. Behncke und Otto Döbler gewählt. Nachdem Herr G. Henry Grell namens der Kommission für das Ausstellungswesen nochmals auf die bevorstehende interne Ausstellung hingewiesen und um rechtzeitige Einlieferung von Bildern gebeten hatte, wurde die Versammlung geschlossen.

In der daran anschliessenden Vorstandssitzung verteilte der Vorstand die Ämter wie folgt unter sich: Präsidium: L. Sanne, geschäftsführender Vorsitzender, Dr. med. Ed. Arning, Ernst Juhl; Schatzmeister: C. A. M. Lienau; 1. Schriftführer: Erich Schröder; 2. Schriftführer: O. Hofmeister; Bibliothekar: Ulrich Brandt; Beisitzer: Dr. Gleiss, G. Henry Grell, Frau Dr. Hauers, H. W. Müller, Th. Raydt, Johs. Timmann, B. Troch, Frau A. Versmann, Frau Dr. Waitz.

In der Besetzung der für besondere Zwecke ernannten Kommissionen tritt keine Änderung ein.

Alle Zuschriften in Vereins-

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

angelegenheiten sind an Herrn L. Sanne, Oderfelderstr. 6, Hamburg 37, zu richten.

Erich Schröder.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Ordentliche Versammlung

Montag, den 13. Januar 1908, abends 8 Uhr,

im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstrasse 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Herr Max Mahr, Diplom-Ingenieur, Direktor des Städtischen Elektrizitätswerkes, Brandenburg a. H.; Herr Realgymnasialoberlehrer a. D. Dr. Mebes, Berlin N., Chausseestr. 115; Herr Dr. Bendix, Berlin O., Mühlenstr. 6/7; Frau Lina von Horn, Wilmersdorf, Aschaffenburgerstr. 22; Herr Apotheker Paul Huege, Berlin S 59, Städt. Krankenhaus am Urban; Herr Dr. Erhard Söchting, prakt. Arzt, Wilmersdorf, Uhlandstr. 96.

Als Mitglieder werden angemeldet: Frau Schultze geb. Ferber, Friedenau, Odenwaldstr. 21; Herr Otto Schramm, Magistratssekretär, Wichert-Str. 152; Herr Hans Pfaar, Magistratssekretär, Berlin N 65, Reinickendorferstr. 70, II; Herr Hans Schmidt, Ingenieur und Direktor, Lankwitz-Berlin, Luisenstr. 18; Herr Fritz Rumpf, Referendar, Lipaerstr. 8; Herr Gerhard Augustin, Landwirt, NW 23, Altonaerstr. 11 II.

Als auswärtiges Mitglied wurde aufgenommen: Frau Amtsrichter Citron, Recklinghausen.

Nachdem der Vorsitzende die Versammlung pünktlich um $8^1/_4$ eröffnet und die Mitglieder mit herzlichen Wünschen für das neue Jahr begrüsst hatte, gedachte er zunächst des Heimgegangenen, dessen Scheiden wohl einen jeden aus der Gesellschaft bewegt hat.

Als in der vorigen Sitzung, so sagte Herr Major von Westernhagen, ich Ihnen berichtete von den Auszeichnungen und Ehrungen, die unserem hochverdienten Ehrenvorsitzenden, Herrn Geheimrat von Tobold, bei Vollendung seines 80. Lebensjahres allseitig zuteil geworden waren, lag wohl die Befürchtung fern, dass mir heute schon die traurige Pflicht obliegen würde, Ihnen sein Hinscheiden zu melden. Am 22. Dezember ist unser allverehrter Ehrenvorsitzender sanft entschlafen. Elf Mitgliedern des Vorstandes war es vergönnt, ihn zur letzten Ruhe zu geleiten.

Meine Damen und Herren!

Mit Geheimrat von Tobold ist ein Mann dahingegangen, der ein an Taten und Erfolgen reiches Leben hinter sich hatte, wohlwollend als Mensch, treu als Freund.

Er gehörte unserem Verein vom ersten Bestehen an. Er war sein Mitbegründer, und als für unsere Gesellschaft ein kritischer Moment eintrat, der das Weiterbestehen derselben wohl gefährden konnte, da trat Geheimrat von Tobold an ihre Spitze und führte den Vorsitz, niemandem zum Leide. Es ist selbstredend, dass ein Mann, der Interesse für alles hatte, dem Arbeiten gewissermassen im Blute lag, der ebenso meisterhaft seine Kehlkopfmodelle wie zu seinem Skioptikon den Vorhang selbst fabrizierte, auch in unserer schönen Kunst nicht nur passiv sich verhalten konnte, und so hat denn auch mancher von uns seine meist vortrefflichen Aufnahmen zu schätzen Gelegenheit gehabt. Namentlich die Stereoskopie war seine bevorzugte Domäne, und so war es nur eine zu natürliche Folge bei seinem regen Geiste, dass er, um seine vortrefflichen Diapositive herzustellen, sich die bequemsten Kopierrahmen erfand und selbst herstellte und, als ihm das bis dahin übliche kleine Format nicht mehr zusagte, er für seine Stereoskopbilder 13×18 sich jenes entsprechende Stereoskop baute, was Talbot nachher der Allgemeinheit zugänglich machte. Auch die praktische Idee, den einfachen Pappschlitz mit dem Cameratuche zu verbinden und so einen einfachen Momentverschluss leicht herzustellen, haben wir ihm zu verdanken.

Die Ehrung, die unsere Gesellschaft ihrem Ehrenvorsitzenden am 80jährigen Jubeltage bereitete, bestand, wie ich das vorige Mal unter Ihrer Zustimmung berichten konnte, in der Verleihung unserer Vereinsmedaille in Gold. Durch verzögerte Fertigstellung konnte dieses Ehrenzeichen leider dem Jubilar selbst nicht mehr überreicht werden. Ich bitte heute nun seinen hier anwesenden Sohn, Herrn Oberstabsarzt Dr. von Tobold, die seinem Vater verliehene Medaille in Empfang zu nehmen, möge sie der Familie ein schönes Er-

innerungszeichen bleiben und ein Beweis dafür sein, welche Liebe und Verehrung der Verblichene in unserer Gesellschaft besessen hat.

Herr Major von Westernhagen berichtet weiter, dass das alte Jahr uns noch mehr des Trüben gebracht hat. Ein altes Mitglied des Vereins, Herr Rittmeister von Dincklage, dessen hohe Gestalt so oft in den Sitzungen zu sehen war, ist plötzlich verschieden, und ein hartes Geschick hat mitten aus seiner segensreichsten und erfolgreichsten Arbeit Professor Dr. Lassar dahingerafft — zum ehrenden Andenken der Verstorbenen erheben sich die Anwesenden von den Sitzen.

In bewegten Worten dankt Herr Oberstabsarzt von Tobold dem Vorsitzenden und den Anwesenden, und ein weihevoller Augenblick gehört den Toten.

Beim Eintritt in die Sitzung nimmt Herr Major von Westernhagen Gelegenheit, den beiden aus dem Vorstand ausgeschiedenen Herren, Herrn Geh. Regierungsrat Meyer und Herrn Arnold Vorwerk, den Dank der Gesellschaft auszusprechen für treue Mitarbeit. Ferner verliest der Vorsitzende die Namen der gewählten Kommissionsmitglieder. In die Kommission für Kunst und Wissenschaft, die zugleich die Jury für die kleinen im Laufe des Jahres stattfindenden Sonderausstellungen bildet, wurden gewählt: Professor Goldstein, Dr. Kröhnke, Frau Cäcilie Seler, Direktor Schultz-Hencke, Major v. Westernhagen — in die Kommission für Projektion: Major Beschnidt, Friedrich Holtz, Dr. Leyden, Major von Petery, Frau Cäcilie Seler, Direktor Schultz-Hencke — Kommission für das Atelier: Major Beschnidt, Fräulein Oesterreich, Oberstleutnant Rahm — die Geschäftsstelle ist Viktoria Luise-Platz 6 unter Direktor Schultz-Hencke. Daselbst befindet sich auch die Bücherei, Kommission: Fräulein M. Kundt.

Der Vorsitzende gibt ferner einen kurzen Überblick über das kommende Arbeitsjahr, in welchem als interne Ausstellungen oder Veranstaltungen geplant werden: ein Lumière-Abend, Porträt- und Interieur-Ausstellung und wie alljährlich eine Diapositiv- und Postkarten-Ausstellung. Als erster

praktischer Kursus wird eine Unterrichtsstunde für Vergrösserungen in Aussicht genommen. Von der Geschäftsstelle aus wird mitgeteilt der Eingang eines neuen ausführlichen Katalogs für Projektion und Vergrösserungsapparate von Voigtländer und Sohn - Braunschweig. Busch - Rathenow empfiehlt den neuen Busch - Bildsucher Sellar, Ferdinand Hdrliczka sendet eine Preisliste seiner Papiere, die unter der Marke Rembrandt und Vindobona schon einen gewissen Ruf erworben haben. Die Akt.-Ges. für Anilinfabrikation bringt in ihren neuesten Mitteilungen eine neue Beschreibung über die Anwendung von „Agfa" - Blitzlicht. Die optische Anstalt C. P. Goerz-Friedenau lässt der Gesellschaft eine grössere Anzahl Bromarytpostkarten zugehen, die Aufnahmen derselben, welche mit der Goerz - Anschütz - Klappcamera „Ango" Postkartenformat 9 × 14 und mit dem Goerz - Doppel - Anastigmat „Dagor" hergestellt sind. Die Postkarten gelangen in der Sitzung zur Verteilung. Der Verein für Körperkultur veranstaltet am 13. Februar im Krollschen Etablissement ein grosses Kostümfest. Einlasskarten sind zu dem ermässigten Preise von Mk. 10.— durch unser Mitglied, Herrn Sassnick, der im Vorstand des Vereins für Körperkultur ist, erhältlich. Originell bei dieser Einladung ist, dass die Einladungskarte Geldwert insofern hat, da sie auf Wunsch als Quittung über die Anzahlung auf einen Anteilschein des Vereins für Körperkultur gilt. Die Bibliothek ist wiederum um zwei Bücher bereichert „Deutsche Kunst in Lichtbildern" von Dr. Franz Steckler und „Farbenphotographie mittels einer Aufnahme" von Dr. Mebes - Berlin. Beide Bücher werden mit Dank von dem Vorsitzenden entgegengenommen.

Herr Dr. Leyden gibt uns einen interessanten Bericht über die Vereinstätigkeit im verflossenen Jahr, wir unterlassen es, näher hierauf einzugehen, da die angeführten Tatsachen naturgemäss alle schon in dem entsprechenden Protokoll aufgezeichnet sind.

Dem Kassenwart Herrn Goemann wird nach erfolgtem Bericht auf Grund der stattgefundenen Revision Decharge erteilt.

Als Punkt 2 der Tagesordnung war angegeben: „Die Ringbildung der Fabriken photographischer Papiere", Referent Herr Dr. Leyden. Redner hatte es in dankenswerter Weise übernommen, unseren Mitgliedern Mitteilung zu machen von einem Neujahrsgeschenke, welches eine grössere Zahl von Fabriken photographischer Papiere den Amateuren zugedacht hatte. In übersichtlicher Form legte Redner die Bedingungen einer Konvention dar, die vom 5. Januar d. Js. zwischen Fabriken und Händlern photographischer Bedarfsartikel Platz greifen soll. Aus diesen Bedingungen ist als anerkennenswert zu bezeichnen das Bestreben der Fabriken, den Handel in photographischen Papieren auf eine reelle Basis zu stellen, wenngleich die Befürchtung naheliegt, dass auf diesem Wege auch gleichzeitig oder in absehbarer Zeit eine Verteuerung der Papiere herbeigeführt wird. Um so entschiedener muss man sich aber zwei Punkten der Konvention gegenüber ablehnend verhalten. Nach Punkt 2 des den Händlern vorgelegten Verpflichtungsscheines dürfen diejenigen, welche diesen Schein unterschreiben, in Zukunft nur „ausschliesslich Fabrikate der der Vereinigung angehörenden Firmen vertreiben". Die Amateure werden dadurch in unerträglicher Weise in der Freiheit des Bezuges photographischer Papiere beschränkt, was wohl keiner weiteren Ausführung bedarf.

Punkt 3 des Verpflichtungsscheines besagt: „in Bogen bezogene Papiere, gleichviel welcher Herkunft", dürfen beim Verkauf an Amateure weder ganz noch in Formate geschnitten abgegeben werden. Dieses ist eine Zumutung, gegen welche sich die Amateure einstimmig auflehnen. Sie ist geradezu ein Schlag ins Gesicht gegenüber der Entwickelung der künstlerischen Amateurphotographie, die sich ja mit Recht immer weiter von der Innehaltung bestimmter altherkömmlicher Formate abwendet. In der an dieses Referat sich anschliessenden heftigen Diskussion erklärten sich alle Redner mit einer einzigen Ausnahme des Herrn Hansen, der für das Vorgehen der Fabriken eine Lanze brach, gegen eine solche indirekte Knebelung der Amateurphotographie. Es ist hier nicht der Ort, noch einmal alle

Gründe und Gegengründe anzuführen, die Sachlage spricht für sich selbst. Erwähnenswert ist nur, dass auch schon andere Amateurvereine sich in gleich ablehnendem Sinne mit dieser Frage beschäftigt haben, ja, dass Herr Rittmeister Kiesling, der Vorsitzende des Vereins zur Förderung der Photographie, welch letzterer schon eine schriftliche Aufforderung zur Aufnahme von Abwehrmassregeln an unsere Gesellschaft gerichtet hatte, in der Versammlung anwesend war, um in kräftigster Weise den Standpunkt seines Vereines zu vertreten und auch unseren Massnahmen zuzustimmen. Als solche Massnahmen schlägt der Vorstand unserer Gesellschaft vor: Es werden in nächster Zeit diejenigen Fabriken, welche nicht gewillt sind, dem Ringe beizutreten, aufgefordert, ihre Produkte in unseren Vereinsversammlungen vorzulegen und soll über diese Vorlagen in eingehendster Weise in den Sitzungsprotokollen Bericht erstattet werden.

Mit diesem Vorgehen, dem sich hoffentlich recht viele Amateurvereine anschliessen werden, hoffen wir denjenigen Fabriken, welche sich nicht dem Ringe anschliessen und denjenigen Händlern, welche nicht gewillt sind, sich durch eine in Deutschland nach amerikanischem Muster in Szene gesetzte Trustbewegung knebeln zu lassen, das Rückgrat zu stärken.

(Schluss folgt.)

Industrie-Nachrichten.

Die Firma **Höchheimer & Co.**-Feldkirchen gibt bekannt, dass sie an ihrem Pigmentpapier wesentliche Verbesserungen erzielt hat. Während ihr bisheriges Papier im chromierten Zustand nur bei guter Trocknung eine ca. 20tägige Haltbarkeit aufwies, besitzt die neue Präparation den Vorteil, diese Brauchbarkeitsdauer auch bei ungünstigen Trockenverhältnissen zu bewahren. Das Papier lässt sich auch bei längerem Trocknen leicht entwickeln. Die Schicht des Papiers zeigt ferner in den verschiedenen Verarbeitungsstadien eine grosse Festigkeit.

Auto-Stereo-Schaukasten „Minimus“ von W. Kenngott, Paris. Wiederholt wurde schon auf die Vorteile des Formates 45 × 107 hingewiesen, die es in manchen Fällen für Stereoaufnahmen zweckmässiger erscheinen lassen,

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind

Höchheimer-Gummidruckpapiere und Höchheimer-Kohledruckpapiere.

Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an

Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

MAX STECKELMANN

Berlin W 9, Potsdamer Strasse 135 a

Fabrikation und Lager photographischer Apparate und Bedarfsartikel.

Grosses Lager
erstklassiger photographischer Apparate und Bedarfsartikel.
Spezialität: **Spiegelreflex-Klapp-Cameras.**
Reich illustrierte Preisliste gratis und franko.
Zurzeit grosses Lager von Gelegenheitskäufen.
Vergrösserungs- u. Projektionsapparate.

Mehrfach prämiiert.

Mehrfach prämiiert.

als die althergebrachten grösseren Formate. Zur Betrachtung solcher kleinen, im Apparat aber fast naturgross erscheinenden Diapositive bringt nun die Firma W. Kenngott einen neuen Betrachtungsapparat für 24 Glasbilder auf den Markt. Der grosse Vorzug des Formates 45 × 107 besteht darin, dass der Achsenabstand der Objektive der Pupillendistanz unseres Auges entspricht, was natürlich viel logischer ist, als grössere oder kleinere Abstände. Die automatische Wechselung der Diapositive vollzieht sich mit verblüffender Einfachheit und Sicherheit, sie kann nicht versagen, da weder Kette noch sonstiger Mechanismus vorhanden ist. Beim Herausschrauben des Mittelteiles gleitet das erste Diapositiv aus dem oberen Raum in Nuten herunter, wird sichtbar und fällt bei weiterem Drehen des Triebknopfes in den unteren Raum des Apparates. Zugleich fällt aus dessen oberem Raume das nächste Diapositiv ins Bildfeld usw. Die Firma versendet gratis illustrierte Prospekte des Schaukastens.

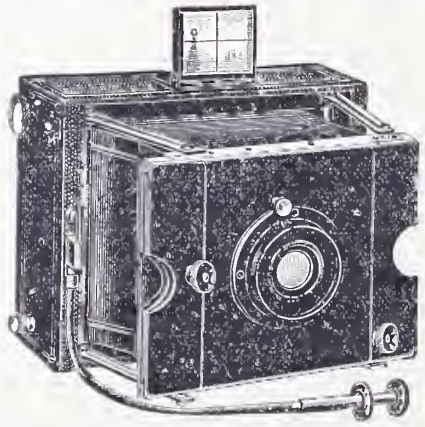
Eine eigenartige Neuheit wurde der optischen Anstalt **G. Rodenstock,** München, durch D. G. M. geschützt. — Selbst doppelt gekühlte Kondensatoren besitzen den unangenehmen Nachteil, leicht zu zerspringen, sobald die Linsen einem grösseren Temperaturwechsel unterworfen werden. Das Vorwärmen der Linsen, Einschalten von Hartglasscheiben usw. kann wohl dazu beitragen, das Zerspringen der Kondensorlinsen etwas seltener zu machen, ganz verhüten können es diese Schutzmittel jedoch auch nicht. — Hier ist nun die von der Firma Rodenstock auf den Markt gebrachte Neuheit berufen, eine Lücke auszufüllen; es sind dies doppelt gekühlte Kondensorlinsen, welche an den Rändern vier kleine halbkreisförmige Ausschnitte besitzen. Durch diese einander gegenüberliegenden Ventilationsöffnungen ist ein ungehindertes Abströmen bzw. Durchströmen der erwärmten Luft ermöglicht. Das Beschlagen der Linsen ist infolge der beständigen Luftzirkulation fast gänzlich ausgeschlossen, ebenso tritt das Zerspringen der Linsen in sehr seltenen Fällen und nur bei grosser Unachtsamkeit ein. Irgend welcher Nachteil ist mit der Benützung dieser neuen Kondensorlinsen nicht verbunden, und haben sich dieselben in der Praxis vorzüglich bewährt. Die Firma Rodenstock versendet an Interessenten auf Wunsch Prospekte gratis und franko.

Eingegangene Preislisten etc.

Trapp & Münch-Friedberg i. Hessen: Prospekt über Albuminpapiere. Der Prospekt liegt diesem Heft als Beilage bei.

Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation-Berlin: Liste für „Agfa" Photo-Artikel.

H. Meyer-Frey-Frankfurt a. M.: Handbuch für Warwick-Platten der Warwick Dry-Plate Cy.



D. R.-P. 135 742. „Euryplan" W. Z. 87 042.

Preisliste verlangen.

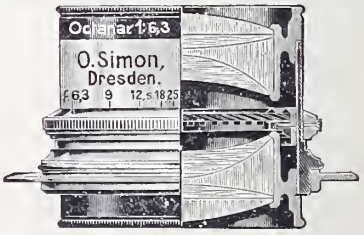
S. B. Klapp-Kamera

Euryplan: Doppel-Anastigmate F: 4,5, F: 6, F: 6,8
Euryplan: Tele-Objektive
Euryplan: Porträt-Objektiv F: 2,3

Schulze & Billebeck, Berlin VII, SO 36
Reichenbergerstrasse 121.

Octanar F:6,3

D. R. P. 168 977.
Prämiiert Königl. Sächs. Staats-Medaille.



Leistungsfähigster verkitteter

Universal-Doppel-Anastigmat

für alle Zwecke der Photographie.

Octanarobjektiv-Sätze 13:18 und 18:24.
Hervorragende Gutachten.

Preislisten kostenlos. — Bezug durch jede photographische Handlung.

Oscar Simon, Dresden S. 21.

Opt. Präcisions-Werkstätte
Gegr. 1876.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Ordentliche Versammlung,
den 6. Februar 1908.

Neue Mitglieder. — Geschäftliches. — Anonyme Ausstellung. — Papierkonvention. — Verband deutscher Amateurvereine. — Photographische Wirkung elektrischer Wellen. — Diachromverfahren. — Fragekasten. — Winteraufnahmen. — Projektion.

Zur Aufnahme hat sich gemeldet: Herr Hans Hirschstein, Charlottenburg. — Als ordentliche Mitglieder sind aufgenommen worden: Fräulein Else Lodemann, Wilmersdorf. Herr Dipl. Architekt H. Zückler, Berlin.

Die Versammlung ehrt das Andenken des verstorbenen Mitgliedes Herrn Heinrich Riffarth durch Erheben von den Sitzen. — Herr Gustav Schmidt hat der Vereinsbibliothek die Belichtungstabelle „Helios“ gestiftet. — Der Vorsitzende teilt ein Schreiben mit, wonach die Restbestände der in Konkurs befindlichen Görlitzer Firma Riedel mit 50% Rabatt verkauft werden. — Die Firma Unger & Hoffmann hat durch ihren Vertreter, Herrn Utecht, Proben ihrer neuen hochempfindlichen Eliteplatte übersandt, welche verteilt werden. Die betreffenden Herren werden gebeten, über die Resultate zu berichten. — Die ferner eingegangenen Preislisten, Prospekte etc. werden ausgelegt.

Die nachfolgenden Bedingungen der *Anonymen Vereinsausstellung* werden verlesen:

1. Die Ausstellung findet am Donnerstag, den 2. April im Sitzungssaale des Papierhauses statt.

2. Die Bilder bzw. Diapositive für die Ausstellungen müssen spätestens am 1. April beim Portier des Papierhauses abgegeben werden. Die Pakete müssen die Bezeichnung tragen: Anonyme Ausstellung des „Vereins zur Förderung der Photographie“.

3. Weder auf den Paketen, noch auf den einzelnen Bildern dürfen die Namen der Hersteller vermerkt sein. Die Bilder sind vielmehr mit einem Kennwort zu versehen. Dasselbe Kennwort muss sich auf einem Kuvert befinden, in dem die Adresse des Herstellers eingeschlossen ist.

4. Es werden drei Plaketten verteilt, je eine für Papierbilder, Diapositive, Farbenphotographien.

5. Die Ausstellung ist an obengenanntem Tage von 7 Uhr an geöffnet; um 8 Uhr beginnt die ordentliche Sitzung, verbunden mit Projektion.

6. Die Preisverteilung findet erst nach der Sitzung durch Zettelabstimmung der Mitglieder statt.

7. Alle Bilder müssen unmittelbar nach der Sitzung wieder zurückgenommen werden.

Der Vorsitzende berichtet über den augenblicklichen Stand der Papierkonvention.

Das in der letzten Sitzung geplante Zusammengehen mit anderen Vereinen zwecks Gründung eines Interessenverbandes von deutschen Amateurvereinen ist in die Wege geleitet. Eine grosse Anzahl der bedeutendsten Amateurvereine aus allen Teilen Deutschlands hat bereits zu diesem Vorgehen seine bedingungslose Zustimmung gegeben. Eine Versammlung von Delegierten der Vereine findet Sonntag, den 16. Februar, in den Räumen des Papierhauses, Dessauerstr. 2, statt.

Herr P. Thieme spricht sodann über die photographische Aufnahme elektrischer Wellen durch Herrn Josef Rieder in Steglitz (siehe den Artikel im Hauptteil, Seite 110).

Es folgt nun die Vorführung des

Diachromverfahrens durch Herrn Dr. Traube. Es handelt sich im wesentlichen um die Anfärbung des Jodsilbers durch basische Farbstoffe. An der Hand von Projektionen werden diese Färbungen gezeigt; bei einzelnen Diapositiven sind recht gute Wirkungen erzielt worden. Dadurch, dass man abziehbare Platten auf Jodsilber herstellt, diese mit den drei Teilnegativen kopiert, entsprechend anfärbt, darauf abzieht und auf Papier überträgt, lassen sich naturfarbenähnliche Bilder auf Papier herstellen. — In der Diskussion wird erwähnt, dass die monochromen Farben am besten wirken.

Herr Oettel legt Aufnahmen bei Gas- und Spiritusglühlicht vor und beweist durch dieselben, dass es sehr gut möglich sei, mit einem Objektiv von f/7,5 bei 8—10 Sekunden Belichtung ausgezeichnete Resultate zu erhalten, allerdings mit sachgemäss angepasster Entwicklung.

Im Fragekasten fanden sich folgende Fragen: 1. Warum sind uns die für die Februarsitzung versprochenen Kraynschen Raster für kleine Formate nicht vorgelegt worden? — Niemand kann Auskunft geben. — 2. Wie wurden die Bewegungen lebloser Gegenstände in dem Bilde: Das verhexte Hotel von der letzten kinematographischen Projektion zur Aufnahme gebracht? — Es sind darüber nur Mutmassungen möglich. Vielleicht sind die bewegten Gegenstände getrennt aufgenommen, wahrscheinlich bestehen die Gegenstände aus Pappe und sind im Verhältnis zu den Personen, die dieselben bewegen, sehr gross gewesen, so dass Täuschungen über die Grössenverhältnisse entstehen. — 3. Erfolgt die Projektion kinematographischer Reihenbilder in schnellerer Aufeinanderfolge, als deren Aufnahme? Ich hatte stets den Eindruck, als ob die Bewegungen der einzelnen Objekte zu hastig wären. — Ja, die Films wurden schneller bewegt als bei der Aufnahme.

Herr Albert Conze projiziert nunmehr eine Reihe sehr stimmungsvoller Winteraufnahmen, über die eine Diskussion stattfindet. Herr Conze verwendete zu diesen Aufnahmen Diapositivplatten, arbeitet mit kleinster Blende bei stärkster Sonne und belichtet 10—15 Sekunden. Die Entwicklung erfordert besondere Vorsicht und wird von Herrn Conze mit getrenntem Alkali ausgeführt. — Herr Kuban bemerkt, dass er zu seinen Winteraufnahmen Eosinsilberplatten von Perutz ohne Gelbscheibe benutzt.

Zum Schlusse wurden noch einige Autochromaufnahmen von Herrn Dr. Hesekiel projiziert. Es waren Porträts und Orchideenaufnahmen, die derselbe zusammen mit Herrn Conze aufgenommen hatte. Namentlich die Blumenstücke erregten lebhafte Anerkennung.

Kiesling. Ludwig Bab.

Rheinischer Camera-Club, Mainz.

Der zweite allgemeine Lichtbilderabend fand am 14. Januar statt. Mit Genrebildern und Gebirgsszenerien eröffnete Fräulein Agius die Reihe; es folgten die Herren Wolf, Wollé, Bauer, Baxmann, Grabow und Cordonnier mit Winteraufnahmen und Landschaftsbildern von den letzten Ausflügen. Wegen allzu reichlich vorhandenen Projektionsmaterials mussten die Diapositive des Herrn Sladeck für den nächsten allgemeinen Abend aufgehoben bleiben.

Nach der Projektion kam noch das Vorgehen des Papierfabrikanten-Bundes gegen die Händler und Amateure zur Sprache; die allgemeine Ansicht war, dass eine Veranlassung zur Beunruhigung speziell für unsern Verein vorderhand nicht bestehe, da bei uns fast ausschliesslich nur die sogenannten Kunstdruckpapiere von Trapp & Münch, Gevaert, Risse, Schaeuffelen usw. in Verwendung kommen.

Doch werden auch wir uns einer gemeinsamen Stellungnahme der Amateurvereine gegen die Vorschriften des Papierfabrikanten-Verbandes sofort anschliessen.

Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie, Breslau.

Freitag, den 6. Dezember 1907.

Stiftungsfest.

In den Gesellschaftsräumen der Hansenschen Weinhandlung beging die Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie die Feier ihres 20. Stiftungs-

festes, zu welcher sich die Mitglieder und viele Gäste mit ihren Damen in glanzvoller Toilette eingefunden hatten. Das vortreffliche Mahl wurde durch die Ansprachen der Herren Riesenfeld und Reichenbach, sowie durch einen von Herrn Dr. Bruck ausgebrachten, humorvollen Damentoast noch besonders gewürzt, und nicht zum mindesten sorgten die vortrefflichen Tafellieder der Herren Wilborn, Kionka und Bruck dafür, die Gesellschaft in eine fröhliche Stimmung zu versetzen. An die Tafel schlossen sich musikalische Vorträge und Lichtbilder humoristischen Inhalts von Peltz und Wilborn an, welche die Tätigkeit des Festausschusses und einzelner Vereinsmitglieder, sowie photographische Arbeiten und ihre Erfolge persiflierten. Ein improvisiertes Tänzchen hielt viele Teilnehmer bis in die Morgenstunden zusammen. F. Peltz.

Freitag, den 10. Januar 1908.

Tagesordnung:

1. Aufnahmegesuche: Frau Toni Ehrlich, hier. Herr Dr. chir. dent. Alfred Hafke, hier. — 2. Geschäftliche Mitteilungen. — 3. Herr Fedor Grünthal: „Malerische Städtebilder". Skioptikon-Vorführung nach eigenen Aufnahmen. — 4. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 62 Personen.

Der Vorsitzende, Dr. Riesenfeld, begrüsste die zahlreich erschienenen Mitglieder und Gäste zum neuen Jahre und dankte dem Festausschuss für seine bei Gelegenheit des 20. Stiftungsfestes am 6. Dezbr. v. J. bewiesene erfolgreiche Tätigkeit. Hierauf wurden Frau Ehrlich und Herr Hafke als Mitglieder einstimmig aufgenommen, ferner die eingegangenen Schriftstücke bekanntgegeben und verteilt. Sodann hielt Kaufmann Grünthal seinen angekündigten Vortrag über: „Malerische Städtebilder", welcher mit ausgewählten Lichtbildern begleitet wurde. Herr Grünthal besprach zunächst die Bedingungen für ein malerisches Motiv und wies darauf hin, wie dasselbe aus der Natur herauszusehen sei. Er betonte, dass durch die Photographie auch der malerische Blick geschärft und geübt werde und zeigte, wie durch Beschneidung des Bildes manche Aufnahme, die viel Nebensächliches und Unschönes enthalte, noch künstlerisch zu gestalten sei. Oft werde das malerische Motiv nur durch die Nebensachen verdeckt oder doch ungünstig beeinflusst, und deshalb dürfe es dem Amateur nicht leid tun, hier und da von dem Bilde etwas abzuschneiden. Ebenso sei es notwendig, die richtige Beleuchtung abzupassen, denn manches Motiv werde erst durch diese zu einem künstlerischen gestaltet.

Die vorgeführten Lichtbilder aus Rothenburg, Dinkelsbühl, Nürnberg, Würzburg, Heidelberg, Baden-Baden, Frankfurt a. M. und Berlin bewiesen, dass Herr Grünthal es versteht, gerade das aus der Natur herauszuschneiden, was in dem Augenblick der Aufnahme am malerischsten wirkt. Auch die angebrachte Staffage zeigte nie den gestellten Akt oder eine zufällige Momentaufnahme, sondern alles war fein abgewogen und abgepaßt. Der Momentverschluß wurde erst dann in Bewegung gesetzt, wenn die Staffage sich so gestaltete, wie sie eben sein mußte und wie sie zum Bilde gehörte. So war z. B. der Markt von Nürnberg ein fertiges, direkt abzumalendes Bild. Dasselbe muss von einigen Riesengebirgsansichten gesagt werden. Die vorgeführten Genrebilder, z. B. auf der Promenade in Baden-Baden, an der Alster in Hamburg u. a. zeigten, wie wenig zu einem Bilde erforderlich ist, wenn nur die richtige Zeit und die richtige Beleuchtung gewählt werden kann. Da die Bilder auch technisch vorzüglich waren, erntete Herr Grünthal stürmischen Beifall. F. Peltz.

Photographischer Klub Frankfurt a. M.

Sitzung vom 19. Dezember 1907.

Der erste Vorsitzende, Herr Apotheker E. Rath, eröffnete die Sitzung um 9 Uhr, gab die Einläufe bekannt und liess die eingegangenen Zeitschriften und Prospekte zirkulieren.

Hierauf ergriff Herr Kunstmaler Alois Penz das Wort zu seinem Vortrag über „Die Entstehung des Bildes". Er ging vom einfachen Punkt aus zur Linie und dem Flächenbild über und zeigte durch Vorskizzierung mit Kohle auf meterhohen Kartons, wie auf der zweidimensionalen

Fläche durch Perspektive, Licht und Schatten ein Abbild des dreidimensionalen Raumes entsteht; er schilderte durch Skizzierung von Landschaften die Wirkung der Überschneidung, wie man Vorder-, Mittel- und Hintergrund im Bilde schafft, bzw. durch geeignete Staffage vor- oder zurückdrängen kann, wie der Bildausschnitt, die Verteilung der Massen und von Licht und Schatten beschaffen sein sollen, um eine gute Bildwirkung zu erzielen. Hierbei wies er auf das günstige Verhältnis des sogenannten Goldenen Schnittes hin und empfahl dem Photographierenden das Studium der Bilder der anerkannten Raumkünstler der alten und neuen Meister der Malerei, um daraus für ihre photographischen Aufnahman Nutzen zu ziehen. Weitere Skizzen, die der Vortragende mit erstaunlicher Sicherheit und Schnelligkeit mit Kohle, Wischer und Knetgummi herstellte, zeigten, wie man aus einem Bilde mit schlecht verteilten Massen ein gutes Bild machen kann, ferner die zweckmässige Raumverteilung beim Porträt und die Wirkung von Wolken und Helligkeit in der Luft bei Landschaften. Bis zur Beendigung des anregenden Vortrags des Künstlers waren von dessen Hand etwa 10 Landschaften und Porträts entstanden, welche sich sehen lassen konnten und Zeugnis von dessen Können und Lehrtalent ablegten. Er wurde durch reichen Beifall ausgezeichnet.

In Vertretung des Schriftführers
gez. Carl Abt.

Sitzung vom 9. Januar 1908.

„Streifzüge durch dunkle Gebiete" war das Thema, das sich Herr Dr. Lüppo-Cramer ausgewählt hatte. Wer etwa erwartete, dass es sich um einen Projektionsvortrag aus dem dunkelsten Afrika oder aus Russland handeln würde, wird sehr enttäuscht gewesen sein. Herr Dr. Lüppo-Cramer sprach vielmehr über die vielen Dunkelheiten, welche die theoretische Begründung zahlreicher photographischer Probleme auch ausserhalb der Dunkelkammer immer noch bietet, und zu deren Klärung er selbst in jahrelangen Studien ein beträchtliches Stück beigetragen hat. (Vergleiche das kürzlich erschienene Werk des Vortragenden: „Photographische Probleme" Halle 1907.)

Der Redner erging sich zunächst in einer Besprechung der Natur des latenten Bildes, eines Problemes, welches vor allen anderen die Forscher seit den ersten Anfängen der Photographie am meisten beschäftigt hat. Nach den Ergebnissen Lüppo-Cramers kann kein Zweifel mehr darüber obwalten, dass jene geheimnisvolle Substanz aus einer festen Verbindung von Bromsilber mit Silber besteht. Der Vortragende überraschte die Versammlung mit der Vorführung eines ganzen Fläschchens von jener Substanz, des blauvioletten, sogenannten Photobromids und des rotvioletten Photochlorids. Auch über die interessanten Eigenschaften des kolloiden Silbers und des kolloiden Goldes gab der Redner lehrreiche Schilderungen. Von besonderem Interesse waren auch die Mitteilungen Lüppo-Cramers über die seltsamen Vorgänge beim Abschwächen mit Ammoniumpersulfat, wobei instruktive Demonstrationsobjekte vorgelegt wurden. Lebhafter Beifall folgte den anregenden Ausführungen des Redners.

Aus dem Fragekasten bot eine Frage, die das von der Firma Brune & Höfinghoff in Barmen erlassene Preisausschreiben betraf, Veranlassung zu eingehender Diskussion. Besonders beanstandet wurde in den Bedingungen der Passus, laut welchem die Bilder, einschliesslich des Reproduktionsrechtes, in den Besitz der genannten Firma übergehen, ohne dass letztere dafür ein Äquivalent bietet. Es wurde beschlossen, sich an dem Ausschreiben nicht zu beteiligen, falls diese unbillige Bestimmung nicht aus den Bedingungen gestrichen wird.

Den Schluss des Abends bildete die Projektion einer Anzahl wohlgelungener Diapositive aus dem Schwarzwald nach Aufnahmen des Herrn M. Silbermann, die verdienten Beifall fanden.

Hch. Breling, I. Schriftführer.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

(Schluss von Seite 37.)

Es folgte eine längere Pause zur Besichtigung der ausgestellten Bilder, zu

denen Herr Dr. Pasel als Vertreter der Vereinigten Fabriken photographischer Papiere eine ausführliche Erläuterung gab. Herr Dr. Pasel entrollte ein Bild der Industrie der photographischen Kopierpapiere.

Von den Zeiten ausgehend, da in Dresden noch durchschnittlich 24 Millionen Eier ausgeschlagen wurden, um das für die Albuminpapierfabrikation nötige Eiweiss zu erhalten, da der Photograph in beschaulicher Ruhe sein Papier selbst silberte, gelangte Redner zu den fabrikatorisch hergestellten Emulsionspapieren und zur Herrschaft des Celloidinpapiers. Die Anforderungen wurden andere, als man über die technischen Schwierigkeiten hinaus war und allmählich begann auf den geistigen Inhalt des Produkts der Camera Wert zu legen. Die Positivpapiere sollten matt sein, der Photograph wollte ein dem Charakter des Negativs entsprechendes ausdrucksfähiges Kopierpapier haben. Die Fabrikation nahm darauf Rücksicht und brachte matte Papiere, dünn, stark, glatt, rauh genarbt, weiß, chamois und Japanpapier auf den Markt. Das neue Albumatpapier der Vereinigten Fabriken photographischer Papiere arbeitet so kontrastreich, wie es nötig ist, um es für Trockenplattennegative zu verwenden. Es gehört zur Klasse der Chlorsilber-Auskopierpapiere, es ist berufen, da angewendet zu werden, wo bisher Platinpapier benutzt wurde, besonders wenn der charakteristische Platineffekt angestrebt, aber mit Platinpapier nicht erzielt werden konnte. Die weiteren Vorzüge des Papiers ersieht Herr Dr. Pasel in der aussergewöhnlich matten Oberfläche, in monatelanger Haltbarkeit, in der Unverletzlichkeit der Schicht, da diese unmittelbar und untrennbar mit der Papierunterlage verbunden ist. Das Verarbeiten des Albumatpapiers soll ein sehr leichtes sein, es muss sehr tief kopiert werden, zumal für Platintonung, und die Kopien sollen vor dem Tonen gut ausgewaschen werden. Es empfiehlt sich ein Zusatz von Kochsalz zum ersten Waschwasser. Zur Erzielung eines warmschwarzen Tones genügt das Platinbad gewöhnlicher Zusammensetzung ohne vorherige Goldtonung. Man löst in 1 l Wasser 1 g Kaliumplatinchlorür, fügt 16 ccm Phosphorsäure vom spezifischen Gewicht 1,12 hinzu. Man

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyapin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck, additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

beobachte den Tonungsprozess in der Durchsicht. Als Fixierbad soll eine 10%ige Lösung von unterschwefligsaurem Natron Verwendung finden, die Fixierdauer erfordert eine gewisse Anpassung an die Papierstärke. Dicke Papiere besonders, wenn sie schon etwas älter sind, sollen 15 Minuten im Fixierbade verbleiben, während bei den normalen Stärken eine Fixierdauer von 10 Minuten vollständig genügt. Die ausgestellten Bilder fanden ausserordentlichen Beifall in der Versammlung. Herr Major von Westernhagen dankte dem Redner, für die Vorführung sowohl wie für die durch den Vortrag erhaltene Anregung.

Sodann hielt Herr O. Mente seinen programmässigen Vortrag über „Autochrom und Dreifarbendruck". Der Redner erläuterte zunächst an der Tafel die Prinzipien des Buchdrucks, ging dann unter Projektion sehr gut gewählter Demonstrationsobjekte zur Erklärung der Rasterphotographie (Autotypie) über und leitete hieraus die Bedingungen für den Dreifarbendruck logisch ab. Besonders interessant gestalteten sich auf dem Projektionsschirm die Versuche mit zwei drehbar aufeinander angeordneten einfachen Linien-Rasterplatten; auch die Projektion eines im Originaldiapositiv bereits 80fach vergrösserten Autotypiebildes wirkte sehr instruktiv. Herr Mente trat der Ansicht entgegen, dass die Autochromplatte als Grundlage den Dreifarbendruck in irgendeiner Form vereinfache. Die neuen Veröffentlichungen in der Fachpresse seien geeignet, den Laien irrezuführen. Selbstverständlich könne man ein Autochrom nach bekannten Mustern in drei Farbenauszüge unter Einschaltung von Filtern und Rastern zerlegen, aber die erhaltenen Resultate seien keinesfalls besser, als die bisher gemachten Auszüge nach dem Original. Die Aufnahmemethoden seien überhaupt nicht so verbesserungsbedürftig, sondern die Druck- bzw. Zerlegungsmethode der Autotypie. Einstweilen ständen wir also noch auf dem alten Standpunkt. Die Autochromplatten seien gewiss als Vorlagen für den Dreifarbendruck nicht zu verachten, um so mehr, als sie Ätzer und Drucker immer als Kontrolle für die

SCHUTZ- MARKE

Es ist wirklich gelungen

endlich den dominierenden Auslands-Platten die Spitze zu bieten! Ohne Rücksicht auf Mühen und Kosten haben wir zahllose Versuche angestellt, bis wir mit unserer neuesten **Apollo-Elite-Platte** erreichten,

was wir wollten!

Wir möchten Sie hierdurch ohne viel Worte nur auf die Neuheit aufmerksam machen. Sie müssen selbst prüfen und werden dann begeistert sein von der eminenten Empfindlichkeit, der geradezu wunderbaren Durchzeichnung bis ins kleinste Detail und werden ausrufen:

Das ist ja grossartig!

Wir wissen genau, dass Sie im eigenen Interesse die herrliche und billige neue Apollo-Elite-Platte dauernd verwenden werden.

Unger & Hoffmann, A.-G, Dresden-Berlin,
Trockenplatten-Fabrik.

Farbwirkung dienen könnten, aber eine Vereinfachung und Verbesserung des Dreifarbendruckes entstehe durch diese neue Grundlage nicht. An dieser Tatsache könnten auch einzelne Demonstrationsobjekte in Form hübsch „zurechtgemachter" Dreifarbendrucke nichts ändern.

Dem Redner wurden für seine klaren und interessanten Ausführungen der lebhafte Beifall der Versammlung zuteil, den der Vorsitzende auch nochmals persönlich aussprach.

Der allzu späten Stunde wegen wurde Herr Schwarz, der Vertreter der Kodakgesellschaft, gebeten, die Vorlage von zwei neuen Spiegelreflexcameras bis zur nächsten Sitzung zu verschieben. Ein kleiner Kreis von Interessenten liess sich jedoch nicht abhalten, sogleich noch die beiden Apparate in Augenschein zu nehmen. Einige Fragen im Fragekasten gaben dem Vorsitzenden Veranlassung, Herrn Schwarz noch besonders um eine möglichst eingehende Vorlage der Watkinschen Messinstrumente in Beziehung zum Autochromverfahren zu bitten und ferner an eine Vorlage der Kodak Blitzlichtlampe nebst Rauchfang zu erinnern.

Ein Fragesteller bzw. elektrische Zündung bei Blitzlichtaufnahmen wurde auf das Protokoll der 11. März-Sitzung vergangenen Jahres verwiesen.

Schluss der Sitzung nach 11 Uhr.

M. Kundt.

Freie Vereinigung von Amateur-Photographen zu Hamburg (R.V.)

Jahresbericht 1907.

Das verflossene Jahr verlief für unseren Verein ohne grosse Ereignisse, der Verein entwickelt sich weiter in aufsteigender Linie. Es gereicht uns zur Freude, das rege Interesse der Mitglieder und das gute Verhältnis zwischen den einzelnen Mitgliedern zu betonen, in welchem wir die Garantie für ein weiteres Gedeihen erblicken. Es ist sehr erfreulich, zu sehen, wie das Zusammenarbeiten den einzelnen fördert und wie der Austausch der gegenseitigen Erfahrungen im Wechselverkehr nutzbringend und befruchtend wirkt.

An Ausstellungen beteiligte sich der

Anleitung für Anfänger!

In völlig neu bearbeiteter XVII. und XVIII. Doppel-Auflage erschien:

Dr. E. Vogels Taschenbuch

der praktischen Photographie

Ein Leitfaden
für
Anfänger
und
Fortgeschrittene.

Bearbeitet
von
P. Hanneke,
Herausgeber d. Photographischen Mitteilungen.

326 Seiten stark in Klein-Oktav mit 128 Textfiguren, 20 erläuternden Tafeln und 20 Bildertafeln. In Leinenband. Preis Mk. 2,50.

Nunmehr in 66000 Exemplaren gedruckt.

Die neue Auflage berücksichtigt alle Fortschritte und wichtigen Neuerungen. Sie ist von Grund aus revidiert und wiederum mit 5 neuen Tafeln versehen. Wer sie besitzt, wird stets gut beraten sein.

Verlag von GUSTAV SCHMIDT in Berlin W. 10.

Ratgeber für Fortgeschrittene!

Verein im verflossenen Jahre an der Danziger Nationalen Ausstellung, wobei unsere sämtlichen Aussteller prämiiert wurden; es erhielten die Goldene Medaille: von Seggern und Max May; die Silberne Medaille: Peter Lüders, Kehse, von Salzen, die Bronzene Medaille: Bortfeldt, Köhnen, Schröder, Seifarth, ein Erfolg, welcher den Beteiligten natürlich grosse Genugtuung bereitete.

Für das begonnene Jahr haben wir zur Feier unseres zehnjährigen Jubiläums eine Ausstellung künstlerischer Photographen arrangiert, welche vom 22. März bis 6. April d. J. in den uns vertrauten Räumen der „Alsterlust" stattfinden wird. Angegliedert wird derselben eine Ausstellung farbiger Aufnahmen, was angesichts des aktuellen Interesses dieser Neuerung ohne Zweifel günstig auf den Besuch einwirken wird.

Um aufzuklären, wie die Leistungen von Berufsphotographen zu beurteilen sind, ist folgende Resolution beschlossen:

> „Berufsphotographen werden mit Arbeiten, welche sie aus Liebhaberei oder zum Studium hergestellt haben, zugelassen. Arbeiten aber, welche im Geschäftsbetrieb angefertigt worden sind, bleiben ausser Konkurrenz und werden ausdrücklich so bezeichnet."

Wir mussten uns bei der Ausschreibung auf Hamburg, Harburg, Schleswig-Holstein und Lauenburg beschränken. Die Vorarbeiten sind beendet, und wir hoffen nun auf entsprechende Beschickung aus den Amateurkreisen der genannten Gegenden.

An Projektionsabenden fanden statt im Vereinslokal solche mit Diapositiven von Trier und dem Deutschen Amateur-Klub in Prag, sowie von Diapositiven, welche von einem längeren Vortrag durch den Hersteller, Herrn Wiesenhavern, über die exploitierte Gegend des Berner Oberlandes begleitet waren. Im März fand unser öffentlicher Projektionsabend unter starker Beteiligung statt, die gebotenen Diapositive zeigten einen weiteren Fortschritt der Mitglieder in ihren Leistungen.

Um in unserer Chronik fortzufahren, so fanden an internen Ausstellungen: eine solche im Frühjahr von Kohledrucken statt, Preisträger waren May und Kehse, und eine weitere von Postkarten. Diese letztere trug von Seggern den gestifteten Ehrenpreis ein. Eine Herrentour nach dem malerischen Mölln und eine solche mit Damen nach Lauenburg beschliessen die Reihe der vom Verein unternommenen erwähnenswerten Unternehmungen.

Der neue Vorstand für 1908 besteht aus: W. Seifarth, 1. Vorsitzender; H. von Seggern, 2. Vorsitzender; Max May, 1. Schriftführer; B. Kröckelsberg, 2. Schriftführer; A. Wachtmann, Kassierer; H. Müttel, Materialverwalter; M. Sander, Bibliothekar; Peter Lüders und A. Fischer, Beisitzer.

Unser Vereinsvermögen hob sich auf 817,98 Mk. gegen 628,65 Mk. ult. Dezember 1906.

Hamburg, den 20. Januar 1908.

gez.: W. Seifarth, 1. Vorsitzender.
M. May, 1. Schriftführer.

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Verschiedenes.

Heinrich Riffarth †.

Am 21. Januar starb in noch nicht vollendetem 48. Jahre Heinrich Riffarth, Mitinhaber der rühmlichst bekannten Firma „Meisenbach Riffarth & Co.“. Riffarth hat sich besonders um die Einführung der chemigraphischen Reproduktionsverfahren verdient gemacht.

Photographie und Plakatkunst.

Am 31. Januar lief die Frist zur Einreichung der Entwürfe zum Plakatwettbewerb der Internationalen Photographischen Ausstellung Dresden 1909 ab. Dieses Plakatpreisausschreiben stellte gewissermassen den ersten ernsten Wettkampf zwischen den zeichnenden Künsten und der Photographie dar. War man sich auch von vornherein klar, dass die Photographie mit den Mitteln der freien Künste ernstlich kaum konkurrieren konnte, so erwartete man doch trotz der beschränkten Ausdrucksmöglichkeiten originelle Ideen inbezug auf Behandlung der Figur, Raumverteilung, Vereinfachung der Tonwerte und dergl. Hatten doch sehr gute Resultate schon vor acht oder neun Jahren einige Hamburger Amateure aufzuweisen. Was zeigt aber der Erfolg der gegenwärtigen Konkurrenz? Von 335 eingegangenen Entwürfen sind nur 8 bis 10 mit den Mitteln der Photographie hergestellt. Und selbst dieses wenige bestätigt das Versagen der Photographie als Plakatkunst, wie es jämmerlicher kaum gedacht werden kann. Kaum ein Entwurf mit photographischen Mitteln, der als Plakat ernstlich diskutierbar wäre, ist bei dem so reich dotierten einzig dastehenden Plakatpreisausschreiben zum Vorschein gekommen. Das Resultat des Plakatausschreibens zeugt geradezu von einer künstlerischen Ideenimpotenz, wie wir sie in den freien Künsten nur selten erleben, besonders wenn man die grosse Anzahl herrlicher Entwürfe betrachtet, von denen viele entschieden auch mit den Mitteln der Photographie ausführbar sind. Allerdings sind diese einer künstlerischen Begeisterung und Phantasie entsprungen, die wir in der Amateurphotographie immer mehr vermissen. Man arbeitet hier mehr im alten Schlendrian oder nach berühmten Vorbildern, als wie nach eigenen Ideen. Man findet keine neuen Gesichtspunkte, neuen Anwendungsgebiete, weder inbezug auf technische Ausdrucksmöglichkeiten oder für künstlerische Ideen usw. — Einige Ansätze über eine ideal-realistische Auffassung zeigte zwar die Berliner photographische Ausstellung 1906 in der wissenschaftlichen Gruppe. Einige englische Amateure hatten naturhistorische Aufnahmen ausgestellt, die zwar nur aus wissenschaftlichen Gesichtspunkten hergestellt waren, aber gewollt oder ungewollt zugleich eine feine künstlerische Empfindung verrieten, also ein Zusammenfallen der wissenschaftlichen mit der künstlerischen Auffassung bewiesen. Ein neuer Gesichtspunkt, der aber von dem grössten Teile der Künstlerphotographen und ihrer Führer kaum beachtet wurde. Dabei gestattete diese Kunst, die völlige Verwendung des photographischen Prinzipes. Geht die ganze Amateurphotographie oder Kunstphotographie, wie sie so gern genannt wird, in ihren bisherigen

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind
Höchheimer-Gummidruckpapiere und Höchheimer-Kohledruckpapiere.
Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an
Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

ausgetretenen Bahnen weiter, so wird für die Amateurphotographie die grosse photographische Weltschau 1909 mehr ein grosses Debacle als ein Markstein. Das zu verhüten, sollten sich aber alle befleissigen, die sich in führender Richtung betätigen. Karl Weiss, Dresden.

Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909. Das Preisgericht für das Plakat-Preisausschreiben erkannte den 1. Preis mit 1000 M. Herrn Wilhelm Hartz, Dresden-Neustadt auf den Entwurf mit dem Kennworte „Das Licht“ zu. Ferner erhielten: 500 M. die Herren Hugo Klugt, München (Kennwort: „Im Zeichen des Lichtbildes“); 300 M. Robert Stein, Berlin SW. (Kennwort: Schwarzkünstler“); 200 M. Herkendell, Düsseldorf (Kennwort: „Die Kritiker“); 200 M. Erich Memle, Berlin (Kennwort: „Herzensdieb“); 150 M. Karl Michel, Berlin (Kennwort: „Wie sich Verdienst“); 150 M. Beckmann, Berlin (Kennwort: „Leimfarbe“); 100 M. Bruno Gimpel, Düsseldorf (Kennwort: „Jupiter“); 100 M. Fritz Witte, Berlin (Kennwort: „Wupper“); 100 M. Frank Eugene Smith, München, für einen photographischen Entwurf; 100 M. Wilhelm Opitz, Dortmund (Kennwort: Weiss, Grün, Gelb“); 100 M. Waschneck, Leipzig (Kennwort: „Lore“). Zulässig bei diesem Wettbewerb waren sowohl Werke der Malerei wie der Photographie oder auch Werke, die eine Verbindung beider Techniken darstellen. — Die Plakatentwürfe sind bis Ende Februar in den Räumen des Sächsischen Kunstvereins ausgestellt. Es bietet sich hier eine Gelegenheit für photographische Firmen, künstlerische Plakatentwürfe zu erwerben.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 326196. Filmband mit mikroskopisch kleinen Aufnahmen für Taschenkinematographen. Messters Projektion G. m. b. H., Berlin. 10. 12. 06. M. 23218.

„ 326204. Objektivträger für Filmkameras mit hinter dem Objektiv angeordnetem Verschluss zum Zweck des Objektivwechsels. Rathenower optische Industrie-Anstalt vormals Emil Busch, A.-G., Rathenow. 21. 8. 07. R. 19831.

„ 326256. Antriebsvorrichtung für zur Aufnahme und Wiedergabe dienende Kinematographen mit Sprechmaschine. Carl Below, Leipzig, Mittelstr. 7. 24. 6. 07. B. 34879.

„ 326283. Anlegevorrichtung für Kassetten an Kameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 4. 11. 07. K. 32646.

„ 326302. Anschraubering für Zentralverschlüsse. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 28. 11. 07. K. 32850.

Industrie-Nachrichten.

Die Fabriken von Projektionsapparaten suchen sich mit Konstruktion und Herstellung passender Apparate und Hilfsmittel für Projektion und Kinematographie gegenseitig den Rang abzulaufen. Eine äusserst rührige Tätigkeit entwickelt die Firma **Unger & Hoffmann**, A.-G., Dresden und Berlin. Jedem, der sich für Projektion und Kinematographie interessiert, sei es für private oder geschäftliche Zwecke, möge sich an die genannte Firma wenden, schon am Katalog überzeugt er sich von der grossartigen Leistungsfähigkeit dieser Fabrik, er erhält auf Wunsch aber auch jederzeit bereitwilligst ausführliche, kostenlose Vorschläge und Angebote. Eine ausgezeichnete Einrichtung hat die Firma mit ihrem Verleihinstitut für Lichtbilder getroffen; eine grosse Fülle gewöhnlicher und kolorierter Lichtbilder in systematisch geordneten Serien aus allen nur denkbaren Gebieten, Länder- und Völkerkunde, Zoologie, Botanik, Astronomie, Technik, Bildhauerei, Malerei, Humor usw. ist hier vereinigt und steht als ebenso vortreffliches Unterhaltungs- als wertvolles Bildungsmittel zu Projektionsvorträgen in grossen oder kleinen Kreisen gegen geringe Gebühren zur Verfügung.

Prof. Alex. Lainer, Wien VII, hat eine kleine Broschüre „Das Arbeitsmaterial des Photographen“ herausgegeben, welche allgemein interessierende Anweisungen enthält. Professor Lainers Fabrikate, photographische Platten, Papiere und Postkarten, verdienen volle Anerkennung, besonders sei auf das Duro-Chromatpapier (für flaue Negative) aufmerksam gemacht.

Die **„Maxim“ Tube and Chemical Co.**, Nürnberg, hat eine neue illustrierte Preisliste für Wiederverkäufer herausgegeben. Die Firma liefert bekanntlich recht brauchbare Klebestoffe in Zinntuben, sowie Streich- und Malpinsel verschiedenster Art.

Eingegangene Preislisten etc.

Emil Wünsche, Aktienges. f. phot. Industrie, Reick: Aushängeplakat für die Handlungen phot. Artikel.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

Auszug aus dem Protokoll
der konstituierenden Versammlung
zu Berlin am 16. Februar 1908.

Die Versammlung war zahlreich besucht, vertreten waren 39 Vereine mit über 3000 Mitgliedern (siehe unten). Die Sitzung fand im Papierhause, Dessauerstrasse 2, statt. Um 11 Uhr 15 Minuten eröffnete der I. Vorsitzende des Vereins zur Förderung der Photographie, Herr Rittmeister a. D. Kiesling die Sitzung und begrüsste die Erschienenen im Namen seines Vereins. Er gab darauf einen kurzen Überblick über die Vorgeschichte der Bewegung für Gründung eines Verbandes Deutscher Amateurvereine, wie solcher den einzelnen Vereinen bereits in dem Einladungsschreiben zur konstituierenden Versammlung unterbreitet worden war. Im Anschluss daran schlug er vor, den Entwurf zu den Satzungen eines Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine, wie solcher vom Vorstand des V. z. F. d. Ph. ausgearbeitet worden war, durchzuberaten.

Die Versammlung stimmte diesem Vorschlage bei und beriet den Entwurf im einzelnen. Es wurden einige Änderungen vorgeschlagen und angenommen und schliesslich dem Entwurf als solchen die Zustimmung erteilt.

Hierauf erklärte Herr Kiesling es für erwünscht, dass nunmehr zur Gründung des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine geschritten würde. Nach einer längeren Debatte und nachdem die anwesenden Delegierten der einzelnen Vereine sich untereinander beraten hatten, gelangte folgender Antrag zur Annahme:

> „Die anwesenden Vertreter Deutscher Amateurphotographen - Vereine erklären den Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine für gegründet. Massgebend sind zunächst die im Entwurf beratenen Statuten. Endgültige Entscheidung über dieselben trifft die erste ordentliche Versammlung im April oder Mai d. J. Zur Vorbereitung dieser Versammlung wird eine provisorische Geschäftsstelle eingerichtet.

Hiermit war der Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine gegründet.

Zur Leitung der Geschäftsstelle werden folgende Herren berufen: Herr Direktor d'Heureuse von der „Freien photographischen Vereinigung“ zu Berlin; Herr Dr. med. Leyden von der „Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie“ zu Berlin; Herr P. Gebhardt von der „Märkischen Gesellschaft von Freunden der Photographie“ zu Steglitz; Herr Rittmeister a. D. M. Kiesling und Herr Paul Hanneke vom „Verein zur Förderung der Photographie“ zu Berlin.

Herr Kiesling dankt den anwesenden Vertretern der Amateurvereine für ihre Mitarbeit an dem Zustandekommen des Verbandes und hofft, dass derselbe seinen Zweck in recht nachdrücklicher Weise erfüllen werde.

Herr Direktor Schultz-Hencke dankt im Namen der Anwesenden dem Verein zur Förderung der Photographie und insbesondere seinem I. Vorsitzenden für die Erledigung der mühevollen Vorarbeiten und die erfolgreiche Leitung der konstituierenden

Versammlung und bittet die Anwesenden, sich zum Zeichen ihrer Zustimmung von den Sitzen zu erheben.

Eine kurze Mitteilung an die Fach- und Tagespresse über die soeben erfolgte Gründung wird verlesen und genehmigt. Darauf wird die Sitzung um $^1/_2$ 2 Uhr nachmittags geschlossen.

Eine genaue Niederschrift des Sitzungsprotokolls nach dem Stenogramm des Herrn Oberingenieurs Thieme ist bei der Geschäftsstelle des Verbandes deponiert.

Berlin, den 21. Februar 1908.

Die Mitglieder
der provisorischen Geschäftsstelle
Kiesling. G. d'Heureuse. Dr. H. Leyden.
P. Hanneke. P. Gebhardt.

Folgende Vereine hatten sich für die Gründung eines Verbandes ausgesprochen, resp. hatten Delegierte entsandt:

Aachen, Photographische Vereinigung; Bamberg, Amateur-Photographenverein; Berlin, Freie Photographische Vereinigung, Verein zur Förderung der Photographie, Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie, Amateur-Photographenverein 1898; Braunschweig, Verein von Freunden der Photographie; Breslau, Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie; Chemnitz, Amateur-Photographenverein; Cöln, Photographische Gesellschaft; Danzig, Photographische Gesellschaft; Duisburg, Amateur-Photographenverein; Elberfeld, Verein für Amateur-Photographie; Erfurt, Photographischer Klub; Essen, Amateur-Photographenverein; Gera, Verein Freunde der Photographie; Gotha, Photographische Gesellschaft; Grossenhain, Vereinigung der Amateur-Photographen; Halle a. S., Amateur-Photographenverein; Hamburg, Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie; Iserlohn, Verein von Freunden der Photographie; Kiel, Photographische Vereinigung; Leipzig, Verein zur Pflege der Photographie, Verein für Amateur-Photographie „Gut Licht"; Ludwigshafen, Photographischer Klub; Magdeburg, Photographische Gesellschaft; Mühlhausen i. Th., Verein für Amateur-Photographie; München, Photographischer Klub, Camera-Klub; Münster i. W., Pnotographischer Verein; Nürnberg, Photographischer Klub; Posen, Photographischer Verein; Rathenow, Amateur-Photographenverein; Rixdorf, Amateur-Photographenverein „Gut Licht"; Steglitz, Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie; Strassburg i. Els., Photographischer Klub; Stuttgart, Amateur-Photographenverein; Wiesbaden, Verein zur Förderung der Amateur-Photographie; Worms, Vereinigung der Amateur-Photographen.

Die erste ordentliche Delegierten-Versammlung

findet in Berlin in der Zeit vom 9. bis 11. April d. J. statt. Zur Teilnahme sind alle Vereine berechtigt, die dem „Verbande Deutscher Amateur-Photographenvereine" beigetreten sind.

Die Vereine werden gebeten, die Zahl der an der Versammlung teilnehmenden Delegierten der Geschäftsstelle bis zum 25. März mitzuteilen. Diejenigen Vereine, welche keine eigenen Delegierten entsenden wollen, werden auf die Vertretung gemäss § 4 der Satzungen hingewiesen.

Anträge zur Aufnahme in die Tagesordnung sind bis zum 25. März der „Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Amateur-Photographenvereine", Berlin W., Bambergerstr. 41, einzusenden. Letztere veranlasst auch die Versendung der Programme für die Delegierten-Versammlung.

Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie, Breslau.

Freitag, den 24. Januar 1908.

Tagesordnung:

1. Aufnahmegesuche der Herren: Ludwig Hoffmann, Prokurist, hier, Dr. med. Arthur Loebinger, hier.
2. Geschäftliche Mitteilungen.
3. Herr Goetz: „Über Lichthöfe und deren Vermeidung."
4. Kleinere Mitteilungen.

Die obengenannten Herren wurden einstimmig in den Verein aufgenommen. Der angekündigte Vortrag des Herrn Goetz musste wegen Krankheit des Vortragenden auf eine spätere Sitzung verschoben werden. Dafür wurden in zwangloser Unterhaltung mehrere Fragen aus der Praxis erörtert. Besonders wurde über die verschiedenen Entwickler gesprochen. Die allgemeine Ansicht ging dahin, dass sich jeder Amateur an einen bestimmten Entwickler gewöhnen und denselben dann auch beibehalten müsse, und nicht bald diesen, bald jenen gebrauchen dürfe. Für Vergrösserungen auf Bromsilberpapier wurde von verschiedenen Seiten dem Eisenentwickler stark das Wort geredet, umständiich bleibe nur, dass nach der Entwicklung ein Klärbad von sehr verdünntem Eisessig unbedingt notwendig sei, um braune Flecken im Bilde zu vermeiden.

F. Peltz.

Photographischer Klub Frankfurt a. M.
Sitzung vom 23. Januar 1908.

„Wie gelangt der Amateur am schnellsten zu guten Resultaten?“ Über dieses Thema sprach Herr Hofphotograph Alfred Krauth in der letzten Sitzung des Photographischen Klubs. Wer ein Universalmittel erwartet hatte, kam nicht auf seine Rechnung, denn es gehört, so einfach auch das Technische der Photographie zu erlernen ist, zur Erzielung wirklicher Erfolge auf dem Gebiete der Kunstphotographie ernste Arbeit und Ausdauer. Redner besprach in anschaulicher Weise die in Betracht kommenden Faktoren, wie Raumverteilung, Luftperspektive, Anwendung von Licht und Schatten, Erzielung von Plastik usw. Vor allem kommt es bei der Kunstphotographie auf das richtige Sehen an, man muss schon vor der Aufnahme genau wissen, was man auf die Platte bringen will, und worauf man den Hauptwert legt. Hiernach richtet sich dann die Wahl des Standortes, der Belichtung, Blendenöffnung usw. Wichtig ist, dass man sich zunächst mit einer Plattensorte und einem Entwickler einarbeitet, einige Vergleichsaufnahmen anfertigt, sich über Belichtungsdauer, Blende, Tageszeit der Aufnahme und Dauer der Entwicklung genaue Notizen macht. Wenn man diese Notizen dann bei späteren Aufnahmen vergleicht und an Hand der gewonnenen Erfahrungen weiterarbeitet, werden Fehlresultate auf ein Minimum reduziert. Man wird dann auch, wenn man später zu anderen Fabrikaten übergeht und immer auf Grund der früheren Erfahrungen arbeitet, nur selten eine verpfuschte Platte zu beklagen haben. Bei etwa vorkommenden unrichtigen Belichtungen ist es wichtig, dass man zu kurz belichtete Platten kurz entwickelt, überbelichtete dagegen lange, und zwar letztere mit gebrauchtem Entwickler unter Zusatz von viel Bromkali. Man kann durch Abschwächen und Verstärken meist noch annehmbare Resultate erzielen, während bei umgekehrter Behandlung die Platten in der Regel verloren sind. Herr Krauth sprach dann noch über das Fixieren und Trocknen der Platten, sowie über die Retusche und das Kopieren. Lebhafter Beifall folgte den anregenden und lehrreichen Ausführungen des Redners.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Bei Besprechung der geschäftlichen Angelegenheiten gab der Vorsitzende Kenntnis von dem mit der Firma Brune & Höfinghoff in Barmen geführten Briefwechsel. Infolge des in der vorigen Sitzung des Photographischen Klubs gefassten Beschlusses hat genannte Firma die Bedingungen ihres Preisausschreibens dahin abgeändert, dass sie auf das Reproduktionsrecht der eingesandten Bilder verzichtet und die prämiierten Bilder nur mit Genehmigung der Einsender in Zeitschriften veröffentlicht. Sind die Bilder mit einem diesbezüglichen Vermerk versehen, so werden sie sofort nach Erledigung des Wettbewerbs an den Einsender zurückgeschickt. Nachdem die Firma nunmehr auf die berechtigten Forderungen der Amateure eingegangen ist, wurden die Mitglieder ersucht, sich an dem Wettbewerb recht zahlreich zu beteiligen.

Ferner wurde ein Rundschreiben des Vereins zur Förderung der Photographie in Berlin verlesen, in welchem Stellung genommen wird gegen die neuen Verkaufsbedingungen des Verbandes photographischer Papierfabrikanten. Hieran schloss sich eine lebhafte Debatte, aus welcher man erfuhr, dass der Ring seine recht rigorosen Bestimmungen schon wesentlich gemildert hat. Da zurzeit zwischen dem Händlern und dem Ring noch Verhandlungen schweben, wurde von einer Beschlussfassung abgesehen.

Den Schluss des Abends bildete die Vorführung von Diapositiven aus Italien und Nordafrika. Die durchweg sehr malerischen und gut kolorierten Bilder fanden lebhaften Beifall.

Hch. Breling, erster Schriftführer.

Sitzung vom 20. Februar 1908.

Der erste Vorsitzende, Herr Apotheker Rath, eröffnete um 9 Uhr die zahlreiche Versammlung mit 23 Gästen und erledigte nach Begrüssung der Mitglieder und Gäste den geschäftlichen Eingang. Ein längerer Aufsatz im Januarheft der „Mitteilungen" der A.-G. für Anilinfabrikation bot ihm Gelegenheit, in eingehender Weise die Lektüre dieser Artikel zu empfehlen. Als

neue Mitglieder wurden aufgenommen die Herren Bill aus Offenbach und Verwalter Dietz von hier.

In Vertretung des leider erkrankten, sehr verdienten Schriftführers, Herrn Breling, verlas Herr Kommissar Wilberg das Protokoll der letzten Sitzung, das nach einigen Korrekturen durch Herrn Abt genehmigt wurde. Hierauf erhielt Herr C. Chelius das Wort zu seinem sehr interessanten Vorschlag, betreffend die photographischen Ansichtspostkarten. Es wird als allgemeiner Übelstand empfunden, dass zur richtigen Ausnützung der photographischen Postkarten die gewöhnlichen 9:12-Kopierrahmen und Aufnahmeapparate meist nicht ausreichen, selbst dass bei Verwendung von Karten die künstlerische Bildwirkung durch den breiten verbleibenden weissen Rand stark beeinträchtigt wird. Man suche diesem Missstand dadurch abzuhelfen, dass man besondere Apparate zu 9:14 und dito Kopierrahmen schuf. Herr Chelius machte es in Anlehnung an ein wohlgelungenes Beispiel mit grossem Erfolg umgekehrt, und siehe da, es ging auch so. Statt die Apparate zu vergrössern, verkleinert er die Postkarten auf 9:12 cm und erreicht damit eine vorzügliche Bildwirkung. Dass dieses Format keine postalischen Bedenken veranlasst, beweist der Umstand, dass Redner eine Anzahl aus den verschiedensten Städten per Post hierher adressierte Karten vorlegen konnte, die alle die Zensur passiert hatten. Übrigens wurde darauf aufmerksam gemacht, dass die englische staatliche Postkarte ähnliche Dimensionen aufweist. Dieser sehr vernünftige Vorschlag wurde mit bestem Dank quittiert.

Nun trat eine halbstündige Pause zur Besichtigung und Beurteilung der Ausstellung von Winteraufnahmen ein. Der erste Vorsitzende widmete der reichhaltig beschickten Ausstellung warme und anerkennende Worte und gab den Modus der Prämiierung bekannt, laut welchem je ein Aussteller nur je eine Nummer für seine Bilder erhält, während seine verschiedenen Bilder mit a, b, c voneinander getrennt werden. Es wird gebeten, nur je ein Bild eines jeden Ausstellers zu prämiieren. Die grosse Anzahl zum Teil ganz hervorragender Bilder machte die Beurteilung ausserordentlich schwierig und führte zu

Neue Bücher für die Praxis.

Photographisches Rezept-Taschenbuch

von P. Hanneke, Herausgeber der „Photogr. Mitteilungen".

In Leinenband Mk. 2,25.

Die vorliegende Sammlung soll in erster Linie für den Gebrauch des Fach- und Liebhaberphotographen dienen; sie berücksichtigt alle Gebiete der Negativ- und Positivprozesse, welche von jenen praktisch ausgeübt werden. Es sind nur solche Vorschriften aufgenommen worden, deren praktische Brauchbarkeit vom Verfasser selbst erprobt worden ist oder bei denen der Name des Autors eine Garantie für Zuverlässigkeit bietet. Verfasser ist bei der Anlage des Buches ferner von dem Standpunkt ausgegangen, dass die Rezeptsammlung eine Ergänzung zu unseren Lehrbüchern, insbesondere auch zu denen für Anfänger, bilden soll.

Photographische Belichtungstabelle „HELIOS".

Von P. Eichmann, Köln.

12°. In Leinenband. Preis Mk. 2.50.

Diese Tabelle dürfte sich sehr schnell in der Praxis einführen, da sie ausserordentlich zweckmässig eingerichtet und leicht zu handhaben ist.

Inhalt: Zeitunterschiede zwischen mitteleuropäischer Zeit und den Ortszeiten verschiedener grösserer Städte. — Tabelle verschiedener Momentaufnahme-Gegenstände und ihre Klassifikation. — Tabellen über Einstellen auf verschiedene Entfernungen und die erforderliche Abblendung. — Aufnahmen mit dem Tele-Objektiv und bei künstlichem Licht. — Vergleichende Tabelle der Blendenbezeichnungen nach verschiedenen Systemen — Tabelle der Empfindlichkeitsgrade der Platten und Films nach Scheiner und Warnerke mit Angabe der entsprechenden Blendenzahl. — Kalendarium in Tabellenform mit Belichtungszahlen. — Eine dreifache *Drehscheibe* zum schnellen Auffinden der Belichtungsdauer. — Ein auswechselbares Negativ-Register.

Dr. Vogels Taschenbuch der Photographie.

Ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene.

17. und 18. Auflage, 59. bis 66. Tausend. 325 Seiten Text; 128 Abbildungen; 20 Tafeln; 20 Bildvorlagen Rot Leinenband Mk. 2.50.

Gustav Schmidt, Verlag für photographische Literatur, Berlin W. 10.

einer starken Stimmenzersplitterung. Den ersten Preis mit 18 Stimmen erhielt Herr Diplom-Ingenieur Benno B. Goldschmidt. Der zweite und dritte Preis, die sich mit je 11 Stimmen die Wage hielten, wurden durch das Los entschieden, und zwar fiel Herrn Heidicke der zweite Preis und Herrn Knabenschuh der dritte Preis zu. Herr Apotheker Rath beglückwünschte die Sieger zu ihrem Erfolge und teilte mit, dass in der nächsten Sitzung am 5. März cr. die Diplome überreicht würden.

Herr Wilhelm Lejeune, den der erste Vorsitzende als neues Gestirn am Himmel der Technik der kolorierten Diapositive entdeckte, führte mit seinem Lichtbildervortrag die Anwesenden in die malerischsten Gebiete des Orients, Athen, Akropolis, Smyrna und Konstantinopel. Herr Lejeune hatte es trefflich verstanden, von dem Farbenreichtum des Orients in diesen Lichtbildern den Anwesenden einen Begriff zu geben. Besonders fielen einige antike Mondscheinlandschaften auf, die infolge der südlichen klaren Luft einen sehr grossen und deutlich sichtbaren Mond im Bildfelde brachten. Bei dem vom Deutschen Kaiser nach Art der Sultane gestifteten Brunnen zeigte sich, dass Herr Lejeune unter den dortigen häufigen Erdbeben zu leiden hatte. Reicher Beifall lohnte die Darbietungen.

Der Fragekasten enthielt einige Fragen über Bilder, speziell bei Verstärken von Negativen, über Anschaffung von Rastern, einige Fragen betreffs der Bibliothek, die sachgemässe Beantwortung fanden, während die sich anschliessende Gratisverlosung zur allgemeinen Heiterkeit beitrug, worauf nach 11 Uhr der erste Vorsitzende die sehr unterhaltungsreiche Sitzung schloss.

Verschiedenes.

An der technischen Hochschule zu Dresden ist eine ordentliche **Professur für Photographie** geschaffen worden, für diese ist Herr Dr. Robert Luther, z. Z. ausserordentlicher Professor am physikalisch-chemischen Institut in Leipzig ausersehen worden.

Die **Photographische Gesellschaft zu Danzig** veranstaltet im April und Mai eine **Ausstellung** für Erzeugnisse der Amateurphotographie. Die Satzungen sind durch Herrn Bruno Kramer, Danzig, Langgasse 15, zu beziehen.

Internationale Photographische Ausstellung, Dresden 1909. Der Arbeitsausschuss hat beschlossen, das mit dem ersten Preise ausgezeichnete Plakat des Dresdner Künstlers Wilhelm Hertz zur Ausführung zu bringen.

Herr Ingenieur **Hans Schmidt** von der „Neuen Photographischen Gesellschaft"—Steglitz hat für seine in unserem Verlage erschienenen Publikationen (u. a. „Photographisches Hilfsbuch für ernste Arbeit") die Silberne Medaille von der Wiener Photographischen Gesellschaft erhalten.

Der **Dresdner Photo-Kunst-Salon Oskar Bohr,** eröffnet in seinen erweiterten Räumen am 1. März cr. mit Unterstützung des Sächsischen Vereins für Luftschiffahrt eine internationale Ballon-Photographie-Ausstellung, welche viel Interessantes bieten wird. Für jedermann wird es Interesse haben, die gewaltigen Eindrücke, die sich auf einer Ballonfahrt darbieten, in wahrheitsgetreuen, photographischen Bildern zu sehen. Der Besuch der Ausstellung ist kostenlos, täglich von 10 bis 6 Uhr

Der **Amateur-Photographen-Verein Berlin** 1898 veranstaltet zu seinem 10jährigen Bestehen vom 4. bis 6. April eine Ausstellung von Photo-

Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind
Höchheimer-Gummidruckpapiere und Höchheimer-Kohledruckpapiere.
Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an
Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

graphien seiner Mitglieder im Vereinslokale Rosenthalerstr. 14. Geöffnet von 10 Uhr vorm. bis 9 Uhr abends. Eintritt frei.

Herr **W. H. Jdzerda** ist an der Technischen Hochschule zu Delft als Privatdozent für Photographie zugelassen worden. Seine Antrittsrede behandelte „Die Photographie im Dienste der Wissenschaft und ihre Bedeutung als Kunst."

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 326486. Farbglasscheibenhalter mit federnden Klemmbacken für photographische Objektive u. dergl. Andreas Pröbes, München, Landwehrstrasse 1. 9. 11. 07. P. 13036.

57c. 326252. Abstreichvorrichtung zur Herstellung einer dünnen gleichmässigen Schicht dickflüssiger Masse auf krummen Flächen. Joh. Heinrich Frey u. Ernst Frey, Schaffhausen, Schweiz; Vertreter: Sigism. Goldberg, Pat.-Anw., Berlin SW. 13. 4. 9. 06. F. 14471.

„ 326288. Vorrichtung zur Herstellung vollständig fertiger Lichtpausen in einem geschlossenen Arbeitsgange. Jak. Röttgen u. J. Frey, Cöln-Sülz. 7. 11. 07. R. 20257.

57c. 326513. Lichtpausvorrichtung mit zwischen zwei Belichtungstrommeln angeordneter Lichtquelle. Dürener Fabrik Präparierter Papiere, G. m. b. H., Düren. 29. 11. 07. D. 13485.

„ 326514. Vorrichtung zur Herstellung von Lichtpausen mit endlosem, durchsichtigem Andrückband. Dürener Fabrik Präparierter Papiere, G. m. b. H., Düren. 29. 11. 07. D. 13486.

57a. 326923. Aus einem mit mikroskopisch kleinen Photographien versehenen Filmstreifen bestehendes Bildband für Taschenkinematographen. Messters Projektion G. m. b. H., Berlin. 13. 11. 06. M. 23015.

„ 326934. Verstellbarer Camerahalter zum Zweck des Photographierens ohne Stativ aus Fenstern usw. Louis Thiele, Breslau, Brunnenstr. 6. 21. 11. 07. T. 8995.

„ 326951. Vorrichtung zum Spannen und Auslösen sogenannter Drahtauslösungen an photographischen Cameras. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 6. 12. 07. F. 16645.

Industrie-Nachrichten.

In den bekannten Spiegel-Reflexcameras bringt die Firma **Voigtländer & Sohn A.-G.**, Braunschweig als Neuheiten für die kommende Saison die Formate $4^1/_2 \times 6$ und $6^1/_2 \times 9$ cm ausser den bisherigen Grössen 9×12 und $12 \times 16^1/_2$ cm heraus. Da sich die Reflexcameras gerade in letzter Zeit in allen Kreisen gut eingeführt haben, werden diese Neuerscheinungen von denjenigen mit Freuden begrüsst werden, die sich bis jetzt durch die äusseren Abmessungen haben abhalten lassen, der Anschaffung solcher Cameras näher zu treten. Die Reflexcamera $4^1/_2 \times 6$ cm ist ganz aus Leichtmetall gearbeitet, die Camera $6^1/_2 \times 9$ cm dagegen aus Holz. Beide Modelle sollen dem Bedürfnis nach kleinen, unauffälligen, zugleich aber höchst leistungsfähigen Cameras gerecht werden. Vermöge ihrer Leichtigkeit und Kleinheit können sie den Photographen ohne Unbequemlichkeit auf allen Wegen begleiten und ermöglichen trotz ihrer geringen Abmessungen die denkbar besten Resultate. Beide Cameras sind mit dem lichtstarken Heliar ausgerüstet und gestatten daher auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen noch Augenblicksaufnahmen.

Studieren Sie folgende zwei Bücher von **Fritz Loescher:**

Die Bildnis-Photographie. Ein Wegweiser für Fachmänner und Liebhaber. Zweite neubearbeitete und erweiterte Auflage. Mit 133 Bildnisbeispielen. Geheftet Mk. 5.—, gebunden Mk. 6.50. Ein durch den textlichen wie illustrativen Inhalt hervorragendes Buch. Alle Freunde der Bildniskunst werden in diesem Buche reiches Material für die Praxis finden.

Leitfaden der Landschafts-Photographie. Zweite neubearbeitete Auflage. Mit 27 lehrreichen Tafeln. Geh. Mk. 3.60, gebunden Mk. 4.50. Ein grundlegendes Buch über das Gesamtgebiet der Landschaftsphotographie. Es ist eine Ergänzung zu den verschiedenen Lehrbüchern der Photographie und für den Landschaftsphotographen ein anerkannter Berater.

Durch alle Buchhandlungen, sowie gegen Einsendung des Betrages, zuzüglich Porto, direkt vom Verlag Gustav Schmidt in Berlin W 10.

Mit Recht wird der Typ der Reflexcameras der Typ der Zukunft genannt. Das Bild bleibt bis zum Augenblick der Belichtung sichtbar. Die Schärfe der Negative ist derartig, dass sie Vergrösserungen bis zu 50×60 cm und darüber gestatten. Ferner ist bei beiden Cameras die Verwendung von Teleobjektiven möglich, deren Benutzung namentlich bei grösseren Porträts oder bei Fernsichten zu empfehlen ist, da bei ihrer Anwendung eine zweieinhalbmalige Verlängerung der Brennweite erzielt wird.

Dass alle Teile dieser neuesten Modelle mit grösster Sorgfalt und Solidität gearbeitet und alle modernen Einrichtungen daran vertreten sind, bedarf bei dem Rufe der Hersteller wohl keiner besonderen Erwähnung. Nähere Angaben enthält die ausführliche Reflexliste No. 5, die auf Wunsch von der Firma Voigtländer & Sohn A.-G. in Braunschweig kostenlos versandt wird oder auch durch alle Photohandlungen zu beziehen ist.

Ausgehend von der Ansicht, dass die Stereoskopie leider noch nicht in dem Masse bei den Amateuren bisher Aufnahme gefunden hat, wie sie es wegen der grossen Befriedigung und Anschaulichkeit, die sie bietet, verdient, hat das **Südd. Camerawerk-Sontheim** eine Stereoskop-Camera konstruiert, die infolge ihrer kleinen Dimensionen bequem mitgeführt und gehandhabt werden kann und die grossen Ausgaben für den Bedarf an photographischem Material ausschliesst. — Dieser „Stereo-Kibitz" genannte Apparat ist für die bekannte, namentlich in Frankreich viel verwendete Bildgrösse 45×107 mm gebaut und liefert kleine Stereobilder, jedes in Grösse 45×45 mm, welche trotz ihrer Kleinheit dennoch beim Betrachten einen der Wirklichkeit durchaus entsprechenden Eindruck machen, weil sie in einem geschlossenen Stereoskop betrachtet werden, somit beim Beschauen Vergleiche mit anderen Objekten unmöglich sind. — Nach dem Prinzip, dass bei grösster Stabilität eine allerschnellste Gebrauchsfertigstellung möglich sein soll, ist der Stereo-Kibitz so konstruiert, dass das die Objektive tragende Vorderteil, welches durch einen Deckel gut verschlossen ist, durch einfachen Fingerdruck unter Wegklappung des Cameradeckels automatisch in die richtige Gebrauchslage (Unendlichkeitsstellung) sofort einspringt. Zu gleicher Zeit klappt automatisch ein kleiner Sucher in die Höhe, und es bedarf nur eines zweiten Fingerdruckes, um den am besten schon vorher gespannten Schlitzverschluss auszulösen. — Da zu dieser Camera nur Objektive mit Brennweite zwischen 60 bis 65 mm benutzt werden, so ist eine Einstellungsmöglichkeit auf nahe Entfernungen nicht erforderlich, indem schon Gegenstände in ziemlich grosse Nähe scharf abgebildet werden. — Das Schliessen der Camera ist ebenfalls sehr bequem, und zwar nur durch zwei kurze Handgriffe zu bewerkstelligen. — Der Stereo-Kibitz besitzt einen Schlitzverschluss, dessen Spaltbreite sich innerhalb einer Sekunde nach Belieben durch einfaches Drehen eines kleinen Steges am Aufzugsrad auf jede gewünschte Grösse verstellen lässt. — In gleicher Weise ist die Einstellung auf „Zeit" dieses verdeckt sich aufzuziehenden Schlitzverschlusses augenblicklich möglich. — Das Ablaufen des Verschlusses geschieht absolut sicher, und da er keineswegs kompliziert konstruiert ist, sind Unregelmässigkeiten bei ordnungsgemässer Behandlung ausgeschlossen. Als Kassetten werden zu der Camera die bekannten Koerner-Blechkassetten geliefert. An dem Stereo-Kibitz kann auch eine Wechselkassette für 12 Platten verwandt werden, die gleichfalls vom Südd. Camerawerk auf Wunsch mitgeliefert wird. — Das Format 6×13 cm ist gleichfalls in einiger Zeit lieferbar.

Nachdem vor einiger Zeit die Firma Arndt & Löwengard die Zahl ihrer Zelloidin-Papiere um solche auf farbigem Untergrund vermehrt hat, stellt sie neuerdings auch Bromsilber-Papiere auf farbigem Untergrund her. Diese neuen Bromsilber-Papiere kommen gleich den Zelloidin-Papieren kartonstark in den Farben: rosa, grün, blau, grau und graublau in den Handel. Sie besitzen dieselben vorzüglichen Eigenschaften, die die weissen Bromsilber-Papiere dieser Firma auszeichnen. Die Tonabstufung ist gut, die Schatten zeigen bei feiner Durchzeichnung satte, reine Töne ohne Härten. Die Empfindlichkeit ist um $^1/_3$ geringer als bei dem gewöhnlichen Bromsilber-Papier, ein Umstand, der in dem dunklen Ton des Rohpapiers seine Erklärung findet. Diesen farbigen Bromsilber-Papieren, ebenso den auch in neuester Zeit aufgenommenen chamois und weiss gekörnten, kartonstarken Bromsilber-Papieren dürfte weitgehendes Interesse entgegengebracht werden; dieselben werden auch als Postkarten hergestellt.

Eingegangene Preislisten usw.

Otto Perutz, Trockenplattenfabrik, München: Illustrierter Prospekt für Platten und Entwickler.

Emil Bühler, Schriesheim b. Heidelberg: Prospekte über Mignon-Papier, Concordia-Papier, Bromsilberentwicklungspapiere, direkt kopierendes Kohlepapier, Gaslichtpapiere.

Curt Bentzin-Görlitz: Illustrierter Katalog über photographische Apparate.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Amateur-Photographen-Verein, Duisburg.

Jahresbericht.

Unter der bewährten Leitung des I. Vorsitzenden, Herrn C. Rojahn, hat der Verein auch im verflossenen Jahre zur technischen und künstlerischen Weiterbildung seiner Mitglieder beigetragen. Es wurden 26 ordentliche Sitzungen abgehalten und zwar mit einer Unterbrechung von wenigen Wochen im Hotel „Prinz Regent". Die Vereinsdunkelkammer musste freilich mit Rücksicht auf besondere Verhältnisse aufgegeben werden; die in ihr untergebrachten Gerätschaften sind bis zur beabsichtigen Anmietung eines andern geeigneten Raums bei einem Vereinsmitgliede untergebracht.

Technische Vorträge hielten: 1. Der Unterzeichnete über „die Herstellung von Diapositiven", 2. Herr Finnmann über „die Tonung von Bromsilberdrucken" und 3. Herr Viseneber über „die Bildnisphotographie". Einen weiteren Vortrag hielt der Letztgenannte über „das Recht am eigenen Bilde". Ein Abend war den Diapositiven der Mitglieder gewidmet, die ihre Bilder mit kurzen Erläuterungen einem grösseren Publikum vorführten. An öffentlichen Lichbildvorträgen wurden gebracht: 1. „Dolomiten" und 2. „vom Niederrhein nach Venedig", Erinnerungen eines Radtouristen (der Unterzeichnete). Von den 4 Abschnitten des letztgenannten Vortrages gelangten 2 Abschnitte erst in diesem Jahre zur Vorführung.

Studienausflüge, an denen sich auch die Damen beteiligten, wurden unternommen nach Vluyn und Ratingen. Der vorzügliche Verlauf dieser Ausflüge regte einen, besonders den Damen gewidmeten Vereinsabend an, der dank aufopfernder Tätigkeit der Damen einiger Vorstandsmitglieder reizende Überraschungen brachte und den Frohsinn bis zu später Stunde wach hielt.

Die Ausstellung in Krefeld wurde von den Herren Rojahn und Wiegand mit insgesamt 13 Bildern beschickt. Bei einem Wettbewerb innerhalb des Vereins — das Motiv war gegeben — errang Herr Dr. Steckhan den ersten Preis. Die Wandermappe des Vereins umfasste 25 Bilder, welche zum Teil hervorragende Leistungen darstellten. Siebert.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Ordentliche Versammlung
den 5. März 1908.

Vorsitzender: Rittmeister a. D. Kiesling.

Neue Mitglieder. — Vorlage von Mattalbuminkopien der Firma Trapp & Münch. — Eingänge von Offerten. — Ausstellungen. — Kodak-Graflex-Camera. — Gowans Natural Books. — Beitritt zum „Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine. — Fragekasten. — Herr W. Zschokke, Projektionsvortrag über „Falsche Zeichnung bei photographischen Aufnahmen und Ursachen derselben".

Zur Aufnahme hat sich gemeldet Herr Ludwig Schulze, SO, Cuvrystr. 34.

Als ordentliches Mitglied ist aufgenommen worden: Herr Hans Hirschstein, Charlottenburg.

Der Vorsitzende erledigt zunächst die geschäftlichen Angelegenheiten. Er weist auf eine Auslage von Kopien auf Mattalbuminpapier der Firma Trapp & Münch hin. Proben zu Versuchen mit diesem Papier stehen zur Verfügung der Interessenten. — Die Herren Kuban und Rosenbohm haben die Revision der Kasse vorgenommen und dieselbe in Ordnung gefunden; dem Kassierer, Herrn Gustav Schmidt, wird Decharge erteilt.

— Es wird auf die anonyme Ausstellung im April aufmerksam gemacht. — Herr Paul Brünsing, Heidelberg empfiehlt seine Negativregister. — Die Deutsche Alpenzeitung erlässt ein Preisausschreiben für Amateurphotographen. — Die Agfagesellschaft hat eine Belichtungstabelle eingesandt. — Die Photochemischen Werke von Weber in Mügeln teilen mit, dass sie der Papierkonvention nicht beigetreten sind und künftig auch direkt an die Amateure liefern werden.

Der Amateurphotographen-Verein-Berlin 1898 veranstaltet am 4. und 5. April eine Ausstellung. Desgleichen ladet die Märkische Gesellschaft in Steglitz zur Besichtigung ihrer Ausstellung am 1. bis 8. März ein. Die Photographische Gesellschaft in Danzig wird von April bis Mai eine Ausstellung veranstalten.

Herr Haase von der Kodakgesellschaft zeigt eine neue Konstruktion der Reflexcamera, die Kodak-Graflex-Camera, vor und erläutert dieselbe. Der Apparat wird von zahlreichen Mitgliedern genau besichtigt. Die Schutzklappe gestattet — im Gegensatz zu anderen Spiegelcameras — diese Camera in verschiedener Aufnahmehöhe zu benutzen. Der Preis ohne Objektiv beträgt 320 Mk.

Eine Anzahl zoologischer Bücher, Gowans Natural Books, mit photographischen Aufnahmen in guter Reproduktion liegt aus. Herr Oettel weist darauf hin, dass in demselben Verlage Kunstblätter alter Meister erschienen sind und zwar zu dem äusserst billigen Preise von 80 Pfg. (Verlag W. Weicher, Leipzig).

Der Vorsitzende berichtet hierauf über die Gründung des „Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine“ (siehe den Protokollauszug Seite 49). Die erste ordentliche Delegiertenversammlung findet im April statt. Herr Rittmeister Kiesling stellt hierauf folgende Anträge, welche von der Versammlung einstimmig angenommen werden: Der „Verein zur Förderung der Photographie“ tritt dem Verbande bei. Die Wahl von fünf Delegierten und die Stellung einzelner Anträge wird dem Vorstand überlassen.

Erledigung des Fragekastens: 1. Nach Mitteilung am letzten Vereinsabend wird beabsichtigt, die Projektionsabende zu vermehren. So nützlich die Absicht ist, halte ich es für besser, ausschliesslich den Mitgliedern mehr zu bieten, und zwar Unterrichtskurse, die in Zwischenräumen eine bleibende Einrichtung sein könnten, z. B. Vergrösserungen in Positiv- und Negativverfahren, Ozobrom, Pigment, Gummi usw., besonders Übungen in in der Beurteilung der Lichtwirkung bei Personenaufnahmen. Letztere praktische Belehrung wäre für den Amateur doch sehr dankbar und verursacht vielleicht weniger Kosten als Projektionsabende. — Es wird erwidert, dass die Kosten der Projektionsabende keine sehr bedeutenden sind, sie werden durch Übernahme der Garderobe in eigene Regie vermindert. Die Abende seien stark werbende Hilfsmittel, die nicht entbehrt werden können. Die praktischen Übungen in einem Vereinsatelier seien ein heikler Punkt im Vereinsleben, weil dadurch der Vereinigung grosse Kosten entständen, jene kämen schliesslich nur wenigen Mitgliedern zugute. Der Vorsitzende verweist auf die Einzelkurse in Lehranstalten. — Herr Oettel wünscht die Heranziehung von Künstlern zu den Vereinsabenden. Herr Kunstmaler Bombach erbietet sich, demnächst einen Vortrag zu halten.

2. Wo bleiben die uns bereits für die Februarsitzung zugesagten kleinen N. P. G.-Rasterfolien? — Herr Gaedike teilt mit, dass über dieselben zurzeit noch nichts bekannt sei.

3. Ist die Konstruktion des Unofokal von Steinheil identisch mit derjenigen des Celor von Goerz? — Die Konstruktion ist nicht ganz identisch. Der Celor von Goerz hat einen grösseren Brechungsindex.

4. Welches ist die empfindlichste Platte? Werden in England oder Amerika empfindlichere Platten hergestellt als in Deutschland? — Es werden die Lumièreschen und ganz besonders die Jahrplatten gerühmt.

5. Welches Atelier der Vereinsphotographen können Mitglieder für Vergrösserungszwecke benutzen? Unter welchen Bedingungen kann dies geschehen? Was ist dafür zu zahlen? — Es wird das Atelier von Herrn Bab genannt. Derselbe

ist gern bereit, Interessenten nähere Mitteilungen zu machen.

6. Ist es möglich, dass ein Objektiv (vier unverkittete Linsen), welches einen grössten Blendendurchmesser von 30,5 mm, eine freie Linearöffnung von 32 mm, Scheitelmass 35 mm bei einer Brennweite von 24 cm hat, eine Lichtstärke f:7 besitzt? — Die Frage wird zustimmend beantwortet.

Herr Zschokke hält sodann einen ausführlichen Vortrag über „Falsche Zeichnung bei photographischen Aufnahmen und Ursachen derselben", von welchem nachstehendes Referat eingegangen ist:

„Die Photographie ist nicht immer ganz wahr in der Zeichnung, d. h. die Wiedergabe ist der Vorlage nicht geometrisch ähnlich oder erscheint in falscher Perspektive. Diese Fehler, welche ihre Ursachen in der Konstruktion des Objektives oder des Apparates oder in der falschen Anwendung der beiden haben, sind messbar. Es sollen daher auch nur diese einer Betrachtung unterworfen werden. Angeregt, dieses Thema zu behandeln, wurde ich durch einen Aufsatz von Herrn Dr. Wandersleb, der jüngst in verschiedenen Zeitungen die Runde gemacht hat, und in welchem die Verzeichnungsfehler der symmetrischen und unsymmetrischen Objektive dargestellt sind, und welcher geeignet ist, falsche Vorstellungen über den Grad der Verzeichnung bei symmetrischen Objektiven zu erwecken. Manch einer, der die Natur der Verzeichnungsfehler, welche vom Objektiv herkommen, nicht genau kennt, könnte auch geneigt sein, Verzeichnungsfehler, die von ganz anderen Ursachen herrühren, dem Objektiv zuzuschreiben. Wenn ich auch in meinen Ausführungen nichts Neues bringe, so dürften sie aus den erwähnten Gründen dennoch angebracht sein, um falschen Auffassungen vorzubeugen.

Geometrisch gesprochen, ist eine photographische Aufnahme nichts anderes, als eine Zentralprojektion. Was heisst das? Stellen Sie sich vor, Sie würden vor einem Fenster stehen, durch dieses hindurch irgendeinen Gegenstand betrachten, — der Einfachheit halber soll es ein Würfel sein. Nun fixieren Sie nacheinander, ohne den Kopf zu bewegen, die acht Ecken des

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Würfels und markieren die Stellen, wo die Verbindungslinien zwischen Ihren Augen und den Würfelecken die Fensterscheibe durchdringen. Verbinden Sie diese markierten Punkte, so würde die entstehende Figur eine Zentralprojektion des Würfels darstellen; Ihr Auge wäre das Projektionszentrum, die Fensterscheibe die Projektionsebene. Es ist klar, dass bei diesem Vorgang das Auge stets an derselben Stelle verbleiben muss. Würde es, nachdem die ersten vier Punkte markiert sind, sich in irgendeiner Richtung bewegen, so würden die übrigen Punkte den ersten gegenüber in eine falsche Lage kommen und die Zeichnung unrichtig werden.

Setzen Sie an Stelle des Auges eine Lochcamera, so wird sich der ebenbeschriebene Vorgang wiederholen, nur mit dem Unterschied, dass die Verbindungslinien zwischen Objektpunkten und Projektionszentrum, die Lichtstrahlen, sich selbst auf die Projektionsebene markieren, und dass diese hinter dem Projektionszentrum liegt. Sonst aber ist kein Unterschied, und es wird Ihnen ohne weiteres klar werden, dass eine Lochcamera ein korrekt gezeichnetes Bild liefern muss. Setzen wir dagegen hinter die Öffnung der Lochcamera eine Linse, so werden die Lichtstrahlen durch die Linse von ihrem Wege abgelenkt, und zwar um so stärker, je grösser der Winkel ist, unter welchem sie auftreffen. Nach Verlassen der Linse scheinen die Lichtstrahlen von ganz verschiedenen Punkten herzukommen, was dieselbe Folge hat, als wenn — um auf unsere ursprüngliche Darstellung zurückzukommen — dort das Auge seine Lage gewechselt hätte. Die Abbildung kann keine geometrische Projektion mehr sein. Punkte, welche weit von der optischen Achse liegen, werden verhältnismässig näher abgebildet, als solche, die weniger weit von ihr entfernt sind. Das Endergebnis ist eine tonnenförmig verzeichnete Wiedergabe. Liegt die Linse vor der Blende, so tritt dieselbe Wirkung im entgegengesetzten Sinne ein, und die Verzeichnung, welche entsteht, heisst „kissenförmig". Es wurden zwei Aufnahmen vorgeführt, welche mit der Hinter- und Vorderlinse eines Goerz-Doppel-Anastigmaten-Dagor F 120 mm auf Platten 18/24 cm gemacht waren, auf denen man die beiden Verzeichnungsarten deutlich wahrnehmen konnte. Würde man aus diesen Aufnahmen nur ein 9/12 cm grosses Bild herausnehmen, also dieselbe Grösse, für welche das ganze Objektiv bestimmt ist, so würde die Verzeichnung kaum mehr störend auffallen. Diese Verzeichnungsfehler, auch Distorsion geheissen, lassen sich ohne weiteres beseitigen, wenigstens so, dass sie praktisch nicht mehr bemerkbar sind, wenn die Linsen symmetrisch oder hemi-symmetrisch zur Blende angeordnet werden. Die Abweichungen der Strahlen, die in der Vorderlinse entstehen, werden durch die Hinterlinse wieder aufgehoben, jedoch findet eine völlige Aufhebung nur dann statt, wenn auf natürliche Grösse eingestellt wird, bzw. wenn Strahlen, die von einem und demselben Objektpunkt ausgehen, zwischen den Linsen parallel verlaufen. Bei Abbildung in jedem anderen Massstab verbleibt ein Aberrationsrest, der in den meisten Fällen gar nicht bemerkt wird, aber bei photogrammetrischen Aufnahmen doch berücksichtigt werden muss."

(Schluss folgt.)

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Haupt-Versammlung

Montag, den 10. Februar 1908, abends 8 Uhr, im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstrasse 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Frau Schultze geb. Ferber, Friedenau, Odenwaldstr. 21; Herr Otto Schramm, Magistratssekretär, Wichertstr. 152; Herr Hans Pfaar, Magistratssekretär, Berlin N. 65, Reinickendorferstr. 70, II; Herr Hans Schmidt, Ingenieur und Direktor, Lankwitz-Berlin, Luisenstr. 18; Herr Fritz Rumpf, Referendar, Lipaerstr. 8; Herr Gerhard Augustin, Landwirt, NW. 23, Altonaerstr. 2, II; Herr Ernst Kolberg, NW., Flemmingstr. 1.

Als Mitglieder wurden angemeldet: Herr v. Studnitz, Major im Gr. Generalstabe, komm. zur Seetransportabteilung, Königgrätzerstr. 7; Frl. M. Kuczynski, Burggrafenstr. 13; Frl. Charlotte Shaw, Berlin W. 30, Luitpoldstr. 22; Herr Patentanwalt Schiff, Bernburgerstrasse 18; Herr Geheimrat Prof. Dr. H. Virchow, Kaiserin Augustastr. 77; Herr Patentanwalt Schmehlick, Lankwitzstr. 2/3.

Nach Aufnahme und Anmeldung neuer Mitglieder wird von der Geschäftsstelle

dringend um Angabe ev. Adressenänderung gebeten für den Neudruck der Mitgliederliste. Laut Beschluss der Versammlung soll von den auswärtigen Mitgliedern bei Erlangung ihrer Mitgliedschaft eine Einschreibegebühr von 5 M. erhoben werden. Für den 14., 15. und 16. Februar wird ein Unterrichtskursus im Vergrössern eingerichtet im Vereinsatelier. An dem ersten Nachmittag soll die direkte Bromsilbervergrösserung praktisch ausgeführt werden, während die beiden anderen Tage der Herstellung von vergrösserten Negativen auf Negativpapier gewidmet sein sollen. Zur Ansicht wurden herumgereicht der schon im letzten Vereinsprotokoll erwähnte „Photographische Anzeiger“ von Dr. Haussmann und eine neue, in Berlin N. 52, Lüneburgerstrasse herausgegebene Zeitschrift „Die Photographie“, eine Gratis-Zeitschrift für Amateurphotographie, Projektion und Stereoskopie.

Zu Punkt 3 der Tagesordnung, der Papierring, macht Herr Direktor Schultz-Hencke die Mitteilung, dass sich die Wogen in der Zwischenzeit besänftigt haben, und dass die Amateure insofern zufrieden sein können, als die beiden anstössigsten Punkte der „Konvention“ zwischen Papierfabriken und -händlern, dahingehend, dass keine Bogen an Amateure verkauft werden dürfen, sowie dass der Händler nur Produkte der der Konvention angeschlossenen Fabriken führen dürfe, beseitigt seien. Die Frage aus dem Kreise der Mitglieder, ob die Konvention in ihrer neuen Gestalt nunmehr perfekt sei, wurde von verschiedenen Seiten verneint, so daß allerdings von einem endgültigen Abschlusse der Angelegenheit nicht gesprochen werden kann und immerhin die Amateure ihr Augenmerk auf den weiteren Verlauf der Dinge zu richten haben.

Im Anschlusse an diese Erörterungen gelangt ein Brief des Vereins zur Förderung der Photographie zur Verlesung, worin derselbe zur Teilnahme an einer am Sonntag den 16. März im Papierhaus, Dessauerstr. 2, stattfindenden konstituierenden Versammlung zur Gründung eines Verbandes deutscher Amateur-Photographenvereine auffordert. Der Verein

beschliesst, sich durch möglichst viele Vorstandsmitglieder bei dieser Versammlung vertreten zu lassen.

Über Messinstrumente zur Bestimmung der Expositionszeiten gibt Herr Dr. Mebes sehr beachtenswerte Winke und empfiehlt gleichzeitig für das Neueste auf photographischem Gebiete, das Autochromverfahren, Dunkelkammeruhren mit Sekundenwerk. Die Watkins-Dunkelkammeruhr, die Herr Dr. Mebes vorzeigte, ist bei Kodak erhältlich, eine Chromoskope-Telephonuhr, welche bei $2^1/_2$—5 Minuten ein Glockensignal gibt, und eine Präzisionskontrolluhr für 60 Minuten mit Glockensignal, das für jede beliebige Zeit eingestellt werden kann, stammen aus der Hamburg-Amerikanischen Uhrenfabrik zu Schaumburg im Schwarzwald, und Herr Dr. Mebes zeigte fernerhin das Beemeter von Watkins, dessen Brauchbarkeit er durch zwei Aufnahmen von Herrn Carl Spohr-Friedrichshagen bewies, der diese beiden ersten Autochromaufnahmen, eine Interieur- und eine Freilicht-Aufnahme, unter Zuhilfenahme des Beemeters richtig exponierte.

Herr Dr. Schmehlick bricht in einem folgenden längeren Vortrag eine Lanze für die Stereoskopie mit besonderer Berücksichtigung der Mikrostereoskopie. Redner behauptet zwar, dass sich die vielen Vorteile der Stereoskopie im allgemeinen und der Mikrostereoskopie im besonderen sehr schwer in wenigen Worten zusammenfassen lassen, daß man den gewaltigen Unterschied und die Bedeutung dieses Zweiges der Photographie erst dann zu beurteilen vermag, wenn man diesbezügliche Stereogramme betrachtet und sie mit der gewöhnlichen Flachphotographie in Vergleich zieht. Jedoch versteht Herr Dr. Schmehlick es in hervorragender Weise, die Zuhörer zu interessieren und zu fesseln. Der Vortragende erörterte an der Hand sehr geschickt zusammengestellter Apparate die stereoskopische Mikroaufnahme und die Mikrostereogramme, zu welchen teilweise die Originale vorlagen, sie stellten ihrem Verfasser das höchste Lob aus. Herr Dr. Schmehlick verwendet zu seinen mikrostereoskopischen Aufnahmen, die er meistens bei Tageslicht ausführt, die übliche mikrophotographische Vertikalkamera und ein Mikroskop mit weitem Tubus, um den Strahlengang nicht zu beeinträchtigen, als Objektive dienen die gewöhnlichen Mikroskopobjektive von Otto Himmler-Berlin. Um eine genügende Bildtiefe zu erhalten, wird bei der photographischen Aufnahme in das Objektiv eine Kapsel- oder Scheibenblende eingesetzt. Bei Objektiven geringerer Vergrösserung genügt die gewöhnliche Lichtwirkung, bei stärkeren Objektiven bedient Redner sich, wenn er mit auffallendem Licht arbeitet, des bekannten Lieberkühn-Spiegels, der eine matte oder eine hochglänzende Spiegelfläche haben kann. Bei Aufnahmen mit durchfallendem Licht wurde der gewöhnliche Beleuchtungsapparat des Mikroskops benutzt. Die beiden Teilbilder werden nacheinander aufgenommen, da nur mit einem Objektiv gearbeitet wird. Um die stereoskopische Wirkung zu erzielen, ist es naturgemäss notwendig, entweder die Camera gegen das Objekt, oder das Objekt gegen Objektivachse um einen bestimmten Winkel, dessen Grösse von der Vergrösserung abhängt, zu neigen, oder das Objekt gegen die Objektivachse zu verschieben und auch umgekehrt. Sehr originell war die kleine Wippe, die von Herrn Dr. Schmehlick benutzt wird, dieselbe lässt eine Drehung des Objektes und Verstellung desselben in der Objektivachse zu und ihr Anschlag kann bis zu einem kleinen Bruchteil eines Grades abgelesen werden. Sie wird an Stelle des drehbaren Objekttisches in das Mikroskopstativ eingesetzt, so dass die Zentrierschrauben desselben benutzt werden können. Um die Teilbilder folgerichtig nebeneinander auf die Platte zu bekommen, hat Herr Dr. Schmehlick einen äusserst praktischen Schlitten anfertigen lassen, in welchen die gewöhnliche Stereoskop-Millionkassette eingelegt wird.

Der Abend stand im Zeichen der Stereoskopie, anschliessend an den hochinteressanten Vortrag des Herrn Dr. Schmehlick ergriff Herr Geheimrat Prof. Dr. Virchow das Wort zu einem längeren Vortrag, der wohl auf keinen der Anwesenden ohne Einfluss geblieben ist. Handelte es sich doch um den menschlichen Körper selbst. Herr Geheimrat Virchow hatte eine sehr wertvolle und interessante anatomische

Arbeit in eigenartiger Weise im Bilde festhalten lassen. Der Thorax einer weiblichen Leiche wurde einseitig zerlegt und zwei Apparate waren während dieser Arbeit in Tätigkeit. Mit einer gewöhnlichen Camera wurde das jeweilige Bild in der Vorder- und Seitenansicht aufgenommen und eine Stereoskopcamera war unter 45° zum Objekt aufgestellt. Die erste Aufnahmeserie zeigte den Thorax in unveränderter Gestalt, dann wurde das Brustfell zwischen den Rippen entfernt, um die Rippen möglichst freistehend zu haben. Vor der dritten Aufnahme wurde das Brustbein durchgesägt und die Rippen wurden linksseitig abgenommen, so dass die Lunge frei lag, sodann wurden beide Lungenlappen losgelöst, so dass nun noch das Herz fest angeschlossen war, dann der Herzbeutel entfernt und das Herz geöffnet. Es stellte sich noch sehr überraschend ein erhebliches Aorta Aneurysma heraus, welches in der letzten photographischen Aufnahme zur Anschauung gebracht wurde. Die Arbeit musste mit grosser Schnelligkeit ohne irgend eine Unterbrechung erfolgen, um eine Schrumpfung der Körperteile zu vermeiden. Die Aufnahmen waren sämtlich wohlgelungen und zeigten in plastisch deutlicher Form die einzelnen Teile, ausgezeichnet war die Grenze der Pleura auf allen Bildern zu verfolgen. Als Schlussbild gelangte eine Aufnahme zur Projektion, die Herrn Geheimrat Virchow „bei der Arbeit“ zeigte. Interessant war das Grössenverhältnis des Thorax zum lebenden Menschen. Der Thorax wirkte unverhältnismässig klein. Reicher Beifall lohnte den vorzüglichen Vortrag, dem die Anwesenden in atemlosen Lauschen gefolgt waren. Die Stereoskopien gelangten als Diapositive zur Ansicht in den von Herrn Geheimrat Tobold, dem verstorbenen Ehrenvorsitzenden der Gesellschaft, konstruierten Stereoskopdiapositivkästen. Die anatomischen Aufnahmen wurden von seiten der photographischen Lehranstalt des Lettevereins hergestellt.

M. Kundt.

Der erste Projektionsabend im neuen Jahr „Mit Camera und Feder durch Dalmatien, Montenegro, Bosnien und die Herzegowina“ fand vor einer zahlreich versammelten Zu-

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's
Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol“
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

MAX STECKELMANN
Berlin W 9, Potsdamer Strasse 135a
Fabrikation und Lager photographischer Apparate und Bedarfsartikel.

Grosses Lager
erstklassiger photographischer Apparate und Bedarfsartikel.
Spezialität: **Spiegelreflex-Klapp-Cameras.**
Reich illustrierte Preisliste gratis und franko.
Zurzeit grosses Lager von Gelegenheitskäufen.
Vergrösserungs- u. Projektionsapparate.

Mehrfach prämiiert.
Mehrfach prämiiert.

hörerschaft statt. Auge und Ohr hatten Gewinn von dem Abend; die Herren Fritz Wentzel und Dr. Fritz Pach verstanden, in Wort und Bild sich ansprechend und interessant zu geben.

Am 17. Februar sprach Herr H. Schoede über Nordjapan. „Eine Reise in Hokkaido" war der Titel des Vortrages. Herr Schoede war selbst $^5/_4$ Jahr in dem uns jetzt so interessanten Lande gewesen und zwar in einer Gegend, die von der Heerstrasse der sonstigen Japanbesucher abweicht. — In gut getönten Bildern zeigte Herr Schoede die Nordjapaner in ihrer Tätigkeit, zeigte die oft kahle, nüchterne Gegend, die einen ganz anderen Eindruck macht, als das liebliche Japan der Bilder, die man für gewöhnlich sieht. Reicher Beifall lohnte auch diesen Redner. M. Kundt.

Charlottenburger Camera-Klub.

Protokoll vom 17. Februar 1908.

Vor den zahlreich erschienenen Gästen und Vereinsmitgliedern fand im Vereinslokal des Charlottenburger Camera-Klubs, Wilmersdorferstrasse 39, Restaurant Bismarckshöhe, ein zweiter Projektionsabend statt.

Herr Padel eröffnete um 9 Uhr die Sitzung, indem er die anwesenden Gäste begrüsste und Herrn Wimmer das Wort zu seinem Vortrag erteilte.

Herr Wimmer hatte zu seinem Vortrag das Thema „Das Land Tirol" gewählt und verstand es, durch seinen anregenden Vortrag und seine wunderbar ausgeführten Aufnahmen die Anwesenden zu fesseln. Die Reise ging über München, Kufstein, das Inntal entlang nach Innsbruck. Von hier mit der Brennerbahn nach Südtirol. Bei der Station Atzwang wurde die Bahnlinie verlassen, um über die Seiseralpe und Langkofel in die Dolomitwelt Tirols zu gelangen. Auf einer Wanderung durch das prächtige Vajolett- und Tschamintal, über den Grasleitenpass, lernten wir all die herrlichen Szenerien aus König Laurins Zauberreich, dem sagenumwobenen Rosengarten kennen. Dann ging es durch das freundliche Tiersertal gen Bozen.

Der zweite Teil des Vortrages führte die Zuhörer in die gewaltige Brentagruppe. Es wurde die Bocca di Brenta überschritten und über Madonna di Campiglio das sonnige Pinzolo erreicht. An der wildschäumenden Sarca, an mächtigen Wasserfällen und Felsblöcken vorüber, stiegen wir durch das Val di Genova höher und höher, stets prächtige, malerische Bilder im Vor- und Rückblick geniessend, bis uns die Eisfelder und Gletscher des Adamello entgegenstarrten.

Stürmischer Beifall wurde dem Vortragenden zuteil. Herr Padel dankte Herrn Wimmer im Namen der Anwesenden für seinen wunderschönen Vortrag. Nachdem der Projektionsapparat verpackt, die Tische zu einer langen Tafel wieder zusammengestellt waren, blieben Gäste und Mitglieder noch längere Zeit beisammen, um über Fragen in der Lichtbildkunst zu sprechen.

Zur Aufnahme in den Klub meldeten sich drei Herren.

Nächster Projektionsabend findet am 17. März im Vereinslokal statt. Das Thema lautet voraussichtlich: „Die Ostsee", Referent Herr Schikerra.

R. Kaufmann, Protokollführer.

Im **Dresdner Lehrerverein** hat sich eine „Freie Vereinigung photographierender Lehrer" gebildet. Sie bezweckt, durch Vorträge, Exkursionen, Ausstellungen u. dergl. die Amateurphotographie in Lehrerkreisen zu fördern. Geschäftsstelle ist: Görlitzerstr. 8 (Dresden-N. 12).

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 326953. Vorrichtung zum selbsttätigen Umlegen des seitlich am Objektivträgergestell mit Scharnier befestigten Suchers (Newton-Suchers). Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek. 6. 12. 07. L. 18643.

57a. 326956. Kassette mit einer Sicherungsvorrichtung für den Schieber, die sich öffnet, wenn die Kassette an die Camera angesetzt wird. Fa. Carl Zeiss, Jena. 7. 12. 07. Z. 4850.

„ 326958. Selbsttätig in Gebrauchsstellung

springende, balgenartige Lichtschutzkappe für Mattscheiben photographischer Cameras. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 9. 12. 07. F. 16656.

57a. 327666. Kassette, insbesondere für Platten zur Farbenphotographie. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 12. 12. 07. O. 4468.

Industrie-Nachrichten.

Von seiten der bekannten **Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation,** Berlin ist neuerdings eine äusserst kompendiöse, leicht anzuwendende „Agfa"-Belichtungstabelle dem Handel übergeben worden, die sowohl für Tageslicht, wie für „Agfa"-Blitzlicht eingerichtet ist. Bei Tageslichtaufnahmen gibt die Tabelle für jeden Monat, für jede Tagesstunde, jede Plattenempfindlichkeit, jedes Aufnahmeobjekt und jede relative Öffnung und Berücksichtigung der jeweiligen Bewölkung die richtige Belichtungszeit, bei Blitzlichtaufnahmen für jede Entfernung der Lichtquelle vom Aufnahmeobjekt, für jede relative Öffnung und jede Plattenempfindlichkeit die Menge des anzuwendenden „Agfa"-Blitzlichts an, und zwar durch einfache Verstellung eines resp. zweier Schieber. Es ist dabei keinerlei Berechnung nötig! Die Tabelle, aus kräftigem Karton im Format 16 × 11 cm angefertigt, hat ein Gewicht von ca. 30 g und kann daher bequem in jeder Rocktasche mitgeführt werden. Der Bezugspreis durch die Photohändler beträgt 75 Pfg. Genaue Gebrauchsanweisung befindet sich auf der Schutztasche. Ferner liefert die Anilinfabrik neuerdings unter dem Namen „Agfa"-Röntgenplatten ein Fabrikat, das bei hoher Empfindlichkeit für Röntgenstrahlen kräftige Deckung der Lichter und klare detailreiche Schatten aufweist. Im übrigen sind auch dieser neuen Plattensorte die anerkannten Vorzüge aller „Agfa"-Platten eigen, wie hervorragend gleichmässige und saubere Präparation, sowie die Fähigkeit, langausgedehnte Entwicklung ohne Schädigung der Klarheit zu ertragen. Die Fabrik stellt Interessenten Preislisten und Muster durch die Photohändler gern zur Verfügung.

Das Preisbuch der **Vereinigten Fabriken photographischer Papiere** zu Dresden. Soeben legen die Vereinigten Fabriken photographischer Papiere der Fach- und Industriewelt eine Publi-

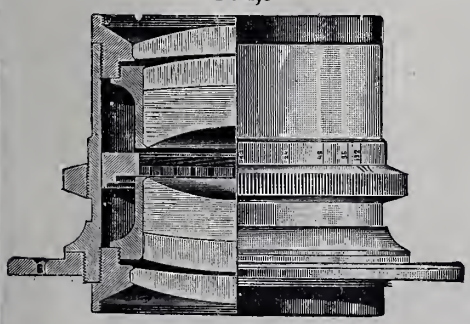
Alle Bilder auf Silberpapieren verblassen.
Das gediegenste Kopiermaterial, leicht im Verarbeiten, jedem persönlichen Geschmack anpassungsfähig sowie absolut haltbare Kopien ergebend, sind

Höchheimer-Gummidruckpapiere und
Höchheimer-Kohledruckpapiere.

Jede bessere Handlung führt unsere Papiere, wo dies nicht der Fall, wende man sich direkt an

Höchheimer & Co., Feldkirchen-München II.

F: 4,5



Ein Objektiv für sich

ist jede Systemhälfte bei den Doppel-Anastigmaten

„Triplan" F:4,5, F:6, F:7,5.

Bester Satz Anastigmat. — D. R. P.

Prismenfernrohre „Terra Binocle".
Mikroskope und Nebenapparate.

Paul Waechter, Opt. Werkstätte, Friedenau.

Kataloge und Prospekte gratis.

kation vor, welche nach mehr als einer Richtung vollstes Interesse verdient, sie bringen ein neues Preisbuch heraus, typographisch und technsich ganz hervorragend geschmackvoll ausgestattet, in seinem Inhalte übersichtlich und geschmackvoll geordnet. Ein Vorwort und die Geschichte der Werke leiten das Preisbuch ein; über hundert Literaturnachweise zeigen, dass ebensoviele Fachschriften im letzten Jahr über Schwerter-Papiere berichtet haben, dann folgt die Inhaltsübersicht. — Die vielen Papiersorten der Schwerter-Fabrikate sind in drei Gruppen geordnet, die Salz-Albumin-Albumat-, die Auskopierpapiere, die Entwicklungspapiere. Jede Gruppe in sich ist nach Gebrauchsanweisung, fachmännischen Urteilen und Preisnotierungen behandelt. Das neue Preisbuch der Vereinigten ist also mehr ein Merk- und Nachschlagebuch, enthält es doch eine Menge wertvolle Rezepte, Notizen und Urteile massgebender Fachleute und Autoritäten. Das Preisbuch wird gratis und franko an jeden Interessenten verschickt.

Die Firma **A. Hch. Rietzschel,** optische Fabrik in München, macht ihre letzte Neu-Konstruktion „Auto-Clack" bekannt, die eine neue Richtung in Camera-Konstruktion andeutet. In einer besonderen Liste werden die Vorzüge dieses Apparates gebührend hervorgehoben. Sie bestehen hauptsächlich in unbedingter Starrheit des ganzen Gefüges, insbesondere aber des ganzen Objektivbrettes, beidem durch Anbringung einer eigenartigen Spreizenvorrichtung jede Federung ausgeschlossen ist. Der Apparat stellt sich durch Druck auf den Kopf und Herunterklappen des Laufbodens selbsttätig auf Unendlich ein und schliesst auf diese Weise eine grosse Anzahl der üblichen Einstellfehler aus. Eine Anzahl sinnreicher Vorrichtungen gestalten den Apparat zu einem der vollkommensten, die bisher auf dem Markte erschienen.

Die Prämiierungskommission der „k. k. Photographischen Gesellschaft" in Wien hat in der Sitzung vom 21. Januar d. J. der Firma **Trapp & Münch** in Friedberg (Hessen) für ihre vorzüglichen photographischen Kopierpapiere das Diplom der Löwy-Stiftung zuerkannt.

Die bekannte Trockenplattenfabrik **Richard Jahr,** Dresden, wird ihren Plattenpaketen in Zukunft eine kurze Gebrauchsanweisung sowie einige Entwicklervorschriften beifügen, womit gewiss einem Wunsche vieler Konsumenten entsprochen wird.

Die **Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch,** A.-G versendet illustrierte Prospekte über „Drei-Preis"-Camera und „Flavor"-Gelbfilter.

Die **Sauerstoff-Fabrik-Berlin** zu Berlin N hat einen eleganten, reich illustrierten Katalog ihrer Erzeugnisse herausgegeben.

Von **Dr. R. Krügener,** Frankfurt a. M., ist wiederum ein neuer vortrefflich ausgestatteter Katalog mit vielen Abbildungen erschienen.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum.	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale photographische Ausstellung in Moskau	März bis April 1908	—	Moskauer Gesellscbaft für künstlerische Photographie.
Internationale photographische Ausstellung in Riga.	6. bis 17. April 1908	—	Photo-Klub zu Riga z. Hd. d. Herrn O. K. Soldtner, Riga, Suworowstr. 14.
Ausstellung für Amateurphotographie in Danzig	April bis Mai 1908	—	Bruno Kramer, Danzig, Langegasse 15.
Internationale Kinematographen-Ausstellung in Hamburg	13. bis 28. Juni 1908	15. Mai	Internatioaler Kinematographenbund, Hamburg, Konzerthaus.
Internationale Ausstellung für künstlerische Photographie in Amsterdam	1. bis 31. August 1908	1. Juni	Schriftführer der Amateur-Fotografen-Vereeniging, Amsterdam, Ecke Spui- und Handboogstr. 2

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

Donnerstag, 20. Februar 1908

abends $8^1/_2$ Uhr

im grossen Saale des Patriotischen Hauses: Lichtbilder-Vortrag über die neuen Hochstrassen in den Dolomiten, gehalten von Herrn Kaiserlichen Rat Dr. Mündl-Wien; Bilder von Herrn Ingenieur Rud. Tirold-Wien.

Das Hamburger Fremdenblatt berichtet hierüber wie folgt: Die neuen Hochstrassen in den Dolomiten. Unter diesem Titel wurde gestern in der „Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie" ein sehr interessanter und für die zahlreiche Zuhörerschaft höchst genussreicher Lichtbildervortrag gehalten. Die prächtigen Diapositive führte Herr Ingenieur Tirold aus Wien vor, der die photographischen Aufnahmen an Ort und Stelle, oft unter den schwierigsten Verhältnissen, gemacht hat, während der begleitende Text vom Kaiserl. Rat Dr. Mündl, gleichfalls aus Wien, gesprochen wurde.

Der Vortragende zeigte zunächst auf einer im Lichtbilde vorgeführten, in Reliefmanier sehr wirksam wiedergegebenen Übersichtskarte der Dolomiten alle Zugänge zu dieser Alpengruppe sowie die von der österreichischen Regierung neuangelegten und vorzüglich gehaltenen Hochstrassen, die es ermöglichen, dieses märchenhafte Land in allerbequemster Weise, zu Fuss oder Rad, mit Wagen oder Automobil, zu durchqueren. Sodann führte Dr. Mündl eine ganze Reihe von entzückenden Landschaftsbildern vor, wie sie sich dem Touristen bald lieblich-poetisch, bald melancholisch-träumerisch und bald wieder durch wuchtige oder bizarre Gestaltung überwältigend darbieten. Dabei wurden die Zuhörer durch belehrende Erklärungen fortwährend in Spannung erhalten und hier und da durch einen köstlichen humoristischen Ausfall erquickt.

Als eine Augenweide ersten Ranges erscheinen uns die durch ihre romantische Lage ausgezeichneten Sommerfrischen Toblach, Innichen, Niederdorf im Pustertal, St. Vigil im Enneberg, Sexten, Seis am Schlern und St. Ulrich in Gröden, letztes durch Holzschnitzerei und hervorragende Leistungen auf dem Gebiete der Bildhauerkunst ausgezeichnet. Mit Staunen erblickten wir die wie Vogelnester an den Felsen angeklebten Gebirgsdörfer Buchenstein, Canazei, Wolkenstein, Corvara. Dann wieder erweckten die im Hochgebirge gelegenen und schon im Bilde erquickenden Alpenhotels Schluderbach, Misurina, Karersee, und San Martino di Castrozza Sehnsucht nach dem südlichen, blaubehimmelten Wunderlande. Träumende Alpenseen, wie Dürrensee, Misurinasee und Pragser Wildsee, wahrhaft alpine Majestäten wie Monte Cristallo, Marmolata, Sorapis, Civetta und Seekofel. Dann wieder wundersame Berggipfel in der Form von Zinnen, Zacken und Türmen, wie Latemar, Rosengarten, Drei Zinnen und die Vajolettürme, hier und da ein einsamer Alpenpass, eine Alpenmatte, eine von wilder Natur umgebene Schutzhütte oder ein am Wege stehendes Marterl zogen an unserem staunenden Auge vorüber. Wir kamen zu dem Bewusstsein, dass die seltsame Formation der Berge, die in den Gesteinsarten ihre Erklärung findet, sowie die sonderbare Färbung den Dolomiten ein Gepräge verleiht, wie es

bei anderen Gebirgen kaum in gleicher Weise sich wiederholen dürfte.

Um nun unser Urteil zusammenzufassen: die den Lichtbildern zugrunde liegenden Photographien sind mit der Ausdauer des begeisterten Naturfreundes und mit dem Auge des erfahrenen, zugleich auch fühlenden Künstlers aufgenommen. Der Vortrag ist in der Art des liebenswürdigen, mit wahrem Patriotismus für seine schönen Berge schwärmenden Wieners gehalten und, was die Sache selbst betrifft, die Dolomiten, so lässt sich nur das eine sagen: Glücklich der, dem es vergönnt ist, dieses Gebiet auch in der Wirklichkeit zu durchwandern.

Donnerstag, 5. März 1908,
abends $8^1/_2$ Uhr,
im grossen Saale des Patriotischen Hauses: Lichtbilder-Vortrag des Herrn Rechtsanwalt Dr. Alfred Korn-Hamburg: Fahrten und Reisen im Kanoe.

Der Hamburgische Correspondent schreibt darüber folgendes: Die Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg hat es sich zur Aufgabe gemacht, ihren Mitgliedern wie auch dem grösseren Publikum in ihren öffentlichen Veranstaltungen u. a. auch solche Vorträge zu bieten, die nur in losem Zusammenhange mit ihren sonstigen Zielen stehen, vorausgesetzt, dass sie ein allgemeines Interesse beanspruchen dürfen. Die Veranstaltung am Donnerstag, den 5. März, stand unter dem Zeichen des Wassersports. Herr Rechtsanwalt Dr. Alfred Korn, der eifrige Vorkämpfer für den „Paddelsport", sprach im gr. Saale des Patriotischen Hauses über „Fahrten und Reisen in Kanoe". Jede neue Erscheinung wird in der Regel mit Misstrauen betrachtet. So bürgert sich infolge einer vorgefassten Meinung auch der Kanoe- oder, wie der Redner lieber sagt, Paddelsport im Gegensatz zum Ruder- und Segelsport in Deutschland nur langsam ein, während er in ausserdeutschen Ländern, insbesondere aber in Amerika, in hoher Blüte steht. Und doch verdient dieser Sport mit Recht eine intensive Pflege und Verbreitung, da er hervorragend geeignet ist, zur individuellen Ausbildung der körperlichen und geistigen Fähigkeiten des

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Menschen beizutragen, zur Selbständigkeit zu erziehen und zur Kameradschaftlichkeit anzuhalten. Der grosse Reiz des Kanoefahrens besteht in erster Linie darin, dass das Fahrzeug ausserordentlich leicht, leicht zu regieren und infolgedessen wie kein anderes Fahrzeug zum Tourenfahren geeignet ist. Da der Schwerpunkt des Bootes unterhalb der Wasserfläche liegt, ist das Fahren darin völlig ungefährlich; ebenso ist das Fahren darin weniger anstrengend als im Ruderboot, da der Paddeler in seinen Bewegungen viel freier und ungehinderter als der Ruderer, der stets in wiederkehrendem Rhythmus dieselben Bewegungen machen muss. Deshalb sind Tagestouren mit dem Kanoe von 50 Kilometer keine allzu grosse Leistung. Die Leichtigkeit, das Kanoe zu regieren, lässt dem Sportsmann während der Fahrt genügend Musse, sich mit seiner Umgegend zu beschäftigen und die landschaftlichen Schönheiten der Gegend zu geniessen. Redner rühmte deshalb auch dem Kanoesport nach, dass er die Liebe zur Natur, die Liebe zur engeren und weiteren Heimat wecke und stärke und, wenn man grössere Touren in fremde Gegenden unternehme, zu interessanten und belehrenden Vergleichen zwischen dem Charakter der verschiedenen Gegenden und seiner Bewohner, seiner Bebauung und seiner Architektonik anrege, mithin in hohem Grade erzieherisch wirke, den Blick und das Urteil schärfe. Die Kamera ist die unerlässliche Begleiterin des Kanoefahrers, und was das Auge schönes sieht, wird zur Erinnerung oder auch zu ernsteren Zwecken auf- und mitgenommen. Wer sich dem Paddelsport widmet, sollte zuvor das Photographieren erlernen. Der Paddeler ist bei weitem mehr als der Ruderer oder Segler in der Lage, malerische Gegenden und Stätten ausfindig zu machen, da das schmale und flache Kanoe in kleinere und seichtere Gewässer zu dringen vermag als das grössere und tiefergehende Ruder- oder Segelboot. Die völlige Unabhängigkeit von Gasthäusern bietet gegenüber dem Reisen zu Lande schwerwiegende Vorteile. Zelt, Kochgeschirr, Essvorräte usw. birgt das kleine Boot, und sobald die Gesellschaft einen günstigen Platz am Wasser zum Lagern und Übernachten gefunden

SCHUTZ- MARKE

Die empfindlichste Amateur-Platte der Welt!

Jeder routinierte Amateur-Photograph muss unbedingt eine Versuchsaufnahme auf der neuen

Apollo-Elite-Platte

machen. Er weiss dann sofort, diese Platte ist

die Platte der Zukunft!

Ihre von keiner anderen Trockenplatte erreichte **tatsächlich aufs alleräusserste gesteigerte Empfindlichkeit** und die dadurch bedingte, grossartige Durchzeichnung bis ins kleinste Detail, selbst bei kürzester Exposition,

verblüfft — entzückt — fesselt

schon beim ersten Blick aufs Negativ unbedingt jeden Kenner. Eine solche wirkliche „Elite"-Platte hat er schon lange gesucht.

Bei allen massgebenden Händlern erhältlich, nur verlange man ausdrücklich die echte, neue Apollo-Elite-Platte.

Zu gleichem Preis Apollo-Elite-Platte orthochromatisch, exquisiteste Qualität, die die grossartigen Vorzüge der Elite-Platte mit ganz hervorragender orthochromatischer Empfindlichkeit vereinigt.

Unger & Hofmann, A.-G., Dresden-Berlin
Trockenplatten-Fabrik.

hat, entwickelt sich ein fröhliches Lagerleben. Da der Transport der leichten Kanoes über kürzere oder weitere Landstrecken ohne nennenswerte Schwierigkeiten, meist sogar mit einfachen Hilfsmitteln zu bewerkstelligen ist, so ist es ein Leichtes, mit Überspringung der Landstrecken weite Reisen von Bach zu Bach, von Fluss zu Fluss, von See zu See zu machen. Der interessante Vortrag wurde durch eine grössere Anzahl wohlgelungener Aufnahmen, die zum Teil vom fahrenden Kanoe aus gemacht waren, illustriert. Sie stammten von Fahrten auf der oberen Alster, der Ilmenau, den Seen der Holsteinischen Schweiz, auf der Lübecker Bucht und der Kieler Föhrde und schliesslich von einer grösseren Mainreise, die der Vortragende im letzten Sommer mit einigen Mitgliedern des hiesigen Alster-Kanoe-Klubs unternommen hatte.

In der Zeit vom 22. Februar bis 6. März 1908 fand in den Räumen der Gesellschaft eine

Interne Ausstellung

statt, die mit rund 200 Bildern in grösseren und kleineren Formaten beschickt worden war. Die Bewertung der Leistungen geschah durch Abstimmung seitens der die Ausstellung besuchenden Mitglieder. Die meisten Stimmen vereinigte auf sich eine „Landschaft“ von Fräulein Elisabeth Groenewold, die auch in früheren Ausstellungen immer Preise erhalten hatte. Alsdann bekam „Das erste Lied“ von G. Henry Grell die zweitgrösste Stimmenzahl, als drittbestes Bild wurden „Mimosen“ von Frau Clara Seip und als viertbestes ein „Porträt“ von Frau Käthe Bleichröder bezeichnet. Ausser Konkurrenz hatten die Herren Th. und O. Hofmeister eine Anzahl Originalabdrücke auf Matt-Albumin-Papier ausgestellt.

Es wird später noch an anderer Stelle über diese Ausstellung berichtet werden.

Erich Schröder.

Photographischer Klub Frankfurt a. M.

Sitzung vom 5. März 1908.

Der erste Vorsitzende, Herr Emil Rath, eröffnete gegen 9 Uhr die Sitzung und gab zunächst die Namen der neu aufgenommenen

Verlag von Gustav Schmidt in Berlin W 10

Soeben erscheint

als Band 23 der „Photographischen Bibliothek“

Dr. E. König
(Höchst a. M.)

DIE AUTOCHROM-PHOTOGRAPHIE
und die verwandten Dreifarbenraster-Verfahren

Geheftet Mk. 1.20 **Gebunden Mk. 1.70**

Der durch sein Buch **„Die Farbenphotographie“** (2. Aufl.) Bd. 19 der „Photographischen Bibliothek“ rühmlichst bekannte Verfasser gibt hier in einem Ergänzungsband zu seinem genannten Buch eine kurze, nur für die praktische Arbeit bestimmte Anleitung für die Photographie mit Autochromplatten, die **allen Interessenten sehr empfohlen sei.**

Bestellungen werden von allen Buchhandlungen, Handlungen und vom Verlag entgegengenommen.

Mitglieder bekannt. Dann erfolgte die Verteilung der Diplome an die bei der Ausstellung von Winteraufnahmen preisgekrönten Herren, wobei gleichzeitig mitgeteilt wurde, dass für das laufende Jahr drei weitere Ausstellungen von Frühlings-, Sommer- und Herbstaufnahmen geplant sind. Die Mitglieder wurden ersucht, sich recht zahlreich daran zu beteiligen.

Herr Abt berichtete dann über die Gründung des Verbandes deutscher Amateur-Vereine und machte eingehende Mitteilungen über dessen Zwecke und Ziele. Nach eingehender Debatte wurde der Beitritt des Photographischen Klubs zu dem genannten Verband beschlossen.

Von der Firma Voigtländer & Sohn war eine grössere Anzahl von Diapositiven aus Berlin und Umgebung nach Aufnahmen des Herrn Otto Mente zur Verfügung gestellt, die mittels des Vereinsapparates projiziert wurden. Interessante Aufnahmen aus dem Grossstadtleben wechselten ab mit reizvollen Bildern aus der näheren Umgebung der Stadt und von den märkischen Seen und gaben den Beweis, dass überall malerische Motive zu finden sind, wenn man nur richtig zu sehen versteht. Besondere Aufmerksamkeit fanden auch die interessanten Nachtaufnahmen. Die Bilder, die sämtlich mit Voigtländer-Apparaten aufgenommen wurden, legten in gleicher Weise Zeugnis ab von dem hervorragenden Können des Herrn Mente und von der vorzüglichen Qualität der Voigtländerschen Fabrikate.

Für Sonntag, den 8. März, wurde ein Ausflug nach Hausen vereinbart, gutes Wetter vorausgesetzt.

Der Fragekasten gab Veranlassung zu anregender Diskussion, und eine veranstaltete Gratisverlosung trug dazu bei, die angeregte Stimmung noch zu verbessern.

Hch. Breling, I. Schriftführer.

Sitzung vom 19. März 1908.

Der erste Vorsitzende, Herr E. Rath, eröffnete gegen 9 Uhr die Sitzung und teilte mit, dass die Herren Voges und Ingenieur B. B. Goldschmidt als neue Mitglieder in den Verein aufgenommen sind. Nach Erledigung der weiteren geschäftlichen Angelegenheiten berichtete Herr Wellhausen über einige neue Stereoskop-Cameras, die infolge der zweckmässigen Bauart und sonstigen Vorzüge allgemein Anklang fanden. Ferner legte Herr Wellhausen einige praktische Apparate zur Betrachtung von Stereoskop-Diapositiven vor.

Dann ergriff Herr Dr. Popp das Wort zu seinem Vortrag über die Anwendungsweise verschiedener Aufnahmemethoden in der kriminalistischen Praxis. Der Redner streifte zunächst kurz die Personenaufnahmen und ging dann dazu über, an Hand einer grösseren Anzahl Photographien aus seiner Praxis in eingehender und überaus interessanter Weise die Aufnahmen am Tatort zu schildern. Blutspuren, Fingerabdrücke usw. bieten dem Kriminalisten oft wertvolle Anhaltspunkte, doch ist die Herstellung der erforderlichen Aufnahmen infolge schlechter Beleuchtung und anderer ungünstiger Verhältnisse oft sehr schwierig. Orthochromatische Platten, Blitzlicht und Farbenphotographie leisten hier wertvolle Dienste. Auch bei Schriftzügen mit Tinte oder Bleistift, Lösch-

Amateure, welche ernste und haltbare Arbeit fertigen, benutzen

Höchheimer Gummidruckpapiere,

sowie

Höchheimer Kohledruckpapiere,

wie uns zahlreiche Zuschriften von mit ersten Preisen Prämiierten dankend bestätigen.

Unsere neuen Kohledruckpapiere halten sich im chromierten Zustand klararbeitend nahezu drei Wochen. ▭ Grosse Materialersparnis!

Zu beziehen durch jede bessere Photohandlung. ▫ Unsere Papiere sind ausser der Konvention.

Feldkirchen-München II. **Höchheimer & Co.**

blättern, Poststempeln usw. ist es dem Kriminalisten unter Benutzung der Photographie und ihrer Hilfsmittel sehr häufig möglich, den Tatbestand mit Sicherheit festzustellen. Ferner zeigte Herr Dr. Popp eine Anzahl Mikrophotographien und gab dazu interessante Erklärungen. Lebhafter Beifall lohnte die fesselnden Ausführungen des Redners.

Die Vorführung einer Anzahl hübscher Lichtbilder aus Ägypten durch Herrn Seligmann, sowie eine Gratisverlosung beschlossen den Abend.

Hch. Breling, 1. Schriftführer.

Photographischer Klub Erfurt.

Durch die liebenswürdige Überlassung von 83 Diapositiven seitens der Firma Voigtländer & Sohn in Braunschweig konnten wir am 11. März cr. einen gutbesuchten Lichtbilderabend in dem Gesellschaftssaal unseres Klublokals abhalten. Der Vortrag behandelte eine Reise „auf der neuen Transaralbahn nach Turkestan“ Von der Ankunft in St. Petersburg ausgehend, führte uns der Vortrag nach Moskau mit seinem herrlichen Kreml, durch die trostlose Steppe, in interessante Interieurs und an verschiedenen Stationen vorbei nach Buchara, an die persische Grenze und nach Baku mit den bekannten Bohrtürmen der Naphtawerke. Die Bilder und der Vortrag selbst waren sehr interessant, und die Wirkungen des letzteren wurden noch erhöht durch die vielen humoristischen Bemerkungen. Sowohl durch den Vortrag selbst als auch unterstützt durch die schönen Bilder konnte man einen Begriff bekommen von dem Leben und Treiben in Russland, und ein jeder Besucher wird wohl sofort einen Vergleich mit unserem lieben deutschen Vaterlande angestellt haben, wo doch alles bedeutend besser eingerichtet ist. Der Vorstand.

Am 21. März 1908 hielt die **„Freie Vereinigung photographierender Lehrer“** (Abt. des D. L. V.) in Stadt Rom, Dresden eine Sitzung ab. Unter Vorsitz des Herrn Schuster erledigte man geschäftliche Eingänge, die sich auf Anerbieten photographischer Zeitschriften, sowie Platten und Papiere erstreckten. Herr Lehrer Ehrhardt aus Coswig machte die Versammlung mit dem Plan der Internationalen Photographischen Ausstellung 1909 in Dresden bekannt und gab Richtlinien für eine etwaige Beteiligung an derselben. Nachdem noch Herr Hollstein Vorschläge über ein Arbeitsprogramm für das laufende Jahr gemacht hatte, einigte man sich über eine Reihe Studienausflüge, die in den nächsten Monaten in Dresdens Umgebung unternommen werden sollen.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 327667. Balgcamera mit doppeltem Auszug und selbsttätig ein- und ausrückbarer Einrichtung zum Anschliessen des vorderen Balgendes an den Objektivträger. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 12. 12. 07. O. 4469.

„ 327676. Flache photographische Kassette mit federnd gelagerter und von aussen mittels eines an der dem Kassettenschieber entgegengesetzten Seite erfassbaren Angriffes bewegbarer Plattenhalteschiene. Lumen Ges. m. b. H., Dresden. 14. 12. 07. L. 18697.

„ 327679. Sicherheitseinrichtung gegen Feuersgefahr für Kinematographen. Fa. C. Buderus, Hannover. 16. 12. 07. B. 36538.

57a. 327715. Rollfilmkassette in der Form einer Rollfilmcamera. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 27. 12. 07. F. 16747.

57c. 327628. Wässerungsapparat für photogr. Zwecke mit sich selbst unterbrechendem, in gewissen Zwischenräumen stark saugendem Siphon, der bei fortwährendem Zufluss automatische Entleerung und Wiederfüllung des Apparates bewirkt. C. F. Kindermann & Co., Berlin 19. 6. 07. K. 31386.

„ 327629. Plattenhalter für zu entwickelnde photographische Platten, dessen die Plattenränder umfassenden zangenartigen

Schenkel durch einen beweglichen Schieber entweder gespannt oder entspannt werden. Adolf Reissmann, Erfurt, Krämpferstrasse 62. 16. 7. 07. R. 19628.

57c. 327682. Mehrseitiger mit Innenbeleuchtung versehener Schaukasten für photographische Platten. Carl Böhlke, Berlin, Grimmstr. 10/16. 18. 12. 07. B. 36559.

„ 327720. Zusammenklappbare Dunkelkammer mit Luftzirkulation. Wilhelm Pottmann, Meerane i. S. 27. 12. 07. P. 13191.

57a. 327814. Objektivbrett für Stereoskop-Camera mit Einrichtung für drei Objektive, von denen eins aus je einer Hälfte der beiden anderen gebildet wird. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 12. 07. K. 32859.

„ 327823. Vorrichtung zum Spreizen der hinteren Balgenfalten an photographischen Cameras mittels eines am Objektivbrett drehbaren Doppelhebels, bei dem der eine Arm federnd ausgebildet ist. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photogr. Industrie, Reick b. Dresden. 11. 12. 07. W. 23710.

„ 327826. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breutmann, Dresden. 13. 12. 07. G. 18365.

„ 328114. In Zapfen gelagerter und mittels dieser zu verstellender Kondensator für Lampengehäuse von Kinematographen und dergleichen. Internationale Kinematographen- und Licht-Effekt-Gesellschaft m. b. H., Berlin. 31. 12. 07. J. 7709.

„ 328119. Photographische Camera mit ausziehbarem, durch vier parallele Zahnstangen mit ihr verbundenem Objektivbrett. Ludwig Bode, Braunschweig, am Windmühlenberg 1. 6. 1. 08. B. 36714.

57a. 328120. Mattscheibe für photographische Cameras, bei der sich zwischen Einschieb- und Mattscheibenrahmen ein Balgen befindet. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 6. 1. 08. F. 16797.

„ 328122. Photographische Camera mit ausziehbarem, durch vier parallele Zahnstangen mit ihr verbundenem Objektivbrett. Voigtländer & Sohn Akt.-Ges., Braunschweig. 6. 1. 08. V. 6196.

„ 328132. Laufbrett mit an demselben angeordnetem Verschlussschieber für Filmcamera. Rathenower optische Industrie-Anstalt vormals Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 4. 12. 07. R. 20401.

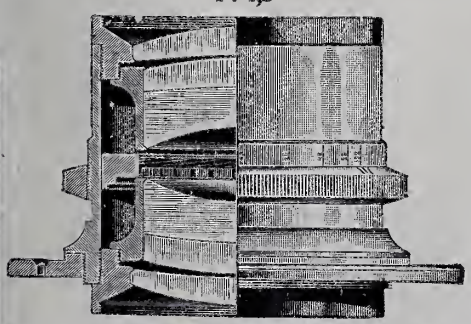
„ 328277. Photographischer Apparat zur Aufnahme horizontal liegender Körper. Gebr. Herbst, Görlitz. 2. 12. 07. H. 35336.

57b. 327825. Patrone für photochemische Präparate oder deren Bestandteile in Kapselform. Louis Lang, Dresden, Ringstr. 27. 12. 12. 07. L. 18668.

57c. 327861. Rahmen zum Halten photographischer Platten, Films oder dgl. beim Entwickeln. M. P. Foran, Johannesburg, Transvaal. 11. 9. 07. F. 16230.

„ 328118. Aus mehreren einzeln horizontal einzuschiebenden Kästen bestehendes Wässerungsgestell für photographische Zwecke mit Sicherung gegen unfreiwilliges Herausfallen. Oskar Hünig, Dresden-Neugruna, Simrockstr. 8. 4. 1. 08. H. 35617.

F: 4,5



Ein Objektiv für sich

ist jede Systemhälfte bei den Doppel-Anastigmaten

„Triplan" F:4,5, F:6, F:7,5.

Bester Satz Anastigmat. — D. R. P.

Prismenfernrohre „Terra Binocle".
Mikroskope und Nebenapparate.

Paul Waechter, Opt. Werkstätte, Friedenau.

Kataloge und Prospekte gratis.

Industrie-Nachrichten.

Die Camerafabrik **Heinrich Ernemann**-Dresden wurde am 2. März mit dem Besuche S. M. des Königs Friedrich August von Sachsen beehrt. Der König besichtigte mit grossem Interesse die verschiedenen Fabrikeinrichtungen und sprach sich sehr anerkennend über die Ernemannschen Erzeugnisse aus.

Der optischen Anstalt **Voigtländer & Sohn**-Braunschweig wurde von der militärischen Abteilung des Türkischen Hofes in Konstantinopel für die Leistungen einer gelieferten Helios-Reflex-Spiegelcamera ein besonderes Dankschreiben zuteil.

Schon seit Erscheinen der ersten Klappcamera ist in den Kreisen der Amateurphotographen der Wunsch wach geworden, das Objektiv gleich beim Hinunterklappen des Laufbodens in die für die Aufnahme notwendige Stellung einrücken zu sehen. Das von der **Aktiengesellschaft Hüttig** in Dresden im Jahre 1906 eingeführte System „Cupido“ hat diese Aufgabe zweckentsprechend erfüllt. Als besonderer Vorzug ist zu nennen, dass der Objektivträger infolge eines sicher ineinandergreifenden Hebelsystems absolut fest und parallel zur Mattscheibe steht, sobald der Cameraboden rechtwinkelig eingeschnappt ist. Es gibt kaum eine andere Art der Feststellung des Objektives, welche so widerstandsfähig als wie diejenige bei dem „Cupido“-System ist. Das neue Modell hat ausserdem noch eine Vorrichtung erhalten zum Hoch- und Tiefstellen des Objektives, während die Einstellung auf nähere Entfernungen durch einen am Cameraboden liegenden Exzenter bequem betätigt wird. Ein weiterer Vorzug ist ferner der, dass die Camera sich nicht schliessen lässt, wenn das Objektiv hoch oder tief verstellt, oder die Naheinstellung stehen geblieben ist. Das Objektiv muss in die Mitte und auf Unendlich zurückgestellt sein, womit erzielt wird, dass die Camera beim Wiederöffnen stets das Objektiv in der Mitte hat und auf Unendlich einschnappt. Die Camera „Cupido“ wird in den verschiedensten Formaten geliefert, und zwar als Miniaturcamera „Atom“ für Platten $4^1/_2 \times 6$, als Taschencamera für Platten und Filmpacks 6×9 und Platten $6^1/_2 \times 9$; ferner als normale Klappcamera für Platten 9×12 und Filmpacks 9×12 oder $8 \times 10^1/_2$, als Rollfilmcamera für Rollfilms $8 \times 10^1/_2$ oder Platten 9×12. Schliesslich in voller Postkartengrösse für Platten 10×15 oder Filmpacks 8×14 cm. Dem Wesen der schnell arbeitenden Camera würde es nicht entsprechen, dieselbe wie andere Cameras mit einem doppelten Auszuge zu versehen, denn dieses würde sie erstens nur schwerer und komplizierter machen, und zweitens sie mit einer Vorrichtung versehen, die nur in grossen Ausnahmefällen für diese Camera in Frage kommt. Die sinnreiche Vorrichtung des „Cupido“-Systems ist durch Deutsches Reichspatent geschützt. — Alle näheren Informationen hinsichtlich der bestehenden wie der neuen Modelle sind aus dem Katalog No. 409 zu ersehen, welchen die Firma postfrei auf Verlangen jederzeit zuschickt.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale photographische Ausstellung in Riga.	6. bis 17. April 1908	—	Photo-Klub zu Riga z. Hd. d. Herrn O. K. Soldtner, Riga, Suworowstr. 14.
Ausstellung für Amateurphotographie in Danzig	April bis Mai 1908	—	Bruno Kramer, Danzig, Langegasse 15.
Internationale Kinematographen-Ausstellung in Hamburg	13. bis 28. Juni 1908	15. Mai	Internatioaler Kinematographenbund, Hamburg, Konzerthaus.
Internationale Ausstellung für künstlerische Photographie in Amsterdam	1. bis 31. August 1908	1. Juni	Schriftführer der Amateur-Fotografen-Vereeniging, Amsterdam, Ecke Spui- und Handboogstr. 2

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

(Schluss von Seite 60.)

„Auch bei unsymmetrischen Objektiven ist es möglich, für einen gewissen Reduktionsmassstab die Verzeichnung zu heben, doch im allgemeinen nur für ein kleineres Bildfeld. Bestimmte äussere Merkmale, woran die Verzeichnungsfreiheit für starke Reduktionen bei unsymmetrischen Objektiven zu erkennen ist, gibt es nicht. Während alle symmetrischen Objektive als praktisch verzeichnungsfrei dargestellt werden können, kann man dies im allgemeinen bei unsymmetrischen Objektiven nicht tun.

Herr Dr. Wandersleb hat sich nun der grossen Mühe unterzogen, die Verzeichnungsfehler der bekanntesten Objektive zu untersuchen und graphisch darzustellen. (Es wurde eine solche graphische Darstellung projiziert.) Derartige Darstellungen sind an und für sich sehr lehrreich, aber wenn sie zu stark vergrössert werden, überschätzt man leicht die Bedeutung der dargestellten Fehler für die Praxis. Es dürfte daher gut sein, Ihnen zu veranschaulichen, wie gross die Abweichungen in Wirklichkeit sind. Denken Sie sich einmal ein Quadrat, das sehr weit weg liegt und so gross ist, dass es von einem Dagor von 120 mm Brennweite gerade so gross abgebildet wird, dass die Seitenlänge ebenfalls 120 mm beträgt. Die Quadratseiten würden nun selbstverständlich nicht gerade sein, aber die Abweichungen von der geraden Linie sind nicht grösser als bei einem Bogen von 120 mm Länge, der aus einem Kreis mit 33 m Durchmesser herausgeschnitten wird.

Grau ist schliesslich alle Theorie. Ich will Ihnen daher einige Aufnahmen aus der Praxis vorführen, damit Sie selbst beurteilen können, wie dieser Verzeichnungsfehler sich in der Praxis bemerkbar macht. (Es folgte Projektion verschiedener Architekturaufnahmen, die mit Dagor 1:6,8 F-210 mm auf Platten 24/30 cm gemacht wurden, auf welchen also ein Bildwinkel von ca. 85° ausgenutzt war. Sämtliche Aufnahmen erwiesen sich als sehr schön geradlinig.)

Oft bemerkt man, dass senkrechte Linien im Bilde stürzen, dieser Fehler hat seine Ursache nicht im Objektiv, sondern in der Stellung der Platte. Ist diese senkrecht wie das Objekt, so bleiben senkrechte Linien parallel; ist sie aber nach vorn geneigt, so laufen die Linien im Bilde nach oben auseinander und gehen zusammen bei entgegengesetzter Lage der Platte.

Wir kommen nun zu einem andern Verzeichnungsfehler, der durch Überanstrengung der Objektive entsteht. Denken Sie sich, dass eine Anzahl Kugeln aufgenommen werden soll, und zwar mit einer Lochcamera, die doch, wie schon erwähnt, keine Verzeichnung aufweist. Die Lichtstrahlen, welche durch das Projektionszentrum gehen und die Kugeloberflächen tangieren, bilden verschiedene Kegelmäntel. Die Mattscheibe steht nun beim mittelsten Kegel senkrecht zu dessen Achse, bei den übrigen aber schief, infolgedessen kann nur die mittelste Projektion ein Kreis sein, die übrigen sind Ellipsen. (Als Beispiel Projektion einer Aufnahme vom Warenhause Tietz). Wer gut beobachtet, findet diese Verbreiterung der Konturen sehr häufig, namentlich bei

Gruppenaufnahmen (Projektion von diesbezüglichen Beispielen). Aus den vorgeführten Gruppenaufnahmen konnte die Regel entnommen werden, dass die Ausdehnung einer Gruppe nicht grösser sein soll, als die Entfernung derselben vom Objektiv.

Sehr oft wird einem Objektiv der Vorwurf gemacht, es gebe eine falsche Perspektive. Dieser Vorwurf ist ungerecht. Jedes Objektiv gibt richtige Perspektive, wie man sich überzeugen kann, wenn man die Aufnahmen vom richtigen Standpunkt aus betrachtet. (Es wurden Bilder vorgeführt, die von demselben Standpunkt aus in verschiedenen Grössen aufgenommen sind, aus welchen deutlich der Einfluss hervorging, welchen eine falsche Betrachtungsweite ausübt.) Bilder müssen stets aus der Entfernung betrachtet werden, in welcher sie vom Objektiv entworfen wurden, wenn die Perspektive richtig erscheinen soll. Wenn sie aus grösserer Entfernung betrachtet werden, erscheinen sie vertieft, aus kleinerer dagegen abgeflacht. Da die meisten Bilder mit kürzeren Brennweiten als 25 cm aufgenommen werden, erscheinen auch die meisten in die Tiefe verzogen. (An zahlreichen Bildern wurde die falsche Tiefenwirkung vorgeführt, sowie auch die allzu stark erscheinende Verjüngung der Linien.)

Auf eine andere Art falscher Zeichnung muss ich noch hinweisen, die allen bekannt sein wird, welche mit Panoramaapparaten schon gearbeitet haben. Eine Häuserfront, die mit einem solchen Apparat aufgenommen wird, erscheint nämlich nicht als gerade Front, sondern stark konvex gewölbt (Projektion eines Bildbeispiels).

Schliesslich erhält man noch verzeichnete Aufnahmen durch den Schlitzverschluss, die dadurch entstehen, dass der Schlitzverschluss nicht die ganze Platte zu gleicher Zeit belichtet."

Im Anschluss an den Vortrag entspinnt sich eine Diskussion zwischen Herrn Zschokke und Herrn Dr. Wandersleb.

In ihrem Verlaufe betont der letztere besonders, dass es ihm nicht sowohl auf einen Angriff auf die symmetrischen Objektive, als vielmehr auf eine Verteidigung einiger unsymmetrischen Objektive ankomme. Es sei oft genug ausgesprochen worden, dass nur die Symmetrie eines Objektivs vor Verzeichnungsfehlern genügend schützen könne. Dies aber sei unrichtig; denn bei einigen der bekanntesten gänzlich unsymmetrischen Objektive seien innerhalb des Bereiches der Praxis die Verzeichnungsreste in viel höherem Grade beseitigt, als es bei symmetrischen Objektiven von ähnlicher Lichtstärke überhaupt möglich sei. Wenn ferner er, Dr. Wandersleb, eine Durchbiegung von 0,7 mm bei einer 17 cm langen Linie eine deutliche Krümmung nenne, Herr Zschokke diese Benennung aber für unberechtigt halte, so sei dies lediglich ein Streit um Worte.

Herr Zschokke bemerkt seinerseits, dass Herr Dr. W. in seinem Aufsatz behauptet hätte, von der Wirkung der Verzeichnung kann man sich in der Praxis leicht überzeugen, wenn man versucht, eines der bekannten lichtstarken symmetrischen Objektive für die grossen Gesichtsfeldwinkel von 80 oder sogar 90^0 zu benutzen, die ihnen häufig vindiziert werden. Richtet man es nämlich so ein, dass am Rand des Gesichtsfeldes eine gerade Linie liegt, z. B. eine Hauskante, so wird man im Bilde eine sehr deutliche Krümmung dieser Linie bemerken. Lichtstarke symmetrische Objektive, die einen Bildwinkel bis 90^0 besitzen, sind Herrn Z. ausser dem Goerz Doppel-Anastigmat-Dagor nicht bekannt. Die lichtstarken Objektive nach den Gauss-Typen besitzen diesen Bildwinkel nicht, also konnte Herr Z. die Behauptung von Herrn Dr. W. nur auf den Doppel-Anastigmat-Dagor beziehen und musste dagegen Stellung nehmen. Herr Z. glaubt, durch die vorgeführten Bilder dürfte klar genug bewiesen sein, dass beim Goerz Doppel-Anastigmat-Dagor eine sehr deutlich bemerkbare Krümmung der Linien nicht stattfindet.

Zum Schluss zieht der Vorsitzende das Resumé dahin, dass für die Praxis die meisten sorgfältig konstruierten Doppel-Objektive, gleichgültig ob symmetrisch oder unsymmetrisch, als verzeichnungsfrei zu betrachten seien, sofern sie nicht überanstrengt würden.

Nachdem der Vorsitzende den Rednern des Abends gedankt hat, wird die Sitzung geschlossen.

Kiesling. Bab.

Ordentliche Versammlung

Donnerstag, den 2. April 1908.

Vorsitzender: Herr Rittmeister Kiesling.

Neue Mitglieder — Anonyme Ausstellung. — Herr Bombach, Projektionsvortrag „Über Landschaftsphotographie und Malerei".

Zur Aufnahme haben sich gemeldet die Herren: Regierungsrat Dr. O. Housselle, Potsdam, stud. phil. F. Wilhelmy, Berlin, Dipl. Bergingenieur Dr. Baumgärtel, Clausthal.

Als ordentliches Mitglied ist aufgenommen worden: Herr Ludwig Schulze, Berlin SO, Cuvrystr. 34.

An diesem Abend war eine anonyme Ausstellung von Arbeiten der Mitglieder veranstaltet worden, welche eine reiche Beschickung zeigte. Die Gruppe der künstlerischen Photographie wies über 100 Bilder auf, unter denen sich ganz hervorragende Leistungen befanden. Die Ausstellung erfreute sich eines recht zahlreichen Besuchs von Mitgliedern und Gästen.

Bei der Stimmenabgabe entfielen die Preise, bestehend in Plaketten, wie folgt: für Porträt Herr Oettel, für Genrebild Herr Wentzel, für Landschaft Herr Wiski, für Diapositive Herr Kuban, für Farbenphotographie Herr Dr. Hesekiel.

An dem gleichen Abend hielt Herr Landschaftsmaler Bombach einen sehr interessanten Projektionsvortrag über „Landschaftsphotographie und Malerei".

Ende April findet im Babschen Atelier ein Unterrichtsabend in der „Herstellung vergrösserter Negative" statt.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 328427. Federnder Kassettenriegel. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 19. 12. 07. K. 33023.

57a. 328589. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breutmann, Dresden. 19. 10. 07. G. 18081.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren: Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie subtraktive für Dreifarbendruck, additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

57a. 328631. Einstellvorrichtung für Kameras, die ein Drehen und Feststellen der aufgesetzten Kamera ermöglicht. Dr. Friedrich Lorentz, Karthaus, Westpr. 8. 1. 08. L. 18809.

57a. 328751. Vorrichtung zum Vorziehen der hinteren Balgenfalten mittels angebrachter Hebel, deren Hebelfedergehäuse auf dem Laufboden ruhen und bei welchen durch Schliessen der Kamera die federnde Hebelkraft aufgehoben wird. Certo, Fabrik photogr. Apparate u. Bedarfsartikel G. m. b. H., Grosszschachwitz. 18. 11. 07. C. 6083.

57c. 328913. Hintergrundgestell mit heb- und senkbaren Rollenträgern und Antriebsvorrichtungen zum Auf- und Abwickeln des Hintergrundes. Hoh & Hahne, Leipzig. 27. 4. 07. H. 33207.

57a. 329191. Verstellbarer Hebel für die beiden Objektivverschlüsse photographischer Kameras mit drei Objektiven. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reik b. Dresden. 4. 1. 08. W. 23829.

57a. 329404. Durch Drehung einer Welle mittels exzentrisch gelagerter Rollen in der Höhenlage verstellbares Lampengehäuse für Kinematographen u. dgl. Internationale Kinematographen- und Lichteffekt-Ges. m. b. H., Berlin. 31. 12. 07. J. 7708.

57c. 329052. Papiereinschlag für lichtempfindliche Papierrollen, bestehend aus einem auf der inneren Seite dunkel gefärbten und ölgetränkten, auf der äusseren Seite paraffinierten Papier. Joach. Heinrich Knaack & Cie. G. m. b. H., Cöln a. Rh. 9. 11. 07. K. 32729.

57c. 329070. Spiegelungsvorrichtung für Photographenapparate. Kurt Sauer, Kattowitz, O.-S. 19. 12. 07. S. 16463.

57a. 329848. Objektivbrett mit verschiebbarem Objektiv für zwei verschiedene Öffnungen. Dr. Wilhelm Hort, Braunschweig, Giersbergstr. 7. 20. 12. 07. H. 35519.

57a. 329849. Schieber mit Andrückvorrichtung für photographische und optische Apparate. Dr. Wilhelm Hort, Braunschweig, Giersbergstr. 7. 20. 12. 07. H. 35520.

57a. 329870. Filmkamera mit an der Aussenseite angeordnetem Verschlussschieber. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 15. 1. 08. R. 20613.

57a. 329874. Leichtlösbare Befestigung von Objektiven bzw. Verschlüssen an photographischen Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 16. 1. 08. F. 16849.

57a. 329877. Besondere Einlage für die zwischen Objektiv und Kassette befindliche Einlage photographischer Apparate. Franz Krauss, Elberfeld, Kirchstr. 1. 16. 1. 08. K. 33212.

57a. 330190. Packung für Röntgenfilms mit zwei mit der Schichtseite gegeneinander liegenden Films. Polyphos Elektrizitäts-Gesellschaft m. b. H., München. 15. 1. 08. P. 13243.

57c. 330043. Plattenausheber. Fa. Richard Schwartzkopff, Berlin. 13. 1. 08. Sch. 27527.

57a. 330365. Flachkamera mit das Gehäuse mit dem Objektivbrett kuppelndem Hebelwerk. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. 21. 1. 08. O. 4499.

57a. 330546. Vorrichtung an Spiegel-Reflex-Kameras zum Heben und Senken der oberen Mattscheibe, zwecks Veränderung der Einstellebene. Goltz & Breutmann, Dresden. 23. 1. 08. G. 18601.

57a. 330574. Schaltwerk für Kinematographen mit auf der Welle der Filmtrommel gelagerter, zum schrittweisen Fortschalten des Filmbandes dienender Schwinge. Nürnberger Metall- u. Lakierwarenfabrik vorm. Gebrüder Bing, Akt.-Ges., Nürnberg. 17. 10. 07. N. 7159.

57b. 330778. Lichtempfindliche Postkarte für Liebhaberphotographie. Wilh. Chelius, Frankfurt a. M., Bethmannstr. 52. 24. 1. 08. C. 6181.

57a. 330917. Wickelapparat für Filmbänder mit Vorrichtung zum Einspannen des Filmbandes zwecks Ausbesserns schadhafter Stellen. L. Liebeskind, Berlin, Prinzenstr. 96. 25. 1. 08. L. 18889.

57a. 331080. Kassette mit am Gehäuse vorgesehenem, winkligem Ansatz, welcher sich auf das Apparatgehäuse legt. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 29. 1. 08. F. 16941.

57a. 331085. Balgen für photographische Kameras o. dgl. mit in demselben angebrachten, lichtdicht abgedeckten Belüftungsöffnungen. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 30. 1. 08. F. 16942.

57a. 331191. Photographische Kamera mit auf der oberen Kastenwand angeordneter zusammenlegbarer Sucherkamera. Rathenower optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch, Akt.-Ges., Rathenow. 31. 1. 08. R. 20698.

57a. 331323. Rouleauverschluss für photographische Apparate, aus zwei Vorhängen bestehend. Ludwig Bode, Braunschweig. Am Windmühlenberg 1. 1. 2. 08. B. 36991.

57a. 331343. Bewegungsvorrichtung für die Gleitbahn photographischer Kameras unter Benutzung eines verschiebbar lagernden Riegels. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 3. 2. 08. F. 16953.

57a. 331348. Kassetten für photographische Kameras mit einem Ansatz, welcher sich in eine entsprechende Aussparung des Blendrahmens einlegt. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 5. 2. 08. F. 16964.

57a. 331436. Stereoskopkamera mit feinem ausschwenkbaren Objektiv. Voigtländer & Sohn, Akt.-Ges., Braunschweig. 31. 1. 08. V. 6224.

57a. 331464. Federzugtrommel für Rouleauverschlüsse mit nach beiden Richtungen wirkender Sperrklinke. Goltz & Breutmann, Dresden. 13. 12. 07. G. 18241.

57a. 331473. Verschlussklappe mit gerader Führung für Filmbandführungen von kinematographischen Apparaten, dadurch gekennzeichnet, dass sich dieselbe parallel zur Filmbandführung öffnet und schliesst. Johanne Trommel, geb. Schumacher, Hamburg, Hamburgerstr. 136. 18. 1. 08. T. 9101.

57c. 331345. Schaukelvorrichtung für photographische Entwicklungsschalen u. dgl. mit Anordnung einer beweglichen Tischplatte nnd einem Kraftwerk auf einer Grundplatte. Th. Ewald, Küstrin. 5. 2. 08. E. 10901.

SCHUTZ- MARKE

Ein grossartiger Sieg

über die führenden Plattenmarken des Auslandes!

Keine Worte — Tatsachen!

Ein Blick aufs Negativ, und Sie sind entzückt von der bis ins kleinste Detail gehenden, geradezu wunderbaren Feinheit unserer neuesten

Apollo-Elite-Platte.

So eine haben Sie schon lange gesucht!

Machen Sie einen Versuch! Wir wissen genau, dass Sie dann im eigenen Interesse die herrliche und billige neue Apollo-Elite-Platte dauernd verwenden werden.

Zu gleichem Preis Apollo-Elite-Platte orthochromatisch, exquisiteste Qualität, die die grossartigen Vorzüge der Elite-Platte mit ganz hervorragender orthochromatischer Empfindlichkeit vereinigt.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Trockenplatten-Fabrik.

57a. 331751. Vorrichtung, welche verhindert, dass das Objektivgestell einer Klappkamera eingeschoben werden kann, wenn das Objektiv aus der Mitte gestellt ist. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 9. 12. 07. K. 32926.

57a. 331983. Objektivträger. A. Hch. Rietzschel Ges. m. b. H. Optische Fabrik, München. 1. 2. 08. R. 20717.

57a. 332002. Schaltrad zum ruckweisen Bewegen des Films von Kinematographen, durch Anordnung von zwei im Radkranze verstellbar gelagerten Filzstücken. Stephan Seischab, Nürnberg, Spitzenberg 16. 6. 2. 08. S. 16721.

57a. 332008. Fensterklappe für die Fensterrahmen von Kinematographen mit verstellbar angeordneten, auf dem Film anliegenden Polstern. Stephan Seischab, Nürnberg. Spitzenberg 16. 7. 2. 08. S. 16722.

57a. 332009. Vorrichtung zum Verändern des Anpressungsdruckes zwischen den den Film von Kinematographen bewegenden Schalträdern, durch Anordnung eines während des Betriebes der Maschine verstellbaren Schaltrades. Stephan Seischab, Nürnberg, Spitzenberg 16. 7. 2. 08. S. 16723.

57c. 332155. Kontakt-Kopier-Apparat für photographische Vervielfältigungszwecke. Alfred Kugler, Basel; Vertr.: Fritz Weigl, Kandern i. B. 21. 1. 08. K. 33264.

57b. 332857. Mit einem rotierenden Rahmen versehene Trocknungseinrichtung für photographische Platten. Siemens & Halske Akt.-Ges., Berlin. 15. 2. 08. S. 16761.

57c. 332463. Kopierrahmen mit Stütze zum Schräg-Legen, Stellen oder Hängen. Otto Spitzer, Berlin, Gleditschstr. 47. 29. 1. 08. S. 16666.

57c. 332464. Bewegungsapparat für photographische Schalen, dadurch gekennzeichnet, dass die Tragplatte eine kreisrunde, um diese herumlaufende bogenförmige Nute besitzt, in welche kreisende Führungsstifte eingreifen. Reiniger, Gebbert & Schall Akt.-Ges., Erlangen. 31. 1. 08. R. 20704.

57a. 332981. Abdeckvorrichtung für quadratische Mattscheiben nach Gebrauchsmuster 315559 mit durch ein Winkelgestänge und daran angeordnetem Handgriff ausschwenkbaren Abdeckstreifen. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 27. 1. 08. E. 10369.

57a. 333018. Photographischer Apparat mit Einstellschirm. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 17. 2. 08.

57a. B. 37172. 333020. Vorrichtung zum Fangen und Festhalten des drehbaren Spiegels an photographischen Apparaten. Voigtländer & Sohn, Akt.-Ges., Braunschweig. 17. 2. 08. V. 6251.

Unterricht.

Von dem photographischen Laboratorium des Universitätslektors **Hugo Hinterberger** in Wien ist der reich illustrierte VII. und VIII. Jahresbericht erschienen.

Die **Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemiegraphie, Lichtdruck u. Gravüre** zu München hat ein neues Statut herausgegeben, welches an Interessenten kostenlos abgegeben wird.

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Industrie-Nachrichten.

Herrn **K. Martin** von der Rathenower Optischen Industrie-Anstalt, vorm. Emil Busch, ist von der k. k. Photographischen Gesellschaft in Wien die silberne Vereinsmedaille zuerkannt worden.

Wie die Firma **C. P. Goerz** mitteilt, ist auf Beschluss des Vorstandes des Berliner Vereins für Luftschiffahrt der Schluss des **photographischen Wettbewerbes** mit Zustimmung der beteiligten Einsender auf den 1. September verlegt worden. Es ist dies mit Rücksicht darauf geschehen, dass verschiedene Reflektanten gebeten haben, den Termin zu verlängern, weil sie in der Kürze der Zeit nicht in der Lage gewesen wären, sich, wie beabsichtigt, an der Konkurrenz zu beteiligen. Der Vorstand glaubt um so eher diese Verlängerung beschliessen zu sollen, weil eventl. in der Zeit, in der das Gordon-Bennett-Wettfliegen in Berlin stattfindet, eine Ausstellung von Ballonphotographien stattfinden soll, bei der auch die in Wettbewerb konkurrierenden Bilder zum Aushang kommen sollen.

Die optische Anstalt **G. Rodenstock**, München bringt soeben einen neuen photograph. Hauptkatalog heraus, welcher textlich wie illustrativ einen durchaus vornehmen Eindruck macht und in seiner Reichhaltigkeit für jeden Amateur und Fachphotographen eine erschöpfende Auskunftsquelle für Fragen aller Art bildet, die sich speziell in der Objektivkunde dem Lichtbildner tatsächlich aufdrängen. Eine auf wissenschaftlicher Basis stehende und dennoch für jeden Laien leichtfassliche Abhandlung über die allgemeinen Eigenschaften der Objektive bildet die Einleitung, der sodann die Preisverzeichnisse über die lichtstarken Anastigmate „Eurygonal", „Heligonal", „Imagonal" und „Pantogonal", sowie über die sonstigen Objektive der Firma folgen. Den Anschluss hieran bildet das Camera-Verzeichnis, das eine sorgfältig ausgesuchte Angabe der besten und modernsten Camera-Typen enthält. Wir finden auch hier allen Wünschen Rechnung getragen, und dürfte besonders das neueste Erzeugnis der Firma, die mit grösster Präzision gearbeitete Springcamera „Auto-Klapp" den speziellen Beifall der Kenner finden. — Schliesslich wäre noch eine der Firma durch D. G.-M. geschützte Neuheit zu erwähnen, welche wirklich dazu berufen ist, eine oft sehr unangenehm empfundene Lücke auszufüllen; es ist dies ein Universal-Gelbscheibenring, welcher das Wechseln der Gelbscheiben, sowie die Anpassung der Objektive verschiedener Grösse auf das bequemste und schnellste ermöglicht. — Die zahlreichen und vorzüglichen in den Text eingestreuten Illustrationen tragen nicht nur zur Ausschmückung des Kataloges bei, sondern sie geben auch ein überzeugendes Bild der hervorragenden Leistungsfähigkeit der Rodenstockschen Fabrikate; sehr wirkungsvoll ist insbesondere die dem Titelblatt vorgeheftete Dreifarben-Aufnahme von Torbole am Gardasee. — Die Zusendung des Prachtkataloges Nr. 1 erfolgt an die Leser der „Phot. Mitteil." auf Wunsch gratis und franko.

Farbenphotographie: Für die kommende Saison wird die Lumièresche Autochromplatte trotz verschiedener, jedenfalls verfrühter Andeutungen über neue, verbesserte Fabrikate dem Fachmann und Amateur das beste und zuverlässigste Material für Aufnahmen in natürlichen Farben bieten. Die Autochromplatten sind, was die Hauptsache ist, jetzt überall im Handel zu haben und seit ca. Jahresfrist nach allen Seiten hin ausprobiert und inzwischen wiederum verbessert worden. **Dr. R. Krügener**, Frankfurt a/M., bringt jetzt neben seiner bekannten Delta-Autochrom-Garnitur nach eingehenden Versuchen eine „Vereinfachte Delta-Autochrom-Garnitur" in den Handel, mit der auf bedeutend einfachere Weise Bilder von der gleichen Farbenpracht und Naturtreue erzielt

Amateure, welche ernste und haltbare Arbeit fertigen, benutzen

Höchheimer Gummidruckpapiere,

sowie

Höchheimer Kohledruckpapiere,

wie uns zahlreiche Zuschriften von mit ersten Preisen Prämiierten dankend bestätigen.

Unsere neuen Kohledruckpapiere halten sich im chromierten Zustand klararbeitend nahezu drei Wochen. ▭ Grosse Materialersparnis!

Zu beziehen durch jede bessere Photohandlung. ▫ Unsere Papiere sind ausser der Konvention.

Feldkirchen-München II. **Höchheimer & Co.**

werden. Es sind jetzt nur je zwei Bäder in der Dunkelkammer und am Tageslicht erforderlich. Eine Broschüre mit ausführlicher Abhandlung über die Arbeiten mit Autochromplatten und Vermeidung der häufigsten Fehler liegt jeder Garnitur bei, so dass sich ein jeder mit Leichtigkeit Bilder in natürlichen Farben herstellen kann. Es wird auf die Annonce im Inseratenteil verwiesen.

Die Firma **J. Steffen** in St. Petersburg, Kasanskaja 5, gibt seit kurzem eine eigene Zeitschrift „Photographische Neuheiten" in russischer Sprache heraus. Wir möchten Interessenten auf diese, in stattlichem Grossoktav erscheinende illustrierte Zeitschrift aufmerksam machen.

Jupiter-Effektlampe. Diese Lampe ist eine kleine Bogenlampe in der Form und Grösse einer Tischlampe und lässt sich überall da verwenden, wo elektrisches Glühlicht zur Verfügung steht. Die „Jupiter-Effektlampe" dient lediglich zur Erzielung künstlerischer Beleuchtungseffekte und bewährt sich sehr vorteilhaft für Interieurs-Aufnahmen.

Speziell Aufnahmen im eigenen Heim sind in letzter Zeit im Publikum beliebt geworden und werden von vielen ersten Ateliers sehr gepflegt. Die Lampe wird, ohne jede Montage, in eine Glühlampenfassung eingeschraubt und ist stets gebrauchsfähig. Durch diesen Umstand werden dem Photographen die zeitraubenden Vorbereitungen für eine Blitzlichtaufnahme gänzlich erspart; ebenso fällt die mit Magnesiumlicht verbundene Rauchbelästigung und Feuersgefahr fort. Das Licht der „Jupiter-Effektlampe", welches durch einen zylindrischen Körper gegen die Atmosphäre abgeschlossen ist, hat der Photograph durch Regulierung des in einem Kugelgelenk leichtbeweglichen Lichtschirmes (D.R.P. angemeldet) vollkommen in der Hand, so dass er in der Lage ist, selbst die kleinsten Teile eines Sujets zu beleuchten.

Eingegangene Preislisten usw.

Aktien-Gesellschaft Fritzsche-Leipzig R., Musterliste von Feinkorn-Büttenpapieren und von Photo-Neuheiten.

Fabrik phot. Apparate vorm. R. Hüttig & Sohn-Dresden, Illustrierte Preisliste über photographische Apparate und Bedarfsartikel. Hervorzuheben ist die äusserst vornehme und geschmackvolle Ausstattung des Katalogs.

Louis Lang (Emil Wünsche, Nachf.)-Dresden, Broschüre über „Foco-Entwicklungsdose". Albert Schulze-Dresden, Dürerpl. 6, Illustr. Preisliste (No. 27) über Cameras, Objektive, Stative, Verschlüsse usw.

August Stukenbrok-Einbeck, Illustrierter Spezialkatalog für Amateur-Photographie.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Ausstellung für Amateurphotographie in Danzig	April bis Mai 1908	—	Bruno Kramer, Danzig, Langegasse 15.
Internationale Kinematographen-Ausstellung in Hamburg	13. bis 28. Juni 1908	15. Mai	Internationaler Kinematographenbund, Hamburg, Konzerthaus.
Internationale Ausstellung für künstlerische Photographie in Amsterdam	1. bis 31. August 1908	1. Juni	Schriftführer der Amateur-Fotografen-Vereeniging, Amsterdam, Ecke Spui- und Handboogstr. 2
Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Posen	24. August bis 13. September 1908	—	Karl Schwier, Weimar
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	—	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

Bericht über die Verbandstagung vom 9. bis 11. April 1908 in Berlin.

Am Donnerstag den 9. April, 8 Uhr abends, fanden sich die Mitglieder der Berliner Vereine im Restaurant „Tucherbräu“ zusammen, um die von auswärts gekommenen Delegierten zu begrüssen.

Die geschäftlichen Verhandlungen begannen am Freitag den 10. April programmässig 11 Uhr vorm. im „Papierhause“, Dessauerstr. 2. Herr Rittmeister Kiesling, als Vorsitzender der vorläufig eingerichteten Geschäftsstelle, eröffnete die Sitzung und führte nach einer Begrüssung der anwesenden Delegierten aus, dass die Veranlassung zu dem Zusammenschluss der Amateurvereine in den ursprünglichen strengen Bestimmungen der Freien Vereinigung der Fabriken photographischer Papiere zu suchen sei, denen gegenüber eine Gegenmassnahme nötig gewesen wäre; nachdem die teilweise Härte der Bestimmungen aber gefallen ist, wäre ein Grund zu Gegensätzen zwischen den Amateuren und Papierfabrikanten nicht mehr vorhanden. Dem Verbande liegen indes auf anderen Gebieten wichtige Aufgaben vor. In einem Teil der den Fabrikanten nahestehenden Fachpresse sei der Verband als eine Kampfeinrichtung bezeichnet worden; diese Unterstellung müsse nachdrücklichst zurückgewiesen werden, denn der Verband stelle eine Interessenvereinigung der Amateure dar. Zum Teil hätte der Verband seine Tätigkeit auch in dem Zusammengehen mit Fabrikanten und Händlern zu erblicken, um gemeinsame Wünsche und Aufgaben der Klärung und Lösung entgegenzuführen. In Händlerkreisen sei dem Verbande die Absicht von der Gründung einer Einkaufsgenossenschaft nachgesagt worden; demgegenüber müsse festgestellt werden, dass derartige Bestrebungen nicht ins Auge gefasst sind.

Der Beifall der Anwesenden liess die Zustimmung der Versammlung zu dieser kurzen Darlegung des Verbandszweckes erkennen.

Die zur Verlesung gebrachte Liste ergibt am betr. Tage die Zugehörigkeit von 37 Vereinen mit 2727 Mitgliedern zum Verbande; auf dem Verbandstage sind vertreten 29 Vereine mit 2471 Mitgliedern und 261 Stimmen.

In Erledigung des Punktes I der Tagesordnung erfolgt die Beratung der Satzungen. Die hierzu eingegangenen Anträge bekunden eine erfreuliche Teilnahme der Vereine an den Verbandsbestrebungen. Die Anträge wurden durchberaten und die Satzungen festgelegt. Die neue Fassung wird den Vereinen alsbald zugehen. — Bezüglich der Aufnahme von Vereinen in den Verband lautet jetzt der entsprechende Paragraph: Jeder deutsche Amateurverein kann seine Aufnahme in den Verband beantragen. Über die Aufnahme entscheidet der Vorstand. — Alle diesbezüglichen Zuschriften sind zu richten an die „Geschäftsstelle des V. D. A. V.“

Punkt II der Tagesordnung: Vorstandswahl. Der Vorstand besteht nach dem neugefassten § 7 der Satzungen aus 3 Vorsitzenden, 4 Schriftführern und 5 Mitgliedern der Geschäftsstelle. Zum ersten Vorsitzenden wird auf Vorschlag des Herrn Rittmeister Kiesling mit lebhaftem

Beifall einstimmig Herr Major von Westernhagen von der Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie-Berlin gewählt. — Herr v. W. nahm die Wahl dankend an. Zum zweiten und dritten Vorsitzenden wurden vorgeschlagen und ebenfalls einstimmig gewählt: Herr Sanne von der Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie-Hamburg, und Herr Dr. Stein vom Verein zur Förderung der Amateurphotographie-Wiesbaden.

Die Wahl der Schriftführer fiel auf folgende Herren: 1. Dr. Engelken von der Gesellschaft zur Pflege der Photographie-Leipzig, 2. Dr. Eisig vom Photographischen Klub-Nürnberg, 3. R. Zimmermann von der Photographischen Gesellschaft-Lübeck, 4. H. Büchner vom Photographischen Klub-Erfurt.

Die Geschäftsstelle ist zusammengesetzt aus a) dem Geschäftsführer, b) seinem Stellvertreter, c) dem Schatzmeister und d) zwei Beisitzern. Auf Vorschlag des Herrn Sanne-Hamburg wurden die bisherigen Mitglieder durch Zuruf wiedergewählt und zwar: zu a) Herr P. Hanneke vom Verein zur Förderung der Photographie-Berlin, b) Herr P. Gebhardt von der Märkischen Gesellschaft von Freunden der Photographie-Steglitz, c) Herr Dr. H. Leyden von der Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie-Berlin, d) Herr Rittmeister Kiesling vom Verein zur Förderung der Photographie und Herr d'Heureuse von der Freien Photographischen Vereinigung, beide in Berlin.

Herr Kiesling gibt nochmals bekannt, dass sich die Geschäftsstelle in Berlin W 50, Bambergerstr. 41, befindet.

Punkt III der Tagesordnung: Von Herrn Kiesling wird als Ort der nächstjährigen Tagung Wiesbaden vorgeschlagen und einstimmig angenommen.

Nachdem hiermit die geschäftliche Aufgabe des zweiten Tages erledigt war, wurde unter Dankesworten für die Mitarbeit vom Vorsitzenden der Wiederbeginn der Verhandlungen auf den 11. April 11 Uhr vormittags festgesetzt.

Der Abend des 10. April vereinte die auswärtigen Delegierten und eine erfreuliche Anzahl von Berliner Vereinsmitgliedern mit ihren Damen zu einem Festessen in dem Ebenholzsaale des Restaurants „Rheingold", in dessen würdigem Verlaufe das Hoch auf den Verband von Herrn Major von Westernhagen ausgebracht wurde, während Herr Johannes Gaedicke in seiner bekannten launigen Weise der Damen gedachte und Herr Sanne-Hamburg der bisherigen Geschäftsstelle, mit Herrn Kiesling an der Spitze, ehrende Worte der Anerkennung zollte, die ebenfalls in einem Hoch ausklangen.

Zu Beginn des dritten Versammlungstages, unter Vorsitz des Herrn Major von Westernhagen, erfolgte zunächst die Verlesung und Festsetzung des Sitzungsberichtes vom Tage zuvor und der Satzungen in ihrer neuen Form.

Die noch vorliegenden Anträge werden zur Beratung gestellt, nnd ihre Berücksichtigung wurde mit nur einer Ausnahme anerkannt; diese betrifft den Materialieneinkauf der Mitglieder der Verbandsvereine; hierzu wurde nach kurzer Debatte beschlossen, den Antrag abzulehnen, da es nicht dem Zwecke und der Absicht des Verbandes entspreche, den Mitgliedern irgendwelche einschränkende Bestimmungen zu machen.

Was die übrigen Anträge betrifft, so hatte die „Fot. Gesellsch.-Hannover" den Beitritt des Verbandes zur Union internationale de Photographie angeregt. Die Geschäftsleitung wird beauftragt, sich über die Bedingungen des Beitritts und die Ziele der Union in Kenntnis zu setzen; eine Beschlussfassung über etwaigen Beitritt bleibt dem nächstjährigen Verbandstage vorbehalten. — Die Ges. Hannover beantragte ferner, einen Hinweis auf das inländische photographische Ausstellungswesen in die Satzungen zu bringen, sowie Regelung des gesamten Ausstellungswesens. — Herr Rittmeister Kiesling regt an, dass dem Vereine des jedesmaligen Tagungsortes die Veranstaltung einer Ausstellung anheimgestellt werden soll; die einzelnen Vereine sollen sich an diesen Ausstellungen nach besten Kräften beteiligen. — Der Antrag Kiesling wird angenommen. — Ferner sollen Bestimmungen für das allge-

meine Ausstellungswesen ausgearbeitet werden.

Der „Verein z. Förd. d. Phot.-Berlin“ bringt in Vorschlag: Der V. D. A. V. wolle Fühlung nehmen mit dem Verband Deutscher Fachphotographen-Vereine, um in geeigneten Fällen ein gemeinschaftliches Vorgehen der Amateure und Fachphotographen, welche zusammen die Konsumenten bilden, anzubahnen. — Die Geschäftsleitung wird beauftragt, mit dem Fachphotographen-Verband Fühlung zu nehmen, eine weitere Beratung dieser Angelegenheit wird bis zum nächstjährigen Verbandstage ausgesetzt.

Der „Verein z. Förd. d. Phot.-Berlin“ hatte ferner ersucht, dass der V. D. A. V. Ermittlungen anstelle, ob es nicht durchführbar ist, in Verbindung mit den Verbänden der Fabrikanten und Händler auf eine zweckmässige Regelung der Formate photographischer Apparate hinzuwirken. — Diesbezügliche Verhandlungen werden der Geschäftsleitung überwiesen. — Der „Verein z. Förd. d. Ph.“ schlägt weiter vor: Die Geschäftsstelle des Verbandes zu beauftragen, von Zeit zu Zeit ein Verzeichnis empfehlenswerter Vorlagen und Vorträge zusammenzustellen und den Verbandsvereinen zu überweisen. — Herr Sanne-Hamburg möchte den Antrag erweitert sehen, dass dahin gewirkt wird, dass von besonders empfehlenswerten Vorträgen die Vereine oder der Vortragende direkt der Verbands-Geschäftsleitung Kenntnis geben. — Diese Anträge werden angenommen.

Die „Freie phot. Vereinigung-Berlin“ spricht den Wunsch aus, dass der Verband auf die Einführung des Formates 9×12 cm als gemeinsames deutsches Diapositivformat hinwirken möge. — Die betr. Bearbeitung wird der Geschäftsstelle übertragen.

Die „Fot. Gesellsch.-Hannover“ stellt den Antrag, eine Zentralstelle zu bilden für alle die Allgemeinheit interessierenden wissenschaftlichen und künstlerischen Fragen, die — falls sie nicht von der Zentralstelle beantwortet werden können — durch eine Umfrage bei einzelnen oder allen Mitgliedern ihre Erledigung finden. — Diesem Vorschlage wird im Prinzip zugestimmt, die Verbandsleitung wird bestrebt sein, im Laufe der Zeit der Einrichtung einer solchen Zentralstelle näher zu treten.

Die „Märkische Gesellsch. von Freunden der Phot.“ beantragt, der Verband wolle bei den massgebenden Behörden jede mögliche Erleichterung der Zollbestimmungen für Photographierende erwirken. — Nach längerer Diskussion wurden der Geschäftsstelle die diesbezüglichen Verhandlungen überwiesen.

Von dem „Wiesbadener Verein zur Förderung der Amateur-Photographie“ war inzwischen ein Telegramm eingelaufen, in dem die Wahl von Wiesbaden für die nächstjährige Delegierten-Versammlung auf das freudigste begrüsst wird.

Nachdem mit der Beratung dieser Anträge die Tagesordnung erledigt war, schloss der Vorsitzende den geschäftlichen Teil des Verbandstages mit Worten des Dankes an die Delegierten für liebenswürdige und treue Mitarbeit. — Ein ausführlicheres Protokoll über die Verhandlungen ist bei der Geschäftsstelle niedergelegt.

Als offizielle Schlussfeier fand am Abend des 11. April eine Festvorstellung in der Urania statt. Als Thema für den Vortrag war gewählt: „Die neueren Fortschritte auf dem Gebiete der Farbenphotographie.“ Dieser von Prof. Dr. Donath gehaltene Vortrag, welcher von interessanten Experimenten und Bilderprojektionen begleitet war, fand reiche Anerkennung. Nach Schluss der Vorstellung vereinten sich die Delegierten mit ihren Damen und Gästen noch zu einem Abschiedsmahle im „Kaiserkeller“.

von Westernhagen. P. Gebhardt.

Dem Verbande sind bis zum 15. April folgende Vereine beigetreten:

Aachen, Photographische Vereinigung; Bamberg, Amateurphotographen-Verein; Bayreuth, Vereinigung der Amateurphotographen; Berlin, Freie Photographische Vereinigung, Verein zur Förderung der Photographie, Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie, Verein der Freunde der Lichtbildkunst, Amateurphotographen-Verein 1898, Verein „Per aspera ad astra“; Cassel, Photographischer Amateur-Klub; Charlottenburg, Photographische Gesell-

schaft; Chemnitz, Amateur-Photographen-Verein; Cöln, Photographische Gesellschaft; Danzig, Photographische Gesellschaft; Erfurt, Photographischer Klub, Freunde der Lichtbildkunst; Frankfurt a. M., Photographischer Club; Gotha, Photographische Gesellschaft; Grossenhain, Vereinigung der Amateurphotographen; Hamburg, Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie; Hannover, Fotografische Gesellschaft; Leipzig, Gesellsch. zur Pflege der Photographie; Lübeck, Photographische Gesellschaft; Ludwigshafen, Fotografischer Club; Magdeburg, Photographische Gesellschaft, Photographischer Klub; Mainz, Rheinischer Camera-Club; Mühlhausen i. Th., Verein für Amateur-Photographie; München, Camera-Klub; Münster i. W., Photographischer Verein; Nürnberg, Photographischer Klub, Posen, Photographischer Verein; Rathenow, Amateur-Photographen-Verein; Rixdorf, Amateur-Photographen-Verein „Gut Licht"; Rosenheim, Amateurphotographen-Klub; Steglitz, Märkische Gesellschaft von Freunden der Photographie; Wiesbaden, Verein zur Förderung der Amateurphotographie; Worms, Vereinigung der Amateur-Photographen.

Amateur-Photographen-Verein, Rathenow.

Sitzung vom 14. April 1908.

Der Vorsitzende, Herr Kreisbaumeister Burchard, eröffnete die Sitzung und machte den Anwesenden Mitteilung von der Auszeichnung, die unserem Mitgliede Herrn Direktor Martin von seiten der k. k. Photographischen Gesellschaft in Wien durch Verleihung der Grossen silbernen Gesellschafts-Medaille zuteil wurde, gleichzeitig dankte der Herr Vorsitzende im Namen des Vereins dem leider verhinderten Herrn Direktor Martin für die liebenswürdige Zuwendung der dem Verein überwiesenen Jahrgänge 1907 und 1908 der „Photographischen Korrespondenz", einer der wertvollsten Fachschriften.

Mit grossem Vergnügen wird die Verlesung der eingegangenen Kritiken über unsere Wandermappe aufgenommen und mit gutem Humor die zum Teil weniger schmeichelhaften Ergüsse verdaut.

Grosses Interesse erwecken auch die Mitteilungen des Verbandes „Deutscher Amateur-Photographen-Vereine", durch deren Zusammenschluss im Laufe der Zeit der Allgemeinheit noch sehr wertvolle und weitgehende Vorteile entstehen werden, die der Photographie als vollkommenes Ausdrucksmittel in ihrer kulturellen und ästhetisch erzieherischen Bedeutung nur sehr zu wünschen sind.

Vom II. Vorsitzenden wurde vorgeschlagen, für das hiesige Realgymnasium einen Rathenow und Umgegend behandelten Projektionsvortrag in der Aula der Anstalt abzuhalten. Der Vorschlag wurde angenommen, und Herr Bürgermeister Koblank übernahm in dankenswerter Weise die einleitenden Schritte, so dass nach Rücksprache mit dem Direktor, Herrn Prof. Dr. Gutjahr, der Vortrag Sonnabend, den 25. April, in der Aula des Gymnasiums stattfindet.

Der Wert derartiger Veranstaltungen für unsere reifere Jugend, die Heimat in Wort und Bild, die Eigenarten derselben eingehend und nachhaltig vorführen, das Interesse für die vorhandenen charakteristisch-historischen Dokumente fördern, ist nach unserem Erachten eine Ehrenpflicht jedes Amateur-Photographen-Vereins, und nur der Verein erfüllt eine Sache, der auch die Allgemeinheit und vor allem die heranwachsende Jugend an seinen Errungenschaften in richtiger Erkenntnis teilnehmen lässt.

Aufgenommen als neues Mitglied wurde Herr F. Dubenhorst.

Ausgeschieden ist verhältnissehalber Herr W. Grunemann, Fabrikant für augenärztliche Instrumente. R. H.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Haupt-Versammlung

Montag, den 9. März 1908, abends 8 Uhr,

im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstrasse 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Herr von Studnitz, Major im Gr. Generalstabe, kommandiert zur Seetransportabteilung, Königgrätzerstr. 7; Frl. M. Kuczynski, Burggrafenstr. 13; Herr Geheimrat Prof. Dr. Hans Virchow, W, Kaiserin Augustastr. 77; Herr Patentanwalt Schiff, SW, Bernburgerstr. 18; Herr Patentanwalt

Schmehlick, SW 61, Lankwitzstr. 2-3; Fräulein Charlotte Shaw, W 20, Luitpoldstrasse 22.

Als Mitglieder werden angemeldet: Herr H. Pielmann, Kaufmann, NO, Prenzlauer Allee 222; Herr Georg Hoeft, Bergwerksbesitzer, Grunewald, Hubertusbaderstr.

Als auswärtiges Mitglied wurde aufgenommen: Frau Geheimrat Prof. Dr. Wolff, Rheinsberg, Mark, Vogtstr. 7-8.

Von der Geschäftsstelle aus werden folgende Eingänge zu Beginn der Sitzung gemeldet.

Vom Wiener Photoklub der Jahresbericht und Katalog der 10. internen Jubiläumsausstellung in Gestalt eines schön ausgestatteten Heftes mit hervorragenden Illustrationen; ferner zwei Einladungen zu photographischen Ausstellungen: 1. zu der vom April bis Mai stattfindenden Ausstellung für Amateurphotographie in Danzig; 2. zu der internationalen Ausstellung für künstlerische Photographie vom 1. bis 31. August in Amsterdam. Von einer gemeinschaftlichen Beschickung der Ausstellungen wird Abstand genommen, die Bedingungen zu beiden Ausstellungen können bei der Geschäftsstelle eingesehen werden. Der Amateurphotographen-Verein Berlin 1899 veranstaltete zu seinem zehnjährigen Bestehen im April eine Ausstellung. Einladungskarten sind in der Sitzung entgegenzunehmen. Herr Fritz Lang, Berlin W 50, Passauerstr. 27-28 stellt zum Verkauf: Eder, Handbuch der Photographie (W. Knapp-Halle) Bd. I Teil 1 Geschichte der Photographie 1905 M. 12,—, Bd. I Teil 2 Photochemie 1906 M. 15,—, Bd. III, enthaltend Heft 9-11, 1903 M. 20,— geheftet und zum Teil noch unaufgeschnitten; F. Matthies-Masuren (W. Knapp-Halle) Die bildmässige Photographie 1903 M. 4,50, Die photographische Kunst im Jahre 1905 (brosch.) M. 8,—, Die photographische Kunst im Jahre 1906 (brosch.) M. 8,—, Bildmässige Photographie Heft 3 1905 (brosch.) M. 5,50, Bildmässige Photographie Heft 4 1906 (brosch.) M. 5,50. Sämtliche Bücher sind peinlich sauber gehalten und werden mit einem Nachlass von 40% abgegeben.

L. Schäfer, Putlitzerstr. 21, übersendet Prospekte seines Plattensparers und ein

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Probeexemplar desselben. Der Zweck des Plattensparers ist, Doppelbelichtung in Doppelkassetten zu verhindern. Die Kassette lässt sich bei Anbringung des Sparers nur einmal aufziehen, Preis für ein Paar Plattensparer nebst Schrauben 60 Pfg.

Die Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation liess dem Verein zwei Exemplare der neuen Agfa-Belichtungstabelle zugehen. Dieselben sollen geprüft und die Resultate in nächster Sitzung vorgelegt werden.

Schulze und Billerbeck, optisch-mechanische Werkstätte, Berlin SO, Reichenbergerstr. 121, übersendet eine neue Preisliste mit der Bitte um Durchsicht und empfiehlt besonders ihren neuen Doppelanastigmat „Euryplan".

Das von Brunsing-Heidelberg herausgegebene Notizbuch für Amateurphotographen liegt zur Ansicht aus.

Zwei Artikel über das Autochromverfahren gingen der Gesellschaft zu: „Über die Entwicklung der Autochromplatten" von A. und L. Lumière, Seyewetz und „Über die Gerbung der Gelatine bei der Entwicklung, besonders der mit Pyrogallol.

Herr Dr. Hesekiel verteilt einen für die Jetztzeit sehr interessanten Prospekt unter dem Titel „Wichtig für den Einkauf von Photo-Artikeln". Die Firma Dr. A. Hesekiel hat es für ihre Pflicht gehalten, sich volle Handelsfreiheit zu bewahren, sie hat unter Aufopferung mancher Vorteile sich den Weg frei gehalten, nach wie vor alle photographischen Papiere aller in- und ausländischen Fabriken, sowohl in Packungen wie in Bogen, an ihre Kundschaft abgeben zu können. Diese Tat muss mit ausserordentlicher Freude begrüsst werden, sie ist eine schlagende Antwort auf das uns in letzter Sitzung hier mitgeteilte Vorgehen der Fabrikanten.

Herr Bankier Goemann, der Schatzmeister, bittet nochmals dringend um Angabe etwaiger Wohnungsänderungen der Mitglieder.

Herr Direktor Schultz-Hencke ergreift das Wort zu einer Erklärung über die Einberufung der heutigen Sitzung als Hauptversammlung. Der Vorstand hat in seiner letzten Sitzung beschlossen, unser langjähriges hervorragendes Mitglied, Herrn Dr. Neuhauss, der infolge seiner Auslands-

Fabrik photograph. Papiere, Platten und patent. Spezialapparate, Ferdinand Hrdlička, Wien XVI/2.

reise aus dem Verein austritt, zum korrespondierenden Mitglied zu machen, und bittet um die Zustimmung der Gesellschaft zu diesem Beschluss. Die Zustimmung wird einmütig in der lebhaftesten Weise versichert.

Herr Dr. Leyden berichtet alsdann über die Gründung eines Verbandes deutscher Amateurphotographen-Vereine und verliest den Satzungsentwurf des Verbandes. Dieser Entwurf war bereits in der Vorstandssitzung eingehend geprüft, und einige vom Vorstand vorgeschlagene Änderungen wurden auch vor der Versammlung befürwortet. Di Wahl der Delegierten bleibt dem Vorstande überlassen.

Es folgte die sechste anonyme Ausstellung von Skioptikonbildern 1908 in der Aula der Kriegsakademie. Herr Direktor Schultz-Hencke ging auf die Vorzüge und Fehler der verschiedenen Bilder mit begründender Kritik ein und war Sprecher für die Jury. Es waren 13 Einsender mit zusammen 98 Bildern. Ein Aussteller war ausser Preisbewerb. Das Niveau der ausgestellten Bilder war in künstlerischer Hinsicht ein ganz gutes, in technischer Hinsicht waren die Bilder nicht ganz einwandfrei. Herr Direktor Schultz-Hencke führte aus, dass die eine Gruppe durchgehend gute Bilder aufzuweisen hatte; von der Verleihung eines Preises abgesehen, war die Jury der Meinung, dass jemand, der sehr gute Leistungen zeigt, auch so viel Selbstkritik üben soll, nicht so gelungene Aufnahmen von gelungenen zu unterscheiden und sie dann auch nicht auszustellen.

Die Zurechtmachung war meist eine gute; was den Ausschnitt der Bilder anbelangt, so konnte der Redner beweisen, dass an manchen Bildern ganz gut noch manches hätte weggenommen werden können. Die vier besten Gruppen nach Ansicht der Jury stammten von: 1. Herrn Budina, 2. Herrn Hauptmann Kraus, 3. Herrn Franz Pohse, 4. Fräulein Hildegard Oesterreich.

Im Anschluss an diesen kritischen Bericht sprach Herr Direktor Schultz-Hencke über die kleine, aber recht gewählte Ausstellung von Bildern unseres auswärtigen Mitgliedes, Frau Marie Winterstein.

Der vorgerückten Stunde wegen musste

Apollo- **Platte**

Schutzmarke

„Chromofix“

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollsten Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben **ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün** höchst erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann,** Akt.-Ges.
Dresden-Berlin.

der angekündigte Vortrag von Herrn Zschokke für eine spätere Sitzung verschoben werden.

In Aschaffenburg am Main hat sich am 22. März ein Amateurverein gegründet mit dem Namen: **Amateurfotografenverein Aschaffenburg**, gegründet 1908.

Es war tatsächlich ein guter Gedanke, einen solchen Verein zu gründen, indem dem Cameraliebhaber Aschaffenburgs Gelegenheit geboten ist, sich jetzt im Verein mit Sports- und Kunstgenossen, an Hand von Vorträgen, Vorführungen Ausstellungen usw. usw. weiter auszubilden. Besonders herrlich ist's in Frühlingstagen, den Spessartwald mit seinen majestätischen Eichen und schönen Partien mit der Camera aufzusuchen; es ist ferner das liebliche Maintal, das dem landschafternden Amateurphotographen und Naturfreunden prächtige Motive angibt. Aschaffenburg selbst, seine Bauten, das Schloss, das Pompejanum, die Fachwerkbauten, Anlagen und noch andere werden als Landschaft von dem Photographen gern gesucht, es steht dem Aschaffenburger Amateurphotographen gewissermassen die Natur als Freundin und Gönnerin seines Sports zur Seite. Möge dem Verein unter solchen herrlichen Voraussetzungen ein glückliches Gedeihen beschieden sein. — Die Vereinsadresse ist: Willy Kunkel, Bureauvorst., Aschaffenburg, Rosengarten, als Schriftführer.

Das Preisrichter-Kollegium der **Ausstellung für Amateurphotographie in Danzig** hat folgende Auszeichnungen zuerkannt: Goldene Medaille mit Diplom: Dr. Anton Randa-Gablonz a. N. Silberne Medaille mit Diplom: Carl Benesch-Wien, Charlotte E. Gusserow-Berlin, Frau Oberpräsident von Jagow-Danzig, Rudolf Köhnen-Hamburg, von Parpart-Klein-Katz. Bronzene Medaille mit Diplom: Alfred Erdmann-München, W. H. Geerkens-Rotterdam, M. Kaufmann jr.-Amsterdam, Bruno Kramer-Danzig, Albert Meyer-München, Direktor A. Richter-Lipine, Robert Stark-Hamburg, Bankdirektor Gustav Thomas-Danzig. Diplom, lobende Anerkennung: Dr. Behrend-Danzig, Frau Anna Berendt-Hamburg, W. Gewiontek-Danzig, H. Hasse-Mainz, Dr. O. Kröhnke-Berlin, Carl Kuhnd-Marienburg Wpr., Johannes Momber-Danzig, Hugo Pielmann-Berlin, Amtsrichter Raykowski-Kulm Wpr., Hugo Seemann-Danzig.

Die Ausstellung wird voraussichtlich am 11. Mai cr. geschlossen, und wird dann sofort mit der Rücksendung der Bilder begonnen.

Das Komitee
der Ausstellung für Amateurphotographie.
Bruno Kramer, Vorsitzender.

Der **Deutsche Photographen-Verein** hält seine 37. Wanderversammlung vom 24. bis 28. August d. J. in Posen ab. Mit dieser Wanderversammlung wird auch, wie üblich, eine photographische Ausstellung verbunden sein, über welche Ihre Majestät die Kaiserin und Königin Auguste Viktoria das Protektorat übernommen hat. Für die Ausstellung, zu welcher jedermann zugelassen wird, sind vom Herrn Landeshauptmann Dr. v. Dziembowski geeignete Räumlichkeiten im Kaiser Friedrich-Museum überlassen worden. — Die Ausstellung wird bis zum 13. September auch für ein grösseres Publikum geöffnet bleiben. Das Programm, welches in Kürze fertiggestellt ist, wird auf Verlangen von dem Vorsitzenden des Deutschen Photographen-Vereins, Karl Schwier in Weimar, kostenlos zugesandt.

Amateure, welche ernste und haltbare Arbeit fertigen, benutzen

Höchheimer Gummidruckpapiere,

sowie

Höchheimer Kohledruckpapiere,

wie uns zahlreiche Zuschriften von mit ersten Preisen Prämiierten dankend bestätigen.

Unsere neuen Kohledruckpapiere halten sich im chromierten Zustand klararbeitend nahezu drei Wochen. ▭ Grosse Materialersparnis!

Zu beziehen durch jede bessere Photohandlung. ▫ Unsere Papiere sind ausser der Konvention.

Feldkirchen-München II. **Höchheimer & Co.**

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 333026. Objektivträger-Querführung mit doppelter Führung durch die L-Profile von Führungsstück und Objektivträger. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 18. 2. 08. E. 10949.

57a. 333166. Lichtdichter Behälter mit zwei Schiebern für eine Platte zur Lippmann-Photographie. Fa. Carl Zeiss, Jena. 18. 2. 08. Z. 4947.

57a. 333167. Kamera mit festem Auszug, bei der der Objektivträger durch den aufgeklappten Deckel und zweifedernde Spreizen gehalten wird. Fa. Carl Zeiss, Jena. 18. 2. 08. Z. 4948.

57a. 333184. Photographische Blechkassetteneinlage. Heinrich H. Blechenberg, Bredstedt, Kr. Husum. 20. 2. 08. B. 37199.

Die Leitung und Durchführung der Gruppe Reproduktionstechnik auf der **Ausstellung Dresden 1909** hat der Deutsche Buchgewerbeverein zu Leipzig übernommen, dessen vornehmste Aufgabe die technische und künstlerische Förderung des Buchgewerbes ist. Die Gruppe Reproduktionstechnik soll den gegenwärtigen Stand der Leistungen in gewerblicher, künstlerischer und wissenschaftlicher Hinsicht, ferner alle ihre technischen Hilfsmittel und Nebenzweige zeigen. Bei der Einteilung der Gruppe wird von den bisherigen Ausstellungsgebräuchen abgewichen werden. So wird vorallem Wert darauf gelegt, dass nur solche Erzeugnisse der Reproduktionstechnik (Strich- und Halbtonätzungen, Lichtdrucke, Heliogravüren usw.) ausgestellt werden, die neben höchster Leistung auch künstlerischen Wert besitzen. Es müssen daher die auszustellenden Gegenstände nicht nur sorgfältig ausgewählt, sondern auch vor der endgültigen Annahme von einer Jury begutachtet werden. Die Anordnung der Gegenstände erfolgt nach einzelnen Ländern derart, dass die verschiedenen Techniken (Strichätzungen, Autotypie, Dreifarbendruck, Lichtdruck usw.) an einer Stelle vereinigt sind, damit eine Beurteilung der Leistungsfähigkeit auf den einzelnen Gebieten leicht möglich ist. Eine Anordnung nach Firmen findet also in dieser Abteilung nicht statt, dagegen aber werden die industriellen Gegenstände (Maschinen, Cameras, Raster usw.) in der bisher üblichen Art nach Firmen aufgestellt.

Das Stereoskop in der Kunst und Wissenschaft. Das **Kaiser-Panorama** in der Passage zu Berlin erntet ausserordentliche Triumphe, die vorzüglichen Stereobilder erscheinen in einer solch zauberhaften Plastik und Perspektive, dass das Publikum eifrigst die wöchentlich wechselnden Vorführungen verfolgt und in den Nachmittags- und Abendstunden die Plätze nicht ausreichen; diese eigenartigen Panoramen, welche namentlich von den Schulen ausserordentlich besucht werden, sind ein Volksbildungsmittel hervorragendster Art. In fast allen Städten Deutschlands und der Nachbarländer haben sich solche eingebürgert, auch von fernen Ländern sind dieselben sehr begehrt, sie sind in geschickten Händen eine vorzügliche Erwerbsquelle, das Uhrwerk wird aufgezogen, die Personen nehmen Platz, und die Vorführung wird automatisch erledigt. Herrn Hoflieferant A. Fuhrmann, dem Gründer dieser Kunstinstitute, wurden in Paris, Brüssel, Madrid, Antwerpen, auf der Weltausstellung in St. Louis usw. die höchsten Auszeichnungen, die Goldene Medaille zuteil.

Herr **Carl Lange**, Berlin SW, Alte Jakobstrasse 32, feiert am 7. Mai sein 25jähriges Geschäftsjubiläum. Wir wünschen Herrn Lange weiteres glückliches Gedeihen seines renommierten Handlungshauses.

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren
dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., ¼ Seite zu 13,50 Mk., ⅓ Seite zu 17 Mk., ½ Seite zu 25 Mk., ⅔ Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen teigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria"** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten an Herrn **Paul Hanneke**, Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

Industrie-Nachrichten.

Der neue **Busch-Katalog** bringt folgende Neuheiten: Doppel-„Leukar"-Anastigmat, ein neuer verkitteter Anastigmat symmetrischer Konstruktion mit der Lichtstärke F: 6,8 der sich vorzüglich für universelle Zwecke und für alle modernen Handcameras eignet. — Flavor-Gelbfilter aus dem in der Masse gefärbten Gelbglase der Firma Schott & Genossen hergestellt, welche das Violett und Blau absorbieren, ohne die übrigen Farbenwerte zu beeinträchtigen. Für Landschaften und Reproduktionen von Gemälden hervorragend geeignet. — Wolkenblende, ein einfaches und billiges Hilfsmittel zur Vermeidung der Überexposition des Himmels. — Drei-Preis-Camera 10×15, für Stereo- und Einzelaufnahmen mit dreifachem Bodenauszug zur Verwendung langbrennweitiger Objektive und deren Hinterlinsen. — Roia Spiegelreflex-Camera $6^1/_2$×9 cm, eine Präzisions-Camera vollkommenster Konstruktion mit drehbarem Mattscheiben-Rahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Einstellung durch vierfachen Zahnstangentrieb für Objektivbrennweiten von 120 bis 180 mm geeignet. Die Camera ist für Doppel-Kassetten mit Hartgummischiebern, für Wechsel-Kassetten und für Rollfilm-Kassetten eingerichtet. — Eine neue geschützte Abdichtungs-Vorrichtung für die Neostar-Rollfilm-Kamera, durch welche bei geladener Kamera Auswechseln der Objektive ermöglicht wird. Durch diese wertvolle Vervollkommnung dürften der Rollfilm-Kamera neue Freunde aus der Zahl der ernsthaft arbeitenden Amateure, denen eine Objektivbrennweite nicht genügt, zugeführt werden. — Polyskop-Kamera in dem Format 45/107 mm mit vertikaler Verschiebbarkeit der Objektive, die bisher bei den meisten ähnlichen Modellen fehlte; eine sehr kompendiöse und exakt gearbeitete Kamera, die mit Wechsel-Kassette oder Filmpack-Kassette geliefert werden kann.

Die Firma **A. H. Rietzschel** weist darauf hin, dass die neue, jetzt allgemein beliebte vornehme Ausführung photographischer Apparate, auch bei Rietzschels Apparaten zur Anwendung kommt. Die Ausführung besteht in der Hauptsache aus Nickel auf Schwarz, d. h. Laufboden, Spreizen, Träger usw. werden soweit als möglich vernickelt geliefert, während der Balgen, Rahmen in Tiefschwarz, Metallteile feinstens emailliert zur Ausführung gelangen. Diese Ausstattung wurde angenommen aus technischen wie ethischen Gründen und sticht nach neuerem Geschmack von der früheren üblichen bunteren recht vorteilhaft ab. Ein zweckmässiger Vorteil ist der, dass sich die neue Ausführung in der Auslage wie im Lager nicht nur besser ausnimmt, sondern auch besser hält, ein Vorteil, der den Händlern zugute kommt.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale Kinematographen-Ausstellung in Hamburg	13. bis 28. Juni 1908	15. Mai	Internationaler Kinematographenbund, Hamburg, Konzerthaus.
Internationale Ausstellung für künstlerische Photographie in Amsterdam	1. bis 31. August 1908	1. Juni	Schriftführer der Amateur-Fotografen-Vereeniging, Amsterdam, Ecke Spui- und Handboogstr. 2
Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Posen	24. August bis 13. September 1908	—	Karl Schwier, Weimar
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	—	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrienachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie.

Vorsitzender: Herr E. Frohne.

Die am Montag abgehaltene 212. ordentliche Sitzung brachte einen Lichtbildervortrag über Luftschiffahrt und Ballonphotographie von Herrn Oberleutnant a. D. Redakteur Leschetitzky. Redner gab eine Übersicht über die Geschichte der Luftschiffahrt von Dädalus und Ikarus bis zu Zeppelin, eine durch Lichtbilder erläuterte Darstellung des Kugel-, Fessel- und lenkbaren Ballons und ihrer Einrichtungen. Dann kam die Schilderung einer Ballonfahrt, Füllung, Abfahrt und Landung, durch prächtige Lichtbilder ergänzt, unter denen besonders interessante Wolkenaufnahmen waren. Zum Schlusse folgte die Vorführung des Aufstieges eines Drachenfliegers durch einen Ernemannschen Kinematographen. Des Redners interessante, anschauliche und klare Ausführungen fanden lebhaften Beifall. Darauf folgte die Vorführung des Maulschen Raketenapparates durch Herrn Oskar Bohr. Dieser äusserst sinnreich konstruierte Apparat dient zur Aufnahme von Geländeabschnitten für Kriegszwecke. Der photographische Apparat im Innern eines schweren granatenförmigen Gehäuses wird durch eine Raketenladung aus einer besonderen Lafette in eine Höhe von etwa 500 Meter geschossen. Wenn er seine höchste Höhe erreicht hat, öffnet sich der Verschluss und der Apparat fällt, durch einen Fallschirm gehalten, langsam zu Boden. Feindliche Geschosse können, wie bereits konstatiert wurde, dem Apparat nichts anhaben. Die genaue Einstellung der Aufnahmeeinrichtung erfolgt durch einen schnellrotierenden Kreisel.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Ordentliche Versammlung

Montag, den 13. April 1908, abends 8 Uhr im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstr. 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Herr H. Pielmann, Kaufmann, N.O., Prenzlauer Allee 222; Herr Georg Hoeft, Bergwerksbesitzer, Grunewald, Hubertusbaderstr.

Als auswärtiges Mitglied wurde aufgenommen: Frau Oberstleutnant von Schenck, Stargard i. P., Jobststr. 4a.

Als hiesige Mitglieder werden angemeldet: Frau Bergassessor Lehmann, W. 30, Barbarossastr. 39; Herr Konrad von Oppen, Oberleutnant und Adjutant der Inspektion der Kriegsschulen, S.W. 47, Hornstr. 8.

Der erste Teil der Sitzung fand in der Aula statt, Herr Hermann Boll sprach „über Erfahrungen mit dem Lumière-Verfahren". An der Hand von 40 Projektionsbildern führte Herr Boll die Zuhörer in dieses überaus interessante Verfahren ein. Herr Boll hat auf diesem Gebiete grosse Erfahrungen gesammelt und konnte vorzügliche Resultate vorlegen. Die Aufnahmen der verschiedenen Pilzsorten aus Berliner Umgegend sind besonders hervorzuheben. Auch aus der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins wurden einige Aufnahmen projiziert: u.a. zwei sehr gut gelungene Interieurs, bei denen die Zimmerstimmung in vorzüglicher Weise zum Ausdruck kam. Als letztes Projektionsbild wurde eine mikrophotographische Aufnahme, ein Lungenpräparat in van Gieson-Färbung als Positiv und Negativ projiziert. Das Positiv zeigte die sehr

kräftig gelbrot leuchtenden Farben der van Gieson-Färbung und einzelne tiefschwarze Kohlenpartikelchen in der Lunge. Das Negativ wies entgegengesetzt leuchtend blaugrüne Töne, und die Kohlenpartikelchen waren rein weiss wiedergegeben. Reicher Beifall lohnte den Vorführenden.

Fortsetzung der Sitzung im Kasino der Kriegsakademie.

Wiederum hat unsere Gesellschaft den Verlust zweier ihrer Mitglieder zu beklagen: Herr Ernst Milster und Herr Professor Dr. Oppert, welche beide seit langen Jahren dem Verein angehören, sind dahingeschieden. Die Anwesenden ehren die Verstorbenen durch Erheben von den Sitzen.

Von der Geschäftsstelle aus wird mitgeteilt, dass Herr Dr. Hesekiel eine Herabsetzung der Preise der Autochromplatten anzeigt; das Paket 9×12 Platten Inhalt 4 Stck. kostet nunmehr 4,80 Mk., das Paket 13×18 Platten 9,60 Mk., 18×24 Platten 19,20 Mk. Auch Dr. Krügener, Frankfurt a. M. empfiehlt die von ihm zusammengestellte Delta-Autochrom-Garnitur und ferner, speziell für Amateure, Heydes Aktino-Photometer als zuverlässiges Instrument zum Ausfindigmachen der richtigen Belichtungszeit.

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden - A 18 hat sich einer guten Tat befleissigt, indem er für gewöhnliche und orthochromatische Platten seiner Fabrik geeignete Entwicklervorschriften eingesandt hat. Die Dresdener Photochemischen Werke Fritz Weber, Mügeln bei Dresden senden Prospekte über Bromsilberpapiere, Celloidinpapiere, glänzend und matt, die unter der Chiffre D.P.W. in den Handel gebracht werden. Die genannte Fabrik ist der Konvention ebenfalls nicht beigetreten, sie teilt mit, dass ev. Aufträge direkt erledigt werden, bittet jedoch bei Einkäufen diejenigen Händlerfirmen, welche an die Konventionsmarken nicht gebunden sind, zu unterstützen. Auch die Firma R. Stüssi, Mülhausen i. E. empfiehlt ihre Papiere und bittet, Anregung zum gemeinschaftlichen Bezug der Papiere zu geben. Von beiden Firmen sollen Proben erbeten werden.

Ferner wird ein kleines Büchlein verteilt von Louis Lang (Emil Wünsche Nachf.), Dresden, welches über eine praktische kleine Erfindung die Foko-Entwicklungsdose berichtet.

Meldungen zu dem am 15. April stattfindenden Unterrichtskursus im Autochromverfahren werden entgegengenommen. Es melden sich 24 Teilnehmer, den Unterricht wird Herr Boll erteilen.

Herr Major von Westernhagen teilt mit, dass er zum Vorsitzenden des Verbandes deutscher Amateurphotographen-Vereine gewählt worden ist und Herr Dr. Leyden das Amt als Schatzmeisters im genannten Verbande übernommen hat.

Herr Major von Westernhagen betont ausdrücklich, dass der Verband keinesfalls als Kampfesorganisation gedacht werden darf, zumal die Fabriken ja die beanstandeten, die Amateure schädigenden Bestimmungen fallen gelassen haben. Der Verband wird seine Hauptaufgabe in einem Zusammenschluss zu gemeinsamer Arbeit und zu gegenseitiger Förderung seiner Mitglieder suchen.

Zur Ansicht legt Herr Major von Westernhagen auf den Vorstandstisch den Entwurf zu einem Diplom nieder, welches einerseits als Besitzurkunde für die verliehenen Medaillen, andererseits als Anerkennung selbst verliehen werden soll. Der Entwurf, der allgemeinen Beifall findet, stammt von einem Mitgliede des Vorstandes, Frl. Hildegard Oesterreich.

Nunmehr schreitet Herr Dr. Traube zur praktischen Vorführung des Diachromverfahrens und des Dreifarbenkopierverfahrens. Wie aus dem Vortrag bekannt, den Herr Dr. Traube bereits im Dezember vergangenen Jahres in unserer Gesellschaft hielt, werden mit Diachromlösung farbige Diapositive und farbige Papierbilder durch Übertragung hergestellt. Ein gutes auf Perutz-Diachromplatten gefertigtes Diapositiv wurde von dem Vortragenden gebleicht in Diachromlösung I, dann ausgewaschen, in die Farblösung gebracht und durchgefärbt. Der Prozess verlief in nur wenigen Minuten. Die Färbung ist eine intensive, auf dem Projektionsschirm erscheinen die Diachrombilder in etwas veränderten Tönen. Ein kleines Heftchen

von Otto Perutz in München „Mitteilungen über Neuheiten“ gibt eine ausführliche Beschreibung des Verfahrens. Ebenso zeigte Herr Dr. Traube, wie mit Hilfe der Dreifarbendiachromlösungen Silberbilder, welche auf geeigneten Diapositivplatten nach den drei bekannten Teilnegativen hergestellt werden, in Farbstoffbilder verwandelt wurden durch die drei Operationen des Bleichens, Färbens und Fixierens. Zum Schluss übertrug Herr Dr. Traube die Dreifarbbilder zu einer farbigen Kopie. Die Anwesenden verfolgten die Vorführungen des Herrn Dr. Traube mit grösstem Interesse, und Herr von Westernhagen dankte im Namen der Versammlung für die Vorführung.

In später Stunde schloss die Sitzung.

M. Kundt.

Am 16. März sprach wiederum Frau Cecilie Seler in der Deutschen Gesellschaft von Freunden der Photographie. Rednerin gestaltete den 103. Projektionsabend zu einer Forschungsreise in den Ruinen von Yukatan. Frau Seler verstand es, in lebendigem anregenden Vortrage, unterstützt von einer grossen Anzahl der interessantesten Bilder, ihre Zuhörer bis zum letzten Augenblick zu fesseln.

M. Kundt.

Moabiter Vereinigung zur Förderung der Photographie Berlin NW.

Konstituierende Sitzung

vom 20. März.

Herr Oberinspektor Köhn, der vor Eintritt in die Tagesordnung als Leiter der Versammlung gewählt wurde, führte aus, dass es vielen Amateuren des Stadtteiles Moabit nicht möglich ist, den schon bestehenden grossen Vereinen beizutreten, da teils die grossen Entfernungen, teils die ausgedehnte Dienstzeit den Besuch so weit entfernter Vereine zur Strapaze machen. Der neu zu gründende Verein soll im besonderen für den Stadtteil Moabit einen Zusammenschluss aller Amateure herbeiführen und einen regen Austausch von Erfahrungen unter den einzelnen Mitgliedern ermöglichen.

Nach vorhandenen Unterlagen wurden dann die Statuten des Vereins ausgearbeitet

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

und genehmigt. Der Jahresbeitrag wurde auf Mk. 12,— jährlich festgesetzt, dafür erhält jedes Mitglied entweder die Rundschau oder die Photographischen Mitteilungen gratis. Bei der darauf folgenden Vorstandswahl wurde gewählt als Vorsitzender Herr Oberinspektor Köhn, zum Schriftführer Herr Kaufmann Weichel und zum Schatzmeister Herr Geheimer Sekretär Scheer. Mit einem Hoch auf den neuen Verein wurde die Sitzung um $^1/_4$ 1 Uhr geschlossen.

1. Sitzung am 27. März.

Nach Eintritt in die Tagesordnung teilte der Vorsitzende, Herr Köhn, der Versammlung mit, dass Herr Kaufmann Krumpelt, der sich in liebenswürdigster Weise erboten hatte, seinen Aufenthalt in unseren Kolonien und der Südsee an der Hand von selbsthergesellten Photographien zu schildern, leider am Erscheinen verhindert ist, er hat jedoch drei Alben voll Bilder gesandt und wird ein andres Mal die Erläuterungen dazu geben. Die vorgelegten Bilder waren durchweg sehr gute Aufnahmen und fanden allgemeines Interesse. Als Mitglieder wurden aufgenommen Herr Ingenieur Melaun, Herr Kaufmann Reiche, Herr Mechaniker Sowka und Herr Lehrer Zastrow.

Sitzung vom 25. April.

Die Mitglieder hatten die Aufnahmen, welche sie während der Feiertage gemacht hatten, mitgebracht und ausgestellt. Mit einer reichen Kollektion durchweg sehr guter Aufnahmen war Herr Sowka vertreten. Ferner fanden Beifall die Bilder der Herren Köhn, Reiche, Weichel, Westphal und Zastrow. Es wurde beschlossen, am Sonntag den 27. April einen gemeinsamen Ausflug nach Königswusterhausen zu machen. Schluss der Sitzung $^3/_4$ 12 Uhr.

Weichel, Schriftführer.

Verband Rheinisch-Westfälischer Amateur-Photographen-Vereine.

Eröffnung der Verbands-Ausstellung im städtischen Museum und Verbandstag in Essen a. Ruhr am 22. März 1908.

SCHUTZ- MARKE

Die empfindlichste Amateur-Platte der Welt!

Jeder routinierte Amateur-Photograph muss unbedingt eine Versuchsaufnahme auf der neuen

Apollo-Elite-Platte

machen. Er weiss dann sofort, diese Platte ist

die Platte der Zukunft!

Ihre von keiner anderen Trockenplatte erreichte **tatsächlich aufs alleräusserste gesteigerte Empfindlichkeit** und die dadurch bedingte, grossartige Durchzeichnung bis ins kleinste Detail, selbst bei kürzester Exposition,

verblüfft — entzückt — fesselt

schon beim ersten Blick aufs Negativ unbedingt jeden Kenner. Eine solche wirkliche „**Elite**"-Platte hat er schon lange gesucht.

Bei allen massgebenden Händlern erhältlich, nur verlange man ausdrücklich die echte, neue Apollo-**Elite**-Platte.

Zu gleichem Preis Apollo-Elite-Platte orthochromatisch, exquisiteste Qualität, die die grossartigen Vorzüge der Elite-Platte mit ganz hervorragender orthochromatischer Empfindlichkeit vereinigt.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Trockenplatten-Fabrik.

Der 22. März 1908 war für den Verband ein ganz besonderer Festtag. Es konnte eine reichbeschickte Verbandsausstellung eröffnet werden, die durch die hingebende Arbeit des Essener Amateurphotographen-Vereins sowie des Museumsleiters, Herrn Oberlehrer Borchardt und seines Assistenten, Herrn Gosebruch, im Essener Museum einen vorzüglichen Eindruck machte. Es hatten sich vormittags 11 Uhr zunächst im Städtischen Saalbau eine grosse Zahl von Verbandsmitgliedern aus Rheinland und Westfalen und ausserdem zahlreiche Ehrengäste eingefunden. Herr H. Dolainski, der Vorsitzende des Vereins, begrüsste die Teilnehmer mit einer herzlichen Ansprache, in der er u. a. ausführte: „Diesem Verbandstag wird mit Recht ein hoher Wert beigelegt, weil er geeignet ist, eine innere Verbindung zwischen den einzelnen Vereinen, sowie einen Austausch unserer Erfahrungen und die Anknüpfung persönlicher Beziehungen herbeizuführen. Neuerdings ist von Berlin aus angeregt worden, einen allgemeinen Verband aller Amateurphotographen-Vereine zu gründen. Wir begrüssen dieses Vorhaben, aber wir dürfen doch nicht vergessen, dass in einem grossen Verband eine so enge Fühlung nicht möglich sein wird, wie in einem Provinzialverband. Wir haben in Rheinland und Westfalen stets zusammengehalten und wir hoffen, dass es auch in Zukunft so bleiben wird."

Hierauf begaben sich die Gäste in das Grillohaus, wo die überaus reichhaltige Ausstellung eröffnet wurde. Als Vertreter der Stadtverwaltung begrüsste der Beigeordnete, Herr Landrichter Kunz, die zahlreich erschienenen Gäste und erklärte die Ausstellung für eröffnet. Herr Oberlehrer Borchardt hielt im Namen des Museums folgende Ansprache:

„Meine hochverehrten Damen und Herren! Dass wir die Leistungen der Amateur-Photographenvereine in den Räumen unseres Kunstmuseums vorführen und damit dem Publikum bei Betrachtung der Werke den rein ästhetischen Standpunkt zuweisen, bedarf wohl heutzutage keiner Erläuterung und Rechtfertigung mehr. Oder sollte wirklich noch hier und da die Ansicht bestehen, dass es sich nur

Vorzügliches Fabrikat. **Absolut matte Oberfläche.**

Mattpapier

„VINDOBONA"

Erzielbare Farbtöne

schwarz, sepia, rötel, blau, grün, violett.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

um eine Spielerei handele, die auf technische, bestenfalls artistische Kunststücke ausgehe? Unsere Ausstellung würde mit aller wünschenswerten Deutlichkeit die zurückweisende Antwort darauf geben: der Gesamteindruck ist der eines so ernsten, entschlossen ringenden Strebens nach künstlerischer Aussprache, dass jeder fein empfindende Beschauer Stellung zu den hier aufgeworfenen Problemen nehmen muss.

Die Erkenntnis von der ästhetischen Bedeutung Ihrer Sache ist auch den massgebenden Kreisen dieser Stadt nicht fremd. Herr Legationsrat Dr. Krupp von Bohlen und Halbach hat uns als Hauptpreis eine schöne Bronzestatuette überwiesen; nicht minder hat die Stadtverwaltung ihr Interesse betätigt, indem sie mir mehrere Ehrenpreise, silberne und bronzene Plaketten nach Rudolf Bosselts Entwurf, zur Verfügung stellte. Die Verteilung sollte nach Ihrem Programm noch heute abend erfolgen. Doch ich streike. Die grosse Fülle in quantitativer Hinsicht — über 500 Nummern! — mehr noch die Mannigfaltigkeit der Probleme und die Verschiedenartigkeit ihrer Lösungen erfordern eine besonnen abwägende Prüfung, die nicht in wenigen Stunden zu erledigen ist.

Gegenüber dem Berufsphotographen hat der Amateurphotograph zwei blendende Vorzüge: die Freiheit der Auswahl und die Freiheit der Auffassung. Muss jener das Objekt als gegeben hinnehmen und sich bei seiner Wiedergabe nach dem vagen Geschmack des Bestellers richten, darf er sich als unumschränkter Herrscher über ‚Was' und ‚Wie' fühlen und damit als stiller Teilhaber in die grosse Kunstunternehmung eintreten. Freilich Kunstadel verpflichtet. Nur wenn von diesem Bewusstsein das ganze geistige Sein des Schaffenden durchdrungen ist, wird er auch bei scheinbar nebensächlichen Momenten nicht versagen. Ich denke hier zunächst an die Aufmachung. Welche Bedeutung z. B. die Grösse und Farbe der Umrahmung hat, zeigt das Beispiel des Wiener Photoklubs, der meist mit feinster Kultur ausgewählt hat, während auf der gegenüberliegenden Wand wir uns von harten, klobigen Rahmen zurückgestossen fühlen, um erst bei erneutem Zusehen inne zu werden, dass darin die entzückend feinen, stimmungsvollen Aufnahmen von Bartels-Gütersloh wie verzaubert eingesperrt sind.

Die Ausdrucksfähigkeit des photographischen Bildes scheint wirklich unbegrenzt. Durch das Gummidruckverfahren ist es ja möglich geworden, ganz unabhängig von der Stimmung, die zur Zeit der Aufnahme herrschte, zu schaffen: Mit der Fertigstellung des Negativs endigt nicht die künstlerische Tätigkeit, sondern setzt erst recht ein. Irre ich nicht, so treibt man aber mit der Erlaubnis, den Naturausschnitt durch sein Temperament hindurchgehen zu lassen, hier und da Missbrauch. In unserer Ausstellung sind der sichtenden Kritik — verzeihlich genug — einige Anfängerarbeiten entgangen, die noch bei der lieblos harten, ‚gemeinen Deutlichkeit der Dinge' stehen bleiben: aber fast dankbar sollte man sie betrachten, denn sie kennzeichnen den Ausgangspunkt und rufen die Frage wach, ob man sich nicht zu weit von diesem Ausgangspunkt entfernt. Man will das ‚Wirkliche zum Traum' machen und allzu üppig ‚den

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse
zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre
auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

goldnen Duft der Morgenröte' herumweben — aber es kann nicht die Aufgabe der Photographie sein, durch umfangreiche Wegdeckungen und Verwaschungen etwa Rembrandtsche Helldunkelprobleme vorzutäuschen, denn damit legt die Photographie ihre stärkste Waffe, die unbestechliche Treue, aus der Hand. Überhaupt ist es an der Zeit, die Abhängigkeit von den graphischen Künsten und der Ölmalerei abzustreifen. Gewiss soll man von den grossen Meistern der freien Kunst lernen können; gewiss dürfen sie bei der Wahl von Motiven beratend zur Seite stehen, und es macht gerade die künstlerische Stärke von Scharf, Krefeld, aus, dass er mit Eifer bei unseren niederrheinischen Landschaftern, einem Clarenbach oder Kampf, in die Schule gegangen ist. Hier ist kein Tadel am Platze; denn das Ergebnis ist doch etwas formell und inhaltlich Selbständiges, Neues — aber ich wende mich entschieden gegen das Experimentieren mit aparten Kopierverfahren, bis endlich etwas erreicht ist, was beim ersten Anblick einer Lithographie ähnlich sieht. Es würde eine böse Verurteilung der Kunstphotographie sein, wenn sie sich so zur Surrogatrolle selbst verdammte. Vielmehr muss die Photographie versuchen, ein ihr eigentümliches Feld zu finden, zu erobern, zu behaupten.

Und dieses Neuland? Sie finden es nicht vor der Leinwand der Maler und vor den Blättern der Graphiker; gewiss wird die eingehende Betrachtung ihrer Werke zur Hebung des künstlerischen Menschen im allgemeinen beitragen; aber wie jeder Kunstzweig seine besonderen Mittel hat, sind auch seine Ziele besonderer Art. Nur durch das liebevollste Studium der Wirklichkeit, nur durch immer wiederholtes Eindringen in das Wesen der Natur ergeben sich die wahren Probleme der künstlerischen Photographie. Welcher Erscheinungsform hat sich die freie Kunst schon bemächtigt? Was ist ihr bisher entgangen? Und warum? Kein schönerer Genuss als die Freude des Entdeckens, auf solchen Kriegspfaden begleiten wir den Photographen gern. Dann fallen allerdings die künstlich gestellten Szenen à la Knaus weg, dann verschwinden die glatten italienischen Monumentallandschaften, dann schweift der Künstler nicht mehr in die Ferne, sondern sucht eine photographische Heimatkunst, die, aus der Liebe zur Heimat hervorgehend, Liebe zur Heimat weckt. Aus dieser Erwägung heraus haben wir Ihnen, meine verehrten Herren vom Essener Vereine, als Aufgabe die Aufnahme einer Zeche unseres Kreises gestellt und dabei nicht nur daran gedacht, wie die architektonische Silhouette am günstigsten aufgenommen, sondern mehr noch, wie sie in die eigenartige atmosphärische Erscheinungswelt unserer Gegend hineingetaucht wird. Wie fruchtbar dieses Thema sein kann, mag Ihnen hier die Aufnahme von Meyer, Wien, zeigen, „der Rangierbahnhof". Sie sind dieser Aufgabe, wohl weil der Termin kurz bemessen und die winterliche Jahreszeit ungünstig war, jetzt noch ausgewichen; geschenkt bleibt sie Ihnen nicht, und wenn sie gelöst ist, so bedeutet das die Lösung eines feinen künstlerischen Problems, bei der die Photographie bahnbrechend erscheinen kann. — Also das Neuland? Sie haben hier in der Ausstellung eine im höchsten Sinne vorbildliche Leistung vor sich, die mich

Amateure, welche ernste und haltbare Arbeit fertigen, benutzen

Höchheimer Gummidruckpapiere,

sowie

Höchheimer Kohledruckpapiere,

wie uns zahlreiche Zuschriften von mit ersten Preisen Prämiierten dankend bestätigen.

Unsere neuen Kohledruckpapiere halten sich im chromierten Zustand klararbeitend nahezu drei Wochen. ▭ Grosse Materialersparnis!

Zu beziehen durch jede bessere Photohandlung. ▫ Unsere Papiere sind ausser der Konvention.

Feldkirchen-München II. **Höchheimer & Co.**

wenigstens mit rückhaltloser Bewunderung erfüllt, es sind die feinen Ansichten aus Alt-Düsseldorf von unserem verehrten Verbandsvorsitzenden, Herrn Dr. Quedenfeldt. Diese Blätter, die ebensowohl den Historiker wie den Ästheten befriedigen und erfreuen, verhelfen uns zu der Formel: dort, wo sich eindrucksvoller Stimmungsgehalt mit urkundlicher Treue paaren kann oder muss, liegt das Herrschergebiet der künstlerischen Photographie. Die Worte klingen vielleicht herzlich doktrinär; ich will auch nur damit sagen, dass die verwaschenen Fahnen des Klassizismus, Impressionismus usw. schlecht in Ihren Festzug passen; wenn Sie aber mit eigenem Banner anrücken, dann machen Ihnen selbst die wallenden Malermähnen willig Platz.

Meine verehrten Damen und Herren! Mir lag nichts ferner, als kleinlich kritisieren und pedantisch Ihr Tun umgrenzen zu wollen: ich suchte nur nach einer Orientierung vom Laienstandpunkte aus. Lassen Sie mich Ihnen danken für die Anregung, die mir diese Ausstellung gewährt. Ich weiss, Sie werden nicht stille stehn und rüstig weiter schaffen und experimentieren, sich und uns zum Genusse. Daraufhin ein fröhliches Glückauf und strahlendes Gut Licht!“

(Schluss folgt.)

Die **Photographische Gesellschaft zu Hannover** wird gelegentlich des daselbst Anfang Oktober d. J. stattfindenden Niedersachsentages eine Niedersächsische Photographische Ausstellung im Alten Rathause veranstalten, zu deren Beschickung die Gesellschaft einladet. Auskunft erteilt der Vorsitzende, Pianofortefabrikant Hallenstein, Hannover, Augustenstrasse 17.

Verschiedenes.

Unser Mitarbeiter, Herr **Dr. Hans Harting,** Berlin, ist zum kaiserl. Regierungsrat ernannt worden.

In den ersten Wochen des Monats August findet in Baden bei Wien eine **Photographie-Ausstellung** statt, welche für alle Amateure und Fachphotographen offen ist, und wofür die Kurkommission Geldpreise, Plaketten und Diplome als Auszeichnungen bestimmt hat. Bevorzugt werden Badener Sujets in Ansichten, Stimmungsbildern, Typen und Genrebildern. — Als Endtermin der Einsendungen, für welche weder Format noch Gattung vorgeschrieben ist, wird der 15. Juli bestimmt, und behält sich die Kurkommission das Reproduktionsrecht der ausgestellten Bilder vor.

Industrie-Nachrichten.

Der Optischen Anstalt **C. P. Goerz A.-G.,** Friedenau wurde auf der Internationalen Photographischen Ausstellung in Moskau für ihre daselbst vertretenen Fabrikate, wie Objektive, photographische Apparate, Trieder-Binokels usw., der Grand-Prix zuerkannt.

Die **Chemische Fabrik W. Meyer jun.,** Photographische Abteilung in **Einbeck** (Hannover) hat einen Katalog herausgegeben, welcher in übersichtlicher Weise die von ihr fabrizierten photographischen Chemikalien, Entwickler, Verstärker, Abschwächer, Fixier- und Tonbäder, Lacke, Blitzlicht usw. in vorteilhafter Aufmachung in Flaschen und Patronen aufgeführt enthält; desgleichen photographische Papiere und Postkarten, Trockenplatten. Die Erzeugnisse dieser photochemischen Fabrik gelangen unter dem gesetzlich geschützten Namen „Mercedin“ in den Handel. Kataloge werden auf Wunsch kostenlos an jeden Interessenten versandt.

Der Koilos-Sektorenverschluss der Firma **W. Kenngott,** Paris, hat eine Neuerung erfahren, er ist mit einer zweiten Olive, die unten links unter dem Daumenhebel sitzt, an welche der bekannte Metall-Auslöser angesteckt werden kann, versehen worden. Koilos ist nunmehr für drei Arten Auslösungen eingerichtet, und zwar: 1. Gummi-Auslösung (Halbbirne), 2. Metall-Auslösung (Bowden), 3. Finger-Auslösung. — Die Firma Kenngott stellt auf Wunsch Prospekte in allen Sprachen gratis zur Verfügung.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

Die Mitglieder der Geschäftsstelle haben unter Leitung des 1. Vorsitzenden, Herrn Major von Westernhagen, im April und Mai mehrere Sitzungen abgehalten. In diesen Versammlungen wurden die der Geschäftsstelle zur Bearbeitung überwiesenen Anträge der Verbandsvereine durchgegangen und für deren weitere Behandlung Dezernenten bestimmt. Zu Anfang Oktober wird den dem Verbande angehörigen Vereinen über den Stand der Arbeiten Bericht zugehen.

In den V. D. A. V. sind neu aufgenommen worden: Freie Vereinigung von Amateur-Photographen in Hamburg, Vereinigung zur Pflege der Lichtbildkunst in Königsberg i. Pr.

20. Mai 1908.

Die Geschäftsleitung des V. D. A. V.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Ordentliche Versammlung, den 7. Mai 08.

Als neues Mitglied wird Herr Dr. med. F. Loewenstamm, Schöneberg, angemeldet.

Als ordentliche Mitglieder sind aufgenommen worden die Herren: Regierungsrat Dr. O. Housselle, Potsdam, stud. phil. F. Wilhelmy, Berlin, Dipl. Bergingenieur Dr. Baumgärtel, Clausthal.

An Stelle des auf Reisen befindlichen ersten Vorsitzenden begrüsste der unterzeichnete zweite Vorsitzende die Versammlung. Er berichtete über die verschiedenen Eingänge. Es lagen viele Ankündigungen vor, unter anderen von: Goerz (über eine Autochromkassette), Krügener, Rietzschel, Unger & Hofmann, Langer & Co., Kunstanstalt Photos in München, Schäfer (über einen Plattensparer), vom Ausstellungskomitee in Amsterdam, von Gevaert, Voigtländer & Sohn, Heintze & Blankerts.

Als Geschenk für die Bibliothek war der Deutsche Photographenkalender von Schwier für 1908 eingegangen.

Hierauf machte Herr Hanneke Mitteilungen über die Delegiertenversammlung des Verbandes Deutscher Amateur-photographen-Vereine, von der im Heft 9, Kl. Chronik, S. 83 u. f. der Photographischen Mitteilungen genau berichtet worden ist. Von den einzelnen Anträgen der Vereine wurde der des Hannoverschen Vereins hervorgehoben, das inländische Ausstellungswesen zu regeln.— Es soll u. a. verhindert werden, dass auf jeder Ausstellung dieselben Bilder Jahre hindurch vertreten seien. Von dem Vereine zur Förderung der Photographie haben die Anträge vorgelegen, mit dem Verbande der Deutschen Fachphotographen in gewissen Fragen zusammenzugehen, ferner die photographischen Formate zu regeln, da zurzeit von der Grösse 4/5—18/24 cm etwa 18 verschiedene Formate vorhanden seien. Es sei vielleicht angängig, sich auf sechs Handcameraformate zu beschränken. Ferner sei der Wunsch laut geworden, das Diapositivformat zu regeln. Vom Vereine in Hannover hat ferner der Antrag vorgelegen, eine Zentralstelle für allgemein interessierende Fragen in wissenschaftl. u. künstl. Photographie zu bilden. — Bis jetzt seien 40 Vereine dem Verbande beigetreten.

Herr Hanneke sprach sodann eingehend über die Albuminpapiere. — Das

gewöhnliche glänzende Albuminpapier sei das älteste photographische Papier; es gebe die besten Tonabstufungen. Die Oberfläche des neuen Albumatpapiers der Dresdener Vereinigten Fabriken sei völlig stumpf und vorzüglich gleichmässig. Die Behandlung sei sehr einfach, die Papiere geben namentlich in Platinbädern sehr schöne Töne.

Herr Hauchecorne hat bei entsprechender Behandlung mit Papieren von Trapp & Münch die verschiedensten Töne erzielt und durch blosses Fixieren sowohl im sauren als auch im gewöhnlichen Fixierbad selbst mit alten Papieren schöne Farbentöne und schon seit acht Jahren unverändert gebliebene Bilder erhalten. — Exzellenz von Igel bemerkt, dass die Kopieen leicht hart würden und sehr zurück gingen. — Herr Bab erwähnte, dass es wünschenswert sei, nur ganz frisches Papier zu benutzen. Derselbe hat auch die unangenehme Bemerkung gemacht, dass nach längerem Liegen der fertigen Bilder, selbst bei der allersorgfälltigsten Behandlung, die Halbtöne litten. Dies sei namentlich der Fall, wenn die Bilder hellem Licht ausgesetzt würden. — Herr Hanneke meinte, dass die Bilder, die nur mit Platin getont würden, haltbarer seien als die nur mit Gold behandelten.

Herr Dr. Hesekiel legte einige Autochromplatten derselben Landschaft zu verschiedener Jahreszeit vor und sprach gleichzeitig über die Lichtbeständigkeit der fertigen Platten. Monate lang der Sonnenbeleuchtung ausgesetzte Platten zeigten bis jetzt noch nicht die geringste Veränderung; es sei aber unbedingt notwendig, die Platten zu lackieren. Die unbenutzten Platten seien sicher sieben Monate lang haltbar. Bei Landschaftsaufnahmen werde der Himmel leicht überbelichtet; es sei deshalb zweckmässig, die Gelbscheibe mit Wolkenblenden zu versehen. — Herr Thieme hatte die Beobachtung gemacht, dass der etwa entstandene Schleier durch die notwendige Bildumkehrung verloren ging, während sich bei direkter Herstellung von Negativen ohne Umkehrung der Schleier sehr stark bemerkbar machte. Ferner hätten die Platten doch noch sehr häufig Fehler und zwar dunkle Streifen an den Rändern, die davon herrührten, dass die Emulsion an den Rändern 1/10 mm dicker sei. Dieser Fehler lasse sich sehr leicht vermeiden, wenn die Platten etwas grösser gegossen und dann die Ränder etwas mehr beschnitten würden.

Zur Betrachtung der von Herrn Dr. Statius ausgelegten Bilder auf in seiner Fabrik hergestellten Celloidin- und Bromsilberpapieren fand sodann eine längere Pause statt, in der Herr Dr. Statius seine Vorlage erläuterte. — Herr Thieme bemerkte hierbei, dass er bei Tageslichtvergrösserung Gaslichtpapier verwende und dann Bilder von ebenso grosser Kraft wie bei einem Kontaktabdruck erhalte. Herr Dr. Statius bestätigte dies und erwähnte, dass er damit beschäftigt sei, ein sehr empfindliches Gaslichtpapier, besonders für Vergrösserungen herzustellen. Herr Dr. Hesekiel verteilte Proben von Papieren der Fabrik des Dr. Statius mit der Bitte, in der nächsten Sitzung über den Ausfall der Versuche zu berichten. — Herr Dr. Hesekiel legte noch einige Neuheiten vor; unter anderem ein Stativ, das vermöge seiner Konstruktion sehr feststeht und selbst auf Parkettboden nicht gleitet, ferner eine abgestimmte Gelbscheibe, die die Überexposition des Himmels vermeiden soll, ferner eine Gelbscheibenfassung und eine neue Camera, die sich beim Aufklappen sogleich auf Unendlich einstellt und äusserst feststeht.

Im Fragekasten fanden sich folgende Fragen:

1. Sind in den Vereinigten Staaten von Amerika Platten im Format 9×12 und 13×18 cm im Handel zu haben?

Das Format 9×12 ist zu erhalten, 13×18 cm dagegen nicht!

2. Wieviel Platten kann man zollfrei über die Grenzen, Österreich, Schweiz, Italien führen? Wie hoch stellt sich der Zolltarif?

Die Zollsätze sind den Anwesenden nicht bekannt. Für eigenen Gebrauch sind die Platten bis zu einer gewissen Anzahl (die nicht überall gleich ist) zollfrei!

3. Welche Brennweite ist für eine Spiegelreflexcamera die empfehlenswerteste?

Herr Stegemann gab 16 cm als kürzeste Brennweite für das Format 9×12 an.

Zum Schlusse werden einige Autochromplatten projiziert.

W. Hauchecorne. Ludwig Bab.

Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

In der Vorstandssitzung vom 15. April 1908 wurde anstelle des aus dem Vorstande ausgeschiedenen Herrn Ernst Juhl Herr Architekt G. Henry Grell in das Präsidium gewählt. Der Vorstand setzt sich nunmehr wie folgt zusammen: Präsidium: L. Sanne (geschäftsführender Vorsitzender), Dr. Ed. Arning, G. Henry Grell; Schriftführer: Erich Schröder und Oskar Hofmeister; Schatzmeister: C. A. M. Lienau; Bibliothekar: Ulrich Brandt; Beisitzer: Dr. med. Gleiß, Frau Dr. Hauers geb. Woermann, H. W. Müller, Th. Raydt, Johs. Timmann, B. Troch, Frau A. Versmann, Frau Dr. Waitz. — Am 14. Mai fand die letzte Veranstaltung der Wintersaison statt, und zwar in Gestalt eines Lichtbilder-Wettbewerbes, zu welchem von den Mitgliedern ca. 40 Laternenbilder eingeliefert waren. Bei der durch Plebizit erfolgenden Abstimmung errang ein außerordentlich stimmungsvolles Bild von Herrn Dr. Ed. Arning, „Das Meer glänzte weit hinaus“ den ersten und ein nicht weniger schönes Waldinneres desselben Autors, „Nach Regen Sonnenschein“, den zweiten Preis. Ein gut aufgefaßtes und schön wiedergegebenes Motiv vom Waldrand bei Scharbeutz mit Ausblick auf das Meer trug Frau Dr. Schaumann den dritten Preis ein. — Für die Sommermonate sind gemeinschaftliche Ausflüge von Damen und Herren der Gesellschaft zu Studienzwecken in Aussicht genommen.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Ordentliche Versammlung

Montag, den 11. Mai 1908, abends 8 Uhr im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstr. 58/59.

Vorsitzender: Herr Major von Westernhagen.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Frau Bergassessor Lehmann, W 30, Barbarossastr. 39; Herr Konrad v. Oppen, Haupt-

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

mann und Adjutant der Inspektion der Kriegsschulen, SW 47, Hornstr. 8.

Als Mitglied wird angemeldet: Herr C. Bennewitz v. Loefen, Porträtmaler, W 62, Wormserstr. 7 pt.

Als auswärtige Mitglieder werden aufgenommen: Herr Drolshagen, Hauptmann m. d. U. d. 1. Lothr. Pion. Batl. No. 16 und Lehrer an der Kriegsschule Glogau; Frau Anna Kempowski, Rostock; Herr Prof. Schlossmann, Düsseldorf.

Herr Major von Westernhagen weist gleich bei Eröffnung der Sitzung auf die im Programm angekündigte Porträtausstellung hin. Dieselbe soll Sonntag, den 31. Mai, und Montag, den 1. Juni, im Vereinsatelier, Mohrenstr. 59, stattfinden.

Zu dieser Ausstellung sind die Bilder bis zum 25. d. Mts. an das Vereinsatelier, z. H. von Fräulein M. Günthel, Mohrenstrasse 59 zu senden. Bezüglich des Formates besteht keine Beschränkung; die Bilder können eingerahmt oder nichtgerahmt eingesandt werden. Die Höchstzahl der Bilder für jeden Aussteller beträgt fünf.

Auf der Rückseite der Bilder ist anzugeben: Name und Adresse des Verfertigers, Objektiv, Blende, Verfahren.

Die Amateurphotographen-Vereinigung Amsterdam ladet zur internationalen Ausstellung für künstlerische Photographien ein. Die Ausstellung ist vom 1. bis 31. August geöffnet. Von einem gemeinschaftlichen Beschicken der Ausstellung wird abgesehen, es wird jedem Mitglied überlassen, ob es ausstellen will oder nicht. Der Vorsitzende benutzt die Gelegenheit, um mitzuteilen, dass Fräulein E. und Ch. Gusserow zu der in letzter Sitzung erwähnten Ausstellung in Danzig Bilder eingesandt und sich daselbst zum zweitenmal eine silberne Medaille geholt haben.

Ein Anschreiben des Direktoriums der Ausstellung Dresden 1909 bezüglich Einrichtung von Reisekassen wird der Geschäftsstelle übergeben, damit von hier aus nähere Information erbeten wird. Ebenso übergibt Herr v. Westernhagen an die Geschäftsstelle eine Anzahl Satzungen des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine. Der In-

Vorzügliches Fabrikat. **Absolut matte Oberfläche.**

Mattpapier

„VINDOBONA“

Erzielbare Farbtöne

schwarz, sepia, rötel, blau, grün, violett.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

halt der Satzungen ist in den vorangehenden Sitzungen den Mitgliedern wiederholt bekanntgegeben. Für Interessenten steht das Programm zur Einsicht bei der Geschäftsstelle zur Verfügung. Die Satzungen werden auf Wunsch auch für Selbstkostenpreis abgegeben.

Herr Dir. Schultz-Hencke bringt eine Neuheit zur Vorlage, die für manches unserer Mitglieder von Interesse sein wird, den unter dem Namen „Panoramafix" gesetzlich geschützten Stativkopf für Rundblick-Panoramenaufnahmen. Der sehr originell eingerichtete Stativkopf stammt aus der Fabrik photographischer Apparate von Otto Spitzer, Berlin W, Gleditschstrasse 47. Alsdann führt Herr Schultz-Hencke noch praktisch die Herstellung von lichthoffreien Platten vor mittels „Pasta Flux" von W. Sattler, Würzburg. Der Vortragende geht in längerem Vortrag auf die Ursache der Lichthofbildung ein und erwähnt die verschiedensten Mittel, die in den Handel gebracht sind, um obigem Übel zu steuern. Herr Mente ergänzt das Gesagte durch eine Beschreibung der Herstellung von Isolarplatten mittels des schwarzen Einwickelpapiers der Platten. Herr Schultz-Hencke legt weitere Platten von v. Klatte, Bremen vor, bei denen Lichthoffreiheit dadurch hergestellt wird, dass die Emulsion auf grünes Glas gegossen wurde. — Zu Punkt 3 der Tagesordnung „Die Ausdrucksmittel in der Lichtbildkunst mit besonderer Berücksichtigung des Porträts" ergriff Herr Porträtmaler Adolf Meyer das Wort.

Herr Adolf Meyer ging von dem Gesichtspunkt aus, dass Freunde der Photographie es gewesen sind, die diese Kunst in so kurzer Zeit zu nichtgeahnter Höhe gefördert haben. Er selbst hat als langjähriger Freund und Lehrer der Photographie sich lebhaft für den Werdegang in der Photographie interessiert und sich viel mit letzterer beschäftigt.

Redner zitiert einen Satz, den er kürzlich in einer bekannten Fachzeitschrift fand: „Noch immer glauben so viele unserer zu vielen Amateurphotographen, dass sie photographische Kunstwerke vollbringen, wenn sie Bilder nach berühmten Mustern oder Meistern herzustellen sich abmühen." Mit Überzeugungstreue wendet

Apollo- **Platte**

Schutzmarke

„Chromofix"

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollsten Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben **ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün** höchst erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann,** Akt.-Ges.
Dresden-Berlin.

der Vortragende sich gegen diesen Ausspruch. Von alten Meistern zu lernen, hat selbst ein Mann wie Rembrandt nicht verschmäht. Es kommt eben nur darauf an, wie man die Bilder alter Meister benutzt.

Der Vortragende betont eindringlichst, dass es bei Aufnahme eines Porträtbildes nicht nur darauf ankommt, eine Ähnlichkeit zu erreichen, sondern das Ziel einer erstrebenswerten Bildwirkung macht die Aufgabe nur reizvoller.

Die Frage: Welche Ausdrucksmittel sind es, welche der Lichtbildkunst zur Erreichung dieses Zieles gegeben sind? beantwortet Herr Adolf Meyer in dreifacher Weise: erstens durch die Linie im Bilde, zweitens durch die Valeurs desselben, die Unterschiede zwischen hell und dunkel, drittens durch eine gute Fleckverteilung im Raum. Für die erste Antwort bringt Redner ausdrucksvolle Beweise durch Bilder berühmter Meister. Er zeigt wie einmal die Linie durch die Bewegung der Figur gegeben ist, wie ein andermal die Umgrenzungen der Flecke die Linienführung kennzeichnen und weiter die Linie durch die Verteilung von hell und dunkel im Bilde geführt wird.

Zu Punkt 2 „Valeurs oder Tonverhältnisse im Bilde“ gibt Redner einen schätzenswerten Rat. Da die Farbe bei dem Bilde auf der Mattscheibe das Auge in bezug auf Helligkeitswerte sehr leicht täuscht, schlägt Herr Meyer dem Amateurphotographen vor, sich Skizzen mit Kohle zu machen und sich zunächst auf Licht und Schatten die Tonunterschiede festzulegen. Die Richtigkeit der Zeichnung ist in diesem Falle gänzlich gleichgültig.

Redner ist der Meinung, dass, wenn das Auge dergestalt empfindlich gemacht ist für Licht und Schatten, man sehr bald so weit kommt, nicht auf einzelne Teile des Bildes allein zu sehen. Man gewöhnt sich ein paralleles Sehen an und wird Gegenstand zusammen mit dem Hintergrund in bezug auf die Fleckwirkung berücksichtigen. Die Tonverhältnisse sind nun deshalb ein sehr vielsagendes Ausdrucksmittel, weil man z. B. durch mehr oder minder starke Kontraste nicht nur das Temperament des Dargestellten in jeder Weise charakterisieren, sondern auch die perspektivische Wirkung, das Dimensionale, in das Bild hineinbringen kann. Von Wichtigkeit ist hierbei, wie aus guten Beispielen alter Meister ersichtlich, das Zusammenhalten der Massen, die Einschränkung des Lichtes auf den wichtigsten Teil.

Zum dritten Punkt der Fleckverteilung im Raum empfiehlt Redner besonders zu beachten, dass der einmal durch starke Kontraste, ein andermal durch interessante Fleckformen das Auge am meisten reizende Hauptpunkt nicht an einer beliebigen Stelle steht, sondern, da wohl jeder Mensch ein gewisses Gefühl für den Goldenen Schnitt, hat, dieser bei der Fleckverteilung tunlichst berücksichtigt wird. Gleichmässigkeiten sind nach Möglichkeit zu vermeiden, sowohl im Ton als auch in Grösse der Fleckform.

Herr Adolf Meyer ist wohl mit Recht der Überzeugung, dass durch Berücksichtigung des Gesagten die künstlerische Wirkung eines Porträtbildes sehr gefördert werden kann. Den Beweis für das Gesagte bringt der Redner durch eine Anzahl

Amateure, welche ernste und haltbare Arbeit fertigen, benutzen

Höchheimer Gummidruckpapiere,

sowie

Höchheimer Kohledruckpapiere,

wie uns zahlreiche Zuschriften von mit ersten Preisen Prämiierten dankend bestätigen.

Unsere neuen Kohledruckpapiere halten sich im chromierten Zustand klararbeitend nahezu drei Wochen. ▭ Grosse Materialersparnis!

Zu beziehen durch jede bessere Photohandlung. ▫ Unsere Papiere sind ausser der Konvention.

Feldkirchen-München II. **Höchheimer & Co.**

wohlausgesuchter Projektionsbilder. Die Anwesenden folgten den Ausführungen des Künstlers mit gespannter Aufmerksamkeit und grösstem Interesse, und reicher Beifall bewies das Einverständnis der Zuhörer.

Herr Adolf Meyer hielt auch nach dem Vortrage noch einen kleinen Kreis von Zuhörern fest und erläuterte an einer Reihe von Bildern die Wahrheit des von ihm Gesagten.

Von ganz besonderem Interesse war es, dass Herr Meyer seine Ausführungen noch durch lebendes Modell unterstützte. Eine Frau in schwarzer Kleidung mit weissem Brusttuch, weisser Haube und weisser Schürze war ein treffendes Beispiel für die Fleckverteilung und Wirkung des Bildes in Zusammenhang mit dem Hintergrunde, welch letzterer einmal ganz hell, einmal ganz dunkel gewählt wurde. Eine zweite Figur im antiken Gewande, einen Lorbeerzweig in der Hand unterstützte wesentlich das über die Linienführung Gesagte.

Der Vorsitzende dankte mit warmen Worten dem Vortragenden und gab der Hoffnung Ausdruck, dass Herr Adolf Meyer in kurzer Frist das gegebene Versprechen wahr machen und wiederum vor der Versammlung aus der Fülle seines Wissens Anregung zu künstlerischer Betätigung geben würde.

Die nun folgenden Stunden standen in dem Zeichen einer lebhaften Diskussion, an der sich in der Hauptsache, die Herren Gebhardt, Dürkoop, Schultz-Hencke, Mente und der Vorsitzende beteiligten. Die Diskussion wurde eingeleitet durch einen Protest, den Herr Gebhardt gegen die in Heft 7 der „Photographischen Rundschau“ erfolgte Kritik von Matthies Masuren erhob. Herr Gebhardt findet die ganze Kritik von einem gar zu einseitigen Standpunkt aus gefällt und ist der Meinung, dass ein Anfänger in der Photographie durch das Lesen eines derartigen Aufsatzes absolut entmutigt werden müsste.

(Schluss folgt.)

Freie Vereinigung photogr. Lehrer, Dresden.
(Abt. des D. L. V.)

Versammlung am 9. Mai 1908
abends 8 Uhr im Schulmuseum.

Nachdem Herr Schmoter die erschienenen Kollegen begrüßt und der Museumsverwaltung für die Überlassung des neu eingerichteten Zimmers im „Heimatkundlichen Schulmuseum“ gedankt hatte, nahm Herr Franzel bei der Zurückgabe der Photographien, die von Mitgliedern der Vereinigung dem Museum zur „Elbeausstellung“ überlassen worden waren, Gelegenheit, um für fernere Unterstützung bei weiteren Unternehmungen des Museums zu bitten und für diese Richtlinien zu geben.

Die Herren Ehrhardt, Fischer und Hollstein schenkten hierauf in dankenswerter Weise eine Reihe Bilder, die sie für die „Elbeausstellung“ angefertigt und ausgestellt hatten.

Außer vier Heften „Natururkunden“ von Schulz war eine Anzahl Aufnahmen, hauptsächlich vom letzten Studienausfluge in den Königgrund und aus den Osterferien ausgelegt, die von Herrn Ehrhardt (Coswig) zum Teil an der Hand einer

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren
dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite zu 13,50 Mk., 1/3 Seite zu 17 Mk., 1/2 Seite zu 25 Mk., 1/1 Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen teigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria“** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten **an** Herrn **Paul Hanneke,** Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

großen Menge eigener Musterbeispiele eine lehrreiche Betrachtung erfuhren.

Hierauf erläuterte Herr Trautvetter den vom Dresdener Lehrerverein erworbenen Projektionsapparat „Cäsar“ der Firma Unger und Hoffmann und zeigte Bilder aus „Ein Rundgang durch Dresden“, die vom Verein zur Förderung Dresdens und des Fremdenverkehrs in liebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt worden waren. Den Schluss bildeten kinematographische Vorführungen desselben Herren mit einem Ernemannschen Kino. Es ist geplant, den Dresdener Schulkindern Vorführungen guter kinematogr. Aufnahmen zu bieten.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 333273. Unmittelbar über dem Laufboden angeordneter bewegbarer Hebel an Verschlüssen photographischer Apparate, welcher mit dem Verschlussauslösehebel in Verbindung steht. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 20. 2. 08. F. 17063.

Die **Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909** hat jetzt die Geschäftsordnung und die Anmeldeformulare an Vereine und Einzelpersonen aus allen Interessenkreisen der ausübenden Photographie versandt. Als Endtermin der Anmeldefrist hat man in allen Gruppen den 1. August d. J. bestimmt. Auskünfte aller Art erteilt die Geschäftsstelle der Ausstellung, Dresden-A., Neumarkt 1, „Hotel Stadt Berlin“.

Eine Platte, die einen reichlichen Spielraum in der Expositionszeit gestattet, selbst bei längerer Entwicklung glasklar bleibt und schnell Kraft bei guter Abstufung der Deckung erhält und dabei hochempfindlich ist, ist die neue Amateurplatte „Sigura“ der Firma **Richard Jahr**, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18. Die Sigurdplatte, die sowohl für Porträt-, wie auch ganz besonders geeignet für alle Arten Landschafts-, Sport-, Gebirgs-, Wild- und Ballon-Photographie ist, wird hergestellt in den Sorten: gewöhnlich, orthochromatisch, lichthoffrei, ortho-lichthoffrei. Besonders zu erwähnen ist, dass für dieses vorzügliche neue Plattenmaterial, welches sich überall schnell treue Freunde erwerben wird, gleiche Preise für alle Sorten festgesetzt sind. Erhältlich sind die neuen Sigurdplatten in allen Photo-Handlungen. Interessenten werden noch auf das **Preisausschreiben über Sigurdplatten** hingewiesen.

Die optische Anstalt **C. P. Goerz**-Friedenau hat eine Anzahl neuer Postkarten herausgegeben und zwar enthalten diese höchst interessante Aufnahmen vom Ballon aus. — Der heutigen Nummer liegt ein Prospekt über den vom Berliner Verein für Luftschiffahrt veranstalteten Wettbewerb für Ballonphotographie bei, für den die Firma Goerz Preise gestiftet hat. Endtermin der Einsendung der Bilder: 17. September.

Die Firma **A. Hch. Rietzschel.** G. m. b. H., München, hat ihr Stammkapital um 100000 M. erhöht. Hand in Hand gehend damit hat eine erhebliche Vergrösserung der Fabrikräumlichkeiten stattgefunden, sowie eine Erweiterung der fabriktechnischen Einrichtungen. Durch Aufstellung einer Anzahl neuer Maschinen wird die bekannte Firma weiter in die Lage gesetzt, besonderen Wert auf sorgfältige Ausführung ihrer Erzeugnisse, sowie prompte Lieferung ihrer photographischen Apparate zu legen.

Eingegangene Preislisten usw.

Chemische Fabrik auf Aktien (vormals E. Schering), Phot. Abteil., Charlottenburg: Preislisten über die phot. Papiere und Postkarten „Satrap“.

Heinrich Ernemann, Aktien-Gesellsch. für Camera-Fabrikation, Dresden-A.: Reich illustrierte und vortrefflich ausgestattete Preisliste No. 135 (1908/9).

Langer & Comp., Wien, Fabrik photograph. Apparate u. Bedarfsartikel: Illustrierte Preisliste 1908, 606 Seiten stark.

Optische Anstalt E. Suter, Basel: Reich illustriertes Preisverzeichnis über Objektive, Handcameras, Prismenfernrohre — Nachtragspreisliste 1908 über Handcameras. — Prospekte über Weitwinkel-Anastigmat Serie IV und Idealcamera 9×12 cm.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrie-Nachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Im ersten Halbjahr werden im Kunstgewerbe Museum folgende Projektionsvorträge gehalten:

Am 22. Januar: Projektion mit Kinematographen und Biophon von Messter.

Am 19. Februar: Herr Geh. Medizinalrat Prof. Dr. Fritsch, über Charakterlandsckaft und geographische Breite.

Am 18. März: Herr Paul Kuban, Wanderbilder aus der Mark.

Am 15. April: Herr Dr. A. Samter, Bilder aus den Tiroler- und Schweizer-Bergen.

Am 20. Mai: Herr W. Zschokke, Historischer und landschaftlicher Hintergrund zu Schillers Tell. —

Am 13. Juni unternahm der Verein unter reger Beteiligung einen Ausflug mit Dampfschiff von Wannsee nach Gatow, dem Lehnitzsee und Potsdam.

Die erste ordentliche Vereinssitzung nach den Sommerferien findet am 1. Oktober statt.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

(Schluss von Seite 107.)

Herr Gebhardt wünscht wie sein Vorredner auch ein Zurückgreifen auf die alten Meister und kann sich nicht mit der, wie er sagt, extremen Bahn befreunden, die die Photographie zum Teil jetzt wandelt. In scharfer Form wendet Herr Dührkoop sich gegen diesen Angriff des Artikels. Redner führt aus, wie eine Wiener, eine Hamburger Schule entstanden ist, von einer Berliner Schule könne man nicht sprechen. Herr Dührkoop stellt sich voll und ganz auf die Seite des Kritikers. Er findet es nicht so ausserordentlich wünschenswert, dass Tausende von Amateuren die Photographie betreiben. Er findet es besser, dass gediegene Menschen sich ernsthaft mit der Photographie beschäftigen. Ebenso wendet er sich gegen die Projektionsvorträge und gegen die vielen technischen Vorlagen in den Sitzungen. Der Vorsitzende, Herr Major von Westernhagen, führt in lebhaftester Weise aus, dass es keine bestimmte Norm für die Kunst gibt, dies beweise am besten eine Wanderung durch unsere Museen, wo wir die verschiedensten Kunstrichtungen vertreten finden. Herr Major von Westernhagen kann auch nicht anerkennen, dass nur eine kleine Gruppe die Kunst in der Photographie für sich gepachtet hat. Redner will eine jede Richtung anerkannt haben, wie er es auch mit besonderer Freude begrüsst, dass auch in unserm Vereinsjournal eine jede Richtung im Bilde zu Worte kommt. Direktor Schultz-Hencke spricht sein Bedauern darüber aus, dass tatsächlich anderswo durch Beeinflussung gewisser Persönlichkeiten Richtung und Schule in der Photographie entstanden sind, während dies in Berlin noch nicht der Fall ist. Er weist aber energisch den gegen die Projektionsabende und technischen Vorführungen erhobenen Vorwurf zurück. Er sagt mit Recht, dass uns die technischen Vollkommenheiten erst die Ausdrucksmittel für eine bildmässige Photographie geschaffen haben, und gibt ferner zu bedenken, dass unsere Gesellschaft doch wirklich nicht lediglich für die Kunst in der Photographie sich zusammen-

gefunden hat, sondern dass ein grosser Teil der Mitglieder Gelehrte, Ärzte, die Photographie in ganz anderer Weise gebrauchen, als der Porträt- oder Landschaftsphotograph und in einer Gesellschaft wie der unserigen jeder Richtung Rechnung getragen werden muss.

Die „versöhnenden Schlussworte“ spricht Herr Mente, der humorvoll eingesteht, dass wir alle wohl unsere Arbeiten etwas höher einschätzen, als sie wirklich sind, der weiter erläutert, wie aus dem Auswuchs der Malerei und etwas starker Übertreibung der Richtungsanschauung das Gesunde sich von selbst herauswachsen wird. Herr Major von Westernhagen beleuchtet das Gesagte nochmals in kurzen Worten und gibt den guten Rat, sich nicht durch äusserste Rechte oder Linke zu sehr beeinflussen zu lassen, sondern das Gute zunehmen, wo es geboten wird und möglichst selbständig zu schaffen.

Kurz vor Schluss der Sitzung erhält der Vorsitzende die Bestätigung einer schon vorher zirkulierenden Nachricht, dass unser langjähriges Mitglied Herr Otto Hasselkampf in Potsdam verschieden ist. Die Anwesenden ehren das Andenken des Verstorbenen durch Erheben von den Sitzen. M. Kundt.

Der 104. Projektionsabend war Montag, den 27. April, von über 800 Zuhörern besucht. Herr Amtsgerichtsrat Dr. Béringuier und Herr Major a. D. Noël teilten sich in die hochinteressanten Ausführungen, welche sie an der Hand von Lichtbildern über die Entwicklung Berlins vom Fischerdorf zur Weltstadt gaben. Da natürlich die Bilder bis zur Mitte dieses Jahrhunderts sich nicht auf Photographien stützen konnten, so waren Reproduktionen von Holzschnitten herangezogen worden, die vielleicht oftmals ein halbes Phantasiegebilde darstellten, jedoch immerhin einen Einblick in die dürftigen, aber anheimelnden Verhältnisse jener Zeit gewährten. Dass die Vortragenden mit ihrem Thema, obgleich es etwas von unseren sonstigen photographischen Aufgaben abwich, den Geschmack unserer Zuhörer getroffen, bewies der rauschende Beifall, der sich am Schlusse des Vortrages kundgab. M. Kundt.

Verband Rheinisch-Westfälischer Amateur-Photographen-Vereine.

(Schluss von Seite 100.)

Der Vorsitzende, Herr Dr. Erwin Quedenfeldt, Düsseldorf, sprach seine Freude darüber aus, daß die dritte Verbandsausstellung, durch die Wirksamkeit des Essener Vereins zustande gekommen ist. Er drückte auch der Stadt- und Museumsverwaltung den Dank des Verbandes für ihr Entgegenkommen aus, namentlich für die beabsichtigte Verleihung von Medaillen, sowie die Überlassung der schönen, intimen Museumsräume. Indem er versprach, dass der Verband die Ratschläge des Herrn Oberlehrer Borchardt beherzigen werde, wies er noch darauf hin, dass die Photographie ein Stück Volkskunst geworden ist, obschon sie bisher nicht von grossen Instituten gepflegt worden ist. Sie hat sich allmählich entwickelt und ist gross geworden aus eigenen Kräften. Sie hat das Problem gelöst, eine Verbindung zwischen der Kunst und dem Volke herzustellen.

Auf diese Ansprachen folgte eine Besichtigung der Ausstellung, die die oberen Räume des Museums einnimmt. Sie ist sehr geschmackvoll arrangiert. Es war offenbar keine leichte Arbeit, fast 500 Photographien in geeigneter Weise zu verteilen. Ein schön ausgestatteter Katalog mit Reproduktionen dient den Besuchern als Führer. Er enthält ausser dem Verzeichnis der ausgestellten Photographien eine feinsinnige Einführung in die Bestrebungen der modernen künstlerischen Photographie, die Herr Gosebruch vom Städtischen Museum verfasst hat.

Als Ehrengäste beteiligten sich an der Ausstellung der „Wiener Photoklub“ und als Einzelaussteller: Walter Bartels, Gütersloh, Otto Scharf, Krefeld, und H. Wittfeld, Numbrecht, (Rhld.). Ihnen folgen die Vereine des Verbandes: der „Verein von Freunden der Photographie Iserlohn“, die photographische Gruppe des „Naturwissenschaftlichen Vereins zu Düsseldorf“, des „Amateurphotographen-Vereins Duisburg“, der „Essener Amateurphotographen-Verein Essen-Ruhr“, der „Photoklub e.V., Krefeld“, der „Amateurverein zur Förderung der künstlerischen Photographie, Köln a. Rh.“,

die „Amateurphotographen-Vereinigung ‚Eifel' in Euskirchen", die „Photographische Gesellschaft Bonn", der „Verein für Liebhaberphotographie Wesel". Hieran schloss sich die Ausstellung der eingereichten Bilder für das Preisausschreiben des „Verbandes für künstlerische Aufnahmen alter Dorf- und Stadtkirchen in Rheinland und Westfalen", im ganzen elf Bilder. Die Stadt Essen hat sich vorbehalten, einige Werke durch Medaillen auszuzeichnen, die Professor R. Bosselt, Düsseldorf, modelliert hat. Herr Krupp von Bohlen-Halbach hat für denjenigen Verein, der sich auf der Ausstellung am hervorragendsten betätigt, eine vergoldete Statue der Kugelspielerin von Anton Schott als Ehrenpreis gestiftet.

Am Sonntagnachmittag um 1 Uhr fanden sich die Teilnehmer des Verbandstages zum Festessen in dem schönen stilvollen Kruppsaal ein. Herr Dolainski begrüsste hier noch einmal die Gäste, und Herr Dr. Quedenfeldt erwiderte diese Worte, indem er den Essener Herren für ihren herzlichen Empfang durch ein dreifaches Hoch dankte und scherzhaft beteuerte, dass die Stadt Essen doch einen ganz anderen Eindruck gemacht habe, als sie vor hundert Jahren dem Ökonomierat Chr. Mayer auf seinen Reisen erschien.

Herr Justizrat Niemeyer feierte die Aussteller in recht eigenartiger Weise; an Hand des Kataloges rief er alle Aussteller mit Namen und verpflichtete sie so, sich auch persönlich dem Verbande vorzustellen.

Herr Walter Bergs, Krefeld, hob in seiner darauffolgenden Rede hervor, dass die Essener Ausstellung ein grosser Fortschritt über die voraufgegangenen Ausstellungen in Krefeld und Köln sei. Gleichzeitig betonte der Redner die geschickte Arrangierung der Essener Ausstellung, da er selbst ja als Vorsitzender des Krefelder Photoklubs erfahren habe, welche vielseitige Mühe und Arbeit ein solches Unternehmen mit sich bringe. Herr Klamm aus Essen sprach im Namen derjenigen Amateurphotographen, die keinem Vereine angehören, und ein Hoch auf die teilnehmenden Damen brachte in einer komischen Betrachtung eines grossen Wandbildes des Festsaales, auf dem hübsche Biedermeierdamen den Reigen tanzen, Herr August Holle aus Düsseldorf aus.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Nach dem vorzüglichen Essen folgte gemeinschaftlicher Kaffee im Kruppschen Beamten-Kasino. Hier zogen sich später die Verbandsmitglieder zu einer Verbandssitzung zurück, in der folgendes erörtert wurde: Der Vorsitzende, Herr Dr. Quedenfeldt, erwähnte zunächst noch einmal das Verbands-Preisausschreiben, für das von drei Teilnehmern im ganzen elf Bilder eingesandt seien. Zu Preisrichtern wurden gewählt: Herr Museumsleiter Borchardt, Herr Baurat Schmohl und Herr Stadtbaurat Kukuk, Essen.

Alsdann wurde über die Beschickung der kommenden internationalen Ausstellung in Dresden 1909 beraten. Herr Otto Scharf, Krefeld, der von Dresden aus als Kommissar für Rheinland und Westfalen und auch Luxemburg und Elsass-Lothringen gewählt ist, legte die Gründe dar, welche eine Vorausstellung im Krefelder Kaiser Wilhelm-Museum rechtfertigten und gab seine Bereitwilligung, für die Auswahl der Bilder aus dem Verbande ein bis zwei Herren zuzuziehen, welche der Verband wählen könne. Als solche wurden einstimmig die Herren Dr. Erwin Quedenfeldt, Düsseldorf, und Paul Eichmann, Köln, gewählt. Auf den Vorschlag der Versammlung, schon in der augenblicklich in Essen befindlichen Ausstellung eine Sonderung vorzunehmen, erwiderte Herr Scharf, dass dies bereits geschehen sei. Er hob ausdrücklich nochmals hervor, dass man besser nach Dresden eine kleine aber gute Auswahl schicken solle, damit auch die Einzelleistungen summiert als Gesamtleistung des Verbandes ein abgeschlossenes Ganzes ergäben.

Nach diesem Punkte wurde beraten, ob sich der Verband dem neugebildeten allgemeinen Verbande Deutscher Amateurphotographen-Vereine in Berlin anschliessen solle. In einer längeren Diskussion hierüber waren die Stimmen bald mehr gegen den Beitritt des Rheinisch-Westfälischen Verbandes, als dafür, schon aus dem Grunde, dass der neue Deutsche Verband andere Ziele im Auge hat, als unser Verband. Wird es aber dazu kommen, dass die Interessen sich nähern, dann ist es tunlich, sich anzuschliessen; vorläufig soll es den einzelnen Vereinen überlassen sein, beizutreten oder nicht.

Vorzügliches Fabrikat. **Absolut matte Oberfläche.**

Mattpapier

„VINDOBONA“

Erzielbare Farbtöne

schwarz, sepia, rötel, blau, grün, violett.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

Damit endete die Verbandssitzung, und man fand sich gegen Abend wieder in dem grossen Kruppschen Saalbau zusammen, wo der Verbandsvorsitzende, Herr Dr. Erwin Quedenfeldt einen sehr anregenden Lichtbildervortrag über den Niederrhein hielt, der bei allen Teilnehmern gleich grosses Interesse weckte. Herr Dr. Quedenfeldt schilderte in anschaulicher Weise und mit künstlerischem Verständnis die landschaftlichen Eigenarten des Niederrheins und dessen Bauten. Als besonders charakteristisch bezeichnete er im Gegensatz zu den hohen Domen und den öffentlichen Gebäuden die einfachen Wohnhäuser der Bürger und Bauern. Wir finden heute noch am Niederrhein Häuser, die der Zeit trotzen und bei aller Einfachheit des Schmuckes von imponierender Grosszügigkeit sind; sie legen Zeugnis ab von dem Sinne eines kraftbewussten Bürgertums. Der Redner durchwanderte mit seinen Zuhörern im Geiste die alten, traulichen, niederrheinischen Städte und führte in Lichtbildern eine Reihe der hauptsächlichsten Denkmäler der heimischen Baukunst vor. Er zeigte auch an verschiedenen Beispielen, wie durch die leidige Renovierungssucht viele herrliche Bauten so verstümmelt wurden. Zum Schlusse führte Dr. Quedenfeldt köstliche Ansichten aus dem alten und beschämende aus dem neuen Düsseldorf vor. Reicher Beifall lohnte den Vortragenden für seine anregenden Schilderungen. Den Schluss des Verbandstages bildete ein Festkommers mit Vorträgen, Theateraufführung usw. Als letzter ergriff Herr Holle-Düsseldorf abermals das Wort, um die Anwesenden aufzufordern, mit ihm anzustossen auf das Hoch des verehrten Verbandsvorsitzenden, Herrn Dr. Quedenfeldt. So nahm die in allen Teilen wohlgelungene Veranstaltung einen für die Teilnehmer wirklich befriedigenden Verlauf.

Die Verleihung der Ehrenpreise.

Die Abteilung für Kunst des Städtischen Museums in Essen hat die Auszeichnungen unter den Ausstellern verteilt, wie folgt: Den Ehrenpreis der Familie Krupp von Bohlen dem Verein in Düsseldorf. Die Silberne Medaille, 1. dem Verein in

SCHUTZ- MARKE

Die empfindlichste Amateur-Platte der Welt!

Jeder routinierte Amateur-Photograph muss unbedingt eine Versuchsaufnahme auf der neuen

Apollo-Elite-Platte

machen. Er weiss dann sofort, diese Platte ist

die Platte der Zukunft!

Ihre von keiner anderen Trockenplatte erreichte **tatsächlich aufs alleräusserste gesteigerte Empfindlichkeit** und die dadurch bedingte, grossartige Durchzeichnung bis ins kleinste Detail, selbst bei kürzester Exposition,

verblüfft — entzückt — fesselt

schon beim ersten Blick aufs Negativ unbedingt jeden Kenner. Eine solche wirkliche „Elite"-Platte hat er schon lange gesucht.

Bei allen massgebenden Händlern erhältlich, nur verlange man ausdrücklich die echte, neue Apollo-Elite-Platte.

Zu gleichem Preis Apollo-Elite-Platte orthochromatisch, exquisiteste Qualität, die die grossartigen Vorzüge der Elite-Platte mit ganz hervorragender orthochromatischer Empfindlichkeit vereinigt.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Trockenplatten-Fabrik.

Düsseldorf; 2. Wiener Photoklub; 3. Otto Scharf-Crefeld; 4. Walter Bartels-Gütersloh; 5. Gebrüder Hofmeister-Hamburg. Die Bronzemedaille: 1. Hugo Türk-Iserlohn (persönlich); 2. Verein Essen; 3. Verein Krefeld; 4. Verein Euskirchen; 5. Verein, Wesel.

Freie Vereinigung photogr. Lehrer, Dresden.

Infolge verspätet eingelaufener Korrektur sind in dem Versammlungsbericht Seite 107 einige Druckfehler stehen geblieben. Zeile 1 lies Schuster statt Schmoter; Zeile 6 Frenzel statt Franzel; Zeile 13 Fritzsche statt Fischer; Zeile 21 Kaitzgrund statt Königgrund.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 333331. Blechkassette, welche an ihren Enden kurze eingedrückte Nuten in den Seitenwänden hat. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 22. 2. 08. K. 33600.

57c. 333271. Zusammenklappbare Dunkelkammer für photographische Zwecke. Siemens & Halske Akt.-Ges., Berlin. 20. 2. 08. S. 16788.

57a. 333738. Photographische Schichtträgerpackung. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau b. Berlin. 26. 7. 06. O. 3875.

57a. 333770. Schlitzverschluss mit ausschaltbarem, gedecktem Aufzug. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 22. 2. 08. E. 10974.

57a. 333772. Vorrichtung zur Belüftung von Balgen photographischer Apparate, bestehend aus winklig gestalteten und zueinander versetzten Kanälen im Cameragehäuse. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 24. 2. 08. F. 17075.

57a. 333773. Vorrichtung zum Belüften des Balgens photographischer Cameras, bestehend aus zueinander versetzt im Cameragehäuse vorgesehenen, in einen Hauptkanal mündenden Kanälen. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 24. 2. 08. F. 17076.

57a. 334028. Geschlitzte Klinkschiene für Klappboden-Cameras. Fa. Carl Zeiss, Jena. 27. 2. 08. Z. 4965.

57a. 334029. Klappboden-Camera, deren Objektivträger mittels Scharniers auf dem Schlitten des Klappbodens ruht. Fa. Carl Zeiss, Jena. 27. 2. 08. Z. 4965.

57c. 333769. Liegender Apparat zur Anfertigung von Kopien bei elektrischem oder Tageslicht. Heinr. Wiegand, Dortmund, Bornstr. 15. 22. 2. 08. W. 24149.

57c. 334027. Zusammenlegbare Dunkelkammer. Max Albert Klein, Berlin, Urbanstr. 125. 26. 2. 08. K. 33641.

57c. 334090. Handfilmquetscher aus zwei zusammenpressbaren elastischen Backen. Kodak G. m. b. H., Berlin. 27. 2. 08. K. 33651.

57a. 334691. Fortschaltvorrichtung für Kinematographen mit schrittweise bewegtem Bildband. Deutsche Bioscop-Gesellschaft m. b. H., Berlin. 5. 3. 08. D. 13916.

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

57a. 334840. Kreisförmig angeordnete Skala mit federnd bewegbarem Zeigerarm. Süddeutsches Camerawerk, Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim b. Heilbronn a. N. 28. 8. 06. S. 14240.

57a. 334851. Als Gelenkviereck flach drückbarer Bildsucher. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikaton in Dresden, Dresden. 29.1.08. E. 10880.

57a. 334869. Expositionssicherung für photographische Doppelkassetten, bestehend aus einer sich drehenden Scheibe und einem Metallstab mit eingravierten Zahlen von 0—10 und einem beweglichen Schieber. Linny Kraft, Sennelager i. W. 25. 2. 08. K. 33263.

57a. 334884. Dreifacher Zentralverschluss, bei welchem sich die Flügelpaare der drei Verschlussöffnungen nach oben und unten bewegen. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 3. 08. K. 33720.

Industrie-Nachrichten.

„Voigtländer Cameras" betitelt sich eine kleine Taschenliste, die soeben von der Firma Voigtländer & Sohn A.-G. Braunschweig der Öffentlichkeit übergeben und in ihrem Inhalte zweifellos allgemeinem Interesse begegnen wird. Sie bietet eine gedrängte Übersicht über die Voigtländer'schen Cameramodelle und bekannten Objektivtypen wie Heliar, Kollinear, Dynar, und erleichtert dadurch, dass die Erläuterungen ohne unnütze Worte streng sachlich vom praktischen Gesichtspunkt gehalten sind, die Wahl der jeweilig entsprechenden Ausrüstung ganz ausserordentlich. — Nicht Voigtländer als Fabrikanten fällen darin Urteile in den leider meistens beliebten Superlativen „unübertroffen, höchstvollendet, universal" usw., sondern der Leser selbst soll mit Hilfe sachlicher Beschreibung sich das Urteil bilden. Bezug dieser Taschenliste No. 5 kann durch alle photogr. Handlungen oder auch direkt von Voigtländer, Braunschweig, oder einer deren Filialen in Berlin, Hamburg, Wien, Moskau, St. Petersburg, London, Paris und New York kostenfrei erfolgen. — Will sich ausserdem Jemand besonders über photographische Optik, ihre Eigenschaften und Anwendung auf Grund gleich sachlicher und allgemeinverständlicher Darlegungen unterrichten, dann „studiere" er den Voigtländer Hauptkatalog No. 5 für 1908, der eine nur im Camerateile veränderte Neuauflage der Ausgabe 1907 und wie diese einen 136 Seiten starken Kunstdruck-Prachtband darstellt. Gegen Einsendung von 40 Pf. für Porto und Packung wird auch dieses Werk, das einem Lesebuche gleichzustellen ist, umsonst geliefert.

Die Optische Anstalt **C. P. Goerz** A.-G. Berlin-Friedenau gibt eine neue Cameraliste heraus, welche in hübscher Ausstattung verschiedene Neuheiten enthält. Es dürfte für jeden Interessenten von Wichtigkeit sein, Einblick in diese Liste zu nehmen und sich dieselbe von der Firma kommen zu lassen.

Auf der Internationalen Ausstellung künstlerischer Photographien in Moskau wurden die Exponate der **Neuen Photographischen Gesellschaft, A.-G.,** Steglitz, mit der höchsten Auszeichnung, dem „Grand Prix", bedacht.

Die Firma **Dr. Adolf Hesekiel & Co.,** Berlin W, macht auf die neue Farben-Photographie nach dem Autochrom-Verfahren aufmerksam. Die Firma liefert jetzt das dazu nötige Platten-Material bedeutend billiger als es im Vorjahre möglich war. Gerade im Sommer und Herbste ist die Autochrom-Photographie ja ganz besonders reizvoll, da sie auf leichteste Weise

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., ¼ Seite zu 13,50 Mk., ⅓ Seite zu 17 Mk., ½ Seite zu 25 Mk., ⅔ Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen teigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria"** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten an Herrn **Paul Hanneke,** Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

mit nur einer einzigen Aufnahme, mit jedem beliebigen Apparat ohne weitere Neuanschaffung als diejenige eines Gelbfilters wirklich naturwahre Bilder erzielen lässt. In Dr. Hesekiels Laboratorium, in welchem alle photographischen Arbeiten, wie Entwickeln, Kopieren, Vergrössern, Verbessern von Bildern bestens ausgeführt werden, wird auch die Fertigstellung von Autochrom-Aufnahmen zu zivilen Preisen übernommen.

Neuer Hauptkatalog der Aktiengesellschaft **Emil Wünsche,** Reick b. Dresden. Der Katalog ist in diesem Jahre etwas später als im Vorjahre erschienen, weil eine Anzahl Verbesserungen an verschiedenen Cameramodellen noch in der neuen Liste Aufnahme finden sollten. Die bekannte Minimalserie hat bedeutende Vervollkommnungen erfahren, unter anderen sind an dem besten Modell der Serie, No. 615, automatische Balgenhalter angebracht worden, die jedes Abschneiden des Lichts durch die hinteren Balgenfalten (bei einfachem Auszug) vollkommen ausschliessen und beim Arbeiten mit doppeltem Auszug nicht ausgelöst werden brauchen. — In dem vorliegenden Katalog erscheint zum ersten Mal die Wünsche-Tropica, ein Spezialmodell für die Tropen, welche äusserst praktische Einrichtungen mit grosser Eleganz verbindet und infolgedessen auch für die Benutzung in unseren Gegenden viele Anhänger finden wird. — Die Firma Wünsche hat ferner unter dem Namen „Reicka“ eine neue billige Cameraserie geschaffen, aus welcher die „Reicka 586“ für das Format 10×15 cm besonders hervorgehoben zu werden verdient. Das U-förmige aus einem Magnaliumgussstück hergestellte Vorderteil in Verbindung mit dem charnierartigen Auszugsschlitten, welche Einrichtungen für die neuen Cameramodelle scharakteristisch sind, wird nach und nach bei allen besseren Modellen eingeführt. Abgesehen von der Stabilität, welche dieser Objektivträger der Camera gewährt, gibt er ihr ein sehr elegantes Aussehen. — Wir empfehlen sich den Katalog von der Firma Emil Wünsche, Aktiengesellschaft für photographische Industrie, kommen zu lassen.

Ernemanns Hauptkatalog per 1908/9 ist soeben erschienen. Schon der Deckel fällt ganz aus dem Rahmen des Alltäglichen heraus und lässt eher eine vornehme Monatsschrift, als einen Geschäftskatalog vermuten; aber auch der Inhalt wird den Leser angenehm berühren, da Superlative möglichst vermieden sind und Wert darauf gelegt wurde, rein sachlich die Vorzüge der einzelnen Modelle zu nennen, um so die Wahl eines geeigneten Apparates zu erleichtern. — Der reiche Bildschmuck wurde möglichst vielseitig gewählt (Landschaft-, Genre-, Sport- und Schnell-Aufnahmen usw.) und ist technisch und künstlerisch vollendet. Die Bilder sind ein sprechender Beweis für die Güte und Vollkommenheit der Cameras und Objektive und verleihen dem Katalog bleibenden Wert. Zu Ernemanns bekannten und beliebten Modellen kommen neu hinzu: die Spiegel-Reflexcamera in den Formaten $6^1/_2$×9, 9×9, 12×$16^1/_2$ und 10×15 für Stereo und Panorama; die Heag XIV, die schmalste aller zur Zeit existierenden Zwei-Verschlusscameras, die Springcamera Heag XV; die Rundblickcamera, eine eigenartige Spezialkonstruktion, der neue Doppelanastigmat „Ernon“ 1:6,8 und eine Neukonstruktion des Sektorenverschlusses, der Ernemann-Auto-Sektorenverschluss resp. Auto-Sektoren-Stereoverschluss. Auch auf den Universal-Stereo-Betrachtungsapparat, der für alle Stereoformate geeignet ist und es ermöglicht, die Bilder naturwahr ohne perspektivische Übertreibungen zu sehen, möchten wir aufmerksam machen.

Angesichts der jetzt eingetretenen Reisesaison dürfte es interessieren, von einem Urteil über die als Aufnahmematerial speziell auf Reisen bestens bewährte **„Agfa“-Kassette** in Verbindung mit den Chromo-„Isolar“-Taschenfilms Kenntnis zu erlangen; Herr Felix Leibinger, Chef der Firma Fruwirth & Comp., Wien VI., Gumpendorferstrasse 9, schreibt unter dem 28. Februar 1908:

Sehr geehrter Herr!

Falls es Sie interessiert, teile ich Ihnen mit, dass ich als Gegner der Films mit Ihrer „Agfa“-Kassette und den „Chromo-Isolar“-Planfilm auf meiner letzten Reise so grossartige Erfolge errungen habe, dass ich nicht umhin kann, Ihnen Dank zu sagen. Das Filmmaterial, von mir vor der Reise in Taschen verpackt, hielt ohne Schädigung eine mehrtägige Seereise aus, litt nicht unter der verhältnismässig hohen Temperatur in Tunis, Sfax, Malta usw. Meine ganze Etnabesteigung im Monat Januar habe ich bei der enormen Kälte (30°) anstandslos mit Ihrer Kassette photographiert, ohne den geringsten Übelstand zu entdecken. Entwickelt habe ich die Film im Standkasten mit Glyzin (Agfa). Was hätte ich leisten können, wenn ich auf meinen früheren Reisen die Kassette gehabt hätte. Für einen Forschungsreisenden erscheint mir die Kassette unentbehrlich, desgleichen das grossartige Film-Material. Ich betrachte es als Pflicht, die Kassette jedermann auf das wärmste zu empfehlen.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Unterricht. — Geschäftliche Nachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Photographischer Klub Frankfurt a. M.

Sitzung vom 7. Mai 1908.

Der erste Vorsitzende, Herr E. Rath, eröffnete gegen 9 Uhr die Sitzung und gab nach Erledigung der geschäftlichen Angelegenheiten und Verlesung der Eingänge bekannt, dass die Ausstellung von Frühjahrslandschaften wegen der ungünstigen Witterung der letzten Wochen hinausgeschoben worden ist.

Hierauf ergriff, da Punkt 2 der Tagesordnung wegen Verhinderung des Redners leider ausfallen musste, Herr C. Kloth das Wort zu seinem Vortrage über optische Täuschungen und zeigte an Hand einer grösseren Anzahl Lichtbilder, wie beim Betrachten und Vergleichen von Linien, Flächen und geometrischen Figuren usw. der erste Blick vielfach irre führt, und in verschiedenen Fällen bedurfte es genauen Nachmessens, um die Anwesenden zu überzeugen, dass tatsächlich optische Täuschungen vorliegen. Lebhafter Beifall folgte den anregenden Ausführungen des Redners.

Der Bibliothekar, Herr Billigheimer, machte darauf aufmerksam, dass die Rücklieferung der entliehenen Bücher und Apparate leider nicht mit der erforderlichen Pünktlichkeit erfolge und bat darum, die festgesetzten Fristen besser einzuhalten, da andernfalls die in den Statuten vorgesehenen Strafgelder erhoben werden müssen.

Herr Dr. Neubronner erfreute die Anwesenden durch kinematographische Vorführungen nach eigenen Aufnahmen. Rodelbilder und andere Sportsaufnahmen, Tierbilder und noch vieles andere fanden reichen Beifall.

Sitzung vom 21. Mai 1908.

Der erste Vorsitzende, Herr Emil Rath, eröffnete gegen 9 Uhr die Sitzung und erledigte zunächst die geschäftlichen Mitteilungen. Speziell wurde hingewiesen auf das Preisausschreiben der Firma Jahr, die im nächsten Jahre stattfindende internationale Ausstellung in Dresden, sowie die für diesen Sommer vorgesehenen Ausflüge.

Dann sprach Herr Taegen über die photographischen Präparate der Firma Dr. R. Krügener und erklärte in kurzen Worten die Vorzüge, sowie die mannigfaltige Verwendbarkeit der in sehr zweckmässiger Packung in den Handel gebrachten Chemikalien. Speziell machte Herr Taegen auf die Krügener'sche Autochrom-Garnitur aufmerksam, die nur vier Bäder benutzt, gegenüber sieben Bädern nach dem Lumière'schen Verfahren. Die später projizierten Bilder bewiesen, dass man mit der Krügener'schen Garnitur eben so gute Resultate erzielt, wie nach der Vorschrift von Lumière. Von den Präparaten wurde eine grössere Anzahl Proben verteilt und die betreffenden Empfänger verpflichteten sich, in der nächsten Sitzung über die damit gemachten Erfahrungen zu berichten.

Hieran schloss sich der mit viel Spannung erwartete Vortrag des Herrn Hofphotographen Franz Schilling-Königstein, über den Gummidruck auf selbstgestrichenem Papier. Nach kurzer Besprechung der Geschichte des Verfahrens ging Herr Schilling dazu über, in eingehender und anschaulicher Weise das Wesen und die Theorie des Gummidrucks zu erläutern und führte dann praktisch die Entwickelung einiger belichteter Drucke, sowie die Präparation

des Papiers vor. Die interessanten Darbietungen des Herrn Schilling fanden lebhaften Beifall und werden nicht verfehlt haben, dem Gummidruck, der garnicht so schwierig ist, wie die meisten vermuten, neue Liebhaber zuzuführen.

Herr C. Abt erfreute die Anwesenden durch Vorführung einer grösseren Anzahl Lichtbilder aus Dalmatien nach eigenen Aufnahmen, die mit gewohnter Meisterschaft hergestellt und koloriert waren.

Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie, Breslau.

Freitag, den 14. Febr. 1908

7. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Geschäftliche Mitteilungen. — 2. „Der Pigmentdruck." Praktisch vorgeführt durch die Herren Pringsheim und Grünthal. — 3. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 22 Mitglieder.

Der Vorsitzende verteilte die eingegangenen Drucksachen und gibt zu Punkt 2 der Tagesordnung eine kurze Erklärung des Pigmentdruckes. Hierauf führten die obengenannten Herren das Entwickeln einiger vorher belichteter Drucke praktisch vor, wobei vorkommende Fehler und deren Vermeidung besprochen werden.

F. Peltz.

Freitag, den 28. Febr. 1908

8. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Aufnahmegesuch: Herr Kfm. Karl Stäubler, hier. — 2. Geschäftliche Mitteilungen. — 3. Herr Prof. Dr. Abegg: „Reisebilder aus Finnland und Russland." (Mit Lichtbildern.) — 4. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 37 Personen.

Nach einstimmiger Aufnahme des Herrn Karl Stäubler verteilte der Vorsitzende die eingegangenen Drucksachen, worunter sich auch eine neue in Breslau erscheinende Zeitschrift „Der Sportphotograph" befindet. Desgleichen wurden der Prüfungskommission englische Imperialplatten, vertreten durch Haake und Albers in Frankfurt a. M. und Berlin, zur Prüfung und demnächstigen Berichterstattung überwiesen. Hierauf führte Prof. Dr. Abegg seine angekündigten Lichtbilder aus Finnland und Russland vor. Der die Bilder begleitende humorvolle Vortrag, der oft die Heiterkeit der Zuhörer erweckte, war die Beschreibung einer Reise von Stockholm über Helsingfors, St. Petersburg, Moskau bis nach Kiew, welche Prof. Dr. Abegg vor ungefähr 10 Jahren gemacht hat. Längere Zeit hielt er sich in Finnland auf, wo sich in der Gegend von Wiborg am Finnischen Meerbusen vielleicht die schönsten Stromschnellen Europas, die Imatrafälle, befinden. Sie werden gebildet durch den Abfluss des Saimasees nach dem Finnischen Meerbusen. Der Abfluss verengt sich im letzten Teile seines Laufes auf ein Viertel seiner ursprünglichen Breite und zwängt sich durch zerklüftete Granitfelsen bei sehr starkem Gefälle mit ungeheurem Getöse, das man 11 km weit hören soll, und hochschäumenden Wellen, überall Wasserfälle und Stromschnellen bildend, hinab zum Meere. Die technisch und künstlerisch vorzüglichen Lichtbilder zeigten etwa sechs verschiedene Ansichten dieser herrlichen Naturdenkmale. Interessant waren ferner die Städtebilder aus Helsingfors und St. Petersburg. Prachtvolle Bilder lieferte Moskau mit seinem Kremel und den herrlichen Blicken über Wasser auf schön belaubte und bebaute Hügel, ferner Kiew am Dnjepr mit den gewaltigen goldenen Kuppeln der vielen Kirchen. Dort liegt auch das älteste Kloster Russlands, unter welchem das unterirdische sogenannte Höhlenkloster sich befindet, wo in weitverzweigten Gängen die zahlreichen Heiligen, jeder in einer besonderen Nische, ruhen. Viel Heiterkeit erregten Bilder von der sogenannten Bettlerallee, einem breiten Wege, auf welchem eine grosse Anzahl Bettler sitzen oder stehen, die ihre festen Plätze haben und dafür eine bestimmte Pacht zahlen müssen. — Reicher Beifall ward dem Vortragenden für seine interessanten Ausführungen und schönen Lichtbilder zuteil.

Im Anschluss an den Vortrag wurden noch einige mit Autochromplatten nach dem Lumièreschen Verfahren aufgenommene farbige Landschaftsbilder projiziert, welche

ein als Gast anwesender Herr Kaufmann aus Gasse in Südfrankreich zur Verfügung gestellt hatte. Leider waren die Platten etwas dicht, so dass die Bilder auf der weissen Leinwand in der richtigen Helligkeit nicht erscheinen konnten, aber sie sahen bei weitem doch anders aus, als die so häufig gezeigten, mit unnatürlichen Farben kolorierten Diapositive der Panoramen und vieler Skioptikonbilder. Der Vorsitzende, Dr. Riesenfeld, dankte Herrn Kaufmann mit warmen Worten für die wertvollen Bilder.

Da niemand eine weitere Mitteilung zu machen hatte, wurde um $^1/_2$ 11 Uhr die offizielle Sitzung geschlossen.

F. Peltz.

Freitag, den 13. März 1908

9. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Aufnahmegesuch: Herr Dr. med. Martin Lomnitz, hier. — 2. Geschäftliche Mitteilungen. — 3. Vortrag des Herrn Goetz: „Über Solarisation und Lichthöfe und deren Vermeidung." — 4. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 25 Mitglieder.

Der Vorsitzende begrüsst das neue Mitglied Herrn Dr. Lomnitz und teilt mit, dass in Amsterdam vom 1. bis 31. Aug. d. J. eine internationale Ausstellung künstlerischer Photographien stattfindet. Das Programm liegt aus. Sodann gibt er ein Schreiben des Verbandes Deutscher Amateur-Photographen-Vereine zu Berlin bekannt, in welchem zu einer Delegierten-Versammlung für den 9. bis 11. April d. J. nach Berlin eingeladen wird. Der Entwurf der Satzungen, welcher vom Verbande Deutscher Amateurphotographen-Vereine aufgestellt ist, wird verlesen. Es entspinnt sich hierüber eine lange Debatte, deren Endresultat folgender Beschluss ist:

„Die Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie ist im Prinzip für eine Vereinigung im Sinne des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine, will aber das Ergebnis der Berliner Verhandlungen vom 9. bis 11. April erst abwarten und dann über den Beitritt definitiv beschliessen."

Hierauf hält Herr Goetz seinen Vortrag. Der Vortragende betont, dass Solarisation und Lichthöfe, die von vielen Amateuren als ein und dasselbe betrachtet werden, zwei verschiedene Erscheinungen sind, die uns an unseren photographischen Trockenplatten oft ärgern. Die gefährlichere ist die Solarisation, die sich schon bei geringer Überbelichtung anmeldet. Sie besteht darin, dass bei überlichteten Platten die Kontraste sich verringern und zwar desto mehr, je mehr die Platte überlichtet ist. Verlängert man die Belichtung immer mehr, so kommt zuletzt ein Zeitpunkt, wo die Platte anfängt umzuschlagen. Stellen wir uns vor, dass wir nach einem Negativ durch Kontaktdruck ein Diapositiv anzufertigen haben, so wird, wenn wir die Exposition um das Vielfache verlängern, ein Zeitpunkt eintreten, wo ein kaum merkliches Diapositiv noch erscheint. Verlängert man die Exposition weiter, so schlagen die Schatten um, sie werden wieder negativ, während die Lichter noch positiv sitzen, und es entsteht bei weiterer Steigerung der Belichtung ein zweites Negativ. Diese Erscheinung lässt sich dadurch erklären, dass das Bromsilberkorn durch die fortgesetzte Lichtwirkung (die Solarisation) die Reduktionsmöglichkeit durch den Entwickler verliert. — Sehr feinkörnige und dünne Bromsilbergelatineschichten zeigen fast gar keine Solarisationserscheinungen, während in grobkörnigen Emulsionen schon, wenn die Schatten durchexponiert sind, eine geringe Solarisation eingetreten ist, die gerade genügt, die feinen Lichter zu zerstören, wenn sie auch das Aussehen des Bildes im ganzen nicht beeinträchtigt. Diese teilweise Solarisation tritt am meisten und störendsten bei Landschaftsaufnahmen mit dunklem Vordergrunde auf. Die Wolken erscheinen nur bei Anwendung von künstlichen Mitteln, z. B. der bekannten Gelbscheibe, die nach oben stärker, nach unten schwächer gefärbt ist, oder einem Verschluss, der den Himmel kürzer zu belichten erlaubt. Unter den Verhütungsmitteln ist das geläufigste, dem Entwickler eine Bromkalilösung (1 : 10) zuzusetzen. Dieser Zusatz verzögert die Entwicklung einigermassen und bewirkt zugleich eine grössere Klar-

heit des Negativs. Ist die Überbelichtung zu spät erkannt, so dass der Bromkalizusatz nicht mehr viel nützt, so entwickelt man stark über und schwächt dann mit Farmerschem-Abschwächer ab, bis die Platte die gewünschte Dichte hat. Weiss man jedoch, dass man überlichtet hat, so badet man die zu entwickelnde Platte vorher in Bromwasser und entwickelt dann, ohne abzuspülen. Eine etwa eintretende Gelbfärbung lässt sich durch eine Bisulfitlösung leicht entfernen. — Bei Anwendung kleiner Blenden tritt die Solarisation nicht so stark ein, daraus folgt, dass dieselbe starkes Licht verlangt. Deshalb wird man bei Innenaufnahmen, wo fast immer starke Lichtgegensätze vorhanden sind, möglichst die kleinste Blende verwenden müssen. — Hat man Innenräume gegen das Fenster aufgenommen, so dass man zu der Annahme gelangt, es könnte stellenweise Solarisation eingetreten sein, so kann man sich dadurch helfen, dass man in schwacher Entwicklerlösung die Platte anentwickelt, dann gut wäscht, abtropfen lässt und schliesslich mit einem weichen Pinsel, der in 10%ige Bromkalilösung getaucht ist, die Stellen, die solarisiert sind, mindestens fünf Minuten lang überfährt, wobei man den Pinsel öfters in die Bromkalilösung taucht. Bei der Korrektur solcher Fehler kann es sich allerdings immer nur um nicht allzugrosse Überschreitung der Belichtungszeit handeln. Eine vollständig solarisierte Platte kann stundenlang in Bromwasser liegen und wird doch nicht so gebessert, dass sie normale Abdrücke gibt.

Die Lichthöfe haben mit der Solarisation nichs zu tun. Sie entstehen dadurch, dass die Lichtstrahlen durch Schicht und Platte hindurchgehen, sich an der Rückseite der Platte brechen, zurückgeworfen werden und somit die Schicht von der Rückseite ein zweites Mal belichten. Dieser Fehler wird am sichersten dadurch vermieden, dass die Rückseite der Platte mit Aurinmischung bestrichen wird. Die im Handel vorkommenden Isolarplatten und -films der Agfa-Gesellschaft vermeiden die Lichthöfe vollständig und sind deshalb am ersten zu empfehlen. — Herr Goetz gestaltete seinen Vortrag dadurch zu einem sehr lehrreichen, dass er eine grosse

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Anzahl verschiedener Versuche angestellt hatte, die seine Ausführungen veranschaulichten. An den Vortrag schloss sich eine lebhafte Debatte, in welcher wiederum auf die Güte der Agfaplatten, sowie auf das sehr viel billigere Negativpapier hingewiesen wurde, bei denen Lichthöfe vollständig ausgeschlossen sind.

Schluss $10^1/_2$ Uhr.

F. Peltz.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 334886. Standartenbrücke für photographische Apparate mit zwei eingefrästen Nuten zur genauen Führung in dem zur Objektivstandarte gehörenden Böckchen, zum Zwecke für die seitliche Verstellbarkeit der Objektivstandarte. Ernst Zeh, Dresden-Löbtau, Kesselsdorferstr. 58. 3. 3. 08. Z. 4972.

57a. 334887. Hebelwerk zum Aufrichten und Senkrechtstellen des Objektivträgers bei Springcameras mit vom Haupthebel gesteuertem Hilfshebel. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 3. 3. 08. E. 11014.

57a. 334990. Kinematograph mit vor der Lichtquelle verschiebbarem Projektionsapparat. Leo Kamm, Düsseldorf, Kurfürstenstr. 12. 6. 11. 07. K. 32631.

57a. 335172. Mit Abteilungen und Verschluss versehener Behälter für die Films zu lebenden Photographien. Leonhard Jansen, Bocholt i. W. 7. 3. 08. J. 7875.

57c. 334501. Flache photographische Kassette mit federnd gelagerter Plattenhalteschiene, bei der am Kassettenboden eine Plattenandrückfeder und unter ihr eine von aussen bewegbare, die genannte Feder an- und entspannende Gleitschiene angeordnet sind. Lumen, G. m. b. H., Dresden. 26. 2. 08. L. 19121.

57c. 334506. Negativpapier-Träger. Peter Beissel, Aachen-Burtscheid, Bendstr. 10. 2. 3. 08. B. 37350.

Farbige Drucke im Tonfixierbad

in den Nuancen

modegrau, steingrau, pastellblau, türkisblau, nilgrün, lachsrosa, chamois

gibt

Vindobona Opalpapier

Das Papier ist auch für getrennte Tonung und Platinierung vorzüglich geeignet.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate
Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

57c. 334889. Stehende elektrische Dunkelkammerlampe mit mehreren zylinderartig aufgesetzten verschiedenfarbigen Abdeckgläsern. C. F. Kindermann & Co., Berlin. 5. 3. 08. K. 33717.

57c. 335147. Kopierrahmen, bei welchem die zum Festlegen einer Kante des Kopierpapiers dienende Druckleiste dem eigentlichen Pressdeckel angelenkt ist. Wilhelm Gundermann, Erfurt, Hochheimerstr. 2. 17. 2. 08. G. 18752.

57a. 335634. Winkelapparat für Filmbänder mit Einspannvorrichtung, deren aufklappbarer Teil feststellbar ist. L. Liebeskind, Berlin, Prinzenstr. 96. 6. 2. 08. L. 18952.

57a. 335705. Schlittenstück für das Objektivvorderteil einer Klappcamera. Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 16. 3. 08. K. 33855.

57a. 335706. Objektivgestell aus einem Streifen Blech, dessen beide rechtwinklig hochgebogene Enden nochmals nach innen umgebogen sind, so dass sie U-Schienen bilden. Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 16. 3. 08. K. 33854.

57a. 335909. Zahntrieb für Scherencameras. Dr. Fr. W. Otto Lischke, Kötzschenbroda. 16. 3. 08. L. 19188.

57a. 335934. Verbindungsstück zweier einzelner Objektivverschlüsse zwecks Herstellung eines Stereoskopverschlusses. Wilhelm Kenngott, Paris. 18. 2. 08. K. 33544.

57c. 335441. Zusammenlegbare Dunkelkammer Max Albert Klein, Berlin, Urbanstrasse 125. 6. 2. 08. K. 33435.

Unterricht.

Schüleraufnahme an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Am 16., 17. und 18. September finden die Schüleraufnahmen für das Schuljahr 1908/09 statt, und zwar sowohl für die drei Kurse der I. Sektion (Lehranstalt für Photographie und Reproduktions-Verfahren), als für die drei Kurse der II. Sektion (Lehranstalt für Buch- und Illustrationsgewerbe). Aufnahmebedingungen in den ersten Kurs der I. Sektion: ein Alter von mindestens 15 Jahren

NEUHEITEN DES JAHRES 1908

aus dem Verlage **Gustav Schmidt** in **Berlin W 10:**

Die Autochrom-Photographie

◇ ◇ und die verwandten Dreifarbenraster-Verfahren. ◇ ◇

Von **Dr. E. König,** Höchst a. M. · Preis: Geh. Mk. 1.20, geb. Mk. 1.70.

Photographische Belichtungstabelle „Helios“

von **P. Eichmann,** Köln. · 12°. In Leinenband. Preis: Mk. 2.50.

Röntgen-Photographie

ANLEITUNG zu leicht auszuführenden Arbeiten mit statischer und galvanischer Elektrizität unter besonderer Berücksichtigung der Influenz-Elektrisiermaschine.

Von **Alfred Parzer-Mühlbacher.** · Zweite, vollkommen neu bearbeitete Auflage.

Mit 8 Tafeln und 29 Figuren im Text. · Preis: Geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Durch alle Buchhandlungen. Vom Verlag gegen Einsendung der Beträge.

und ein Zeugnis über die mit gutem Erfolge besuchte Vorbereitungsschule der Anstalt oder absolvierte Bürger- oder Untermittelschule; in den ersten Kurs der II. Sektion als ordentlicher Schüler den Nachweis der mit Erfolg beendeten Studien der sechsten Klasse einer Mittelschule oder der beendeten Studien an einer Untermittelschule und eines zweijährigen mit Erfolg zurückgelegten Studiums an der allgemeinen Abteilung einer Kunstgewerbe- oder einer höheren Gewerbeschule, als ausserordentliche Schüler Absolventen der I. Sektion oder Personen mit genügender praktischer Vorbildung. — Nähere Auskünfte erteilt die Direktion der Anstalt, woselbst auch Programme erhältlich sind.

Photographische Lehranstalt des Lettevereins. Am 16. Juni besuchte Herr Ministerialdirektor Dr. Neuhaus in Begleitung des Geheimen Oberregierungsrats Dönhoff die photographische Lehranstalt des Lettevereins. Beide Herren weilten beinahe zwei Stunden in der Anstalt, um sich über die Ziele und Organisation derselben eingehendst zu informieren. — Am 19. Juni besuchte Ihre Majestät die Kaiserin und Königin, in ihrer Eigenschaft als Protektorin des Lettehauses, in Begleitung mehrerer Damen ihres Hofstaates, die photographische Lehranstalt. Ihre Majestät liess sich im Hörsale der Anstalt eine Reihe von Autochromaufnahmen vorführen, deren Vorzüglichkeit sie bewunderte. Nach einem Rundgange durch die Anstalt wurden im Atelier zwei Autochromaufnahmen Ihrer Majestät hergestellt, die, bevor noch Ihre Majestät das Haus verliess, in fertigem Zustande vorgeführt werden konnten. — Im Anschluss an den Besuch erbat Ihre Majestät einige Tage später die Hilfe der ersten Assistentin der Anstalt, Fräulein Kundt, zur Herstellung von Aufnahmen im neuen Palais und in den dortigen Parkanlagen.

Von der **Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gravüre in München** ist das elegant ausgestattete Jahrbuch erschienen, welches neben Bildbeilagen von Schülerarbeiten usw. eine Reihe Originalaufsätze des Lehrkörpers und einen ausführlichen Bericht über das achte Unterrichtsjahr, sowie die Satzungen der Lehranstalt enthält. Das neue Schuljahr beginnt am 14. September, die Anmeldungen sind möglichst frühzeitig einzusenden. Das Jahrbuch ist in Auflage von 900 gedruckt und ist von oben genannter Anstalt direkt zu beziehen.

Geschäftliche Nachrichten.

Die Kunstanstalt **Max Lusche,** Hof i. Bayern, gibt bekannt, dass sie in München im Herzogpark ein grösseres Areal, ca. 1500 Quadratmeter, käuflich erworben hat. Auf diesem wird zurzeit ein Gebäude für die Kunstanstalt nebst Wohnräumen errichtet. Die Bauausführung erfolgt nach den Plänen eines ersten Münchener Architekten, und die Anstaltsräume werden speziell auf Grund der langjährigen Erfahrungen des Inhabers den modernen Anforderungen entsprechend angelegt und ausgestattet. Die Übersiedelung nach München erfolgt voraussichtlich am 1. Oktober d. J.

Am 15. Juni cr. feierte der Steindrucker Hermann Frohmann in der Fabrik photographischer Kartons und Karten von **Carl Ernst & Co.,** Aktiengesellschaft, Berlin SO., sein 25jähriges Arbeitsjubiläum. Im Beisein des gesamten kaufmännischen und technischen

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf ∴ ∴ Verlangen kostenlos zugesandt. ∴ ∴

Arbeitspersonals hielt Herr Direktor Westphal an den Jubilar an dessen festlich geschmückter Arbeitsstätte eine markige, herzliche Ansprache darauf folgte Überreichung von Diplomen und einer reichlichen Geldspende von Seiten der Firma und der Angestellten. Es ist dies bereits die vierte derartige Feier, welche die Firma begehen konnte.

Raethels selbsttonende Papiere. Immer wieder werden die Vorteile der Raethelschen selbsttonenden Papiere und Postkarten hervorgehoben. Ein Amateur schrieb der Fabrik u. a. folgendes Urteil: „Als leidenschaftlicher Amateurphotograph komme ich immer wieder auf Ihre Papiere zurück, da sich dieselben, was Einfachheit, prächtige Töne, Haltbarkeit betrifft, am besten bewährt haben." — Die Raethelschen Papiere wurden auch von der Redaktion der „Phot. Mitteil." (Jahrg. 1904, Seite 104) in einem Gutachten günstig besprochen.

Das im Mai d. J. neu gegründete **Optische Werk Dr. Staeble & Co., G. m. b. H.,** München versendet eben seinen Hauptkatalog über photographische Objektive und Cameras. Dem Verzeichnis der Fabrikate sind Erläuterungen vorangestellt, die im Interesse des Käufers über die Grundbegriffe (Brennweite, relative Öffnung, Blenden, Tiefenschärfe, Gesichtsfeld und brauchbares Bildfeld), über die Abbildungsfehler und ihre Korrektion und über die Konstruktion der Objektive in klarer und übersichtlicher Weise Auskunft geben. Hieran reihen sich Ratschläge über die Wahl des Objektives und der Fassung. — In dem folgenden Objektivverzeichnis finden sich alle Arten von Objektiven vertreten, darunter drei Serien von Anastigmaten, ein anastigmatischer Objektivsatz, Porträtobjektive 1 : 3,2, Aplanate, Periskope, Teleansätze, ferner Gelbscheiben, Einstelllupen und Umkehrprismen. Von den Anastigmaten sei erwähnt der Universalanastigmat „Polyplast 1 : 6,3", der durch seine apochromatische Korrektion auch für Farbenaufnahmen geeignet ist, der Gruppenanastigmat „Choroplast 1 : 3,9" für Porträts im Atelier und rascheste Sportaufnahmen, und der lichtstarke Weit-Winkelanastigmat „Lineoplast 1 : 12,5". Mit der Konstruktion des anastigmatischen Polyplastsatzes, der schon für das Format 9×12 hergestellt wird, bringt die Firma insofern eine praktische Neuerung, als dabei die jeweils erzielte relative Öffnung ohne Zuhilfenahme einer Tabelle am Objektiv selbst abgelesen werden kann; ausserdem ist der Satz mit einer neuen Schnellfassung versehen, so dass der Wechsel der Kombinationen sich in bequemster Weise vollzieht. — Den Schluss des reichhaltigen Tarifs, der durch verschiedene, teils instruktive, teils dekorative, Bilder geschmückt ist, bildet ein Verzeichnis von Cameras. Das Optische Werk Dr. Staeble & Co. sendet den Katalog allen Interessenten bei Bezugnahme auf diese Zeitschrift gratis und portofrei zu.

Eingegangene Preislisten usw.

W. Watsons & Sons, Reich illustrierter Katalog über Objektive, Cameras und Zubehör

Friedo Wiesenhavern, Spez. Versandhaus für Amateurphotographie, Hamburg, Kleine Bäckerstr. 11. Liste XV. 1908. Hauptkatalog über photographische Artikel für Amateure.

Chemische Fabrik auf Actien (vormals E. Schering), photographische Abteilung, Charlottenburg: Prospekte über Satralbin und Satrap-Hako. Photographen und Händlern stehen Probepäckchen dieser neuen Fabrikate zur Verfügung.

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren
dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite zu 13,50 Mk., 1/3 Seite zu 17 Mk., 1/2 Seite zu 25 Mk., 1/1 Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen steigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria"** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten an Herrn **Paul Hanneke,** Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Geschäftliche und Industrie-Nachrichten.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Photographischer Klub Frankfurt a. M.

Sitzung vom 18. Juni 1908.

Kurz vor 9 Uhr eröffnete der I. Vorsitzende die Versammlung mit der Mitteilung über die Aufnahme zweier neuer Mitglieder: Frau Amtsgerichtsrat M. Rückert und Herrn Dipl.-Ingenieur J. Müller, und gab dann von einem Brief des Herrn Krauth Kenntnis, worin dieser sich erbot, bei Teilnahme von mindestens fünf Herren einen Retuschier-Kursus zu veranstalten, wofür als Honorar pro Teilnehmer 35 M. zu zahlen sei. Infolge der relativ hohen Kosten fand dieser Vorschlag keine Gegenliebe.

Hierauf behandelte Herr Prof. Schmidt in einem zweistündigen Vortrag: „Die Verwendung verschiedener Positivverfahren mit Einschluss des Pigmentdrucks“. Der Redner teilte die Amateure in solche ein, welche tagsüber Zeit hätten und in solche, welche beruflich tagsüber in Anspruch genommen sind und nur des Abends Zeit zum kopieren haben. Hiernach unterscheiden sich die verschiedenen Verfahren, indem die letzteren speziell das Bromsilber- und Chlorbromsilberpapier verwenden, mit anderen Worten, das Entwicklungsverfahren bevorzugen, während die ersteren meistens die Auskopierpapiere vorziehen. Redner ging im einzelnen auf die Vorzüge des Entwicklungsverfahrens ein, dem er viele Lichtseiten abzugewinnen wusste, er empfahl bei Schleierbildung die Verwendung des Farmerschen Abschwächers, ferner die Verwendung von gelbem Papier zur Milderung von Härten; in Ermangelung von gelbem Papier könnte sich weisses Papier durch Bestreichen mit Tee- oder Kaffeeabkochung gelb färben lassen. Auch die Möglichkeit, die Papiere in verschiedenen Nuancen tönen zu können, wurde empfehlend hervorgehoben; als einfaches Mittel, eine schöne Brauntönung zu erzielen, wurde, nach Bleichung mit rotem Blutlaugensalz, Schwefelnatrium (Natriumsulfid) genannt.

Auch dem Platinverfahren wurden anerkennende Worte gewidmet, jedoch gleichzeitig konstatiert, dass dasselbe durch seine stumpfe Oberfläche leicht den Verlust von Halbtönen nach sich zieht, welchem man allerdings durch Überstreichen mit Cerat entgegen wirken kann. Hierbei wurde auch das Sepia-Platinverfahren erwähnt. Nach einem kurzen Überblick über das Für und Wider des Gummidrucks ging Herr Prof. Schmidt auf das Pigmentverfahren ein, welches er immer noch als das edelste und schönste Kopierverfahren bezeichnete, welches sich besonders dadurch vorteilhaft auszeichnet, dass man es in der Hand hat, im Voraus jede beliebige Farbe zu wählen und je nach der Beschaffenheit der Platte das Endprodukt zu bestimmen. Bekannt ist der Grundsatz, je stärker die Platte gedeckt ist, ein desto stärkeres Chrombad ist zu verwenden und je schwächer die Platte gedeckt ist, desto schwächer das Chrombad.

Durch Auspressen und Trocknen des Gelatinepapiers auf einer Ebonitplatte und Eintauchen in absoluten Alkohol kann man den Trocknungsprozess ganz bedeutend beschleunigen. Der gebrauchte Alkohol lässt sich durch Einlegen von kleinen Stückchen Gelatinestreifchen leicht wieder wasserfrei machen.

Der unangenehmen Eigenschaft des Nacharbeitens des kopierten Papiers auch

im Dunkeln lässt sich dadurch entgegenwirken, dass man dem Chrombad einen Zusatz von Zitronensäure und Ammoniak gibt oder noch besser, man wäscht das Bichromat nach dem Kopieren mit kaltem Wasser vollständig aus, worauf man das Pigmentpapier in vollem Tageslicht trocknen kann und selbst nach Wochen und Monaten erst zu entwicklen braucht.

Die manuellen Handgriffe demonstriert Prof. Schmidt dadurch, dass er einige Pigmentkopien in warmem Wasser während dieses Vortrages entwickelte, wobei er allgemeinem Interesse begegnete.

Die sehr reichhaltig beschickte Ausstellung von Frühjahrslandschaften zeigte durchweg hervorragend schöne Bilder, welchen folgende Preise zuerkannt wurden:

I. Preis Herrn Carl Abt,
II. „ Herrn S. Billigheimer,
III. „ Herrn Heidecke.

Die Preise bestehen in einem von Herrn J. V. Cissarz entworfenen Diplom, welches in der nächsten Sitzung überreicht werden wird.

Zum Schluss projizierte Herr Abt eine Anzahl seiner bekanntlich meisterhaft kolorierten Diapositive aus Italien und hielt damit trotz des warmen Wetters sämtliche Anwesenden bis $11^{3}/_{4}$ Uhr beisammen.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Ordentliche Versammlung

Montag, den 15. Juni 1908, abends 8 Uhr im Kasino der Königlichen Kriegsakademie, Berlin, Dorotheenstr. 58/59.

Vorsitzender: Herr Dir. Schultz-Hencke.

Als Mitglieder wurden aufgenommen: Herr C. Bennewitz von Loefen, Porträtmaler, W 62, Wormserstr. 7. Als auswärtige Mitglieder wurden aufgenommen: Frau Anna Kempowski, Rostock; Herr Prof. Dr. Schlossmann, Düsseldorf; Herr Drolshagen, Hauptmann m. d. U. des I. Lothringischen Pionierbat. No. 16, Lehrer an der Kriegsschule Glogau. Als Mitglied wird angemeldet: Fräulein Gertrud Saupe, Schöneberg, Königsweg 15.

Die Sitzung musste im grossen Saale der Kriegsakademie stattfinden, was von den Anwesenden bei der herrschenden

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Hitze nur als eine grosse Annehmlichkeit empfunden wurde. Herr Direktor Schultz-Hencke schlug vor, die Helligkeit des Tages zur Besichtigung der ausgestellten Autochromaufnahmen zu benutzen. Herr Manuel Barreiro, der Geschäftsträger der mexikanischen Gesandtschaft in Berlin, brachte eine ganze Anzahl Autochrom-Stereoaufnahmen zur Vorlage, die mit grösstem Interesse von den Anwesenden in Augenschein genommen wurden. Auch von seiten der Photographischen Lehranstalt des Lettevereins waren einige stereoskopische Autochromaufnahmen, sowie einfache Autochromaufnahmen von Blumen ausgestellt.

Über die zur Vorlage gebrachten Bilder wurde lebhaft diskutiert, und es wurde ganz besonders die Feinheit der Farben an den Bildern hervorgehoben.

Herr Barreiro zeigte verschiedene Berliner Strassen im Blumenschmuck der Beete und im Schmuck der Balkons der Häuser des eleganten Westens, dann noch einige sehr wohlgelungene Porträtaufnahmen. Nachdem man sich eine Stunde lang mit den Autochromaufnahmen beschäftigt hatte, und sich trotz des schönen Sommerabends noch eine ganze Anzahl Mitglieder zur Sitzung eingefunden hatten, eröffnete Herr Direktor Schultz-Hencke dieselbe.

Der Vorsitzende teilte mit, dass die Ferien der Gesellschaft wie immer, für den Monat August festgelegt sind, dass die erste Vorstandssitzung am 26. September und die erste ordentliche Sitzung daran anschliessend am 5. Oktober stattfinden solle.

Es gelangten eine Reihe Prospekte zur Verteilung, ein Preisausschreiben für Amateurphotographen für die besten Leistungen auf Jahrs neuen Sigurd-Platten. Prospekte dieses Preisausschreibens sind bei der Geschäftsstelle noch zu haben. Ferner wurden einige Exemplare des neuen Katalogs der Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn verteilt; auf Wunsch sind ebenfalls noch solche bei der Geschäftsstelle zu haben.

Die optische Fabrik A. Hch. Rietzschel, München sendet eine Skizze ihrer beiden Apparatmodelle Reform-Minimum-Klack

Farbige Drucke im Tonfixierbad

in den Nuancen

modegrau, steingrau, pastellblau, türkisblau, nilgrün, lachsrosa, chamois

gibt

Vindobona Opalpapier

Das Papier ist auch für getrennte Tonung und Platinierung vorzüglich geeignet.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate
Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

und Marine-Klack. Beides Taschencamera sehr kleiner Dimension. Auch von Heinrich Ernemann, Dresden liegt ein neuer Katalog aus.

Vom 15. Juli bis 15. Oktober 1908 findet in Wien in den Ausstellungsräumen der Firma Langer & Co., Wien III, Hauptstrasse 95 eine Ausstellung künstlerischer Stereoskopbilder statt. Es werden Preise in Gestalt von künstlerisch ausgeführten Medaillen verteilt, ausserdem erhält jeder Aussteller eine Erinnerungsmedaille. Die Mitglieder werden zur Beschickung der Ausstellung eingeladen.

Weiter berichtet der Vorsitzende über die Tätigkeit des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

Die Mitglieder der Geschäftsstelle haben unter Leitung des ersten Vorsitzenden, Herrn Major von Westernhagen, im April und Mai mehrere Sitzungen abgehalten. In diesen Versammlungen wurden die der Geschäftsstelle zur Bearbeitung überwiesenen Anträge der Verbandsvereine durchgegangen und für deren Weiterbehandlung Dezernenten bestimmt. Zu Anfang Oktober wird den dem Verbande angehörigen Vereinen über den Stand der Arbeiten Bericht zugehen.

In den Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine sind neu aufgenommen worden: die Freie Vereinigung von Amateurphotographen in Hamburg und die Vereinigung zur Pflege der Lichtbildkunst zu Königsberg in Preussen.

Unter Punkt 2 der Tagesordnung war vorgesehen eine Besprechung der Bilder der internen Porträtausstellung, und es war gebeten worden, dass diejenigen Mitglieder, welche ein Interesse für Porträtaufnahmen haben und derartige Bilder besitzen, dieselben zur Sitzung mitbringen möchten. Es soll nicht auf auserlesene Bilder ankommen, sondern ein jedes Bild soll als Mittel zur gegenseitigen Belehrung benutzt werden. Die Folge dieser Aufforderung war, dass eine ganze Anzahl ganz interessanter Aufnahmen zur Ausstellung gelangte, zu deren kritischer Beleuchtung Herr Adolf Meyer das Wort ergriff. Herr Adolf Meyer betonte ganz besonders, dass es keine Gesetze für ein künstlerisches Bild gebe, sondern das Gefühl in der Kritik massgebender sei. Er erkennt weiter an, dass der Photograph durch die Ausdrucksmittel viel mehr gebunden sei wie der Maler, und bespricht darauf mit Berücksichtigung der Linie der Flecken- und Flächenverteilung die einzelnen Bilder. Einzelner Widerspruch machte die folgende Diskussion nur noch lebhafter und interessanter. Im Anschluss an die Diskussion brachten noch verschiedene Mitglieder neue Aufnahmen zum Vorschein, um auch diese mit dem Künstler durchzusprechen. Herr Mente betonte, dass man nicht vergessen solle, dass auch durch die richtige Wahl der Optik eine glückliche Abstimmung des Hintergrundes zu dem Charakteristischen des Bildes erfolgen könne.

Er erinnert, dass nur eine grosse Brennweite und grosse Öffnung des Objektives die Möglichkeit der Beeinflussung der Schärfe ergäbe und diese beiden erstgenannten Faktoren sowieso notwendig seien, zur Erzielung richtiger und günstiger Perspektive.

Der Vorsitzende ermuntert die Mitglieder zu weiteren persönlichen Kritiken und drückt wiederholt die Ansicht aus, dass derartige Diskussionen das Beste sei,

Legen Sie Wert

auf eine feine, durchgearbeitete Platte, dann versuchen Sie die neuen **Teutonia-Standart-Platten**

von **Hermann Lomberg,** Trockenplattenfabrik, **Langenberg** (Rhld.).

Empfehle: **Ultra rapid, farbenempfindliche und lichthoffreie Platten.**

Absolut fehlerfreies, gleichmässiges Fabrikat.

Zu beziehen durch alle Photo-Händler oder direkt ab Fabrik zu den billigsten Preisen.

was wir in unseren Sitzungen wünschen können.

Im Fragekasten befindet sich noch eine Anfrage nach einem leichten hohen Stativ. Herr Major Beschnidt sagt, dass er als bestes Stativ für 9×12 Camera das sogenannte Stockstativ erachte, mit welchem er seit langen Jahren die besten Erfahrungen gemacht habe. Herr Direktor Schultz-Hencke bestätigt dies ebenfalls aus eigener Erfahrung. Dasselbe ist bei Braun, Königgrätzerstrasse erhältlich.

M. Kundt.

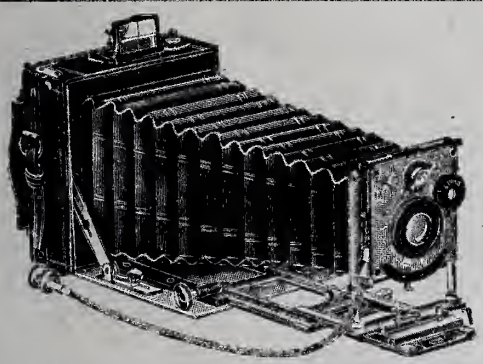
Freie Vereinigung photogr. Lehrer, Dresden.
(Abt. des D. L. V.)

Versammlung am 20. Juni 1908
abends 8 Uhr („Stadt Pilsen").

Nachdem der Vorsitzende, Herr Schuster, die Versammlung eröffnet hatte, folgte zuerst eine Besprechung von Aufnahmen aus den Pfingstferien und von dem letzten Studienausfluge nach Serkowitz und Umgegend. Die Besprechung umfasste besonders Aufnahmen der Herren Fritzsche und Nitzsche und zwar Gummidrucke bez. Bromsilbervergrösserungen von Bildausschnitten. Die beiden Herren erklärten besondere Merkmale, deren zufolge die Aufnahmen gemacht wurden. Hieran schloss sich dann eine Aussprache über Plattenretusche, Einkopieren bez. Einzeichnen von Wolken, die nötigen Gesichtspunkte, die bei Baumblüt- und Blitzaufnahmen zu beachten sind, und Herstellung einer Vergrösserungseinrichtung mit Hilfe der Camera.

Als Vertreter während der Abwesenheit des Vorsitzenden wurde Herr Hollstein gewählt. Der letztere schlug darauf als Arbeitsplan für das nächste Vierteljahr zwei Studienausflüge und eine Versammlung vor, und zwar am 11. Juli nach Bonnewitz bei Pillnitz und Umgegend, am 22. August in die Dresdener Heide und am 5. September Sitzung in „Stadt Pilsen". Weiter machte er Bemerkungen über die Geschäftsordnung und Anmeldung zur Internationalen photograph. Ausstellung in Dresden 1909.

Im Mittelpunkt des Abends stand der Vortrag des Herrn Fritzsche „Photographieren auf Reisen". Der Referent führte hierbei aus, dass sich die Selbstanfertigung einer Belichtungstabelle für die eigene Camera empfiehlt. Nicht zu entbehren sind ferner eine Tabelle — in der man Ort, Zeit, Belichtung und sonstige wichtige Umstände bei der Aufnahme einträgt —, eine Dunkelkammerlampe, ein Stativ und eine Gelbscheibe. Wer ohne Lampe Platten wechselt, kann trotz der grössten Vorsicht einmal verkehrt einlegen. Dazu wird bemerkt, dass eine Lampe zu entbehren ist, wenn man daheim auf der Glasscheibe in irgendeiner Ecke ein Stück Papier mit Leim fest aufklebt. Durch Fühlen lässt sich dann die richtige Seite finden. Da Sucher- und Linsenbild nie genau übereinstimmen, so ist auch ein Stativ nötig. Endlich wurde noch die Bedeutung der Gelbscheibe gewürdigt und eine abgetönte besonders empfohlen. Entwickeln soll in der Dunkelkammer zu Hause geschehen. Notwendig ist aber dann ein sorgfältiges Verpacken und Bezeichnen der Platten und Plattenschachteln, damit Verzeichnis und Platten in den Nummern übereinstimmen, was bei der Entwicklung manchen Verdruss ersparen



Val. Linhof, München X.

Linhof-Cameras Hochformat: 6½×9, 9×12 und 9×14 cm. Die Cameras sind mit dem neuen, mit **Luftbremse versehenem Linhof-Verschluss** ausgerüstet.

Linhof Stereo-Panorama 9×14 cm, mit dreifachem Balgenauszug, abnehmbarer Scheidewand, auswechselbarem Objektivbrett und Linhof-Stereo-Verschluss. Sämtliche Cameras sind ganz aus Metall gebaut und mit feinstem Leder überzogen. Solideste Konstruktion, feinste Ausführung.

Linhof quadrat. Camera mit Umsatzrahmen, verstellbarem Laufboden, dreifachem Balgenauszug usw. 6½×9: Dimensionen 11,5×11,5×4 cm. 9×12: Dimensionen 14,5×14,5×5 cm. Gewicht für 6½×9: ca. 700 g, Gewicht für 9×12: ca. 1200 g, inkl. Objektiv und Verschluss.

wird. Als Plattenmaterial wurde die orthochthoffreie „Sigurdplatte“ empfohlen. Auch sonst bot der Vortrag noch manchen beachtenswerten Wink. Mit dem Wunsche „Gut Licht auf der Ferienreise“ schloss der Vortragende seine interessanten Ausführungen, die noch besonders dadurch gewannen, dass er eine grosse Anzahl selbstgefertigter Photographien zur Illustrierung seiner Worte ausgelegt hatte.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57c. 335464. Vorrichtung für exakte Röntgenfernaufnahmen. Polyphos Elektrizitäts-Gesellschaft m. b. H., München. 11. 3. 08. P. 13509.

57c. 335633. Kopierrahmen mit ungeteiltem Brett, das durch einen zusammengebogenen und federnden Draht mit der ganzen Fläche gleichmässig angepresst wird. Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 2. 3. 08. K. 33721.

57a. 336154. Spielzeug-Kinematograph. Messter's Projektion, G. m. b. H., Berlin. 26. 4. 07. M. 24096.

57a. 336335. Feststehendes Objektivträgerblech, welches um die seitlichen Tragsäulen, mit denen es starr verbunden ist, herumgebogen ist und dann hinten eine Nute bildet, in der sich das verschiebbare Objektivblech bewegt. Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 16. 3. 08. K. 33896.

75a. 336608. Flachkassette für Stereoskopapparate. Pleyer & Streuli Vereinigte Schweizer Karten-Centralen, Zürich. 23. 3. 08. P. 13560.

57c. 336126. Trockengestell für kopierte Bilder, Zeichnungen und entwickelte Films. Max Winkler, Rummelsburg b. Berlin, Neue Bahnhofstr. 2. 11. 3. 08. W. 24278.

57a. 336723. Einstellvorrichtung für Scherencameras. Dr. O. Lischke, Kötzschenbroda. 7. 3. 08. L. 19152.

57a. 336985. Kuppelung für Rouleauverschlüsse, die aus zwei Vorhängen bestehen. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberg 1. 25. 3. 08. B. 37678.

57a. 337070. Camera mit zwei übereck angeordneten Scheren. Dr. O. Lischke, Kötzschenbroda. 17. 2. 08. L. 19083.

57a. 337304. Vorrichtung zur Objektivbretteinstellung. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 15. 1. 08. W. 23884.

57a. 337379. Kastenförmiger, nach Art einer Kassette anfügbarer Spiegelreflexansatz für photographische Cameras. Fritz Vollmann, Berlin, Rosenthalerstr. 58. 31. 3. 08. V. 6359.

57c. 337233. Vorrichtung zum Wässern photographischer Positive. Otto Brömme, Wiesbaden, Scheffelstrasse 5. 30. 3. 08. B. 37735.

57a. 337600. Andrückfeder mit Rolle für die Strebe von Klappcameras. Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 30. 3. 08. K. 34017.

57a. 337901. Vorrichtung zum Auswechseln von Platten, Bildern oder Kassetten für optische Apparate vermittelst einer Hebelanordnung, durch welche die benutzte

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse
zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pellkanol“
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre
auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Platte, das Bild oder die Kassette gehoben bezw. zum Auswechseln bereitgestellt wird. A. E. Foote, Berlin, Regensburgerstrasse 5a. 31. 3. 08. F. 17312.

57a. 337954. Regulator mit Zeigervorrichtung zum Regulieren und Markieren der Umdrehungsgeschwindigkeit der Welle eines Kinematographen und eines mit diesem synchron laufenden Grammophon. Glüer & Co., Berlin. 2. 4. 08. G. 19107.

57a. 338050. Photographische Camera mit herausziehbarem, durch einseitig einknickbare Kniehebel getragenem Objektivbrett. Voigtländer & Sohn, Akt.-Ges., Braunschweig. 4. 4. 08. V. 6367.

57c. 337953. Waschapparat für photographische Zwecke, bestehend aus einem Waschgefäss mit Öffnungen in der Mantelwand, die mit einem Wasserzuführungskanal in Verbindung stehen, und der Anordnung einer verdeckten Brause. F. Klostermann & Co., Berlin. 2. 4. 08. K. 34063.

57a. 338387. Flach-Filmpackung mit vor jedem Film angeordneten einzeln herausziehbaren Schutzstreifen. Heinrich Hagenauer, Wien. 6. 4. 08. H. 36704.

57a. 338390. Vorrichtung zur Beseitigung aufrollbarer Zwischenwände an Stereoskopcameras. Voigtländer & Sohn Akt.-Ges., Braunschweig. 6. 4. 08. V. 6374.

57a. 338704. Konischer Vergrösserungsapparat mit aussen am Konusteil vorgesehenem Auszug. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 23. 3. 08. F. 17274.

57a. Lichtschutzklappe an Matt- oder Einstellscheiben. Josef Freislinger, Mittweida i. S. 8. 4. 08. F. 17352.

57a. 338936. Plattenbefestigung in Blechkassetten. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 9. 3. 08. W. 24265.

Geschäftliche und Industrie-Nachrichten.

Bruno Wiehr, der unseren Lesern durch seine verständnisvollen Leistungen in Bildnis und Landschaft bekannte Photograph, hat in Dresden, Pragerstr. 30, in der ehemaligen Rauppschen Werkstätte mit Kurt Bodenschatz zusammen ein selbständiges Atelier für künstlerische Photographie zu Aufnahme- und Lehrzwecken eröffnet, dem auch ein Garten für Freilicht- und Kinderaufnahmen angegliedert ist. Auch die wichtige Heimaufnahme soll gepflegt werden.

Wie wir hören, wurde der **Optischen Anstalt C. P. Goerz A.-G.,** Berlin-Friedenau, von der russischen Regierung vor kurzer Zeit ein Auftrag auf Panoramafernrohre — Richtfernrohre für Geschütze — erteilt, dessen Wert sich auf ca. 2 500 000 Mk. beläuft.

Die Firma **Unger & Hoffmann A.-G.,** Dresden, bringt eine neue Amateurplatte unter dem Namen „Invicta-Platte“ auf den Markt. Nachdem die von der Firma Anfang dieses Jahres hergestellten „Apollo-Elite-Platten“ bei Fachphotographen und Amateuren eine gute Aufnahme fanden, hat sich diese altrenommierte Trockenplatten-Fabrik entschlossen, auch eine in mittlerer Preislage stehende Platte speziell für Amateure nach Art der „Apollo-Elite-Platte“ auf den Markt zu bringen.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

Diese neue „Invicta-Platte“ wird in sehr geschmackvoller Packung in gewöhnlicher Rapid-Emulsion, ferner orthochromatisch, lichthoffrei, sowie lichthoffrei-orthochromatisch in einer Preislage geliefert. Die Empfindlichkeit der „Invicta-Platte“ ist sehr groß; sie beträgt 28° Warnerke. Speziell sei darauf hingewiesen, daß trotz des nicht erhöhten Preises die lichthoffreien Platten nach der altbewährten Art der lichthoffreien Apollo-Platten bzw. der englischen Sandell-Platten mit doppelter Schicht hergestellt werden. Die orthochromatischen Platten sind von bester Orthochromasie und in den meisten Fällen ohne Gelbscheibe zu verwenden. Von besonderem Werte und Interesse für Amateure ist das Preisausschreiben im Gesamtwerte von 1000 Mk., wozu die Firma die Amateure einladet.

Die elektrische, transportable Dunkelkammerlampe der Firma **Otto Rud. Reichert & Cie.,** Hannover 61, zeichnet sich vor allem durch ihre unbegrenzte Brauchbarkeit und die niedrigen Unterhaltungskosten (2 Pfg. pro Brennstunde) aus. Die bislang im Handel befindlichen, ähnlichen Lampen haben als Stromquelle sogen. Trockenbatterien, welche nach Ablauf der sehr kurzen Brenndauer wertlos sind, und deren Ersatz ziemlich kostspielig ist. Hierzu kommt noch die Selbstentladung der Trockenbatterien, d. h. es entweicht Strom, ohne dass die Lampe gebrannt wird. — Stand man nun der elektrischen Beleuchtung für die Photographie mit vollem Rechte sehr sympathisch gegenüber, so war deren Einführung doch durch die besagten Nachteile der Trockenbatterie nicht oder doch wenig empfehlenswert. Von jedem Fachmann und Amateur wird daher die neue tadellos funktionierende elektrische Dunkelkammerlampe mit Freuden begrüsst werden. Kann doch nicht geleugnet werden, dass die Vorzüge einer solchen — gegenüber den bisher gebräuchlichen Lampen — ganz enorme sind. Es gibt kein Beschmutzen der Finger durch Petroleum mehr, sowie auch jede Dunstentwickelung in der Dunkelkammer ausgeschlossen ist. Auch die Bequemlichkeit „ein Druck — und sofort andauernd, helles Licht“ ist ein Faktor, welcher wohl in Betracht zu ziehen ist. — Die Lampe ist auf das eleganteste ausgestattet, alle Metallteile ff. vernickelt und die kleinen Dimensionen machen die Lampe für die Reise sehr geeignet. Die Auffüllung der verbrauchten Chemikalien kann überall mit wenigen Handgriffen und in einigen Minuten ausgeführt werden. Zu jeder Lampe wird auch eine weisse Birne geliefert, so dass die Lampe auch im Haushalt benutzt werden kann. Der Anschaffungspreis ist ein sehr niedriger — s. Inserat. — Alle Interessenten werden gebeten, sich mit der genannten Firma, welche die Lampe auch gern einige Tage zur Probe abgibt, in Verbindung zu setzen.

Das **Süddeutsche Camerawerk Körner & Mayer** G. m. b. H., Sontheim a. Neckar bringt eine Taschencamera auf den Plan, welche sich durch Dünnheit, Kleinheit und geringes Gewicht auszeichnet. Erreicht wurde dieses Ziel durch Verwendung der bekannten Scherenspreizen, mit dem diese Firma alle ihre Modelle ausstattet. Diese zwangläufig verstellbaren Scherenspreizen garantieren aber nicht nur eine absolute Handfestigkeit des Objektivträgers, eine unbedingte Parallelität des Objektivteils zur Mattscheibe, sondern sie ermöglichen als einzigen existierenden Typus solcher Taschencameras die Scharfeinstellung vor Öffnung des Apparats auf jede beliebige Entfernung von unendlich bis in nächste Nähe. Diese neue Taschencamera „Sonnet“ ist ebenso schnell gebrauchsfertig zu machen, wie die bisher bekannten Modelle und ist trotz aller Festigkeit sehr kompendiös. Der Apparat kann ohne Objektiv bezogen werden, d. h. jedes in einem entsprechenden Verschluss befindliche Objektiv mit einer Brennweite von 90—150 mm kann vom Käufer selbst daran montiert werden. — Die Camera „Sonnet“ wird zunächst in Grösse 9—12 cm und nur für Filmpack- und Blechkassettengebrauch geliefert und zwar mit drei Stück der besten bekannten Körmakassetten. Als Optik wird der Camera ein Nettelaplanat oder ein Nettelanastigmat usw. beigegeben.

Eingegangene Preislisten usw.

Versandhaus Albert Abel, Schöneberg b. Berlin, Vorbergstr. 4: Illustrierter Hauptkatalog No. 23 über moderne photographische Apparate und Bedarfsartikel.

Gevaert-Handbuch, herausgegeben von Carl Hackl, in geschmackvoller Ausstattung, enthält die Arbeitsvorschriften für die verschiedenen Kopierpapiere der Gevaert-Werke.

Kolbe & Schulze (Inh. Arno Kolbe), Fabrik phot. Apparate, Rabenau b. Dresden: Illustrierte Preisliste.

Kranseder & Co., Trockenplattenfabrik: Elegant ausgestattete Haupt-Preisliste mit Bildbeilagen.

A. Hch. Rietzschel, Optische Fabrik, München: Reich illustrierte Preisliste über Objektive, Kameras und Zubehör.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrie-Nachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Vereinigung zur Pflege der Lichtbildkunst St. Johann-Saarbrücken.

Am 5. Juni d. J. hat sich zu Saarbrücken eine Vereinigung von Amateurphotographen gebildet, die den Namen „Vereinigung zur Pflege der Lichtbildkunst in den Saarstädten" führt. Dieselbe zählt bereits 28 Mitglieder. Der Vorstand setzt sich folgendermassen zusammen: Dr. med. Wagner-Saarbrücken, Vorsitzender; Ingenieur W. Schoepp-Saarbrücken, 1. Beisitzer; Aug. Rupp-Saarbrücken, 2. Beisitzer; Architekt Lehmann-Saarbrücken, Schriftführer; Kaufmann Julius. Lyon-St. Johann, Schatzmeister; J. Quanz-Saarbrücken, Materialienverwalter. — Vereinsorgan: „Photographische Mitteilungen".

Schlesische Gesellschaft von Freunden der Photographie, Breslau.

Freitag, den 27. März 1908

10. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Geschäftliche Mitteilungen. — 2. Herr Götz: „Projektion von Autochromaufnahmen" mit einleitenden Bemerkungen von Dr. Riesenfeld. — 3. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 35 Mitglieder.

Da keine geschäftlichen Sachen zu erledigen waren, so nahm nach Eintritt in die Tagesordnung Dr. Riesenfeld das Wort zu einem kurzen Vortrage über die Entstehung der Autochromplatten und deren Verwendung für die Farbenphotographie. Er wies auf einen schon früher gehaltenen Vortrag hin und brachte das Wissenswerteste aus demselben in Erinnerung. Hierauf führte Photograph Götz seine farbigen Lichtbilder vor. Er projizierte verschiedene Fruchtstücke, farbige Vasen, Blumen, Teppiche und Reproduktionen von Bildern nach Kämpfer und Morgenstern, die auf der weissen Leinwand so wundervoll wirkten, dass man glaubte, die Originale vor sich zu sehen. Während der Vorführung gab Photograph Götz verschiedene praktische Winke für die Aufnahmen mit Autochromplatten und besprach auch die vorkommenden Fehler und deren Vermeidung.

In der an den Vortrag und die Lichtbilder sich anschliessenden Debatte nahm Dr. Riesenfeld Veranlassung aus seinem reichen Erfahrungsschatze viele Ausführungen des Herrn Götz teils zu bestätigen, teils zu ergänzen. —

F. Peltz.

Freitag, den 10. April 1908

11. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Geschäftliche Mitteilungen. — 2. Skioptikon-Vorführung: „Typenbilder aus Dalmatien". — 3. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Anwesend: 37 Personen.

Nachdem der Vorsitzende verschiedene eingegangene Drucksachen bekanntgegeben und auf deren Inhalt aufmerksam gemacht hatte, verlas er den von der Firma Voigtländer & Sohn eingeschickten Vortrag über Dalmatien, zu welchem etwa 60 Lichtbilder vorgeführt wurden. Zunächst wurde die ungarische Handels- und Hafenstadt Fiume beschrieben und in der Gesamtansicht sowie in einzelnen Strassenbildern vorgeführt, welche zeigten, dass noch

mancher stille und malerische Winkel in dieser stark aufblühenden Stadt vorhanden ist, der sehr wohl geeignet erscheint, von der Camera und dem Pinsel eines Malers festgehalten zu werden. Nicht weniger schön war Zara, die Hauptstadt von Dalmatien und die Heimat des berühmten und beliebten Maraskino (Maraschino). Herrliche, sehr bunte Volkstypen erregten das Interesse aller Anwesenden. Weiter südlich liegt amphitheatralisch am Abhange eines zerklüfteten Felsens sehr malerisch an der Kerka, welche hier ein Hafenbecken bildet und mit dem Adriatischen Meere durch einen Kanal in Verbindung steht, Sebenico. Die vorgeführten Bilder zeigten Szenen am Hafen und am Markt, sowie die schönen Wasserfälle der durch wilde Felsschluchten sich hindurchzwängenden Kerka. Hierauf wurden Bilder aus Spalato gezeigt mit reichen antiken Baudenkmälern, unter denen als das grösste und interessanteste der in einzelnen Teilen noch gut erhaltene umfangreiche Palast des Kaisers Diokletian hervorgehoben zu werden verdient. Eine reine Fundgrube für Altertumsforscher bietet die Stadt Salona, die sich mit ihren Vorstädten bis zum Bergpass Klissura erstreckt. Sie ist Geburtsort des Kaisers Diokletian. Ansehnliche Trümmer der alten Stadt, bestehend in Überresten der Stadtmauer, eines Amphitheaters, verschiedener Marmorsäulen usw. befinden sich überall und in noch gut erhaltenem Zustande. Das Dalmatiner Rothenburg ist das kleine auf der Küsteninsel, Isola Bua, gelegene Trau. Schon von der See aus gesehen, hat es eine auffallende Ähnlichkeit mit der alten fränkischen Stadt an der Tauber, noch mehr aber in seinen gut erhaltenen Stadttoren und inneren Bauten. Ragusa war die letzte dalmatinische Stadt, welche auf der weissen Leinwand erschien. Zwei sich lebhaft unterhaltende geistliche Herren und viele andere Volkstypen bildeten den Schluss der Dalmatiner Schönheiten und Eigenheiten, an welche sich noch einige Bilder aus Cattaro, Cetinje und dem Skutarisee in Montenegro anschlossen. Vortrag und Bilder fanden lebhaften Beifall.

Im Anschlusse hieran führte Dr. Riesenfeld noch dreifarbige Diapositive, Reproduktionen nach Ölgemälden vor. Zur Erklärung bemerkte er folgendes: Es werde von vielen, welche sich mit der Farbenphotographie nach dem Lumièreschen Verfahren beschäftigen, oft darüber geklagt, dass durch die vielen Bäder das Verfahren sehr umständlich, zeitraubend und schwierig werde. Er wies darauf hin, dass durch Gravier das Lumièresche Verfahren bedeutend vereinfacht worden sei, so dass man mit drei Bädern vollkommen auskommen könne, man müsse sich nur von vornherein darüber klar sein, ob die Farbenaufnahme für Fensterbilder oder für Projektionszwecke berechnet sei, da die Dichte der Bilder bei den beiden Verfahren verschieden ausfalle. Auch diese Bildervorführungen fanden wohlverdienten Beifall. F. Peltz.

Freitag, den 8. Mai 1908

12. ordentliche Sitzung.

Tagesordnung:

1. Geschäftliche Mitteilungen. — 2. Herr Alfred Hamburger: „Bilder vom Mittelmeer“ (mit Lichtbildern). — 3. Kleinere Mitteilungen.

Vorsitzender: Dr. Riesenfeld.

Die Vorträge durch Lichtbilder zu veranschaulichen ist ein Verfahren, welches immer mehr Anwendung findet. So illustrierte in dieser Sitzung Herr Hamburger seinen Vortrag über die Gegenden des Mittelmeeres mit Lichtbildern aus Pisa, Konstantine, Biskra, Sidi, El-Kantara, Tunis, Ägypten, Griechenland und Korfu. Was eine Oase ist, weiss jeder Mensch, und auch Biskra dürfte den meisten bekannt sein, aber wie eine Oase in Wirklichkeit aussieht, das dürfte manchem erst durch die Lichtbilder des Herrn Hamburger bekannt geworden sein. Wüste und Oase brachten die Lichtbilder deutlich zur Anschauung, und besonders waren es die Ansichten von Biskra, die grosses Interesse erweckten. Neben landschaftlichen Reizen kamen auch Volkstypen, Strassen- und Marktszenen, Karawanen und — Mädchenpensionate aus Biskra zur Anschauung. Von Ägypten, Griechenland und Dalmatien hatte Herr Hamburger

Bilder ausgewählt, die nur wenig bekannt waren, und die seinen mit grossem Beifall aufgenommenen Vortrag prächtig illustrierten.

Zum Schluss gab der Vorsitzende bekannt, dass während des Sommers jeden Freitagabend zwanglose Zusammenkünfte im Schultheiss stattfinden, bei welchen sich die Mitglieder zahlreich einfinden möchten.

F. Peltz.

Verschiedenes.

„Die Donau von Passau bis zum Schwarzen Meere" ist der Titel eines Reisehandbuches, welches im Verlage der Ersten k. k. priv. Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft nun schon seit mehreren Jahren regelmässig zur Reisesaison erscheint. Dieses kleine Büchlein, welches besonders allen Donaureisenden sehr willkommen sein wird, enthält alles Wissenswerte, was zum Beginn und zur Durchführung einer Reise auf der „schönen blauen Donau" notwendig ist. Eine Fülle von Illustrationen, verbunden mit einem erklärenden und erläuternden Texte, führt dem Leser die reizendsten Donaugegenden vor Augen, deren Besuch, wie das dem „Donauführer" allegierte Fahrpreis-Verzeichnis beweist, allen Reisenden sehr leicht gemacht ist. Dem Reisehandbuche ist weiteres angefügt: der Fahrplan für alle Strecken, welche von Passagierschiffen befahren werden; das Verzeichnis der einzelnen Rundreisekupons-Strecken, welche an der Donau liegen, und für welche auch die Bahnfahrscheine Geltung haben; das Verzeichnis der kombinierten Schiffs- und Bahnkarten; die Speisen- und Getränketarife usw. — Das interessante Werkchen ist bei der Direktion der Ersten k. k. priv. Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft in Wien gratis zu haben und wird über Verlangen Interessenten auch franko zugesendet.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 338990. Kinematograph mit Mattglasscheibe an Stelle der Leinwand. Heinrich Landau, München, Boosstrasse 6. 13. 4. 08. L. 19343.

57c. 338703. Kopierrahmen mit herausnehmbarem Einlagebrett und besonderer Klemmvorrichtung für die photographische Platte

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

und das Papier. Heinrich Weber, Marienberg i. S. 23. 3. 08. W. 24362.

57c. 339091. Vorrichtung zum Anbringen des photographischen Hintergrundes. Albert Ernst, Gehrden b. Hannover. 7. 4. 08. E. 10878.

57a. 339183. Camera, deren Objektivträger mit dem Kassettenrahmen durch Scherenspreizen verbunden ist. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick bei Dresden. 2. 3. 08. W. 24215.

57a. 339184. Camera mit Scherenspreizen zwischen Objektivträger und Kassettenrahmen. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 2. 3. 08. W. 24216.

57a. 339226. Vorrichtung zum Seitwärtsschieben der Objektive von Stereocameras zwecks Vornahme von Panorama-Aufnahmen mit einem das seitwärts geschobene Objektiv selbsttätig verdeckenden Hilfsschieber. Oskar Hünig, Dresden-Neugruna, Simrockstr. 8. 16. 4. 08. H. 36849.

57a. 339231. Visierscheibenrahmen für photographische Flachcameras. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 16. 4. 08. W. 24558.

Höfinghoff Gravure-Papier.
Wettbewerb für die Amateure Deutschlands.

Das für die Amateure Deutschlands erlassene Preisausschreiben für die besten Landschaftsbilder auf Höfinghoff Gravure-Papier hat durch das am 19. Mai d. J. stattgehabte Preisgericht seine Erledigung gefunden und verteilen sich die Preise wie folgt: Otto Scharf, Crefeld, 1. Preis; O. Mente, Charlottenburg, 2. Preis; A. Fischer, Altona, 3. Preis; E. Meerkämper, Menden bei Mülheim, 4. Preis; Walt. Zenker, Leipzig, 5. Preis; Heinr. Hinzen, Düsseldorf, 6. Preis; Carl Idelberger, Barmen, 7. Preis; Robert Liep, Leipzig, 8. Preis; H. Quandt, Charlottenburg, 9. Preis; H. Wiedemann, München, 10. Preis; Carl Bonatz, Berlin, 11. Preis; G. Klingberg, Tempelhof bei Berlin, 12. Preis. In Anbetracht der überaus grossen Anzahl Bewerber mit recht guten Bildern stiftete die Barmer Trockenplattenfabrik noch drei weitere Preise, welche

Farbige Drucke im Tonfixierbad

in den Nuancen

modegrau, steingrau, pastellblau, türkisblau, nilgrün, lachsrosa, chamois

gibt

Vindobona Opalpapier

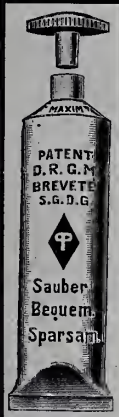
Das Papier ist auch für getrennte Tonung und Platinierung vorzüglich geeignet.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate
Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

wie folgt verteilt wurden: Architekt Roeder, Barmen, 13. Preis; Ludwig Metzger, München, 14. Preis; Baronin Viola Riederer von Paar, München, 15. Preis.

Otto Scharf und Otto Mente waren zwei sehr scharfe Konkurrenten, die sich um den ersten Preis stritten, da die Kollektionen als ziemlich gleichwertig anerkannt wurden. Bei den Scharfschen Bildern fiel die ausserordentlich feine Technik, eine liebevolle Beobachtung der Natur und die gute Stimmung, welche in den meisten Bildern vorherrschte, auf, während Mente sich durch kühnere Auffassung und die Verschiedenartigkeit seiner Ausdrucksweise auszeichnete. Scharf scheint für seine Landschaften das Chamoispapier zu bevorzugen, da er nur für Schneelandschaften weisses Papier benutzt hat. Als besonders gelungen möchte ich die Bilder „Rauhreif" und „Birken im Schnee", „Eifeldorf" und „Klatschbasen" bezeichnen. „Rauhreif" und „Birken im Schnee" zeigen einen wundervollen Ton und prächtige Zeichnung in den Reif- und Schneepartien. „Eifeldorf" und „Klatschbasen" machen durch vorzügliche Komposition und Staffage den Eindruck von Gemäldereproduktionen. O. Mente zeigt in seiner „Winternacht am Brandenburger Tor" brillante Beleuchtungseffekte durch brennende Bogenlampen. Seine Bilder „Bauernhaus in Ahrenshoop", „Auswanderer", „Bauernhaus in Mecklenburg", „Herbstnebel im Berliner Tiergarten", „Partie aus Brügge" zeugen von künstlerischer Auffassung und gediegenem Können. Mente hat das Papier zum Teil gefärbt und dadurch besondere Effekte erzielt.

A. Fischer, Altona, erreichte durch prächtige Farbentonungen grosse Verschiedenheit in seinen Bildern. Als sehr gute Leistungen können seine Bilder „Aus alter Zeit", „Mühle im Winter", „Märzschnee an der Elbe" und „Im Morgenbachtale" genannt werden. E. Meerkämpers „Winterlandschaft im Hochgebirge" und „Reiflandschaft" sind, sowohl was Feinheit der Zeichnung als Ton anbetrifft, Kabinettstücke. Zenker liefert den Beweis, dass auch in kleinen Formaten Hervorragendes geschaffen werden kann. Sämtliche Zenkerschen Bilder tragen durch-



Eingetr. Schutzmarke Trade-Mark

The "MAXIM" Tube and Chemical Co.
LONDON – NÜRNBERG

Wir empfehlen unseren unübertrefflichen
phot. Klebstoff in Tuben „Maxim"

Muster (grosse Tube, Inhalt ca. 100 g netto) franko gegen Einsendung von 60 Pfg.

◇ Wiederverkäufer und Vertreter gesucht. ◇
The "Maxim" Tube and Chemikal Co.,
Paul Pfeifer & Co., Nürnberg.

Dieser Verschluss ist der einzig **richtige!**
dichtet zuverlässig,
hält sicher,
klebt niemals fest,
schont Tube und Inhalt!

Konkurrenzlos!

Neu! Neu!

NOAR C.R.

Den schon öfters geäusserten Wunsch, ein Entwicklungspapier, mit mittlerer Empfindlichkeit, das genau wie die Auskopierpapiere alle Details des Negatives wiedergibt, zu erhalten, können Sie sich selbst erfüllen, wenn Sie

Noar-Kunstlicht-Papiere

verlangen und verarbeiten.

Noar-Papier-Fabrik, G. m. b. H., Strassburg-Königshofen i. E.

weg den Gravure-Charakter mit ausserordentlich feiner Zeichnung. Sehr schön sind „Partie aus Rothenburg“, „Alpenlandschaft“, „Kapelle im Hochgebirge“, „Winterlandschaft“ und „Gutshof“.

Heinr. Hinzen, Düsseldorf, zeigt uns durchweg malerische Bilder, welche man für Kupferstiche halten könnte. Seine „Bauersfrau mit Eimern“ könnte einem Teniers abgelauscht sein, während der „Hühnerhof“ einem Jutzschen Gemälde nicht unähnlich sieht. Vorzüglich ist auch seine „Winterlandschaft“, die allerdings etwas durch Bleistiftretouche gelitten hat, während dieselbe ohne Nachteil für das Bild mit Tusche hätte ausgeführt werden müssen.

C. Idelbergers „Holländische Mühle“ und „Winterlandschaften“ grösseren Formats bestechen durch malerische Wirkung; sie sehen mehr Gummidrucken als Silberbildern ähnlich. Eine Landschaft mit Mühle und Wasser war weniger geglückt und schien durch zu lange Fixage etwas gelitten zu haben. Sehr feine kupferstichartige Bildchen lieferte Rob. Liep. Seine „Heidelandschaften“ sind vortreffliche Leistungen. Quandts „Birkenlandschaft“ ist von besonderem Reiz und würde als Kupferstich überall durchgehen. Von seinen übrigen Bildern wäre nur noch eine Alpenlandschaft zu nennen. Sehr schöne zarte 9×12-Bildchen hatte Wiedemann eingesandt, von welchen ich als ganz vorzüglich seine „Winterlandschaft“ und „Dorfkirche“ erwähnen möchte. Karl Bonatz gebietet über eine gute Technik und besseren Geschmack. Klingenberg war durch einige gute Landschaften vertreten. Durch saubere Technik zeichneten sich die Bilder Roeders aus. Unter der Kollektion von Metzger befanden sich einige gute Bilder. Baronin Viola Riederer v. Paar zeigte mit ihren Vergrösserungen „Schloss im Park“ und „Hammelherde“, dass sie Gutes leisten kann, doch hatten die Bilder durch zu starkes Lackieren eher verloren als gewonnen. Von den nicht prämiierten Einsendern, welche zum Teil mit sehr guten Arbeiten vertreten waren, möchte ich nicht unerwähnt lassen: H. Axelrad, Darmstadt; Anton Berger, Kgl. Reallehrer, Freising; A. E. Brucker, Bingerbrück; Otto Ehrhardt, Koswig-Dresden; Hobrecker, Berlin-Halensee; P. G. Oettel, Berlin; Dr. phil. Joh. Rechenberg, Mannheim; Lehrer Roeder, Nürnberg; Willi Roerts, Hannover; O. Schneider, Meissen und K. Thurmann, München.

Auf die Vorzüge des Höfinghoff'schen Gravure-Papieres möchte ich nicht näher eingehen. Der Wettbewerb aber hat gezeigt, dass durch dieses Papier dem Lichtbildner ein Ausdrucksmittel gegeben wird, mit dem Künstlerisches geschaffen werden kann. Walther Richter, Elberfeld.

Industrie-Nachrichten.

Die Firma **Hüttig-Aktiengesellschaft** in Dresden bietet in ihrem jetzt neu erschienenen Katalog eine Fülle nützlicher Apparate. Es seien hier nur erwähnt die allbeliebte, des einfachen, schnellen Handhabens wegen ohne Dunkelkammer zu behandelnde Rollfilmkamera „Lloyd“ verschiedensten Formates und Ausstattung, die „Ideal“-Camera, ein Taschenapparat für Platten und Flachfilms, die neue, sich mit einem Griff zur Aufnahme selbst einstellende „Cupido“-

Anerkannt die Besten
Diapositiv-Platten
GUILLEMINOT
Silber-Lactat-Platten für Projektion.
Reinste Schicht! Leichte Behandlung!
R. Guilleminot, Boespflug & Co.
Fabrikanten, PARIS, 22 rue de Chateaudun.
Franko-Mustersendungen auf Verlangen.

Camera für kleine Formate, für 9×12 oder volle Postkartengrösse 10×15 cm, ausser den in Formaten und Systemen sonst noch darbietenden Variationen, die alle aus der Praxis heraus geschaffen sind. Interessenten mögen sich an die „Hüttig-A.-G.“, Dresden, wenden und sich den neuen, prächtig ausgestatteten Katalog No. 289 zuschicken lassen.

Die Firma Hüttig A.-G. bringt in der Grösse 13×13×13 cm und einem Gewichte von ca. 1000 g unter der Marke „Künstler-Camera 9×9“ eine solide mit Leder überzogen und mit fast ausschliesslich mattschwarzen Beschlägen und Griffen auch äusserlich gefällige Reflexcamera heraus. Die horizontale Mattscheibe ist durch die eng zusammengefaltene, extra hohe Lichtkappe und einen lederüberzogenen Metalldeckel geschützt. Durch Druck auf einen seitlich liegenden Knopf springt die Lichtkappe selbsttätig auf und macht somit automatisch die Mattscheibe für das Einstellen frei. Ein solider Metallboden, durch linksseitliche Zahn-Triebschraube bequem zu betätigen, bewegt das im Vorderbrett hoch und tief reichlich verschiebbare Objektiv, welches in Brennweiten von 135 bis 210 mm angepasst werden kann. Der bekannte Hüttigsche Schlitzverschluss „Rekord“ ist auch an dieser Camera angebracht, und zwar mit drei für das Format völlig hinreichenden Variationen. Beliebige Extra-Federspannungen dienen noch zur Erreichung kürzerer, schlagartiger Belichtungen schnellstbewegter Objekte. Durch eine halbe Umdrehung des die Verschlusseinstellung bewirkenden Knopfes ist die gewünschte Schlitzbreite eingestellt und kann blitzschnell wieder geändert werden. Der geringe Hub der Spiegelbewegung, die zugleich die Verschlussauslösung bewirkt, macht die Camera besonders schlagfertig und für Sportaufnahmen vorzüglich geeignet. Der Planspiegel ist an der Oberfläche gesilbert, wodurch die Möglichkeit präzisesten Einstellens gewährleistet wird. Auch Zeitaufnahmen lassen sich mit der Camera auf bequemste Weise herstellen. Die Camera wird in gleicher Grösse auch geliefert für Platten und Filmpacks 6×9 ($6^1/_2$×9) cm, und zwar mit dem der Firma patentierten Umstellrahmen für gleichzeitiges Verstellen von Mattscheibe und Kassetten.

Die Firma **Arndt & Löwengard**, Leonarwerke, Wandsbek, versendet soeben ihre neue illustrierte Hauptpreisliste 1908/09, die als umfangreicher Band in aparter Ausstattung vorliegt. Auch in diesem Jahre bringen die Leonarwerke, speziell auf dem Gebiete der Camerafabrikation, bemerkenswerte Neuheiten. Sie haben nicht nur an ihren unter dem Namen „Leonarcameras“ bekannten Rocktaschenapparaten manche zweckdienliche Verbesserung angebracht, sondern ausserdem diese Serie durch mehrere neue Modelle erweitert. Zunächst sei genannt die Simplex Leonar 6:9 und 6,5:9, eine äusserst preiswerte Camera kleinen Formates, die mit guter Optik und gutem Verschluss ausgestattet ist. Neu sind weiter die „Postkarten Leonar“ 10:15 und „Leonar“ 13:18, an diesen beiden Apparaten, die doppelten Bodenauszug haben, interessiert als besondere Neuerung das selbsttätige Aus- und Einlösen der Balgenhaken. Das grösste Interesse wird der Schnellfokus „Leonar“ entgegengebracht werden. Diese Camera im Format 9:12 repräsentiert eine hohe Vollendung der Klapptaschenapparate mit selbsttätiger Aufrichtung des Trägergestells, bei gleichzeitiger Einstellung auf unendlich. Das Cameragehäuse ist nach neuem Verfahren (D. R. P. a.) aus einem Stück Aluminium hergestellt, dadurch ist für diese Camera die Tropenbrauchbarkeit gewährleistet. Neben der steten Schussbereitschaft verdient die universelle Verwendbarkeit der Schnellfokus, die ihr der doppelte Bodenauszug verleiht, als besonderer Vorzug hervorgehoben zu werden. Weiter sind die „Luxus Leonar“ Mod. 1908 und die Metallcamera „Bella“ zu erwähnen. Die Gehäuse dieser beiden Cameras sind nach dem nämlichen Prinzip wie das der Schnellfokus gearbeitet. Die vorgesehenen

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

U-förmigen Trägergestelle verbürgen unbedingte Stabilität für Verschluss und Optik. Als Neuheiten wird noch der Beachtung die „Kobra“ 1908, eine im Querformat 9 : 12 gebaute elegante Camera und die „Perkeo“ 1908 empfohlen. — Auch die Abteilung für photographische Papiere der Leonarwerke hat mancherlei Neuheiten zu verzeichnen. Unter den Auskopierpapieren sei das Lutar Matt- und das Platoidinpapier mit gelbgetönter glatter Oberfläche, sowie ein neues Chlorsilberpapier, das unter dem Namen Red Heartpapier in den Handel gebracht ist, hervorgehoben. Dieses Papier besitzt trotz des niedrigen Preises die gleichvorzüglichen Eigenschaften, wie das bekannte Aristopapier der Firma. Auch die Zahl der Bromsilberpapiere hat sich erweitert. Die Leonarwerke fabrizieren diese Papiere zurzeit in 21 verschiedenen Sorten. Ebenso hat die Gruppe Gaslichtpapier Neuerungen zu verzeichnen. Ausser über Camera und Papierfabrikate gibt die neue Liste der Leonarwerke Aufschluss über deren Platten und chemische Erzeugnisse, sowie über das reiche Lager an photographischen Bedarfsartikeln.

Die Firma **Ferdinand Hrdličzka,** Wien XVI, versendet ihre neue Preisliste über Papiere, Platten, Chemikalien und über ihren patentierten rauchlosen Blitzlichtapparat „Rembrandt“. Von den Fabrikaten der Firma ist ganz besonders ihre bewährte Spezialität, das patentierte „Rembrandt“-Papier hervorzuheben. Wie oft hat man eine total flaue Platte und will sich nicht der Mühe des Abschwächens resp. Verstärkens unterziehen, oder würde auch mit diesen Hilfsmitteln nicht das gewünschte Resultat erzielen. In diesem Falle ist die Benutzung von Rembrandtpapier das einfachste und bequemste Mittel, um von den flauesten, scheinbar gänzlich unbrauchbaren Negativen gute Abdrücke zu erhalten. Eine andere Spezialität der Firma sind ihre „Vindobona“ Bütten- und Gravurepapiere. Die Papiere werden chamois und weiss in den Handel gebracht, lassen sich sehr leicht in den verschiedenen Nuancen schwarz, sepia, rötel, blau, grün und violett tonen, und gleichen die Bilder in der Tonwirkung Pigmentdrucken. Doch auch im gewöhnlichen Tonfixierbad, also auf dem einfachsten Wege erzielt man höchst künstlerische Bildwirkungen, und ist daher dieses Papier den Amateuren bestens anzuempfehlen. Die Firma sendet Interessenten ihre Preislisten und Proben franko zu.

Das **Süddeutsche Camerawerk** hat in der Versammlung der Gesellschafter vom 4. Juli durch einstimmigen Beschluss das Stammkapital auf M. 280000 erhöht und gleichzeitig einige, den neuen Verhältnissen entsprechende, Änderungen der Gesellschaftsstatuten vorgenommen. Hauptsächlich wurde hierbei der Name der Firma abgeändert auf **Nettel Camerawerk G. m. b. H.** sowie der langjährige Prokurist, Herr W. Wohlfahrt, als zweiter Geschäftsführer bestellt, mit der Bestimmung, dass er, wie Herr Robert Mayer, ohne Mitwirkung des anderen Geschäftsführers, die Gesellschaft rechtsgültig zu zeichnen befugt ist.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale Ausstellung für künstlerische Photographie in Amsterdam	1. bis 31. August 1908	1. Juni	Schriftführer der Amateur-Fotografen-Vereeniging, Amsterdam, Ecke Spui- und Handboogstr. 2
Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Posen	24. August bis 13. September 1908	—	Karl Schwier, Weimar
35. Jahresausstellung der Royal Photographic Society, London	17. September bis 24. Oktober 1908	—	Royal Photographic Society, London W C, 66 Russell Square
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	—	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Verschiedenes. — Industrie-Nachrichten. — Ausstellungskalender.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 339359. Objektivbrettauszug mit vertikalem Trieb. Heinrich Ernemann Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 15. 4. 08. E. 11163.

57a. 339576. Stereoskopplatten-Einsatz für Kassetten. Paul Hammer, Annaberg i. S. 13. 4. 08. H. 36831.

57a. 339694. Stereocamera mit drei gleiche Anschraubgewinde tragendem Objektivbrett. Margarethe Thum, Dresden, Polenzstrasse 9. 18. 4. 08. T. 9375.

57a. 339695. Panorama- und Stereocamera mit auswechselbaren Objektiven. Margarethe Thum, Dresden, Polenzstr. 9. 18. 4. 08. T. 9376.

57b. 339700. Röhrenförmige Röntgenblende für Fernaufnahmen, in vierseitiger Pyramidenform, mit Stellvorrichtung. Fa. Max Kohl, Chemnitz. 18. 4. 08. K. 34228.

57a. 340318. Blechkassette mit federndem Halter für kleinere Platten. Fabrik photograph. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 25. 4. 08. F. 17434.

57a. 340534. Schutzklappe an Cameras mit eingefügtem Sucher. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 24. 4. 08. K. 34297.

57a. 340535. Schutzklappe an der Vorderwand von Cameras, die das Objektiv und die vorstehenden Teile an der Vorderwand überdeckt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 24. 4. 08. K. 34298.

57a. 340540. Sucherfuss mit Einschnappfeder für Hoch- und Querstellung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 27. 4. 08. K. 34300.

57c. 340362. Kopiervorrichtung für photographische und ähnliche Zwecke. Thomas Thomassen Sabroe, Kopenhagen. 21. 4. 06. S. 13765.

57a. 341093. Lichtsichere Blechkassettenabdichtung. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 14. 3. 08. W. 24264.

57a. 341137. Objektivtbretträger für photograph. Apparate. Gertrud Kayser, Dresden-Striesen, Behrischstr. 47. 2. 5. 08. K. 34378.

57a. 341462. Objektivträgergestell für Apparate aus einem Stück Metallblech geformt. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 16. 4. 08. F. 17397.

57a. 341614. Stereoskop-Camera mit im Gehäuseinnern beweglich lagernder Teilwand. Gertrud Kayser, Dresden-Striesen, Behrischstr. 47. 7. 5. 08. K. 34449.

57a. 341617. Stereoskop-Camera mit aus Teilen bestehender Zwischenwand, welche gelenkig am Zwischenstieg der Camera lagern. Gertrud Kayser, Dresden-Striesen, Behrischstr. 47. 9. 5. 08. K. 34486.

57a. 341737. Strebe für photographische Apparate. Hildegard Hoppe, Dresden, Johann-Meyerstr. 8. 7. 5. 08. H. 37086.

57a 341744. Zwei-Schieber-Kassette mit einer im Innern derselben gelenkig befestigten Schutzplatte für die eingelegte Platte. Johannes Reichenbach, Dresden-Striesen, Ermelstrasse 12. 9. 5. 08. R. 21371.

57a. 341826. Vorrichtung an Klapp-Apparaten, um dieselben auch beim Umsetzen an ausbalanziertem Stützpunkt auf das Stativ zu schrauben. Paul Guthe, Dresden, Waisenhausstr. 4. 9. 4. 08. G. 19155.

57a. 341858. Zeit- und Momentverschluss. Auguste Schmidt, Pfalzheim b. Rägelin, Kr. Ruppin. 4. 5. 08. Sch. 28616.

57c. 341370. Kopierrahmen mit Augenblicksdruckverschluss durch an Scharnieren geführten, am Pressdeckel angeordneten Exzenterhebel, der unter federnde Krallen

greift. Karl Dörrstein, Frankfurt a. M., Böttcherstr. 30. 4. 5. 08. D. 14213.

57c. 341492. Apparat zum Entwickeln, Fixieren und Wässern von belichteten Platten, Films u. dgl. mit um eine Achse drehbarer Trommel. Victor Huck, Berlin, Schillstr. 4. 5. 5. 08. H. 37055.

57c. 341837. Vorratskasten für Lichtpauspapiere. Kurt Siebenfreund, Danzig-Langfuhr, Hauptstr. 140. 18. 4. 08. S. 17138.

57c. 341854. Mattscheibe aus Zelluloid mit Klemmvorrichtung für Kopierzwecke. Roemer & Cie., Kassel. 4. 5. 08. R. 21332.

57c. 341855. Mattscheibe aus Zelluloid für Kopierzwecke. Roemer & Cie., Kassel. 4. 5. 08. R. 21333.

57c. 341869. Mit dem Wasch- oder Fixierbehälter für Lichtpausen verbundener, in der Längsrichtung aufklappbarer Abstreicher. Fa. C. G. Blanckertz, Düsseldorf. 9. 5. 08. B. 38279.

57a. 341926. Objektivträger. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 30. 3. 08. W. 24432.

57a. 341927. Photographische Klappcamera, deren Objektivträger durch eine Festhaltstrebe mittels Hebelmechanismus durch Fingerdruck in die Gebrauchsstellung gebracht wird, und der selbsttätig beim Schliessen der Camera wieder zusammenschlägt. Ernst Zeh, Dresden-Löbtau, Kesselsdorferstr. 58. 6. 4. 08. Z. 5040.

57a. 342191. Aufwickelvorrichtung für Kinematographen-Bildbänder u. dgl. Ed. Schmidt, Magdeburg, Kaiserstr. 15. 14. 5. 08. Sch. 28680.

57a. 342192. Aufsteckdorn für kinematographische Filmspulen mit federnd verschiebbarer Hülse und drehbarem Haltesplint. Carl Stachow, Berlin, Rosenthalerstr. 51. 14. 5. 08. St. 10454.

57a. 342277. Diopter für photographische Apparate mit verschiebbar lagernden Seitenteilen. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 18. 4. 08. F. 17406.

57a. 342367. Sonnenschützer mit verstellbarem Schirm. Karl Fellner, Gonsenheim b. Mainz. 12. 11. 07. F. 16715.

57a. 342416. Kassette mit neben den Vorreibern angeordneter Vertiefung. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 16. 5. 08. F. 17554.

57a. 342417. Aus einem Materialstück bestehendes Filmcameragehäuse. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 16. 5. 08. F. 17555.

57c. 342042. Schale für photographische und ähnliche Zwecke mit Vertiefungen im Boden und in den anschliessenden Seitenwänden. Utzschneider & Cie., Saargemünd. 28. 4. 08. U. 2634.

57c. 342497. Vorrichtung zum Entwickeln photographischer Platten und Films mit mechanisch bewegter Entwicklerschale. Reiniger, Gebbert & Schall Akt.-Ges., Erlangen. 24. 4. 08. R. 21277.

57a. 343038. Triebwerk für Reihenbilderapparate mit querliegender Welle und Schraubenrädergetrieben zwischen den Bildstreifentransportachsen. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 25. 5. 08. E. 11306.

57a. 343040. Selbsttätiger Belichtungsapparat für photographische Apparate aller Systeme für Moment- und Zeitaufnahmen. Walter Kosmalsky, Stuttgart-Cannstatt, Kanalstrasse 13. 25. 5. 08. K. 34649.

57a. 343099. Zugvorrichtung zur schrittweisen Fortschaltung des Filmbandes bei Kinematographen. Stanislaus Kucharski, Charlottenburg, Rönnestr. 4. 7. 1. 08. K. 33129.

57a. 343100. Triebvorrichtung für Kinematographen. Stanislaus Kucharski, Charlottenburg, Rönnestr. 4. 7. 1. 08. K. 34718.

57c. 342510. Zusammenlegbare Reise-Dunkelkammer-Laterne. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16. 12. 5. 08. G. 19305.

57c. 342540. Trockenvorrichtung für Lichtpausen. Fa.: C. G. Blankertz, Düsseldorf. 20. 5. 08. B. 38387.

57c. 342914. Kopierrahmen mit Klemmvorrichtung und Gegenleiste für Negativ bzw. Kopierpapier und mit rahmenartigem Pressdeckel mit federnder Pressplatte.

Heinrich Ernemann Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 25. 5. 08. E. 11303.

57c. 343041. Kopierrahmen mit mehreren Deckeln, die unabhängig voneinander geöffnet werden können. Ottomar Rauschenbach, Karlshorst. 25. 5. 08. R. 21471.

57c. 343042. Schirm für Bogenlampen für photographische Zwecke mit Schlemmschelle und Steckkontakt. Voigt & Haeffner Akt.-Ges., Frankfurt a. M.-Bockenheim. 25. 5. 08. V. 6465.

57c. 343054. Photographisches Entwicklungsgefäss, welches bei Tageslicht füll- und entleerbar ist, mit voneinander getrennten Wegen für Flüssigkeit und Luft. Louis Lang, Dresden, Ringstr. 27. 29. 5. 08. L. 19583.

57a. 343286. Durch Falze befestigter Führungsrahmen für photographische Apparate. Arndt & Löwengard, Wandsbek. 29. 5. 08. A. 11475.

57a. 343329. Fernabzugsvorrichtung zur Selbstphotographie ohne Zuhilfenahme einer anderen Person. Friedrich Wolff, Münster i. W., Hüfferstr. 55. 9. 4. 08. W. 24518.

57a. 343390. Mit einem weichen, unverbrennbaren Stoff bekleidetes Rollenpapier für Feuerschutzgehäuse u. dgl. an Kinematographen. Leo L. Lewin, Charlottenburg, Leibnizstr. 69. 30. 5. 08. L. 19607.

57b. 344130. Vorrichtung für Röntgen-Nah- und Fernaufnahmen mit einem auf Schienen, die am Lagerungstisch befestigt sind, laufenden Rahmen. Polyphos Elektrizitäts-Gesellschaft m. b. H., München. 13. 6. 08. P. 13890.

Die **Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909** hat, mehrfachen Wünschen aus den Kreisen der photographischen Grossindustrie und der Wissenschaften zufolge, die Anmeldefristen für die Gruppen Entwicklung, Wissenschaft und Spezialanwendungen der Photographie und photographische Industrie bis zum 1. November d. J. verlängert. Es empfiehlt sich jedoch, die Anmeldungen zur industriellen Gruppe schleunigst zu bewirken, da die bevorzugten Plätze alsbald belegt sein dürften und es der Gruppenleitung zurzeit noch möglich ist,

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

etwaigen Sonderwünschen in bezug auf architektonische Gestaltung entgegenzukommen. Anmeldeformulare und Auskünfte werden bereitwilligst von der Geschäftsstelle in Dresden-A., Neumarkt 1, 2, erteilt.

Das **Technikum Mittweida** ist ein unter Staatsaufsicht stehendes höheres technisches Institut zur Ausbildung von Elektro- und Maschinen-Ingenieuren, Technikern und Werkmeistern, welches alljährlich ca. 3000 Studierende zählt. Der Unterricht sowohl in der Elektrotechnik als auch im Maschinenbau wurde in den letzten Jahren erheblich erweitert und wird durch die reichhaltigen Sammlungen, Laboratorien für Elektrotechnik und Maschinenbau, Werkstätten und Maschinenanlagen etc. sehr wirksam unterstützt. Das Wintersemester beginnt am 20. Oktober 1908, und es finden die Aufnahmen für den am 29. September beginnenden unentgeltlichen Vorunterricht von Anfang September an wochentäglich statt. Ausführliches Programm mit Bericht wird kostenlos vom Sekretariat des Technikum Mittweida (Königreich Sachsen) abgegeben. In den mit der Anstalt verbundenen ca. 3000 qm Grundfläche umfassenden Lehr-Fabrikwerkstätten finden Volontäre zur praktischen Ausbildung Aufnahme. Auf allen bisher beschickten Ausstellungen erhielten das Technikum Mittweida bzw. seine Präzisionswerkstätten hervorragende Auszeichnungen. Industrie- und Gewerbeausstellung Plauen: die Ausstellungsmedaille der Stadt Plauen „für hervorragende Leistungen". Industrie- und Gewerbeausstellung Leipzig: die Königliche Staatsmedaille „für hervorragende Leistungen im technischen Unterrichtswesen". Industrieausstellung Zwickau: die goldene Medaille „für hervorragende Leistungen". Internationale Weltausstellung Lüttich: den Prix d'honneur.

Spezialkurs für zeitgemässe Porträtphotographie: Der bekannte Wiener Kunstphotograph H. C. Kosel beabsichtigt vom 10. bis 20. September d. J. einen praktischen Spezialkurs über zeitgemässe Porträtphotographie für Berufsphotographen in seinem Atelier I, Aspernplatz No. 1, zu halten. Dieser praktische Kurs wird die gesamte zeitgemässe Behandlung der Porträtphotographie umfassen und sich auf volle zehn Tage erstrecken. — Stunden des Kurses: Vormittag von 8 bis 11 Uhr, nachmittag von 4 bis 6 Uhr. Nähere Auskünfte über Arbeitsprogramm und Honorar erteilt H. C. Kosel, Wien, Aspernplatz 1.

Apollo- **Platte**

Schutzmarke

„Chromofix"

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollsten Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben **ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün** höchst erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann,** Akt.-Ges.
Dresden-Berlin.

Literarisches.

Menschen im Leben und Treiben des Alltags. Anregungen zum Sehen und Darstellen der menschlichen Gestalt von Rich. Bürckner und Jos. Fortwängler. R. Voigtländers Verlag, Leipzig. — Auf den ersten Blick ein farbloses, ja trockenes Werk, das doch bei näherem Zusehen Entwicklungsmöglichkeiten für Auge und Herz bietet. „Wie das leibliche Auge sieht, so wird der Geist das Weltbild gestalten. Darum sollten wir uns mühen, überall Gutes, überall Grösse zu sehen . . . Sie liegt oft verborgen unter fremden Gewohnheiten, schlechten Gewändern. Sind diese gefallen und jene vergessen, dann sehen wir nicht mehr Arbeiter, Dienstmänner, Soldaten. Die schlichten Männer stehen vor uns wie Könige, Herrscher in Kraft. So zeigen sie die Tafeln . . . Wir sehen in ruhigem Flusse . . . Linie um Linie den Körper durchziehen, hinauf, hinab. Sie helfen uns, den Menschen im Leben und Treiben des Alltags einfach und gross zu sehen und darzustellen . . . Jede erste von drei Tafeln zeigt ein Bild, wie sich's im Leben oft genug bietet, jede zweite erklärt, wie der Körper das Aussenbild formt, und jede dritte gibt die Hauptzüge wieder, mit denen der Künstler die Figur zusammengefasst hat." So das Vorwort. Mit Recht wird auf die Bedeutung dieser grosszügigen, aufs Wesentliche gebrachten Darstellungen für die Erziehung verwiesen. Auch darin, dass hier das Nackte ernst ohne schlüpfrige Hintergedanken behandelt ist, liegt ein Wert. L.

Die Mimik der Kinder beim künstlerischen Geniessen von Rudolf Schulze. R. Voigtländers Verlag, Leipzig. Der Verfasser hat eine Anzahl Volksschulmädchen vor Künstlersteinzeichnungen gesetzt. Sie mussten die Augen schliessen und, nachdem das Bild vor sie hingestellt war, auf ein Zeichen wieder öffnen. Ganz kurz darauf wurden sie photographiert. Die in dem Heftchen zusammengestellten Photographien spiegeln deutlich und in feiner Schattierung den wechselnden Ausdruck der Kindergesichter, der im ganzen der jeweiligen Bildstimmung so sehr entspricht, dass Unbeteiligte danach die Vorlagen identifizieren konnten. Auch die Mimik der Hände ist höchst lebendig, während die Körperpantomime durch den öden Schuldrill unterbunden ist. Die einfachen Kinder des Volkes zeigen nichts von der angeblichen Gemütsroheit der „stumpfen Masse", und den grössten Gefühlsreichtum bot be-

Farbige Drucke im Tonfixierbad

in den Nuancen

modegrau, steingrau, pastellblau, türkisblau, nilgrün, lachsrosa, chamois

gibt

Vindobona Opalpapier

Das Papier ist auch für getrennte Tonung und Platinierung vorzüglich geeignet.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate
Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

zeichnenderweise ein Kind, das „wegen ungenügender Leistungen“ sitzen blieb. Das lehrreiche Schriftchen schliesst mit der Formulierung der stummen Bitte dieser Kindergesichter an die Gebildeten und Begüterten: Lasst uns teilnehmen am geistigen Leben unseres Volkes, auch an seinen künstlerischen Bestrebungen — Gebt uns künstlerische Bilder!

L.

Die Mimik des Denkens von Dr. Sante de Sanctis, übersetzt von Dr. Joh. Bresler. Verlag von Carl Marhold, Halle a. S. Mit physiologischer Genauigkeit die objektiven, spontanen Ausdrucksbewegungen nachzuweisen, an denen man die beobachtende und denkende Person erkennt, um der Individualpsychologie und Psychopathologie Regeln zur wissenschaftlichen und praktischen Analyse des intellektuellen Gesichtsausdrucks zu geben, ist das Ziel des römischen Psychologieprofessors. So ist seine Studie denn für den Laien etwas wissenschaftlich geraten, aber in den späteren Teilen, in denen er auch ein feines Gefühl für die Kunst enthüllt, von hohem Interesse für den modernen Menschen. Was uns der wohl katholische Verfasser aus umfassender Kenntnis und Sympathie heraus über die religiös seelischen Zustände im Zusammenhange mit der Mimik sagt, darf bei jedem, ernsten Menschen tiefes Interesse erwarten. Wie wohl steht den Ärzten solche Sympathie mit innerlichem Leben in allen seinen wunderbaren Stufenfolgen und Verschlingungen an. — Wenn sich die Photographierenden des hier behandelten Gebietes annehmen, wird auch in Zukunft ein reicheres Illustrationsmaterial verfügbar sein.

L.

Industrie-Nachrichten.

Der neue Protarsatz Serie IV. Es ist bekannt, dass das erste lichtstarke anastigmatische Objektiv von der Firma Carl Zeiss in den Handel gebracht worden ist (1890), ebenso weiss die Fachwelt, dass dies auch von dem ersten anastigmatischen Objektivsatz gilt. Zunächst wurde, 1893, eine dreilinsige und später seit 1895 unter Serie VII eine vierlinsige Konstruktion geführt. Die letztere hat eine grosse Verbreitung gefunden, und viele Amateure sowie Berufsphotographen kennen die ausserordentlichen Vorteile des Objektivs für ernstere Arbeiten. Für den Benutzer waren mit Serie VII alle Wünsche erfüllt; für den Fabrikanten indes war die Herstellung einer aus vier Einzellinsen bestehenden Konstruktion schwierig und kostspielig. Dr. Rudolph, dem die Firma alle ihre anastigmatischen Konstruktionstypen zu danken hat, hatte daher seit Jahren die Aufgabe verfolgt, eine Vereinfachung herbeizuführen. Erst nachdem das Glaswerk Schott & Gen. ein neues Glas mit besonderen optischen Eigenschaften angeboten hatte, konnten die Arbeiten zu einem voll befriedigenden Abschluss gebracht werden. Das neue Satzobjektiv Serie IV ist trotz der Vereinfachung dem komplizierteren der Serie VII in der Leistung gleichwertig, seine bequemere Herstellung hat es aber auf der anderen Seite ermöglicht, den Preis niedrig anzusetzen, so dass die Anschaffung wesentlich erleichtert wird.

Die Protarlinse Serie IV ist ein anastigmatisches Einzelobjektiv mit der Öffnung 1 : 12,5 und einem scharfen Bildfeld von reichlich 60° Winkelausdehnung. Zwei Protarlinsen gleicher Brennweite, an einem Rohr zu einem Doppelobjektiv kombiniert, ergeben das Doppel-Protar, ein Objektiv von reichlich 1 : 6,3 relativer Öffnung und gut 80° Bildfeldausdehnung. Die Brennweite der Kombination ist etwas kleiner als die Hälfte der Brennweite einer Komponente. Zwei Protarlinsen verschiedener Brennweite

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

geben gleichfalls ein lichtstarkes Doppelobjektiv mit grossem Bildfeld (80°). Die Kombination zweier aufeinanderfolgenden Nummern besitzt eine Öffnung von 1:7. Die resultierende Brennweite erhält man angenähert, wenn man die Summe der Brennweiten-Komponenten durch 3,5 dividiert.

Für Platte 9 × 12 cm wird Serie IV, 4,3 f = 136 mm, das aus Serie IV, 3 f = 230 mm und Serie IV, 4 f = 250 mm besteht, empfohlen. Der Prospekt, der jedem Interessenten zur Verfügung steht, bringt drei instruktive Illustrationen, welche den besonderen Vorteil dieses Doppel-Protars (Preis Mk. 130.—) zeigen, nämlich den Vorteil, den Maßstab der Abbildung und den Bildausschnitt ändern zu können je nachdem man die eine oder andere der drei Brennweiten von demselben Standort aus benutzt.

Genügt dieses Doppelobjektiv weitergehenden Wünschen noch nicht, so kann der Protarsatz A_0 zum Preise von Mk. 180.— gewählt werden, welcher ausser den drei obengenannten Brennweiten noch das Einzelobjektiv Serie IV, 2 f = 190 mm sowie die Kombinationen Serie IV, 4,2 f = 123 mm und Serie IV, 3,2 f = 118 mm enthält.

Für 13 × 18 cm wird ein Satz aus drei Protarlinsen, die drei Kombinationen gestatten, mit Mk. 235.— angeboten. Es stehen die Brennweiten 350, 300, 250, 186, 167 und 157 mm zur Verfügung.

Der 18 × 24 cm Satz zum Preis von M. 455.— enthält vier Protarlinsen und fünf Kombinationen. Die Brennweiten liegen zwischen 500 und 187 mm.

Demjenigen Amateur, welchem eine Camera mit einem in genügend weiten Grenzen veränderbaren Auszug zur Verfügung steht, welcher alle Arten von Aufnahmen machen möchte und bildmässige Wirkung erzielen will, ist in erster Linie eine optische Ausrüstung mit den neuen Protarlinsen zu empfehlen. Er ist mit denselben für Momentaufnahmen aller Art, für Porträts, Gruppen, Landschaften und Interieurs sowie für Blitzlichtaufnahmen gut ausgerüstet.

Rietzschels Auto-Clack zeichnet sich dadurch aus, dass das Vorderteil durch verstellbare Spreizen unterstützt wird. In Berücksichtigung dessen, dass die heutige Richtung der Amateure dahin ausläuft immer lichtstärkere Objektive zu verwenden, ist es unbedingt erforderlich, dass höchste Sorgfalt auf den Vorderbau gelegt werden muss. Je lichtstärker das Objektiv, desto geringer ist die Tiefe bei grösserer Blende, ein geringer Schiefstand des Objektives zur Platte, welche vielleicht bei einem Objektiv von F/8 — F/11 noch leicht durch die Tiefenzeichnung der kleinen Blende ausgeglichen wird, macht sich schon sofort an Rang und Schärfe geltend, sowie man statt dem lichtschwachen Objektiv ein lichtstärkeres einsetzt. Daraus erklärt es sich, dass der Anfänger mit seinem billigen lichtschwachen Objektiv sehr gute Aufnahmen fertig gebracht hat, während er, nachdem er sich ein lichtstärkeres Objektiv gekauft hat, mitunter mit Randunschärfe zu kämpfen hat. Wir gingen nun bei der Konstruktion unserer Auto-Clacks davon aus, grösste Stabilität des Vorderbaues zu erreichen, gleichzeitig aber doch die Annehmlichkeit sofortiger Gebrauchsfertigkeit mit dieser Verbesserung zu verbinden. Es ist uns dieses auch sehr gut gelungen, und ist der vordere Objektivbau bei unserem Auto-Clack durch vier verstellbare Spreizen, welche im Winkel von 45 Grad zur Schiene stehen, gestützt, sowie oberhalb als unterhalb des Drehpunktes, so dass jede Wackelung ausgeschlossen ist. Durch die Verstellbarkeit der Spreizen lässt sich eine genaue Zentrierung des Objektives zur Platte vornehmen, so dass es also möglich ist, die Bildebene mit der Mattscheibenebene zusammenfallen zu lassen. Nichtsdestoweniger hat die Camera die Eigenschaft einer Universal-Camera, ist hoch, tief, seitlich verstellbar, hat langen Auszug, damit man mit der Hinterlinse und Vorderlinse arbeiten kann, man hat also drei Brennweiten zur Verfügung. Diese Camera ist ganz aus Metall gebaut, sogar der Mattscheibenraum, und ist somit ganz besonders für

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse
zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Interessante Broschüre
auf Verlangen gratis.

Tropenzwecke geeignet. Die Metallteile sind durch schwarze Emaille vor den Einflüssen des Klimas geschützt, und das Gewicht ist auf das geringste reduziert.

Die Firma **Goltz & Breutmann**-Dresden bringt heute eine Beilage, aus welcher man ersieht, dass die rührige Fabrik ihre Spiegel-Reflex-Camera mit einer vorteilhaften Neueinrichtung versehen hat. Die Vorrichtung besteht aus einem Blendenmechanismus unter der oberen Mattscheibe, welcher durch das Drehen des Kassettenrahmens von Hoch- zu Querformat automatisch in Bewegung gesetzt und wodurch oben immer das entsprechende Format abgegrenzt wird. Der grosse Vorteil ist ohne weiteres ersichtlich, da ein Verwechseln der Bildformate auf der Scheibe nunmehr unmöglich ist. Die im Prospekt enthaltenden Abbildungen zeigen die Funktion des Ganzen sehr deutlich. Ausser dieser Neuheit wurde der Camerakörper dahin verändert, dass das Vorderteil schlanker gebaut ist, wodurch die Camera nicht allein gefälliger aussieht, sondern der Auszug eine aussergewöhnliche Länge von 37 cm für 9×12 und 44 cm für 13×18 erreicht und in dieser Länge ebenso stabil ist, als bei kurzem Auszug. Der Preis der Camera ist trotz der bedeutenden Mehrarbeit derselbe geblieben, da ja auch schon vorher eine Abdeckvorrichtung in Gestalt eines von der Hand anzulegenden Metallrahmens vorhanden war.

Auf der Moskauer Ausstellung ist der Firma **Herbst & Firl** in Görlitz, Commandite der Aktiengesellschaft Heinrich Ernemann in Dresden, die goldene Medaille zugesprochen worden. Es war dies die einzige Auszeichnung, die auf photographische Apparate überhaupt erteilt worden ist. Sie ist wiederum ein neuer Beweis, dass die Erzeugnisse der genannten Firma in jeder Beziehung auf der Höhe der Zeit stehen und eine führende Stellung einnehmen. Bei dieser Gelegenheit sei auf die rümlichst bekannten Fabrikate genannter Firma noch besonders hingewiesen, es ist jedem Interessenten zu empfehlen, vor Ankauf einer Camera sich Liste senden zu lassen. Als Spezialität fabriziert die Firma Herbst & Firl Reisecameras, Atelier- und Saloncameras, sowie Apparate für alle Zwecke der Reproduktions-Photographie. Die reichhaltige Auswahl in Qualität vorzüglicher Cameras jeden Genres ermöglicht jedem Reflektanten, seine Wahl durch die instruktive Liste mit ihren ausführlichen Beschreibungen zu treffen.

Die Firma **C. A. Steinheil Söhne,** München, versendet soeben eine künstlerisch ausgestattete ausführliche Broschüre über den von ihr gebrachten Universal-Handapparat „Multo Nettel" einer Handcamera in Postkartenformat mit drei Objektiven, welche sowohl für Stereo, als auch für Einzelaufnahmen, im letzteren Falle mit nicht weniger als sechs verschiedenen Brennweiten verwendet werden können. Eine Tafel mit Illustrationen veranschaulicht die Wirkung dieser verschiedenen Brennweiten bei Aufnahmen vom gleichen Standpunkte aus. Die Broschüre wird kostenlos seitens der Firma C. A. Steinheil Söhne, München, an Interessenten versandt.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Posen	24. August bis 13. September 1908	—	Karl Schwier, Weimar
35. Jahresausstellung der Royal Photographic Society, London	17. September bis 24. Oktober 1908	—	Royal Photographic Society, London W C, 66 Russell Square
Internationale phot. Ausstellung in Kiew	Dezember 1908	1. November	Sektion Kiew der kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft, Kiew.
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	—	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrie-Nachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

In der Verbandstagung war u. a. auch der Antrag gestellt worden, die Geschäftsstelle des Verbandes zu beauftragen, von Zeit zu Zeit ein „Verzeichnis empfehlenswerter Vorlagen und Vorträge“ aufzustellen und solches an die beigetretenen Vereine zu schicken. Ein solches Verzeichnis soll das erstemal Ende Oktober herausgegeben werden. Die Geschäftsstelle ersucht hiermit freundlichst, auch die ausserhalb des Verbandes stehenden Kreise, um gefl. Bekanntgabe von interessanten Vorlagen und Vorträgen aus dem Gesamtgebiete der Photographie. Die Eingänge werden Anfang Oktober dem Vorstande zur Prüfung und Auswahl unterbreitet. Mitteilungen sind gefl. zu richten an die: Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Amateurphotographen - Vereine Berlin W, Bambergerstr. 41.

Die photographische Abteilung des Naturwissenschaftlichen Vereins zu Frankfurt a.O. hat nunmehr als Vorstand: I. Vorsitzender:

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren: Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie subtraktive für Dreifarbendruck, additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

Regierungsbaumeister Kunath; II. Vorsitzender: Gewerbereferendar Stiller; I. Schriftführer: Stadtbauinspektor Morgenschweis; II. Schriftführer: Rentner Kyritz; Kassenwart: Gasanstaltsdirektor Dr. Hipper; Bibliothekar und Verwalter der Wandermappen: Mittelschullehrer Klittke; Vereinsadresse: Morgenschweis, Stadtbauinspektor, Fürstenwalderstrasse 41.

Moabiter Vereinigung zur Förderung der Photographie Berlin NW.

Sitzung vom 22. Mai 1908.

Zum Beitritt meldete sich Herr Kemnitz, Schöneberg, Erdmannstrasse 9. Herr Oberinspektor Köhn überreichte dem Verein zwei Mappen, um die Vereinszeitschriften im Vereinslokale auslegen zu können. Um den Verein bekannt zu machen, wurde beschlossen, je eine Mappe im Café „Tiergarten“ und im „Prinzen Wilhelm“ auszulegen. Die Zeitschriften „Photographische Mitteilungen“ und „Photographische Rundschau“ wurden von den Herren Gornicke und Weichel gestiftet.

Sitzung am 12. Juni 1908.

Als Mitglied wurde aufgenommen Herr Kriminal-Wachtmeister Völker. Der Vortrag über „Photographische Objektive“ musste ausfallen, da der Vortragende, Herr Kemnitz, am Erscheinen verhindert ist. Herr Westphal stellte den Antrag, die Sitzungen mit Rücksicht auf die Reisezeit während der Monate Juli—August ausfallen zu lassen. Der Antrag wurde vertagt. Von den mitgebrachten Arbeiten waren namentlich die Herren Köhn und Sowka mit recht schönen Aufnahmen vertreten. Herr Sowka erbot sich, in der nächsten Sitzung den Ozobromdruck vorzuführen. Fragen wurden dieses Mal recht viele von den Mitgliedern gestellt und gaben Veranlassung zu lebhafter Diskussion.

Sitzung am 26. Juni 1908.

Zur Aufnahme hatte sich gemeldet Herr Fabrikbesitzer Sponnagel, Kruppstrasse 10. Aufgenommen wurde Herr Kemnitz. Es wurde beschlossen, die letzte Sitzung vor den Ferien am 3. Juli abzuhalten und

am 11. September wieder mit den Sitzungen zu beginnen. Während der Ferien bleibt es den Mitgliedern überlassen, sich beliebig zwanglos zu vereinigen. Herr Kemnitz erhielt dann das Wort zu seinem Vortrage: „Photographische Objektive". Der Vortragende streifte erst kurz die Eigenschaften des Lichtes, ging dann von der Lochkamera zur Beschreibung der photographischen Meniskus- und der achromatischen Linse über, um dann die Eigenschaften der gebräuchlichsten Objektive, der Aplanate, zu erläutern. Nachdem er dann einen kurzen Abriss über die Fabrikation der Schottschen Gläser gegeben, widmete er sich ganz besonders den Anastigmaten. Die Anastigmate von Goerz, Zeiss, Voigtländer, Steinheil, Suter wurden von ihm konstruktiv eingehend erläutert. Zum Schluss wurde von ihm die Fabrikation eines Goerzschen Doppelanastigmaten an der Hand eines reichen Demonstrationsmaterials erklärt. Da es den Anwesenden gestattet war, während des Vortrages Fragen zu stellen, hatte jeder Gelegenheit, seine optischen Kenntnisse zu bereichern. Reicher Beifall lohnte Herrn Kemnitz für seinen mit vielem Fleisse ausgearbeiteten Vortrag. Der vorgerückten Zeit wegen beschränkte Herr Sowka sich nur auf die Entwicklung einiger Ozobrombilder.

Sitzung am 3. Juli 1908.

Zur Aufnahme hatte sich gemeldet Herr Kaufmann Richter, Bochumerstrasse. Die heutige Sitzung stand schon sehr unter dem Eindrucke der Reisezeit. Herr Westphal trat in längerer Ausführung für eine rege Werbearbeit ein. Als besonders zweckmässig erachtete er die Einrichtung regelmässiger Lehrkurse, Veranstaltung von Projektionsabenden und Ausstellungen, und vor allem die Schaffung einer Arbeitsgelegenheit. Die sich hieran knüpfende Diskussion war sehr rege. Allgemein wurde die Zweckmässigkeit dieser Einrichtungen anerkannt, zur Verwirklichung dieser Vorschläge gehöre jedoch zunächst eine gefüllte Vereinskasse und dann Zeit. Der Vorstand versprach, Wege zu finden, um namentlich die Schaffung einer Arbeitsgelegenheit in die Wege zu leiten.

Weichei, Schriftführer.

Bilder für Ausstellungen

Es empfiehlt sich für alle Amateure, welche Bilder für Ausstellungszwecke fertigen, je nach der Wahl des Verfahrens die folgenden Bücher zu Rate zu ziehen:

Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.
Von Fritz Loescher. Zweite vermehrte Auflage. Mit einem Bromsilberdruck und mehreren Abbildungen. Geheftet Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.—.

Das photographische Pigmentverfahren (Kohledruck).
Von H. W. Vogel. Mit einem Anhang über das Gummidruck- und Ozotypie-Verfahren. Bearbeitet von Paul Hanneke. 5. vermehrte Auflage. Mit einem Pigmentdruck und 22 Abbildungen. Geheftet Mk. 3.—, gebunden Mk. 3.50.

Der Gummidruck (direkter Pigmentdruck).
Von J. Gaedicke. Eine Anleitung für Amateure und Fachphotographen. 3. durchgesehene Auflage. Mit 2 Gummidrucken in Faksimile-Nachbildung. Geheftet Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.—.

Das Platinverfahren in der Photographie.
Eine Anleitung für Anfänger. Von J. Gaedicke. Mit 2 Tafeln und 4 Figuren im Text. Geheftet Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.25.

Die Herstellung von Diapositiven zu Projektionszwecken (Laternbildern), Fenstertransparenten und Stereoskopen.
Von P. Hanneke. Mit 23 Abbildungen. Geheftet Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.—.

Verlag von GUSTAV SCHMIDT in BERLIN W. 10.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57 a. 343391. Spitzentrommel für die Vorwärtsbewegung des Bildbandes an Kinematographen, wobei der Körper der Trommel aus anderem Material als die Spitzen besteht. Leo L. Lewin, Charlottenburg, Leibnizstr. 69. 30. 5. 08. L. 19608.

57 a. 343410. Anleg-Blechkassette mit in einer zum Lichtdichten benutzten Ausbeulung der Kassettenwandung an der Schieberseite ruhenden Dichtung. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden, 3. 6. 08. F. 17647.

57 a. 343411. Zweischieber-Kassette mit Einbeulung des Einlegeschiebers zum Andrücken der Platte an ihr Lager. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 3. 6. 08. F. 17648.

57 a. 343412. Zweischieber-Platten-Kassette mit Filmhalteeinlage. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 3. 6. 08. F. 17649.

57 a. 343415. Anlege-Blechkassette mit Erhöhungen um die Bildöffnung und an drei Seiten der äusseren Umfassung. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 4. 6. 08. F. 17650.

57 a. 343725. Photographischer Apparat mit schrittweise verschiebbarem Bildträger. Sally Rosenberg, Berlin, Lichterfelderstrasse 5. 23. 5. 08. R. 21469.

57 a. 343761. Pneumatisch auslösbarer photographischer Belichtungsverschluss mit innen im Gehäuse befindlichen Druckzylindern. Fa.: Jos. Süsskind, Hamburg. 5. 6. 08. S. 17357.

57 c. 343402. Elektrische Dunkelkammerlaterne zur vornehmlichen Benutzung als Untersatz unter photographische Schalen mit durchsichtigem Boden. J. A. Scherer, Köln, Im Weichserhof 2. 1. 6. 08. Sch. 28829.

57 c. 343564. Tageslicht-Entwicklungs-Apparat für photographische Platten. Eugen Beyer, Chemnitz, Barbarossastr. 75. 19. 11. 06. B. 32705.

Farbige Drucke im Tonfixierbad

in den Nuancen

modegrau, steingrau, pastellblau, türkisblau, nilgrün, lachsrosa, chamois

gibt

Vindobona Opalpapier

Das Papier ist auch für getrennte Tonung und Platinierung vorzüglich geeignet.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate
Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2 S.

57c. 343701. Photographischer Schnellkopierapparat mit Schlitzverschluss, dessen Belichtungsöffnung verstellbar ist. Arthur Schulze, Dresden, Wittenbergerstr. 43. 29. 4. 08. Sch. 28553.

57a. 344081. Photographische Camera mit selbsttätigem Austrieb des Objektivteils in Form einer Nürnberger Schere. Camera Gesellschaft m.b.H., Stuttgart. 20.5.08. C. 6434.

57b. 344318. Röntgenröhren-Stativ mit an zwei Säulen geführten Blendenrahmen, dessen Führungen mit Gelenken versehen sind, die sowohl eine vollständige Drehung des Blendenrahmens um eine horizontale Achse, als auch eine Schrägstellung dieser Drehachse gestatten. Reiniger, Gebbert & Schall Akt.-Ges., Erlangen. 29. 5. 08. R. 21508.

57c. 344264. Zusammenlegbare, transportable Dunkelkammer. Paul Fraenkel, Berlin, Prenzlauerstrasse 39. 16. 6. 08. F. 17720.

57a. 344730. Als Kinematograph ausgebildetes Taschengehäuse. Ulrich Emmert, Nürnberg, Austr. 72. 17. 6. 08. E. 11397.

57a. 344736. Als Kinematograph ausgebildetes Taschengehäuse mit auswechselbarer Bilderscheibe. Ulrich Emmert, Nürnberg, Austr. 72. 19. 6. 08. E. 11399.

57a. 344830. Mattscheiben-Rahmen zum Drehen und raschen Auswechseln der Mattscheibe für Autochrom-Aufnahmen, dadurch gekennzeichnet, dass die Mattscheibe von unten durch einen Schlitz eingeschoben und mittels eines Bügels und federnder Nase festgehalten wird. Val. Linhof, München, Lindwurmstr. 131. 12. 6. 08. L. 19665.

57a. 344879. Malteserkreuz für Kinematographen. Carl Stachow, Berlin, Rosenthalerstr. 51. 26. 6. 08. St. 10593.

57a. 344880. Bildeinstellung für Kinematographen mit Gesperrtransport. Carl Stachow, Berlin, Rosenthalerstr. 51. 26. 6. 08. St. 10594.

57a. 345197. Anordnung des Maltheserkreuztransportes bei Kinematographen. Messter's Projektion G. m. b. H., Berlin. 12. 6. 08. M. 27236.

57b. 344933. Durchleuchtungsblende zur allseitig schrägen Durchleuchtung des Patienten. Vereinigte Elektrotechnische Institute Frankfurt-Aschaffenburg m. b. H. u. Dr. B. Wiesner, Aschaffenburg, 12. 6. 08. V. 6521.

DIE PHOTOGRAPHIE IM HOCHGEBIRG.

Praktische Winke in Wort und Bild.
Von **Emil Terschak**, Cortina d'Ampezzo.
Zweite Auflage. Mit 43 Vignetten, Textbildern und Tafeln.
Geheftet in Umschlag **Mk. 2.50**, in Leinenband **Mk. 3.—**.

Allen photographierenden Alpinisten oder Gebirgswanderern angelegentlich empfohlen. — Freunde der Dolomiten seien besonders auf das Buch hingewiesen.

Inhalt: Vorwort. — Ausrüstung. — Aufbruch. — Talaufnahmen. — Berggruppen vom Tal und von mittlerer Höhe. Berggruppen von oben. — Wolken und Nebeltreiben. — Klettertouren. — Beleuchtung. — Sturm und Regen. — Temperatur-Schwankungen. — Winter-Aufnahmen. — Standpunkt und Vordergrund. — Allgemeines.

Ferner sei empfohlen das bewährte und viel gelobte Buch:

Künstlerische Gebirgs-Photographie.

Von **Dr. A. Mazel.** Autorisierte deutsche Übersetzung von **Dr. E. Hegg** in Bern und **Dr. C. Stürenburg** in München.

Zweite, wesentlich erweiterte Auflage. Mit 16 Tondrucktafeln nach Originalaufnahmen des Verfassers und 10 Skizzen im Text. Preis in Büttenumschlag **Mk. 4.50**, in Leinenband **Mk. 5.50.**

Inhalt: Einleitung. — 1. Das Material. — 2. Die empfindliche Platte. — 3. Die Alpenlandschaft. — 4. Der Vordergrund. — 5. Die Beleuchtung des Motivs. — 6. Die Winterlandschaft. — 7. Effekte des Wassers. — Der See. — 8. Die Gelbscheibe. — 9. Himmel und Ferne. — 10. Die Blenden. — 11. Die Momentphotographie. — 12. Exkursionspläne und Beginn der Tätigkeit. — 13. Vergrösserung und Verkleinerung. — 14. Die Entwicklung des Negativs. — Zum Abschluss. — Erklärung der Tafeln.

Verlag von Gustav Schmidt in Berlin W 10.

57c. 344857. Filmwaschvorrichtung mit wagerechten Röhren, zwischen welchen die senkrecht hängenden Films von fliessendem Wasser bespült werden. C. F. Kindermann & Co., Berlin. 23. 6. 08. K. 34946.

57a. 345374. Triebwerk für Kinematographen mit einem aus flügelartig ausgebildeten, durch Kurvengetriebe und Federwirkung in Schwingungen versetzten Platten bestehenden Lichtunterbrecher. Georges Carette & Co., Nürnberg. 15. 6. 07. C. 5866.

57a. 345452. Adapterrahmen mit vorstehendem Rande um die Belichtungsöffnung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 25. 6. 08.

Die „Motorluftschiff-Studiengesellschaft" veranstaltet durch Ausgabe einer künstlerisch ausgeführten **Zeppelin-Marke** eine Nationalspende für die weiteren Luftschiffbauten des Grafen Zeppelin. Der Preis der Marke beträgt 10 Pfennig. Die Marke ist vom 28. August ab von der „Offiziellen Ausgabestelle für die Zeppelin-Sammelmarke der Motorluftschiff-Studiengesellschaft" Berlin W, Linkstrasse 29, zu beziehen.

Wir veröffentlichen im Anzeigenteil eine Liste photographischer Apparate aus dem **Nachlasse** unseres Freundes und Mitarbeiters **Fritz Loescher.** Der Erlös soll dem Fonds zur Erziehung der hinterbliebenen Kinder zugeführt werden. Auch befindet sich im Nachlasse eine kleine photographische Bibliothek, die vielleicht als Grundstock einer Vereinsbibliothek in Frage käme. Wir empfehlen die Anzeige angelegentlichst der Beachtung unserer Leser.

Industrie-Nachrichten.

Für Besitzer von **Ernemann-Cameras** dürfte es interessieren, zu hören, dass auch während der Alpenfahrt, welche Herr Hauptmann Härtel im Verein mit Herrn Dr. Brökelmann im Ballon letzthin mit Erfolg unternahm, seitens des erstgenannten Aeronauten und Amateurs eifrig mit Ernemann-Klappcameras gearbeitet und manches hervorragende Bild festgehalten wurde. Auch

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

Jüngst erschien:

Die Autochrom-Photographie

und die verwandten Dreifarbenraster-Verfahren.

Von **Dr. E. König (Höchst a. M.).**

Preis: Geheftet M. 1.20, gebunden M. 1.70.

INHALTS-ÜBERSICHT:

Einleitung — Die Dreifarbenphotographie; subtraktives und additives Verfahren; Jolys Rasterverfahren. — Die Autochromplatte — Fabrikation und Eigenschaften der Platte. — Die Verarbeitung der Platten — Dunkelkammerbeleuchtung — Lichtfilter — Exposition — Entwicklung — Das Umkehren des Bildes — Die zweite Entwicklung — Die Verstärkung — Klärung des Bildes — Fixieren und Waschen — Lackieren — Verbesserung der fertigen Bilder — Misserfolge und ihre Ursachen — Das Kopieren der Autochromplatten. — Warum sind die Autochrombilder so naturwahr? — Anwendung des Autochromverfahrens. — Andere Dreifarbenrasterverfahren.

Verlag von Gustav Schmidt in Berlin W 10.

hier wieder erwies sich das hohe Ansehen gerechtfertigt, welches dieser Cameratyp in der Ernemannschen Ausführung von jeher geniesst.

Eine sehr beachtenswerte Neuheit ist die soeben auf den Markt gebrachte **Hüttigsche Rollfilm-Kassette „Ideal“** für gewöhnliche Rollfilmspulen zu sechs oder zwölf Aufnahmen $8\times10^1/_2$, passend für Plattencameras, die mit einfachen Metallkassetten ausgestattet sind. Diese Kassette ist genau so gearbeitet, wie das Gehäuse einer kleinen Rollfilmcamera, nur dass man das Gehäuse an die vorhandene Balgencamera wie eine Blechkassette anschiebt. Der grosse Vorteil der Rollfilmkassette ist der, dass sie beliebig nach jeder Aufnahme, durch einen Metallschieber lichtdicht verschlossen, von der Camera abgenommen werden, dass also mit Rollfilms und Platten abwechselnd gearbeitet werden kann. Die Fokusebene für Rollfilms liegt bei dieser Kassette natürlich der Tiefe des Gehäuses entsprechend weiter rückwärts, als diejenige der Platten. Es bedarf indes lediglich der Anbringung einer neuen Skala auf dem Cameraboden, wie ja bei jeder Rollfilmcamera, die mit Plattenadapter versehen ist, auch zwei Skalen zur Verschiebung der beiden Fokusebenen angebracht sind. Zur Vermeidung von Verwechslungen werden diese Skalen in verschiedenen Farben gehalten. — Das Einstellen einer Rollfilmaufnahme kann auf die Weise erfolgen, dass man mit der Mattscheibe der Plattenfokusebene visiert und vor dem Exponieren den Objektivträger der gegebenen Fokusdifferenz entsprechend zurückrückt, was nach den beiden Skalen leicht möglich ist. Auf Wunsch kann jedoch auch ein besonderer Rahmen geliefert werden, in welchem die Mattscheibe der Rollfilmkassette entsprechend tief gelagert ist. Alles in allem bietet die neue Rollfilmkassette „Ideal“ ein willkommenes Hilfsmittel, gewöhnliche Rollfilmspulen $8\times10^1/_2$ in Verbindung mit Plattencameras und abwechselnd mit Plattenaufnahmen zu verwenden. Der Katalog No. 409 der Hüttig-A.-G., Dresden, gibt über alles nähere Auskunft.

Eingegangene Preislisten usw.

J. H. Dallmeyer, Ltd., London: Illustrierter Katalog über Dallmeyers-Cameras.

W. Frankenhäuser (Inh.: Heinrich Simonis), Hamburg 36: Illustrierte Spezialliste über photographische Bedarfsartikel.

W. Watson & Sons, London W. C.: Katalog über Objektive, Cameras, Verschlüsse, Stative, mit vielen Illustrationen und Bildertafeln.

In einigen Wochen erscheint:

C. PUYO

Der Ölfarben-Kopierprozess.

Autorisierte deutsche Übersetzung von **Dr. C. Stürenburg** nach der in der „Bibliothèque du Photo-Club“ zu Paris erschienenen Originalarbeit.

Voraussichtlicher Preis etwa **M. 1.50** geh., **M. 2.**— geb.

Vorausbestellungen durch alle Buchhandlungen und Handlungen sowie beim

Verlag Gustav Schmidt in Berlin W 10.

Schutz-Marke DF A.K. W.

Schutzmarke

Tannen-Papiere und -Postkarten der Fabrik photogr. Papiere vorm. Dr. A. Kurz, Aktiengesellschaft, **Wernigerode a. H.**

1. **Glänzendes Celloidinpapier.**
2. **Mattpapiere,** einfache und doppelte Stärke, grob und fein Korn, weiss und chamois Färbung für Platintonung jeder Art.
3. **Auro-Matt-Papier,** für Goldtonung in getrennten Bädern und nachfolgender Fixage im Tonfixierbade.
4. **Photographische Postkarten,** glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.
5. **Gelatine-Aristo-Papier.**
6. **Tonfixierbad, konzentriert,** für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.

Der alte bewährte Ruf unserer Fabrikate garantiert gleichmässigste Qualität — vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.

Jupiter, Elektrophotographische Gesellschaft m. b. H., Frankfurt a. M.-Bockenheim: Reproduktion einer Bühnenaufnahme in der grossen Frankfurter Festhalle mittels Jupiter-Lampenbeleuchtung.

W. Kenngott, Paris, Rue de Saintonge 64: Elegant ausgestattete Preisliste über Objektive, Verschlüsse, Cameras, Metallstative usw. — Der Katalog kommt an Händler photographischer Artikel gratis und franko zum Versand.

C. F. Kindermann & Co., Berlin SW: Reich illustrierte Preisliste No. 608 über photographische Bedarfsartikel.

Romain Talbot, Berlin S: Preisliste 1178, Neuheiten und Spezialitäten.

Plaubel & Co., Frankfurt a. M.: Illustrierter Auszug aus dem Hauptkatalog.

Dr. C. Schleussner Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M.: Broschüre enthaltend Winke für die Verarbeitung photographischer Platten.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
35. Jahresausstellung der Royal Photographic Society, London	17. September bis 24. Oktober 1908	—	Royal Photographic Society, London W C, 66 Russell Square
Internationale phot. Ausstellung in Kiew	Dezember 1908	1. November	Sektion Kiew der kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft, Kiew.
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	Siehe Kl. Chronik, Seite 143	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

DIAPOSITIVE

fertigen Sie am sichersten und erfolgreichsten nach der Anleitung von Paul Hanneke,*) von der Professor Dr. J. M. Eder im „Jahrbuch für Photographie 1905" schreibt:

„P. Hannekes ausgezeichnetes Werk „Die Herstellung von Diapositiven" wird wohl in den Händen aller jener sein müssen, welche sich mit diesem Zweige d. Photographie u. speziell mit Projektion beschäftigen."

*) Die Herstellung von Diapositiven zu Projektionszwecken (Laternbildern), Fenstertransparenten und Stereoskopen. Von P. Hanneke, Herausgeber der „Photographischen Mitteilungen". Mit 23 Abbildungen. — Geh. M. 2.50, geb M. 3.—. Verlag von Gustav Schmidt, Berlin W. 10.

Geka DÉPOSÉ „Geka" Geka DÉPOSÉ

Autochrom-Garnitur

zur Herstellung farbiger Bilder auf Autochromplatten-Lumière.

Weitere photographische „GEKA"-Spezialitäten:

Entwickler — Abschwächer — Verstärker
Fixiersalz — Tonfixiersalz — Chromotonungen — Lacke — Blitzlichtpräparate.

Für den Sommer: Kugelblitz No. 5 und 6 für Nachtaufnahmen im Freien

Geka DÉPOSÉ **Geka-Werke** von **Dr. G. Krebs** Fabrik phot. Chemik. **Offenbach a. M.** Geka DÉPOSÉ

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Industrie-Nachrichten. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

In der Verbandstagung war u. a. auch der Antrag gestellt worden, die Geschäftsstelle des Verbandes zu beauftragen, von Zeit zu Zeit ein „Verzeichnis empfehlenswerter Vorlagen und Vorträge“ aufzustellen und solches an die beigetretenen Vereine zu schicken. Ein solches Verzeichnis soll das erstemal Ende Oktober herausgegeben werden. Die Geschäftsstelle ersucht hiermit freundlichst, auch die ausserhalb des Verbandes stehenden Kreise, um gefl. Bekanntgabe von interessanten Vorlagen und Vorträgen aus dem Gesamtgebiete der Photographie. Die Eingänge werden dem Vorstande zur Prüfung und Auswahl unterbreitet. Mitteilungen sind gefl. bis zum 20. Oktober zu richten an die: Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Amateurphotographen-Vereine, Berlin W, Bambergerstr. 41.

Herr Max May, 1. Schriftführer der **„Freien Vereinigung von Amateur-Photographen“** in Hamburg, bringt folgendes zur Kenntnis: Die Fabrikanten senden ohne vorherige Anfrage den Vereinen oft pfundschwere Pakete (Mustersendungen und Kataloge) zu, die oft ganz zwecklos sind, sicher aber dem Adressaten, sofern die Sendung nicht direkt ins Vereinslokal gerichtet ist, Umstände oder Transportspesen verursacht. — Es vergeht keine Woche, wo mir als Schriftführer nicht Dutzende von Zirkularen usw. zugehen, die ich natürlich mit in die Sitzungen nehme und dort verteile, obgleich die meisten davon schon als Beilagen in den photographischen Zeitschriften liegen. Wenn es bei derartigen Zirkularen oder Reklamen bliebe, würde ich nichts sagen; es kommt aber vor, dass mir oft 25 und mehr dicke Kataloge „zum Verteilen“ zugeschickt werden, ebenso z. B. Probepakete von Papierfabrikanten. Ich habe öfter im Schweisse meines Angesichts diese Sachen mit zur Sitzung geschleppt, schliesslich ist mir's aber doch zu toll geworden, und als mir kürzlich ein $^1/_2$ qm grosses Postpaket mit Probebildern zugesandt wurde, habe ich die Annahme glatt verweigert, da wir bis Oktober Ferien halten. Der Verein lässt absichtlich alle Postsachen an meine Adresse gehen, weil unser Vereinslokal, wie bei den meisten Vereinen, die sich kein eigenes Heim leisten können, ein grösseres Restaurant ist, wo für Aufbewahrung von Paketen und Briefen keine Garantie geleistet werden kann. — Es gehört sich, dass Fabrikanten wenigstens vor ihrer Absendung die Zustimmung des Vereins einholen, wenn es sich um grössere Pakete handelt. Schliesslich sind Schriftführer doch nicht die Packträger der Vereine.

Der **Deutsche Photographen-Verein** hielt in Posen unter dem Vorsitze von Karl Schwier (Weimar) seine 37. Wanderversammlung ab, verbunden mit einer photographischen Ausstellung.

Das Preisgericht hat folgende Preise an Fachphotographen verliehen: Aug. Grienwaldt, Bremen: Ehrenpreis der Kaiserin und eine Plakette des Photographischen Vereins-Posen. Max Steckel Königshütte (Ob.-Schl.): Ehrenpreis des Herrn Oberpräsidenten von Waldow-Posen. Aug. Pätzmann, Hamburg: Ehrenpreis der Hand-

werkskammer-Posen. Albert Gottheil, Danzig: Plakette des Photographischen Vereins-Posen, und silberne Medaille.

Silberne Medaillen: Susanne Homann, Darmstadt. Ew. Steiger, Moers a. Rh.

An Liebhaber-Photographen: Prof. Dr. Franz Schmidt, Neuwentorf b. Hamburg: Ehrenpreis der Stadt Posen und eine Plakette des Photographischen Vereins-Posen. S. Jaffé, Posen: Ehrenpreis der Historischen Gesellschaft, sowie eine bronzene Medaille. A. Kawel, Holzminden: Ehrenpreis des Herrn Jaffé. O. Schmidt, Architekt, Posen: Ehrenpreis der Historischen Gesellschaft und Diplom. Frau Hauptmann Schreiber, Posen: Ehrenpreis des Herrn Jaffé.

An Fabrikanten: Silberne Medaillen: Fabrik photographischer Apparate a. A. vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden. Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld. Friedr. Schroeder, Brandenburg a. d. H. —

Ferner wurden in Stiftungen verliehen: Ehrenpreis der Polytechnischen Gesellschaft zu Posen: Herrn Albin Meiche, Annaberg (Erzg.). Blum-Stiftung: erster Preis: Louis Klein, Hamburg, zweiter Preis: Ernst Haertel, Hamburg. Busch-Stiftung: Julius Frank, Lilienthal b. Bremen. Fischer-Stiftung: Albin Meiche, Annaberg (Erzg.). Goerz-Stiftung: Hugo Steinitz, Kiel. Hintergrund-Stiftung: Anton Krumm, Mindelheim. Knackstedt u. Näther-Stiftung I.: A. Proschl, Bremen; II. Hugo Pielmann, Berlin, erster Preis; Leopold Korn, Luckau, zweiter Preis. Arndt u. Löwengard-Stiftung: Robert Graul, Plauen i. V. Voigtländer-Stiftung: Hugo Carstensen, Osterode (Ostpr.). Wernigerode-Stiftung: Robert Graul, Plauen i. Vogtl., erster Preis. Alb. Schöllhammer, Erfurt, zweiter Preis. Kleingrothe-Stiftung: Vereinigte Fabriken photographischer Papiere, Dresden.

Verschiedenes.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57b. 345600. Vorrichtung zur Durchleuchtung von Körpern mittels eines gegen einen Aufnahmetisch verschiebbaren Blendenapparates mit unterhalb der Tischplatte befindlichem Grundbrett. Reiniger, Gebbert & Schall, Akt.-Ges., Erlangen. 6. 6. 08. R. 21568.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

57c. 345576. Selbsttätige Auslösevorrichtung von Objektivverschlüssen nach bestimmtem Zeitraum für Augenblicksaufnahmen. Katharina Baser, geb. Verini, Queuleu b. Metz. 9. 7. 07. B. 35017.

57c. 345634. Waschvorrichtung für photographische Negative, mit zwischen geschlitzten flachen Trichtermundstücken hängenden Negativen. C. F. Kindermann & Co., Berlin. 1. 7. 08. K. 35048.

57c. 345728. Schaukeltisch für photographische u. dgl. Zwecke, dessen Schaukelplatte mittels eines Wasserrades unter Zwischenschaltung eines Reduziergetriebes bewegt wird. M. M. Wielandt & Co., Berlin. 19. 10. 07. W. 23392.

57a. 346537. Filmbandführung für Kinematographen mit einem das Abgleiten des Streifens verhindernden Führungsbügel und einer an der Haltestange einstellbar befestigten Spannrolle. Georges Carette & Co., Nürnberg. 15. 6. 07. C. 5867.

57a. 346538. Durch Zugfeder in beiden Endstellungen festgehaltener Tragarm für die Druckrollen von Kinematographen-Schaltwerken. Georges Carette & Co., Nürnberg. 15. 6. 07. C. 5868.

57a. 346561. Glasplatte mit Zifferblatt und Uhrzeiger zur Zeitansagung für Kinematographen-Theater. August Knickrehm, Hannover, Steintorstrasse 11. 1. 7. 08. K. 34865.

57c. 346307. Hintergrund für photographische Aufnahmen, durch Einsatzstücke in Fenster und auch Türen umzuwandeln. Edmund Dirks, Hildesheim. 2. 7. 08. D. 14336.

57c. 346576. Filmentwicklungsapparat für Standentwicklung, bestehend aus einem zum Entwickeln dienenden Filmhalter, sowie dem dazu gehörigen Trog. Otto Spitzer, Berlin, Gleditschstr. 47. 6. 7. 08. S. 17512.

57a. 348091. Cameraverschluss mit Schlitz- und Momentverstellung. Friedrich Ewald, Heilbronnn a. N. 8. 7. 08. E. 11456.

57a. 348168. Photographische Camera mit drehbarem Gehäuse. Matthäus Fürböck, Aussee; Vertr.: Robert Deissler, Dr. Georg Döllner, Max Seiler und Erich Maemecke, Pat.-Anwälte, Berlin SW 61. 1. 2. 08. F. 16952.

Apollo- **Platte**

Schutzmarke

„Chromofix“

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollsten Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben **ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün** höchst erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann,** Akt.-Ges.
Dresden-Berlin.

57 a. 348275. Einrichtung zur Überwachung des Gleichlaufs von synchron arbeitenden Kinematographen und Sprechmaschinen. Deutsche Bioscop-Gesellschaft m. b. H., Berlin. 25. 3. 08. D. 14056.

57 a. 348309. Skala für photographische Verschlüsse. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 16. 7. 08. K. 35226.

57 a. 348310. Verschiebbarer Index für Skalen photographischer Verschlüsse. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 16. 7. 08. K. 35227.

57 a. 348523. Aus einem abrollbaren, durchscheinenden Band bestehender Ersatz der Mattscheibe von photographischen Cameras. Wolfgang Stelzl, Vilshofen a. Vils. 13. 7. 08. St. 10648.

Industrie-Nachrichten.

Emil Busch Aktiengesellschaft, Optische Industrie firmiert jetzt das unter dem Namen Rathenower Optische Industrie-Anstalt vormals Emil Busch A.-G. seit Jahren wohlbekannte Mutterhaus der bekannten Rathenower optischen Industrie. Der Grund der Firmenänderung liegt wohl darin, dass eine kurze Firma den Erfordernissen der heutigen Zeit mehr entspricht und ausserdem in diesem Falle anscheinend Wert darauf gelegt wird, den Namen „Busch“, welcher in der ganzen Welt für optische Artikel den besten Klang hat, noch mehr als bislang hervorzuheben. Erfreulich ist es, aus dem Geschäftsbericht obiger Firma eine Weiterentwicklung des Geschäftes zu ersehen; fast alljährlich sind die Fabrikanlagen vergrössert, und neuerdings wird den gesteigerten Bedürfnissen an Betriebskraft durch Aufstellung einer weiteren Betriebsmaschine von zirka 250 Pferdekräften Rechnung getragen. Entsprechend dem gesteigerten Umsatz, der zu dem alten Aktienkapital von 1101000 Mk. schon seit einigen Jahren nicht mehr im rechten Verhältnis stand, hat die kürzlich stattgehabte Generalversammlung eine Erhöhung des Aktienkapitals um 366000 Mk. beschlossen, sodass dasselbe nunmehr 1467000 Mk. beträgt. Die neuen Aktien werden den alten Aktionären zum Preise von 130% nach der Massgabe angeboten, dass auf 3600 Mk. alte Aktien eine neue Aktie von 1200 Mk. entfällt. Lobenswertes leistet

Sachs-Platten

mit ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wunderbare Deckkraft. ⊡ Schleierfrei. ⊡ Fast lichthoffrei.

Die feinsten Spitzlichter kommen tadellos zum Ausdruck.

Sachs-Farben-Platten

in vollkommenster Qualität, von ganz hervorragender Wirkung.

Sachs-Diapositiv-Platten

:: :: (Chlorbromsilber auf Solinglas) :: ::

von allerersten Autoritäten als ganz besonders hervorragend empfohlen.

Sachs-Diapositiv-Platten sind **das Beste vom Besten!**

Zur Herstellung v. Fenster- u. Skioptikon-Bildern sind unsere **Diapositiv-Platten unentbehrlich!**

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

Joh. Sachs & Co., Älteste Trockenplatten-Fabrik Deutschlands, **Berlin SW.,** Johanniterstrasse 8.

übrigens die Firma Busch auf dem Gebiete der Arbeiterwohlfahrt, denn wie aus dem Geschäftsbericht hervorgeht, finden die Vorteile der vor einigen Jahren ins Leben gerufenen Fabriksparkasse seitens der Beamten und Arbeiter immer grössere Würdigung. Der Vorstand der Anstalt Busch gibt bekannt, dass, nachdem in der Generalversammlung die Verteilung der Dividende von 15% beschlossen wurde, statutengemäss auf diejenigen Spareinlagen, welche vom 1. April 1907 bis 31. März 1908 ununterbrochen in der Fabriksparkasse verblieben sind, eine Zinsennachvergütung von 11% stattfindet, welche zinstragend vom 1. April 1908 den Einlegern gutgeschrieben wird. Diese hohe Zinsennachvergütung, welche den Beamten und Arbeitern auf ihre Spareinlagen neben der festen Verzinsung von 4% gewährt wird, bedeutet für manchen derselben gewiss eine grosse Unterstützung in seinem Haushaltungsplan. Wenn man des weiteren berücksichtigt, dass nach Generalversammlungsbeschluss die Emil Busch Aktiengesellschaft durch Zuweisung von weiteren 15000 Mk. an ihren Arbeiterunterstützungsfonds diesen nunmehr auf die Höhe von 139500 Mk. gebracht hat und die Zinsen von diesem Kapital lediglich als Unterstützung für in Not geratene oder arbeitsunfähig gewordene Arbeiter bestimmt sind, und wenn man ferner bedenkt, dass durch die Dunker-Busch-Stiftung den im Dienst ergrauten Arbeitern der Anstalt Busch eine Altersunterstützung zufliesst, so muss man zugeben, dass in fürsorgender Weise der Wohlfahrt der Beamten und Arbeiter obiger Fabrik gedacht ist.

Telephotographie mit der Voigtländer Alpin-Camera 9×12 cm. Der Teletubus 2½maliger Vergrösserung für die Alpin-Camera ist von so geringen Abmessungen, dass er bequem überall mitgenommen werden kann. An Stelle des einen festen Tubusrohres sind zwei ineinander schiebbare getreten, deren äusseres die eigentliche Telelinse trägt, während das andere, in solider Führung laufend, bequem ausgezogen und eingeschoben werden kann. Für den Gebrauch ist zunächst bei vorn geschlossen gebliebener Camera die Mattscheibe abzunehmen, dann der Ring, mit dem der Objektivverschluss innerhalb der Camera am Objektivbrett befestigt ist, abzuschrauben und durch den dem Teletubus beigegebenen Ring zu ersetzen. Letzterer kann nun dauernd an seinem Platze bleiben und ist so gearbeitet, dass der bis zum Anschlag, also vollständig ausgezogene Teletubus ohne weiteres an- und abgeschraubt werden kann. Die richtige Entfernung des Objektivs zur Negativlinse ist dadurch gleichzeitig gegeben, und indem nun das Laufbrett der Camera geöffnet und der Balgen bis zur Scharfeinstellung herausgezogen ist, arbeitet der Apparat mit ca. 2½mal so langer Brennweite als bei Anwendung des Objektivs allein. Also wenn dieses 12 cm Brennweite hat, so ergibt sich bei Anwendung unseres Teletubus ca. 30 cm Brennweite, deren Vorteil bei Landschafts- und Aufnahmen weiter entfernter Objekte besonders in die Erscheinung tritt. Selbstverständlich sind Momentaufnahmen aus der Hand nur bei den günstigsten Lichtverhältnissen möglich, denn bei einer Lichtstärke von 1:6,8 des Objektivs allein resultiert die Öffnung von 1:18 der Telekombination. Immerhin ist der Wert der Anwendung einer derart langen Brennweite auf das Plattenformat 9×12 cm in vielen Fällen von so grosser Bedeutung, dass jeder Kenner dafür die geringere Öffnung gern in Kauf nimmt.

Die Jury der Ausstellung für Handwerkstechnik usw. zu Königsberg i. Pr. hat der **„Neuen Photographischen Gesellschaft"** zu Steglitz in Anerkennung ihrer vorzüglichen Leistungen in technischer und künstlerischer Hinsicht die Goldene Medaille zuerkannt.

Die optische Anstalt **G. Rodenstock,** München, hat nunmehr auch den vollen Betrieb in den kürzlich vollendeten Neubauten aufgenommen, und bietet das grosse, an der Isartalstrasse

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

stehende Etablissement mit seiner ca. 120 m langen Front einen überaus stattlichen Anblick. Vor 40 Jahren gegründet, umfasst das aus verhältnismässig kleinen Anfängen hervorgegangene Werk heute drei Fabriken, und wird die Arbeiterzahl und der sonst für die Firma beschäftigten Personen in den Filialen die Zahl 1000 in kürzerer Zeit erreichen. Der von Jahr zu Jahr sich lebhaft steigernde Umsatz, besonders in Anastigmaten usw., erlitt auch in diesem, für die optisch-photographische Industrie fast allgemein als weniger günstig angesehenen Jahre keine Unterbrechung, vielmehr hob sich gerade in der photographischen Optik der Umsatz um mehr als 30% gegen das Vorjahr. Die Firma führt diesen Erfolg in erster Linie auf die vollständige Organisation der Betriebe und auf grössere Veränderungen in ihren technischen Mitarbeitern zurück, wodurch nicht nur die Leistungsfähigkeit der Objektivtypen bedeutend gesteigert, sondern auch die Ausarbeitung neuer Objektivkonstruktionen veranlasst wurde, welche in nächster Zeit im Handel erscheinen.

Die sonst nur von eifrigen Turisten begangenen Rauensteine bei Pötzscha sahen am Sonnabend, den 5. September eine ausnahmsweise zahlreiche Gesellschaft. Das gesamte Personal der Firma **Richard Jahr, Trockenplattenfabrik,** Dresden nahm seinen Weg durch diesen landschaftlich ganz hervorragend interessanten Teil der sächsischen Schweiz, um in Weissig bei Königstein nach gemeinsamem Mittagessen den Nachmittag unter heiterem Spiel und Kurzweil zu verbringen. Nach dem Kaffeetrinken wurde der Weg fortgesetzt durchs Elbtal über Rathen nach Wehlen. Dort im Schützenhaus wurde der Tag bei Tanz, Gesang, Vorträgen und Feuerwerk beschlossen. Es war schon sehr spät, als sich die Teilnehmer rüsteten, ihren Weg beim Scheine von Lampions zur Überfahrt nach dem Bahnhof zu suchen. Das in allen Teilen wohlgelungene Fest zeigte, dass selbst in einem grösseren Betriebe nicht nur ein erträgliches, sondern sogar ein ganz vorzügliches Einvernehmen zwischen Fabrikleitung und Personal bestehen kann.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
35. Jahresausstellung der Royal Photographic Society, London	17. September bis 24. Oktober 1908	—	Royal Photographic Society, London W C, 66 Russell Square
Internationale phot. Ausstellung in Kiew	Dezember 1908	1. November	Sektion Kiew der kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft, Kiew.
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	Siehe Kl. Chronik, Seite 143	Geschäftsstelle: Dresden, Neumarkt 1

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

In der ersten ordentlichen Versammlung am 1. Oktober ist die Einrichtung eines eigenen Laboratoriums beschlossen worden. Weiteres siehe in dem im 1. Novemberheft folgenden Protokoll.

Die nächsten Versammlungen des Vereins finden an folgenden Abenden statt:

Mittwoch, den 21. Oktober, Projektionsabend,

Donnerstag, den 5. November, Sitzung im Papierhause,

Mittwoch, den 25. November, Projektionsabend,

Donnerstag, den 3. Dezember, Sitzung im Papierhause,

Mittwoch, den 16. Dezember, Projektionsabend,

Donnerstag, den 7. Januar, Sitzung im Papierhause.

Im Laufe des Wintersemesters sind folgende Unterrichtsabende, Lehrvorträge bzw. Exkursionen geplant:

Herr Oberlehrer Professor Engel: Praktische Vorführung des Gummidrucks.

Herr Dr. R. Jacoby: Praktische Unterweisung im Platinverfahren.

Herr Landschaftsmaler Bombach: Unterweisung in Landschaftsaufnahmen mit bildlicher Auffassung (Sonntagsausflug).

Herr Rittmeister Kiesling: Praktische Übungen in Fernphotographie.

Herr Ludwig Bab: Praktische Vorführung des Pigmentprozesses.

Herr Chemiker P. Hanneke: Ausgewählte Kapitel aus dem Gebiete der Photochemie.

Herr Dr. A. Hesekiel: Praktische Vorführung des Autochromprozesses.

Gesellschaft zur Pflege der Photographie in Leipzig, E. V.

Jahresbericht 1907/08.

In der 17. ordentlichen Hauptversammlung am 14. Juni 1907 wurde der vom I. Schriftführer erstattete Jahresbericht ebenso wie der Kassenabschluss, letzterer nach Begutachtung durch die Rechnungsprüfer, genehmigt. Es wurde sodann durch die Versammlung die Stellungnahme des Vorstandes in der Angelegenheit der Anteilscheine der Gesellschaft gebilligt und beschlossen, dass diese Seite der Geschäftsführung unverändert nach den bei Begebung der Anleihe gefassten Beschlüssen, die auf den Anteilscheinen niedergelegt sind, beibehalten werden solle. Der Atelierverwalter Herr Wanschura legt eine Statistik über die Benutzung der Arbeitsräume der Gesellschaft vor, und dem bisherigen Vorstande wird Entlastung erteilt. Die Neuwahl ergibt folgendes Resultat: I. Vorsitzender Herr Weingärtner; II. Vorsitzender Herr Max Richter; I. Schriftführer Herr Dr. Engelken; II. Schriftführer Herr Direktor Woernlein; I. Schatzmeister Herr Proessdorf; II. Schatzmeister Herr Dr. Schaefer; I. Bücherwart Herr Stohmann-Tietz; II. Bücherwart Herr Zenker; Rechnungsprüfer Herr Direktor Dubois, Herr Haehnel; Atelierverwalter Herr Wanschura.

Ferner wird beschlossen, dass die Mitglieder die durch den Bezug der Zeitschriften und durch verzögerte Zahlung der Beiträge entstehenden Portokosten selbst tragen sollen. Die Gesellschaftsabende werden wieder auf den Mittwoch verlegt.

Es fanden zehn Arbeitsversammlungen und ein Öffentlicher Projektionsvortrag statt:

148. A.-V., 28. 6. 07: Postkartenausstellung.

149. A.-V., 25. 9. 07: Dr. Engelken und Ed. Weingärtner: Die Autochromplatten der Gebr. Lumière. Dr. Engelken: Nernstlampen der A.-E.-G. für Vergrösserung und Projektion.

150. A.-V., 16. 10. 07: Ed. Weingärtner: Neue Methoden der Plattenentwicklung (Planliegeentwicklung, Entwicklungsfaktor, Kombination beider, getrennte Entwicklung nach Joanowitsch).

151. A.-V., 13. 11. 07: Ed. Weingärtner: Projektionsvortrag über: „Eine Wanderung durch Heide, Moor und Geest nach der Ostsee und zurück nach Leipzig." Einfarbige und ca. 70 Lumière-Bilder, Aufnahmen der Herren Weingärtner, Zenker, Dr. Engelken.

Donnerstag, 21. 11. 07: Öffentlicher Projektionsvortrag: Wiederholung des Vortrages aus der 151. A.-V. durch den Unterzeichneten in der Gutenberghalle des Deutschen Buchgewerbehauses.

152. A.-V., 11. 12. 07: Dr. Kaiser: Über das latente Bild, Experimentalvortrag.

153. A.-V., 15. 1. 08: Ed. Weingärtner: Über stereoskopische Projektion. Derselbe: Über Autochromaufnahmen.

154. A.-V., 19. 2. 08: Herr Popper: Projektionsvortrag: Bilder aus London.

155. A.-V., 25. 3. 08: Herr Dr. Goldberg: Die physikalischen Grundlagen der Farbenphotographie, Experimentalvortrag. Eröffnung der Frühjahrsausstellung.

156. A.-V., 15. 4. 1908: Preisverteilung der Frühjahrsausstellung. Projektionsvortrag der Firma Voigtländer & Sohn, Braunschweig: Typenbilder aus Dalmatien.

157. A.-V., 13. 5. 08: Dr. Engelken: Eine neue Projektionslampe mit Handregulierung (Gleichstrombogenlampe mit horizontal liegender positiver Kohle nach Nitsche). — Joh. Schneider: Projektionsvortrag: Über Blumenschmuck der Häuser und Balkone.

Neben den genannten Hauptthemen kamen in den Sitzungen eine Reihe von technischen Hilfsmitteln, Apparaten und dgl. zur Vorführung, von denen folgende als besonders gut hervorgehoben werden mögen: Zeiss, selbstregulierende Gleich-

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

strombogenlampe mit horizontal liegender positiver Kohle. — Rote Taschenlaterne mit Benzin, Kodak-Spiegelreflexcamera, Brownie-Kodak mit Filmpack, Stereoskopapparat mit Stereoskop für $4^1/_2 \times 4^1/_2$ Bildchen, mit Wechselvorrichtung. — Rietzschel, München, Linear- und Barytanastigmate. Clack-Cameras, spez. Auto-Clack. — Hauff, Feuerbach, Flavinplatte. Allen Firmen, die uns ihre Erzeugnisse vorlegten, sei an dieser Stelle der Dank der Gesellschaft ausgesprochen.

Es fanden zwei interne Ausstellungen statt: Eine Postkartenausstellung im Sommer 1907 und eine Frühjahrsausstellung von März bis April 1908. Bei der letzteren erfolgte eine Preisverteilung für noch nicht bei uns prämiierte Aussteller: Durch geheime Stimmabgabe der erschienenen Mitglieder erhielt den ersten Preis, das Diplom der Gesellschaft, Fräulein Sander, ausserdem wurden prämiiert: Herr Salzmann, Herr Hascher, Fräulein Anger, Herr Richter.

Herr Ed. Weingärtner hielt vom 22. April 1908 an einen Kursus über den Gummidruck, der für die Mitglieder unentgeltlich, für Nichtmitglieder gegen ein Honorar von 5 Mk. zugänglich war.

Bei auswärtigen Konkurrenzen wurden prämiiert: Herr Liep: Höfinghoff-Gravüre-Papier; Ausstellung Danzig 1907. Herr Weingärtner: Gevaert-Papiere. Herr Zenker: Hemera-N.P.G., Höfinghoff-Gravüre-Papier.

Die Autochrombilder der Herren Weingärtner, Zenker und des Unterzeichneten, welche den zweiten Teil des Projektions-Vortrages der 151. A.-V. bildeten und darauf nochmals öffentlich gezeigt wurden, bildeten die erste grössere zusammenhängende Serie von Autochromaufnahmen, die in Deutschland gezeigt werden konnte. Die Bilder wurden ausser in unserer Gesellschaft durch den Unterzeichneten unter grosser Anerkennung vorgeführt in der

Photographischen Gesellschaft zu Bremen,
Altmärker Ärzte-Verein, Uchtspringe,
Photographische Gesellschaft Halle a. S.,
Wanderversammlung des Sächsisch-Thüringischen Photographen-Vereins
und in einer Privat-Gesellschaft in Berlin.

SCHUTZ- MARKE

Die empfindlichste Amateur-Platte der Welt!

Jeder routinierte Amateur-Photograph muss unbedingt eine Versuchsaufnahme auf der neuen

Apollo-Elite-Platte

machen. Er weiss dann sofort, diese Platte ist

die Platte der Zukunft!

Ihre von keiner anderen Trockenplatte erreichte **tatsächlich aufs alleräusserste gesteigerte Empfindlichkeit** und die dadurch bedingte, grossartige Durchzeichnung bis ins kleinste Detail, selbst bei kürzester Exposition,

verblüfft — entzückt — fesselt

schon beim ersten Blick aufs Negativ unbedingt jeden Kenner. Eine solche wirkliche „Elite"-Platte hat er schon lange gesucht.

Bei allen massgebenden Händlern erhältlich, nur verlange man ausdrücklich die echte, neue Apollo-Elite-Platte.

Zu gleichem Preis Apollo-Elite-Platte orthochromatisch, exquisiteste Qualität, die die grossartigen Vorzüge der Elite-Platte mit ganz hervorragender orthochromatischer Empfindlichkeit vereinigt.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin

Trockenplatten-Fabrik.

Die Herren Weingärtner und Zenker hatten zugunsten der Gesellschaft auf das hieraus fliessende Honorar verzichtet, welches in Höhe von 85 Mk. der Kasse zugeführt werden konnte. Der Öffentliche Projektionsvortrag in der Gutenberghalle erbrachte einen Gewinn von über 150 Mk.

Unsere Gesellschaft ist dem Verbande Deutscher Amateurphotographenvereine beigetreten, in dessen Vorstand der Unterzeichnete als Schriftführer gewählt worden ist. Bei den Vorarbeiten zu der Internationalen Ausstellung in Dresden 1909 war die Gesellschaft gleichfalls durch den Unterzeichneten vertreten.

Leider hat die Mitgliederzahl unserer Gesellschaft einen Rückgang erfahren. Vier unserer Mitglieder wurden uns durch den Tod entrissen: Herr Assessor Gumprecht am 19. 10. 07, Herr Herm. Blauhuth am 24. 12. 07, Herr Rechtsanwalt Dr. Nienholdt am 11. 8. 08, Herr A. Schütte-Felsche am 12. 8. 08. Wir werden diesen unseren Mitgliedern, die lange Jahre hindurch unserem Kreise angehört und uns aufopfernd mit Rat und Tat geholfen haben, ein dankbares Andenken bewahren.

Im übrigen ist die

Mitglieder-Bewegung

folgende gewesen:

	Ord. Mgl.	Lebensl. Mgl.	Ehren-Mgl.	Ausw. Mgl.
Bestand am 1.6.1907:	124	5	2	4
Abgang 1907/08:	32	—	—	1
	92	5	2	3
Zugang 1907/08:	25	—	—	2
Bestand am 1. 6. 1908:	117	5	2	5

Wir hoffen, dass nun allmählich alle diejenigen, die das Interesse an den Bestrebungen unserer Gesellschaft verloren hatten, uns verlassen haben, so dass wir auf die Treue unserer jetzigen Mitglieder rechnen können, damit die Neuaufnahmen des kommenden Jahres unseren Verein wieder stärken. Es ist dazu notwendig, dass aus den Reihen der Mitglieder heraus besonders tätige Mitarbeiter an den Aufgaben der Gesellschaft erstehen, und dass alle Mitglieder in ihren Kreisen neue Mitglieder für uns anwerben. Vor allem wiederholen wir aber die Bitte, es möchten unsere Mitglieder die Aufgaben des Vorstandes erleichtern durch offene Darlegung ihrer Wünsche und Beschwerden, und zwar

Verlangen Sie bei Ihren Händlern

in Ihrem ORP Interesse

Ohne Goldbad

Selbsttonende Papiere und Postkarten

Anerkannt brillante Resultate — Mißerfolge gänzlich ausgeschlossen

10jährige Erfolge

Man refüsiere Nachahmungen

Probepakete M. 1.—

Oscar Raethel, Fabrik phot. Papiere, **G. m. b. H.**

Ritterstr. 71 **Berlin SW 68** Ritterstr. 71

in den Versammlungen der Gesellschaft selbst, weil nur auf diesem Wege ein allgemeines Zusammenarbeiten möglich ist.

In der am 17. Juni abgehaltenen ordentlichen Hauptversammlung wurde der vorstehende Jahresbericht genehmigt. Ferner fand die Neuwahl des Vorstandes statt, die folgendes Resultat ergab: I. Vorsitzender Herr Ed. Weingärtner; II. Vorsitzender Herr Max Richter; I. Schatzmeister Herr Proessdorf; II. Schatzmeister Herr Dr. Schäfer; I. Schriftführer Herr Dr. Engelken; II. Schriftführer Herr Direktor Woernlein; I. Bücherwart Herr E. Wanschura; II. Bücherwart Herr W. Zenker.

Die 158. Arbeitsversammlung am 24. Juni brachte eine Besprechung des Infallible-Photometers, besonders für Autochromaufnahmen, durch Herrn Ed. Weingärtner und eine Diskussion über Reisevorbereitungen.

Dr. H. Engelken jr., I. Schriftführer.

Verschiedenes.

Industrie-Nachrichten.

Bei der Lektüre des neuen Hauptkataloges der Firma **Heinrich Ernemann Aktiengesellschaft für Camera-Fabrikation** in Dresden fällt eine Anzahl beachtenswerter Neuheiten auf, so die Spiegel-Reflexcamera in Format 10×15 cm, welche beliebig als Stereocamera, sowie mit nur einem der beiden Stereoobjektive auch als Panoramaapparat benutzt werden kann. Man findet an ihr den lichtstärksten von den drei Ernemannschen Anastigmattypen mit F : 5,4 montiert. Andere lichtstarke Objektive können ebenfalls verwendet werden. Neu und interessant ist besonders, dass Bildeinstellungstrieb und Auslösung auf verschiedenen Seiten des Apparates liegen, also nicht mit ein und derselben Hand bedient werden müssen. Erwähnenswert an der Camera ist ferner ein leicht anbringbarer Cameraansatz, der den an sich schon langen Auszug ergänzt und für die Verwendung der Hinterlinsen der langbrennweitigen Objektive geeignet macht. — Den neuen Typ der Cameras mit automatischer Unendlichkeitseinstellung repräsentiert die Ernemann-Springcamera XV. Gleichzeitig Flachcamera, besitzt sie die für ernste und Gelegenheitsarbeit gleichwichtige Eigenschaft absoluter Starrheit und Unbeweglichkeit des Vorderteiles ohne Spreizen oder voluminöse und deshalb beim Gebrauch hinderliche und leicht unschöne Vorrichtungen. Das Ob-

Sepia ═ Braun ═ Kupfer ═ Blau ═ Grün

in den herrlichsten Tinten erzielen Sie bei Verarbeitung von

„Vindobona" Bromsilberpapier

weiss: glänzend, matt glatt, gekörnt, grobnarbig,
chamois: matt glatt, gekörnt ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Blendendste Weissen ◇ ◇ ◇ Tiefste Schwärzen

Proben stehen zu Diensten.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2

jektiv ist dabei ausgiebig in Höhe und seitlich verschiebbar. Doppelter Auszug mit Trieb, zwei Sucher für Auf- und Durchsicht, welche sich beim Öffnen der Camera automatisch aufrichten und beim Schliessen umlegen, sind vorhanden. Man ist nicht an die Verwendung einer bestimmten Brennweite gebunden. — Recht für vielseitige Betätigung des Amateurs geschaffen erscheint das neue Modell der Mehrverschlusscamera Heag IX im Format 13×18. Mit ihrer erstaunlichen Auszugslänge bis zu 75 cm lässt sie die Benutzung sogar grosser Teleobjektive zu und ermöglicht dennoch Verwendung auch der Weitwinkelinstrumente kürzester Brennweite z. B. des Hypergons, ohne dass dabei der Laufboden heruntergeklappt werden müsste. — Den Schlitzverschluss zugleich mit einem der Ernemann-Objektivverschlüsse weist auch die elegantstabile Heag XIV auf. Da sie den Charakter einer Flachcamera trägt und Abrundung von Ecken und Kanten mit dem Mangel an vorstehenden Teilen verbindet, verdient sie ihre Bezeichnung als Sport- und Touristencamera mit Recht; sie ist gleich bequem für die Hand, den Tragriemen und den Rucksack.

Auch unter den Nebenapparaten der Lichtbildkunst finden sich in Ernemanns Katalog anziehende Neuheiten: Einfach und elegant von Aussehen, interessieren die Auto-Sektorenverschlüsse auch dadurch, dass sie ausser den bekannten Doppeldruck- und Ball-Zeitaufnahmen auch Momentbelichtungen bis zu $^1/_{100}$ Sekunde herab bei Selbstspannung und bis zu $^1/_{300}$ Sekunde mittels einer Extraspannung ermöglichen. Dabei lässt sich zur Einstellung das Objektiv ohne Spannung des Verschlusses öffnen. Das neue Modell wird auch als Stereoverschluss verwendet. — Auch weiterhin wird dem Liebhaber stereoskopischer Aufnahmen eine vorteilhafte Neukonstruktion geboten in dem Universalstereo-Betrachtungsapparat mit verstellbarem Bildabstand und verstellbarer Okulardistanz. Bemerkt sei noch, dass das Format 10×15 cm auch bei der Ernemann-Klappcamera neben den sonst üblichen Grössen neu eingeführt ist, in der Erkenntnis, damit einem begründeten Wunsche weiter Kreise gerecht zu werden.

Die **Leonarwerke, Arndt & Löwengard,** Wandsbek, fabrizieren jetzt ein Entwicklungspapier, das sogenannte Porträt-Gaslichtpapier. Dieses Papier, das — wie schon der Name sagt — in erster Linie für Porträts bestimmt ist, lässt sich mit gleichem Vorteile zur Vervielfältigung jeder anderen Art Aufnahmen, sei es Landschaft, Genre, Interieur usw., verwenden. Es ist also überall da am Platze, wo gewöhnlich auskopierbares Mattpapier zum Drucken der Negative dient; die Benutzung dieses neuen Papieres kann daher, speziell während der dunklen Wintertage den Amateuren, sowie den Fachphotographen bestens empfohlen werden.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

Leitfaden der Landschafts-Photographie

von **Fritz Loescher.**

Dritte, neu bearbeitete Auflage (sechstes bis achtes Tausend).
Mit 30 instruktiven Bildertafeln nach Aufnahmen des Verfassers.
In Büttenumschlag Mk. 4.—, in Leinenband Mk. 5.—

„Das Buch ist ausserordentlich instruktiv und umfangreich. Es ist die Arbeit eines erfahrenen Mannes."

H. C. Kosel im „Photo-Sport", September 1908.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Ordentliche Versammlung

am 1. Oktober 1908.

Zur Aufnahme haben sich gemeldet: Herr Carl Maass, Kairo, Fräulein Elisabeth Stöckhardt, Berlin.

Als ordentliches Mitglied ist aufgenommen worden: Herr Dr. Fritz Löwenstamm, Schöneberg.

Herr Rittmeister Kiesling gedenkt des dahingegangenen Mitgliedes, Herrn Fritz Loescher; die Versammlung ehrt das Andenken desselben durch Erheben von den Plätzen.

Eine grosse Anzahl während der Ferien eingegangener Drucksachen kann erst in der nächsten Sitzung vorgelegt werden. Die in der anonymen Ausstellung zuerkannten Medaillen wurden den Herren Oettel, Dr. Hesekiel, Wiski, Kuban und Wentzel überreicht. Im nächsten Jahre wird keine Vereinsausstellung stattfinden, dagegen werden die Mitglieder der grossen Berliner Vereine unter Leitung des Herrn Görke in der Dresdener Ausstellung als Berliner Vereinsgruppe kollektiv ausstellen.

Herr Gustav Schmidt hat wiederum eine Anzahl der in seinem Verlage erschienenen Bücher der Vereinsbibliothek überwiesen. Es sind dies folgende Werke: Künstlerische Gebirgsphotographie von Mazel, Landschaftsphotographie v. Loescher, Autochromverfahren von König, Projektionsverfahren von H. Schmidt, Taschenbuch von E. Vogel. —

Die Neue Photographische Gesellschaft und Gevaert & Co. stellen Probebilder aus. — Herr Grienwaldt in Bremen hat eine kleine Broschüre über den Kohledruck in Form eines Briefwechsels eingesandt, um zur Verbreitung dieses schönen Verfahrens beizutragen. — Die Firma Carl Ernst & Co. hat einen Autochrombetrachtungsapparat zur Ansicht eingesandt, desgleichen einen Einsteckkarton mit Einlage.

Für das laufende Wintersemester ist wiederum eine Reihe von Unterrichtsabenden sowie Exkursionen vorgesehen, welche bereits in dem versandten Prospekt bekannt gegeben sind. — Die Termine für die einzelnen Kurse werden den Mitgliedern mit den nächsten Programmen bekanntgegeben. — Des weiteren soll ein Vereinslaboratorium geschaffen werden, und ist dazu ein Parterreraum Lützowstr. No. 28 gewählt. Derselbe soll mit einem Vergrösserungsapparat ausgerüstet werden, den die Mitglieder gegen eine Entschädigung benutzen können. Als Grundpreis wird eine Gebühr von 50 Pf. pro Stunde in Vorschlag gebracht. Für die Stunden nach 8 Uhr abends wird eine Extragebühr berechnet. Die Laboratoriumsordnung wird den Mitgliedern baldtunlichst zugehen.

Herr Oettel hatte eine grosse Reihe ausserordentlich schöner „Porträtaufnahmen im Zimmer“ auf Matt-Albuminpapier von Trapp & Münch ausgestellt, welche eingehend besichtigt werden und ungeteiltes Lob finden. Herr Oettel bemerkt hierzu, dass zum Gelingen eine sehr penible Behandlung der Kopien Vorbedingung sei. Er verarbeitet immer nur ca. 5 bis 6 Kopien gleichzeitig und erneuert jedesmal das Fixierbad. Gründliches Auswässern sei selbstverständlich, dann erhalte man auch haltbare Kopien. Unverarbeitetes Papier hebt Herr Oettel in festverschlossenen Blechkästen auf.

Herr Dr. Hesekiel legt eine neue Liliputcamera für Premofilms oder Platten von H. Rietzschel vor, Preis 90 M. mit Objektiv; ferner eine Tageslicht-Wechselkassette für Platten nach Art der Premofilmpackung sowie einen Tageslicht-Entwicklungskasten für Autochromplatten.

Herr Dr. Samter zeigt Autotypien der Firma Hamboeck in München nach Autochromoriginalen und widerlegt damit die von anderer Seite aufgestellte Behauptung, dass es unmöglich sei, farbige Reproduktionen nach Autochromen herzustellen. Es wird darauf hingewiesen, dass auch von der Firma Schuster derartige Reproduktionen bereits gefertigt wurden. Herr Dr. Samter bemerkt, dass er die Autochromoriginale daneben gesehen habe, und dass die angestellten Vergleiche sehr günstig ausgefallen seien. Die Übereinstimmung sei frappant. Es wird erwähnt, dass die Herstellung der Autochromreproduktionen äusserst erleichtert werde durch den Umstand, dass der Drucker durch beständige Vergleichung mit den farbigen Originalen während des Druckes in der Lage sei, die Naturwahrheit möglichst zu erreichen. Herr Hanneke bemerkt, dass bei massenweiser Herstellung durch die Druckerpresse die Farbenwiedergabe mitunter recht ungleichwertig erfolge und gegen die ersten Probedrucke sehr abfalle. Es wird von Herrn G. Schmidt erwähnt, dass bei der Herstellung von Dreifarbenaufnahmen nach Gemälden der Reproduktionsanstalt zu Vergleichszwecken immer eine mit der Hand kolorierte Kopie mitgeliefert werde. — Ludwig Bab.

Freie Vereinigung photogr. Lehrer, Dresden.
(Abt. des D. L.-V.)

Versammlung am 5. September 1908,

abends 8 Uhr in „Stadt Pilsen".

Die erste Monatsversammlung nach den Ferien verlief in äusserst interessanter Weise, schon aus dem Grunde, da sie mit einer Ausstellung von Kopien auf Gevaert-Kunstdruck-Mattpapieren verbunden war, die diese Firma in entgegenkommender Weise zur Verfügung gestellt hatte. Diese Bilder fanden allseitig Beifall, und man war sich darüber einig, nur selten auf photographischen Auskopierpapieren derartig künstlerische Bilder gesehen zu haben. Anschliessend daran referierte Herr Hollstein über die Erfahrungen, die er mit dem Gevaertschen Kunstdruck-Matt- und Orthobrompapier gemacht hat. Er war erstmalig aufmerksam geworden auf diese Papiere durch das Gevaert-Preisausschreiben. Schon die ersten Versuche mit dem Papiere verliefen befriedigend. Er versuchte verschiedene Tonungen, die auch ganz gut glückten. Die Haltbarkeit des Papieres glaubt er dadurch als erwiesen, dass diese mit einem dünnen Gummiüberzug versehenen Bilder nach Jahresfrist weder Flecken aufweisen noch irgendwie verblichen sind; auch die Farbtöne haben sich nicht verändert. Der Vortragende ging nun auf die Verarbeitung der Mattpapiere ein. Er zeigte, dass die Handhabung etwa dieselbe ist wie beim Zelloidinpapier. Ausführlich behandelte er die Tonungsvorschriften. Dabei griff er als ganz besonders praktisch die Rhodantonung heraus. An Beispielen zeigte er, wie sich mit diesem einen Bade die verschiedensten Töne herstellen lassen — vom Blauschwarz bis zum Rötelton. Es kommt dabei nur auf die Ausnutzung des Bades an. Ganz frisches Bad ergibt blauschwarze, mit dem Grade der Ausnützung erhält man dann verschiedene braune Töne, die endlich in einen Rötelton übergehen. Auch legte er Bilder in einem violetten und Röteltone vor. Die ersten waren mit einem Salzsäure-Chlorgold-, die anderen mit Kreideton- bzw. Tonfixierbad behandelt. Die grüne Tonung glückte am wenigsten, es traten dabei Flecken und dgl. Unannehmlichkeiten auf. Nicht unerwähnt soll bleiben, dass man Fehler beim Kopieren oft verbessern kann. Nimmt man das Bild zu zeitig aus dem Kopierrahmen, so wendet man ein anderes Bad an als wenn man es viel zu lange hat kopieren lassen. Auf diese Weise lässt sich manches Bild retten, was z. B. beim Zelloidinpapier nicht möglich ist.

Danach schilderte er seine Erfahrungen mit dem Orthobrompapier. Dieses Bromsilberpapier besitzt den Vorzug, bei einer

sehr leichten Bearbeitungsweise sehr klare Bilder zu liefern. Sie zeichnen sich besonders durch ein sehr reines Weiss und dabei durch angenehme samtschwarze Tiefen aus. Besonders gefiel bei aller Schärfe die Weichheit des Tones. Auch dieses Papier lässt sich sehr leicht farbig tonen. Dabei hob der Vortragende besonders hervor, dass die Weissen rein bleiben und nicht farbig anlaufen. Sollte es dennoch geschehen, so sind sie durch ein einfaches Klärbad — das Rezept ist der Beschreibung im Paket beigegeben — zu klären. Er selbst habe nicht nötig gehabt, ein Klärbad anzuwenden. Dann stellte er noch die besprochenen Papiere anderen neuen Papierarten gegenüber und betonte, dass er die eben beschriebenen Gevaertpapiere den anderen in vielen Fällen vorziehen würde. Am Schlusse seines Berichtes wies er noch auf die mässigen Preise der Gevaert-Papiere hin.

An den Bericht schloss sich eine lebhafte Aussprache, namentlich der Herren, die ebenfalls Versuche mit dem Kunstdruck-Mattpapier gemacht hatten. Aus dieser ging hervor, dass sich die Papiere gut verarbeiten lassen. Wenn auch einige Tonungen, namentlich die Grüntonung, grössere Schwierigkeiten bereiten, so lassen sich doch auf dem Kunstdruck-Mattpapiere künstlerisch wirkende Bilder herstellen. Bedingung sind natürlich gute Negative. Diese Mattpapiere sind für Amateure, denen Pigment- und Gummidruck zu umständlich sind, ein brauchbarer Ersatz, ähnliche Bilder herzustellen. Auf ganz gleiche Stufe können sie aber mit Gummidrucken nicht gestellt werden. Letztere sind den Papieren durch Weichheit der Töne und Mannigfaltigkeit der persönlichen Beeinflussung voraus.

Über die Gevaertschen Untergrundpapiere sprach man sich sehr lobend aus. Sie bestechen durch ihre unaufdringlichen, vornehm wirkenden Färbungen.

Anschliessend an den letzten Studienausflug in die Dresdener Heide wurden Gesichtspunkte aufgestellt (Herr Fritzsche), nach denen bei dem nächsten Besuche unserer Heide gearbeitet werden soll.

Den Schluss der Tagesordnung bildeten Besprechungen von Herrn Liebscher über Mimosa-, Lutar-, Aristophot-, Satrap- und N. P. G.-Pigmentpapier. Zu allen Besprechungen wurde eine grosse Reihe Musterbeispiele vorgelegt, so dass diese letzte Versammlung sehr lehrreiche Winke brachte.

Versammlung am 19. September 1908,

abends 8 Uhr in „Stadt Pilsen".

Nach einigen einleitenden Mitteilungen durch den Vorsitzenden, Herrn Schuster, sprach Herr Nitzsche über Herstellung von Gummidrucken. Er zählte zuerst die Utensilien auf, die dazu nötig sind, erklärte kurz das Wesen des Gummidruckes, demonstrierte nachher die Entwicklung eines Gummidruckbildes ad oculos und gab einige erprobte Gummidruckrezepte bekannt. — Herr Ehrhardt (Coswig) machte noch einige Bemerkungen aus seinem reichen Erfahrungsschatze. Reges Interesse riefen noch Aufnahmen aus dem Spreewalde (Frl. Otto, Seminaroberlehrerin) und aus Frankreich (Herr Melzer) hervor.

Am 10. Oktober findet ein zweiter Studienausflug in die Dresdener Heide statt. Am 7. November soll für die Mitglieder unserer Vereinigung eine Ausstellung der gelegentlich der Studienausflüge gemachten Aufnahmen und dgl. mehr eröffnet werden.

Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie E. V.

Die Gesellschaft eröffnete ihre diesjährigen Sitzungen in den neuen Gesellschaftsräumen im Künstlerhause. Die Sitzung, welche im grossen Saale stattfand, war von etwa 400 Personen besucht. Unter den geladenen Gästen bemerkte man Herrn Geheimen Regierungsrat Stadler, Herrn Professor O. Seifert, Herrn Professor Dr. Luther und andere Freunde und Gönner der Gesellschaft. Nach einer Begrüssungsansprache des Vorsitzenden, Herrn Rentner E. Frohne, folgte ein Lichtbildervortrag von Herrn Dr. phil. E. Th. Walter-Lund: „Ein Ausflug nach der Insel Gotland". Nach einer einleitenden Erklärung der geologischen Verhältnisse und der Geschichte

in die reizvolle Umgebung Dresdens geplant. Die Leitung der Tagung liegt in den Händen der Herren Dir. Schultz-Henke-Berlin, Dir. Prof. Emmerich-München und R. A. Schlegel-Dresden. Die Vorbereitung der Veranstaltungen hat der Sächs. Photogr.-Bund (Dresden, Viktoriastr. 22).

Die Firma **Goltz & Breutmann,** Fabrik photographischer Apparate, Dresden, kündigt folgende Neuheiten an: 1. „Mentor“ II 10×15, welche sowohl mit Holz-Doppel- als auch mit Metallkassetten unter Benutzung eines Adapters in den Handel gebracht wird. Diese „Mentor“ Camera ist wie alle übrigen „Mentor“-Apparate mit Lichtschirm für die Mattscheibe, sowie abnehmbarer Ball- oder Drahtauslösung ausgerüstet. Auch wird eine zur Camera passende Metall-Filmkassette 8×14 empfohlen. — 2. „Mentor“ II 10×15 wird auch gegen entsprechenden Preisaufschlag für Stereoaufnahmen mit Panoramaeinrichtung geliefert, wobei die Stereowand für Panoramaaufnahmen bequem zur Seite zu schieben ist. Für das Einzelobjektiv wird ein Extra-Objektivbrett gegeben, da die geringen Dimensionen des Vorderteiles ein Verschieben der Objektive für Einzelaufnahmen nicht zulassen. — 3. Spiegel-Reflexcamera „Klein-Mentor“ 6×9 quadratischer Bauart, d. h. für Hoch- und Querformat. Diese wegen ihrer geringen Dimensionen äusserst kleine Spiegel-Reflexcamera wird jetzt auch für die Feinde der Metallkassetten mit Holz-Doppelkassetten Modell B (mit Hartgummischieber) ausgerüstet. — 4. Spiegel-Reflexcamera „Klein-Mentor“ 9×9. Für das übliche Laternen-Bilderformat 9×9 wird die quadratische „Klein-Mentor“ mit drei äusserst leichten Holz-Doppelkassetten Modell B 9×9 (mit Hartgummischieber) ausgerüstet. Wegen des unbedeutenden Umfanges und des geringen Gewichtes der Camera und wegen der grossen Ausnutzung der Bildfläche wird die „Klein-Mentor“ 9×9, die sich ganz besonders für Genre- und Kinderaufnahmen eignet, speziel den bequemeren Amateuren warm empfohlen.

Gegenüber den Bestrebungen der Fabrikanten, für Autochromaufnahmen besondere Kassetten zu konstruieren, ist es wohl nicht überflüssig, darauf hinzuweisen, dass eine bereits seit längerer Zeit im Handel befindliche Vorrichtung für Aufnahmen dieser Art ausgezeichnet zu verwenden ist. Es ist dies der **Wünsche-Reicka-Adapter,** bekanntlich eine Flachfilm und Platteneinzelpackung. Die dafür verwendeten Kartontaschen können die Autochromplatten ohne Hinterlegung mit dem sonst nötigen schwarzen Karton aufnehmen, da die Platten direkt an einer glatten Kartonwand anliegen und so vor dem Zer-

Apollo- **Platte**

Schutzmarke

„Chromofix“

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollsten Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz **hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün** höchst erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann,** Akt.-Ges.
Dresden-Berlin.

kratzen geschützt sind. Interessant ist, auf welche einfache Art und Weise die Scharfeinstellung der Autochromaufnahmen mit dem Reicka-Adapter erfolgt. Die Fabrik (Emil Wünsche Akt.-Ges., Reick b. Dresden) liefert dazu gratis einen Kartonrahmen, welcher zum Einstellen vor die federnde Mattscheibe des Adapters gelegt wird, und welcher genau die Stärke einer Autochromplatte hat. Nach erfolgter Einstellung nimmt man den Karton einfach heraus und legt die Papierkassette ein. Die zahlreichen Besitzer eines Reicka-Adapters seien auf diesen Vorteil — der ihnen die Anschaffung besonderer Autochromkassetten erspart — aufmerksam gemacht. Die Firma Wünsche liefert für früher bezogene Reicka-Adapter den Karton kostenlos nach.

Um die Marke „Satrap", unter welcher sich die bewährten photographischen Papiere und Chemikalien der **Chemischen Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering),** Charlottenburg seit Jahren im Handel befinden, auch den weitesten Kreisen des photographierenden Publikums in Erinnerung zu bringen, hat die Firma ein von Künstlerhand entworfenes, modernes Plakat herstellen lassen. Der Künstler, welcher zahlreiche Wettbewerber aus dem Felde schlug, hat, einer gegebenen Anregung folgend, dem Gegenstand des Plakates das stolze Wort Satrap zugrunde gelegt und einen solchen Satrapen zur Darstellung gebracht.

Die „Myla" Einsteckkarten von **Carl Ernst & Co.,** Berlin, bilden eine Neuheit, welche ermöglicht, durch Zusammensetzung der Karten und Tonränder das Arrangement der Bilder nach eigenem Geschmack vorzunehmen und beliebig zu verändern. Das Einschieben und Auswechseln des Tonrandes geht mit Leichtigkeit vonstatten, ohne dass ein Einreissen bzw. Beschmutzen der Bilder zu befürchten ist. Die „Myla" Einsteckkarten werden in drei Ausführungen geliefert. Jedes Paket enthält zehn Einsteckkarten und zehn Tonränder in assortierten Farben, sowie einen Bildschieber.

Wie der Projektionsapparat beschaffen sein soll, welches Objektiv und welcher Kondensator am geeignetsten ist, diese und eine Menge ähnlicher Fragen findet der Amateur sowie der Fachmann in dem ausführlichen, von der Firma **G. Rodenstock,** Optische Anstalt, München soeben herausgegebenen Spezialkatalog über Projektion auf das eingehendste beantwortet. Der hübsch ausgestattete Katalog gliedert sich in drei Abteilungen, deren erste die bereits obenerwähnten sehr praktichen Formeln und Anleitungen enthält, welche in einer auch für den Laien äusserst leichtverständlichen Weise gegeben sind. Im zweiten Teile finden wir eine kleine, aber sorgfältig ausgewählte Anzahl von Projektionsapparaten, bei denen der Hauptwert auf solide Konstruktion und Zwekmässigkeit gelegt wurde. Der Projektions- und Vergrösserungsapparat „Rectar" dürfte allen, auch den weitgehendsten Ansprüchen genügen. Im Anschlusse an diesen Teil folgen die für alle Zwecke der Projektion konstruierten Objektive, unter denen die Projektionsanastigmate wohl das Vollendetste repräsentieren, was auf dem Gebiet der Projektionsoptik bisher erreicht wurde. Einige sehr praktische und empfehlenswerte Spezialitäten, darunter die eine ungemein grosse Verwendungsmöglichkeit gestattenden Auswechselfassungen; der kompendiöse Projektionssatz „Norma"; das sinnreich konstruierte Projektions-Mikroskop u. a. m. dürften das besondere Interesse der Leser finden. Auch die kinematographische Optik ist in einer reichen Auswahl von Objektiven vertreten, unter denen die auswechselbaren Zylinderobjektive, der sehr praktische Kinoskopsatz usw. besonders auffallen. Die dritte und letzte Abteilung des Kataloges enthält eine derart reiche Auswahl von Kondensatoren und Kondensorlinsen, wie sie wohl von keiner andern Firma geboten werden dürfte. — Die Zusendung des Projektionskataloges erfolgt durch die optische Anstalt G. Rodenstock, München auf Wunsch völlig kostenfrei.

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Vor etwa Jahresfrist erschien von dem Leonar-Werke **Arndt & Löwengard** in Wandsbek eine illustrierte Preisliste mit praktischen Winken für Blitzlichtaufnahmen. Jetzt ist ein Neudruck dieser Broschüre erschienen, welche in den Kreisen aller Interessenten lebhaftes Interesse erregen wird. Zweifellos ist die lebhafte Nachfrage nach der Broschüre ein Beweis dafür, dass die Blitzlicht-Präparate der obengenannten Firma von vorzüglicher Qualität sind und sich allgemeiner Beliebtheit erfreuen.

Eingegangene Preislisten, Gebrauchsanweisungen usw.

Walter Talbot, Berlin C, Jerusalemerstr. 17: Gebrauchsanweisungen für den Autochromprozess, Prospekt über Virida-Papiere.

A. Hch. Rietzschel, München: Postkarten mit Reproduktionen nach Reise-Aufnahmen mit Rietzschels Clack. Interessenten stehen auf Wunsch Exemplare davon zu Diensten.

Fritzsche Aktien-Gesellschaft, Leipzig. Elegant ausgestattete und reich illustrierte Preisliste über Albums, Karton und diverse Photo-Bedarfsartikel.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 348524. Photographische Kassette mit verstellbaren Anschlägen zum Einlegen verschieden grosser Platten. Wolfgang Stelzl, Vilshofen a. Vils. 13. 7. 08. St. 10649.

57a. 348528. Anordnung eines zweiten Spiegels an Reflex-Cameras. Curt Bentzin, Görlitz, Rauschwalderstr. 28. 15. 7. 08. B. 38965.

57c. 348203. Photographische Entwicklungsschale mit erkerartig herausspringendem Nebenraum. Otto Drews, Niedersedlitz. 11. 7. 08. D. 14539.

57a. 348916. Festhaltevorrichtung für Flachfilms in der Packung, aus einer den Film festhaltenden Zunge bestehend. Carl Drexler, Stuttgart, Paulinenstr. 4. 20. 7. 08. D. 14569.

57a. 349145. Triebwerk für Kinematographen mit einem Lichtunterbrecher, dessen unter Federwirkung stehende, flügelartig ausgebildete Platten durch eine gekröpfte Welle in Schwingungen versetzt werden. Georges Carette & Co., Nürnberg. 29. 6. 07. C. 5890.

57a. 349173. Vorrichtung, welche das Einschieben des Objektivgestelles einer Camera nur in der Mittelstellung des Objektivs gestattet. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 3. 7. 08. K. 35073.

57b. 349060. Aus mit der Röntgenröhre verbundenen Führungsschienen und darauf verschiebbar befestigtem Plattenrahmen bestehender Plattenhalter für Röntgenaufnahmen. Werner Otto, Berlin, Friedrichstr. 131d. 21. 7. 08. O. 4749.

57b. 349196. Kassette für Röntgenaufnahmen mit gelenkig mit dem Schutzrahmen verbundener, in diese einklappbarer Plattenunterlage. Reiniger, Gebbert & Schall, Akt.-Ges, Erlangen. 21. 7. 08. R. 21796.

57b. 349197. Kassette für Röntgenaufnahmen mit stumpfen Rändern am Schutzrahmen. Reiniger, Gebbert & Schall, A.-G., Erlangen. 21. 7. 08. R. 21797.

57c. 349168. Verstellbarer Kasten zum Fixieren und Wässern von photographischen Platten. Georg Dannecker, St. Johann a. Saar. 27. 6. 08. D. 14463.

57a. 349347. Vorrichtung, welche das Einschieben des Vorderteils einer photographischen Camera nur in der Mittelstellung des Objektives gestattet. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 23. 7. 08. K. 35281.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

Die Gesellschaft hielt nach den Sommerferien ihre erste Sitzung am 15. Oktober unter dem Vorsitz des Herrn L. Sanne ab. Der Vorsitzende erörterte in grossen Umrissen die für die nächste Zukunft gestellten Ziele für die Vereinstätigkeit, die sich in der Hauptsache darauf erstrecken soll, das positive Arbeiten unter den Mitgliedern zu fördern und diesen sowohl in technischer wie in künstlerischer Beziehung alle möglichen Gelegenheiten zu ihrer Ausbildung zu verschaffen. Hierzu sollen insbesondere auch Vorträge und praktische Unterweisungen seitens anerkannter Autoritäten auf dem Gebiete der Photographie dienen. Als erste derartige Veranstaltung wird am 22. Oktober in den Vereinsräumen von Herrn Ingenieur Hans Schmidt, Berlin, ein Projektionsvortrag über „Die Perspektive in der Photographie“ für Mitglieder und Eingeführte gehalten werden. Um die Mitglieder für ein planmässiges und zielbewusstes Arbeiten zu interessieren, soll ferner der bereits in Berlin, Wien, Paris, London und anderen Städten mit Erfolg unternommene Versuch gemacht werden, für interne Ausstellungen bestimmte Aufgaben zu stellen, die von den Mitgliedern ihrer Individualität entsprechend zu lösen sind. Eine besondere Förderung verdient in dieser Hinsicht die Heimatkunde.

An ferneren Vorträgen sind für die nächste Zeit vorgesehen für den 5. November ein interner Projektionsvortrag über Samoa, sowie zum 12. November ein öffentlicher Vortrag im grossen Saale des Patriotischen Hauses, in dem Herr Professor Dr. Linde an der Hand von Lichtbildern über „Die Niederelbe“, das seinem kürzlich erschienenen neuen Werke gleichen Titels zugrunde gelegte Thema, sprechen wird.

Ausgestellt war eine Kollektion Bilder auf Gevaert-Papieren, zu der Herr A. Bruns einige erklärende Worte sprach.

Erich Schröder, I. Schriftführer.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie, Berlin.

Ordentliche Versammlung

Montag, den 12. Oktober

in der Kgl. Kriegsakademie.

Vorsitzender: Herr Dir. Schultz-Hencke.

Der Vorsitzende begrüsst mit herzlichen Worten die anwesenden Mitglieder und gedenkt vor Eintritt in die Sitzung eines in der Zwischenzeit verstorbenen Förderers der Photographie, Herrn Fritz Löscher. Den meisten unserer Mitglieder werden die lebenswarmen und milden Kritiken des Verstorbenen bekannt sein. Seine Freunde erwarteten noch viel von ihm, und sein Hinscheiden ist ein grosser Verlust, besonders auch für die Redaktion der Photographischen Mitteilungen, deren Mitarbeiter er war. Die Anwesenden ehren das Andenken des Verstorbenen durch Erheben von den Sitzen. Weiter gedenkt der Vorsitzende des 25jährigen Jubiläums eines Bahnbrechers auf dem Gebiete der Photographie. Herr Rudolf Dührkoop feierte am 5. Oktober in Berlin mit seinem 60. Geburtstage den Gedenktag des 25jährigen Bestehens seiner Kunstwerkstätte für Photographie. Herr Direktor Schultz-Hencke überbrachte an dem Tage den Glückwunsch unserer Gesellschaft und überreichte die dem Jubilar verliehene Vereinsmedaille in Silber.

Die Mitglieder werden gebeten, die noch von der letzten Ausstellung im Lettehause befindlichen Bilder daselbst abholen lassen zu wollen.

Von den in der Zwischenzeit eingelaufenen Mitteilungen gibt der Vorsitzende als von allgemeinem Interesse folgendes zur Kenntnis. Einen neuen Prospekt über Projektions- und Vergrösserungsapparate von Voigtländer & Sohn, ein Preisausschreiben von Unger & Hoffmann für die besten Negative in künstlerischer und technischer Beziehung auf der „Invicta-Platte“ der genannten Fabrik, einen Katalog über die kleine Westentaschencamera „Tenax“ von C. P. Goerz. Bei letzter Ankündigung macht der Vorsitzende darauf aufmerksam, dass von Herrn Otto Mente bereits mit dem Tenaxapparat hergestellte Aufnahmen unter den heutigen Ferienaufnahmen ausgestellt sind, die für die Güte des Apparates sprechen. Die von dem kleinen Format $4\,^1/_2 \times 6$ cm auf 13×18 Grösse gefertigten Vergrösserungen sind vorzüglich in ihrer Güte. Dr. G. Krebs, Offenbach a. M. hat ebenfalls einen neuen Katalog der Geka-Werke eingeschickt. Und von der Aktien-Gesellschaft L. Gevaert & Co., Lützowstr. 9, liegen Proben der neuen Kunstdruckpapiere aus, die als Untergrundstoffe für eine künstlerische Aufmachung der Bilder dienen sollen und vom Vorsitzenden warm empfohlen werden. E. Mauck & Co., SW. Grossbeerenstr. 71, sendet einen Katalog für Gelegenheitskauf von photographischen Apparaten Ernemannsches Fabrikat und Goerz Trieder-Binocle ein. Die kinetographische Reformvereinigung veranstaltet vom 20. Dezember 1908 bis 3. Januar 1909 in den Ausstellungshallen am Zoologischen Garten eine Ausstellung für wissenschaftliche und gewerbliche Projektionen und Automatik und ladet zum Besuch derselben ein. Die freie Hochschule, Berlin, überreicht das diesjährige Herbstprogramm, in welchem auch ein Vortrag von Herrn Direktor Schultz-Hencke über Einführung in die Photographie verzeichnet ist. Derselbe beginnt Mittwoch den 21. Oktober abends 8 Uhr im Hörsaal der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins, Viktoria Luiseplatz 6.

Zur Vorbereitung für die nächstjährige Dresdener Ausstellung bittet der Vorsitzende alle diejenigen Mitglieder, welche beabsichtigen sich an der Ausstellung zu beteiligen, sich bei der Geschäftsstelle zu melden. Herr Direktor Schultz-Hencke unterbreitet den Vorschlag von Herrn Direktor Goerke, dass unsere Berliner Vereine in einer Gruppe ausstellen sollen und dass eine aus den Vereinen gebildete Jury bestimmend für die Annahme der Bilder sein soll. Unsere Gesellschaft soll zwei Delegierte in die zu bildende Jury entsenden. Dieser Vorschlag wird angenommen, und die Gesellschaft beschliesst, dass innerhalb des Vereins eine Vorjury gebildet werden soll, damit der kombinierten Jury schon eine Auswahl von Bildern vorgelegt werden kann. Eine Pause dient dazu, die von einzelnen Mitgliedern während der Ferienzeit aufgenommenen Bilder zu besichtigen. Eine gegenseitige lebhafte Kritik schliesst sich an die Besichtigung an. Der Vorsitzende nimmt Gelegenheit, den Ausstellern zu sagen, dass sie zu einer Sitzung im kleinen Kreise zusammenberufen werden sollen, damit man im intimeren Gedankenaustausch sich über ein Weiterarbeiten der einzelnen Bilder verständigen könne.

Herr von Gloeden, der beabsichtigt hatte, seine neuesten photographischen Aufnahmen aus Taormina in der Gesellschaft vorzulegen, war leider durch Krankheit daran gehindert. Der Vorsitzende erteilte Herrn Hans Schmidt das Wort zu dem angekündigten Projektionsvortrag über photographische Perspektive. Redner wendet sich in Bild und Wort gegen die landläufige Annahme des Verzeichnens photographischer Objektive. In vortrefflich gewählten Beispielen führt Herr Schmidt den Beweis, dass ein anscheinendes Verzeichnen lediglich die durch einen zu nahen Standpunkt des Beschauers erreichte übertriebene Perspektive ist. An einer perspektivischen Konstruktion eines Würfels zeigte Herr Schmidt, dass bei einem zu nahe gewählten Augenpunkt die gleiche unangenehme Perspektive eintritt, wie dieses bei einem zu nahe gewählten Standpunkt des Photographierenden oder einem zu kurz brennweitigen Objektiv der Fall ist. Redner übersetzte seine Theorie auch bildlich in die Praxis, indem er hinter-

einanderfolgend eine Interieur-Aufnahme zeigte, die von genau demselben Standpunkt aus mit Objektiven mit steigender Brennweite aufgenommen worden war. Der Redner konnte beweisen, dass, wählte man nur den richtigen Standpunkt, selbst die übertriebene Perspektive des Weitwinkel-Objektivs dem Beschauer einen ganz natürlichen Eindruck ergab. Bei Schluss seines Vortrages führte Redner einen kleinen Apparat vor, der es durch Einschaltung eines Prisma ermöglicht, ein projiziertes stereoskopisches Bild plastisch zu sehen. Verschiedene der Anwesenden überzeugten sich selbst davon, und es wäre durch dieses kleine Instrument die Möglichkeit gegeben, auch projizierte stereoskopische Autochrombilder ohne bunte Gläser in richtiger Weise wahrzunehmen. Für ein grösseres Auditorium würde es allerdings eine etwas kostspielige Sache sein, da jeder Beschauer mit einem solchen Instrument ausgestattet sein müsste. Herr Schmidt plädiert am Schlusse seines Vortrages für ein besseres Projektions-Objektiv. Der Vorsitzende entgegnet, dass man sich schon in der Vorstandssitzung mit der Beschaffung eines besseren verleihbaren Projektionsapparates beschäftigt habe. An den Vortrag des Herrn Schmidt, dem die Anwesenden mit grösster Aufmerksamkeit und regem Interesse gefolgt waren, knüpfte sich eine lebhafte Diskussion. Herr Lenz findet die Furcht vor der kleinen Brennweite unberechtigt, da die projizierten Bilder uns ja den Beweis gebracht haben, dass man nur aus dem Bilde heraus ein Stück vergrössern könne und störenden Vordergrund nur abschneiden brauche. Herr Mente und Herr Direktor Schultz-Hencke stimmen für langbrennweitiges Objektiv, und der Vorsitzende bedauert, dass Herr Schmidt nicht die Konsequenz seines Vortrages dadurch gezogen habe, dass er ein Normal-Objektiv bezeichnete.

Im Fragekasten finden sich etliche Anfragen über Chromierungsbäder für Pigmentpapier. Aus den Antworten ergibt sich als Resultat, dass ein Ammoniakzusatz zum Chrombad anzuraten ist, und zwar füge man auf 1 l des Bades 5 ccm Ammoniak hinzu. Bei Herstellung von Duplikatnegativen mittels des Chromverfahrens wird eine 3%ige Sensibilisierungs-

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas;
für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom,
Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

lösung empfohlen, da eine konzentriertere Lösung beim nachfolgenden Trocknen leicht zur Ausscheidung von Kristallen Veranlassung gibt. Herr Gebhardt empfiehlt überhaupt an Stelle des doppeltchromsauren Kalibades ein Bad von doppeltchromsauren Ammoniak beim Sensiblieren von Pigmentpapier anzuwenden. M. Kundt.

Charlottenburger Camera-Klub.

Der Charlottenburger Camera-Club, Charlottenburg, wählte in seiner Generalversammlung am 19. Oktober folgende Herren in den Vorstand: Herr Ingenieur V. Wimmer, Friedenau, 1. Vorsitzender; Herr Rosenthal, Charlottenburg, 2. Vorsitzender; Herr Ingenieur Salomon, Charlottenburg, Schriftführer; Herr R. Kaufmann, Charlottenburg, Protokollführer; Herr Fischvoigt, Friedenau, Kassierer: Herr Müller, Charlottenburg, Bibliothekar.

Photograph. Gesellschaft, Ludwigshafen a. Rh.

Gründungsprotokoll: Dem in letzter Zeit immer mehr zutage tretenden Bedürfnis einer Vereinigung der in hiesiger Stadt und Umgebung wohnenden Amateur-Photographen Rechnung tragend, fand am Dienstag, 29. September d. J. abends $^1/_2$9 Uhr im Nebenzimmer des Restaurants „Zum Wilhelmshof“ hier, Kaiser Wilhelmstrasse, eine Versammlung statt, zwecks Beratung und Besprechung eines neu zu gründenden Vereins von Freunden der edlen Lichtbildkunst.

Herr Carl Schulz begrüsste die zahlreich erschienenen Herren und führte in längerer Rede aus, wie es sozusagen fast selbstverständlich und erforderlich sei, zur Gründung eines Vereins von Amateur-Photographen und Freunden der Amateur-Photographie zu schreiten. Er begründete seine Worte u. a. mit der Tatsache, dass — wie überall — nur durch gemeinsames Zusammenarbeiten Erspriessliches geleistet werden könne, beleuchtete die den Mitgliedern aus der Angehörigkeit zu einem Verein erwachsenden Vorteile und Vergünstigungen und hoffte im Sinne aller Anwesenden zu sprechen, wenn er den Antrag zur Gründung eines solchen Vereins stelle.

Verlangen Sie bei Ihren Händlern

in Ihrem ORP Interesse

Ohne Goldbad

Selbsttonende Papiere und Postkarten

Anerkannt brillante Resultate Mißerfolge gänzlich ausgeschlossen

10jährige Erfolge

Man refüsiere Nachahmungen

Probepakete M. 1.—

Oscar Raethel, Fabrik phot. Papiere, **G. m. b. H.**

Ritterstr. 71 **Berlin SW 68** Ritterstr. 71

Sämtliche Herren erklärten sich hiermit einverstanden und dokumentierten durch Namensunterschrift ihre Mitgliedschaft.

Herr Schulz dankte den Anwesenden für ihre Bereitwilligkeit, mit der sie sich in den Dienst der schönen Sache stellten, und brachte auf das Wachsen, Blühen und Gedeihen des jungen Vereins ein dreifaches Hoch aus.

Es wurde hierauf zur Taufe des jungen „Weltbürgers“ geschritten, wozu folgende Namen zum Vorschlag kamen: „Photo-Club“ – Photographischer-Club – Amateur-Photographen-Verein „Photographische Gesellschaft“ usw. Die geheime Abstimmung ergab als Name des neuen Vereins:

Photographische Gesellschaft
Ludwigshafen a. Rhein.

Bei der Wahl der Vorstandschaft wurde aus den Reihen der Anwesenden der Wunsch laut, denjenigen Herren, welche sich um das Zustandekommen des Vereins verdient gemacht hätten, die in Frage stehenden Ehrenämter anzutragen und die Wahl, der Einfachheit halber, per Akklamation vorzunehmen. Dieser Antrag fand nach kurzer Debatte Annahme.

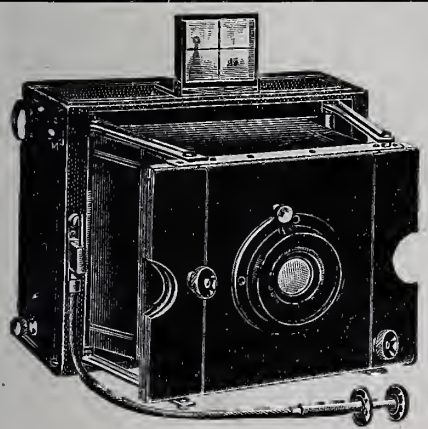
Die Wahl ergab: 1. Vorsitzender Herr Carl Schulz, Beamter der Bad. Anilin- und Soda-Fabrik, 2. Vorsitzender Herr Dr. P. Schürhoff, Chemiker, Schriftführer Herr Theod. Hussler, Beamter der Bad. Anilin- und Soda-Fabrik, Kassierer Herr Aug. Breunig i. Firma Hch. Spiegel, Verwalter Herr Heinr. Spiegel, Drogerie.

Die gewählten Herren dankten bei der Annahme der Ämter für das ihnen vom Verein entgegengebrachte Vertrauen unter der Versicherung, dass sie in allem bestrebt bleiben wollten, die Interessen des Vereins im Auge zu behalten und denselben nach jeder Richtung hin zu Ehren und Ansehen gelangen zu lassen.

Was die Statuten des Vereins anbelangt, wurde der von der Vorstandschaft unterbreitete Entwurf nach einiger Debatte angenommen.

Nachdem der geschäftliche Teil der Versammlung erledigt war, sprach Herr Aug. Breunig über Farbenphotographie, einige neue technische Verbesserungen, und führte u. a. einen patentierten Kopier-Rahmen, speziell für Postkarten, vor.

Herr Hch. Spiegel hatte die Liebens-



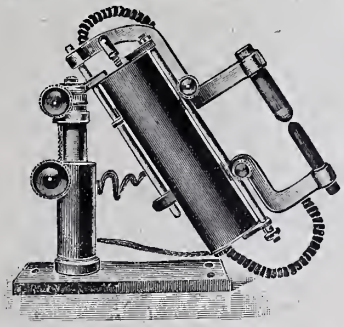
D. R.-P. 135742. „Euryplan“ W. Z. 87042.

Preisliste verlangen.

S. B. Klapp-Kamera

Euryplan: Doppel-Anastigmate F: 4,5, F: 6, F: 6,8
Euryplan: Tele-Objektive
Euryplan: Porträt-Objektiv F: 2,3

Schulze & Billerbeck, Berlin VII, SO 36
Reichenbergerstrasse 121.



Licht
für
Projektion und Kinematographie,
durch
Ewon Fixpunkt-Bogenlampe.

Ewon ist die einzige selbstregulierende Fixpunkt-Bogenlampe, welche schon bei 6 Amp. brennt, also an jede Hausleitung anschliessbar.
Ewon hat keine Kette, kein Zahnrad,
Ewon ist handlich und äusserst solid gebaut,
Ewon ist dank der gedrängten Bauart für jeden Projektionsapparat zu verwenden.
Fazit: „Ewon“ ist das Ideal einer Lampe für Projektion und Kinematographie.

Preisliste zu Diensten.

Photo-Artikel und Spezialitäten
Gustav Geiger München O, Maximilianplatz

würdigkeit, an die Mitglieder Gratisproben einiger photogr. Papiere zu verteilen, wofür ihm auch an dieser Stelle der Dank des Vereins ausgesprochen wird.

Im Vereinslokale „Zum Bayer. Hiesl" Bismarckstr. 106 findet jeweils Dienstagsabends Zusammenkunft statt, wozu an alle Freunde der Amateurphotographie in hiesiger Stadt und Umgebung höflichst Einladung ergeht.

Th. Hussler,
v. d. Janus Strasse 22.

Verschiedenes.

Kongress der Kinematographenbesitzer. Anlässlich der Kinoausstellung findet in den Tagen des 21., 22. und 23. Dezembers ein Kongress der Kinematographenbesitzer Deutschlands statt. Aus der interessanten Tagesordnung seien folgende Punkte erwähnt:

1. Die Rechtslage der Kinematographie und das Urheberrecht. Referent: Herr Rechtsanwalt Dr. Meinhardt.
2. Das Programm der Kinematographentheater. Referent: Herr Rektor Hermann Lemke.
3. Die Feuersicherheit der Kinematographentheater.
4. Errichtung einer neuen Film-Zentrale.
5. Gründung einer Einkaufsgenossenschaft.

Bis jetzt herrscht grosses Interesse für den Kongress, der schon um deswillen sehr zahlreich besucht wird, weil vor Weihnachten die Einkäufer aus allen Teilen Deutschlands in Berlin weilen.

Die Kinematographische Reform-Vereinigung veranstaltet in der Zeit vom 20. Dezember 1908 bis zum 3. Januar 1909 in den Ausstellungshallen am Zoo in Berlin eine Ausstellung für wissenschaftliche und gewerbliche Projektion und Automatik.

Die Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909, deren Vorarbeiten in allen Gruppen rüstig vorwärtsschreiten, hat ihre Geschäftsräume seit Beginn dieser Woche nach dem städtischen Ausstellungspalast verlegt. Am 1. November sind auch die Anmeldefristen der letzten zur Beteiligung noch offenen Gruppen, besonders derjenigen für photographische Industrie, abgelaufen. Nach den eingelaufenen Anmeldungen zu schliessen, dürfte sich das nächstjährige Ausstellungsbild aussergewöhnlich interessant gestalten. Sternwarte, Einrichtung für Ferntelegraphie, ein Fürstensaal mit Bildnissen

DIE PHOTOGRAPHIE IM HOCHGEBIRG.

Praktische Winke in Wort und Bild.
Von **Emil Terschak**, Cortina d'Ampezzo.
Zweite Auflage. Mit 43 Vignetten, Textbildern und Tafeln.
Geheftet in Umschlag **Mk. 2.50**, in Leinenband **Mk. 3.—**.

Allen photographierenden Alpinisten oder Gebirgswanderern angelegentlich empfohlen. — Freunde der Dolomiten seien besonders auf das Buch hingewiesen.

Inhalt: Vorwort. — Ausrüstung. — Aufbruch. — Talaufnahmen. — Berggruppen vom Tal und von mittlerer Höhe. Berggruppen von oben. — Wolken und Nebeltreiben. — Klettertouren. — Beleuchtung. — Sturm und Regen. — Temperatur-Schwankungen. — Winter-Aufnahmen. — Standpunkt und Vordergrund. — Allgemeines.

Ferner sei empfohlen das bewährte und viel gelobte Buch:

Künstlerische Gebirgs-Photographie.

Von **Dr. A. Mazel.** Autorisierte deutsche Übersetzung von **Dr. E. Hegg** in Bern und **Dr. C. Stürenburg** in München.

Zweite, wesentlich erweiterte Auflage. Mit 16 Tondrucktafeln nach Originalaufnahmen des Verfassers und 10 Skizzen im Text. Preis in Büttenumschlag **Mk. 4.50**, in Leinenband **Mk. 5.50.**

Inhalt: Einleitung. — 1. Das Material. — 2. Die empfindliche Platte. — 3. Die Alpenlandschaft. — 4. Der Vordergrund. — 5. Die Beleuchtung des Motivs. — 6. Die Winterlandschaft. — 7. Effekte des Wassers. — Der See. — 8. Die Gelbscheibe. — 9. Himmel und Ferne. — 10. Die Blenden. — 11. Die Momentphotographie. — 12. Exkursionspläne und Beginn der Tätigkeit. — 13. Vergrösserung und Verkleinerung. — 14. Die Entwicklung des Negativs. — Zum Abschluss. — Erklärung der Tafeln.

Verlag von Gustav Schmidt in Berlin W 10.

in- und aussereuropäischer Staatsoberhäupter und zahlreiche andere Veranstaltungen von nicht minderer Sehenswürdigkeit werden dem Publikum viel Anregung und Unterhaltung bieten. Anfragen aller Art beantwortet die Geschäftsstelle. —

Die österreichische Photographie wird in einem eigenen, auf Kosten der österreichischen Regierung zu erbauenden Pavillon ausstellen. Zum Vorsteher der österreichischen Ausstellungs-Kommission wurde Hofrat Prof. Dr. Eder gewählt.

Die **Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)** hat am 1. Oktober d. J. in Anlehnung an ihre photographische Abteilung ein Verkaufsbureau mit Versandabteilung für „Satrap"-Entwickler, sowie ihre sonstigen photographischen Spezialitäten, welche ebenfalls unter der Marke „Satrap" in Fachkreisen bekannt sind, in ihrer Fabrik in Charlottenburg eingerichtet.

Wie zu Beginn dieses Jahres, so tritt auch mit dem nahenden Ende desselben die **Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation,** Berlin, mit zwei Neuheiten auf den photographischen Markt. Es handelt sich um die „Agfa"-Blitzlampe und den „Agfa"-Kupferverstärker. Erstere ist ein flaches, aufklappbares Kästchen aus Nickelblech mit einem Stiel zum Hochhalten beim Abblitzen und für alle Blitzpulvergemische geeignet. Die Entzündung des Pulvers erfolgt durch ein Schwedenhölzchen vermittelst eines sinnreich angeordneten Mechanismus. Der Apparat ist sehr kompendiös und leicht, kann daher bequem in der Tasche mitgeführt werden. Die Handhabung ist einfach und gefahrlos, bei sicherem Funktionieren. Der Preis (1.50 Mk.) muss angesichts der geschmackvollen, stabilen Aufmachung mässig genannt werden.

Die zweite Neuheit: „Agfa"-Kupferverstärker, zeichnet sich dadurch aus, dass der Amateur zum Bezuge keinen Giftschein braucht. Der „Agfa"-Kupferverstärker kommt als haltbares Pulver in praktischer Verpackung auf den Markt, d. h. in Glasflaschen, deren hohle Stopfen als Messglas zu verwenden sind, wodurch ein Abwiegen erübrigt wird. Es ist nur eine Manipulation nötig, also kein Schwärzen usw. erforderlich.

Eingegangene Preislisten, Gebrauchsanweisungen usw.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO: Prospekt über die Agfa-Blitzlampe und den Agfa-Kupferverstärker.

Angerer & Göschl, K. K. Hof-Photochemigraphen, Wien: Neu erschienenes Musterheft von Klischeeprobedrucken für Industrie und Gewerbe.

Patent. **Patent.**

Keine Spur von Rauch

Ohne Rauchentleerung mehrere Aufnahmen hintereinander

Gewicht 600 Gramm

Rauchloser Taschen-Blitzlichtapparat „Rembrandt"

Man verlange illustrierten Prospekt

Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2

Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Charlottenburg: Preisliste über Satrap-Chemikalien, Handbuch für den Gebrauch von photographischen Artikeln Marke „Satrap"; 3. Auflage.

Gustav Geiger, München: Prospekt über die selbstregulierende Fixpunkt-Bogenlampe „Ewon".

Optische Anstalt **C. P. Goerz,** Friedenau: Illustrierte Broschüre über die Westentaschen-Camera „Tenax" und den Vergrösserungsapparat „Tenax".

Optische Anstalt **Hugo Meyer & Co.,** Görlitz: Illustrierte Preisliste über Aristogmate und Doppelanastigmate.

Emil Wünsche, Aktienges. für phot. Industrie, Dresden: Broschüre über die neuesten Camera-Modelle.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 349706. Flache photographische Kassette mit einer federnd gelagerten Plattenhalteschiene und einer Platten-Andrück- und Anhebefeder, die durch Bewegung des Angriffs für die Plattenhalteschiene spannbar ist. Lumen G. m. b. H., Dresden. 16. 7. 08. L. 19837.

57a. 349713. Sucherlinse mit Linien zur Bildbegrenzung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 29. 7. 08. K. 35353.

57a. 349943. Kinematographische Hilfsvorrichtung. Robert Brede, Köln-Lindenthal, Landgrafenstr. 39. 27. 7. 08. B. 39082.

57b. 349414. Apparat zur Untersuchung und Behandlung mittels Röntgenstrahlen mit zerlegbarem Gestell und allseitig verstellbarer Röntgenröhre. Reiniger, Gebbert & Schall, Akt.-Ges., Erlangen. 28. 7. 08. R. 21846.

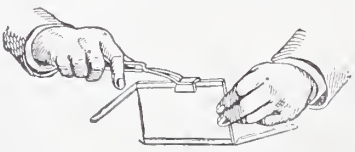
57c. 349348. Vorrichtung zum Halten photographischer Films beim Entwickeln derselben, bestehend aus einer federnd wirkenden Platte mit Falze bildenden Umbiegungen an zwei einander gegenüberliegenden Rändern und einem unter diese Umbiegungen einschnappbaren Rahmen. Louis Lang, Dresden, Ringstr. 27. 23. 7. 08. L. 19903.

57c. 349947. Beleuchtungskasten für photographische Transparente u. dgl. Koch & Sterzel, Dresden. 30. 7. 08. K. 35348.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.



Zum Verkleben von **Projektionsbildern, Glas-Stereoskopen, Autochromplatten** verwende man

U form-Trocken-Klebstreifen

(gesetzlich geschützt im In- und Ausland).

Diese Streifen werden mit Hitze geklebt. Die Einfassung der :: :: :: Bilder widersteht jeder Erwärmung in der Laterne :: :: ::

Neu! „Rahme selbst ein" Neu! Probekasten zum Einfassen künstl Ansichtspostkarten mit allem Zubehör und 12 Glasplatten (Postkartengrösse). **Zange, Lampe** und **Streifen** können auch zum Einfassen von **Laternenbildern, Glas-Stereoskopen** und **Autochromplatten** Verwendung finden. Für Kinder: ein schönes Spielzeug. Für Erwachsene: ein brauchbares Handwerkszeug.

Detailpreis 6 Mk. — Wiederverkäufern hoher Rabatt.

Trockenklebstreifen-Fabrik von DR. J. NEUBRONNER, KRONBERG i. T.

Man verlange Beschreibung und Muster.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine.

In der Vorstandssitzung am 7. November unter Leitung von Herrn Major von Westernhagen berichteten die Mitglieder der Geschäftsstelle über ihre Arbeiten während der Sommermonate.

Neu aufgenommen in den Verband wurden: Verein von Freunden der Photographie, Heilbronn, Photographische Gesellschaft, Mannheim.

Als Termin für die nächstjährige Delegierten-Versammlung in Wiesbaden werden die Tage vom 11. bis 13. Juni in Aussicht genommen. Das Programm wird im Dezember in Gemeinschaft mit dem Vorstand des Ortsausschusses festgelegt werden.

Hinsichtlich des Antrages „Zweckmässige Regelung der Cameraformate" berichtet Herr Rittmeister Kiesling über seine Verhandlungen mit verschiedenen Fabrikanten und Händlern. Diese wichtige Angelegenheit soll in gemischter Kommission mit Delegierten der Fabrikanten und Händler weiter beraten und der Wiesbadener Versammlung Bericht erstattet werden; ebenso über den Antrag der Regelung der Plattenformate, in welcher Angelegenheit Herr Dr. Leyden schon einleitende Schritte unternommen hat.

Um den Amateuren auf Reisen bez. Plattenwechslung usw. Erleichterung zu schaffen, wird der Verband den Hoteliers mit einer Anleitung für Einrichtung zweckmässiger Dunkelkammern an die Hand gehen.

Eingelaufen war der Antrag: „Der Verband wolle bewirken, dass an photographischen Platten und Papieren mit beschränkter Gebrauchsdauer das Herstellungsdatum angebracht werde." Um diesem Antrage näherzutreten, wird Herr Hanneke zur nächsten Versammlung eine Liste über die durchschnittliche Haltbarkeit leicht verderbender Platten- und Papiersorten aufstellen.

Der Verband stellt die Herausgabe einer Liste empfehlenswerter Vorlagen und Vorträge auf, welche Ende November an die Vereine des Verbandes zur Versendung gelangen soll.

Bezüglich Zollerleichterungen für die Verbandsmitglieder ist Herr P. Gebhardt bereits mit den einschlägigen Behörden in Verbindung getreten; die Vorarbeiten hierin sind erledigt; die Geschäftsstelle wird ermächtigt, nunmehr mit den Regierungen des Auslandes weitere Verhandlungen anzubahnen.

Die Herren Zimmermann-Lübeck und Dr. Stein-Wiesbaden stellen den Beitritt weiterer Vereine ihrer Landesgegend in Aussicht.

Eine Beteiligung des Verbandes an einem in Dresden 1909 geplanten Kongresse wurde aus verschiedenen Gründen vom Vorstande einstimmig abgelehnt.

Nach dem Vorgange bei dem Deutschen Radfahrerbunde soll auf der Wiesbadener Delegierten-Versammlung die Erwirkung der Rechtsfähigkeit des Verbandes beantragt werden. — Ferner wurde vom Wiesbadener Verein für das Programm der Delegierten-Versammlung eine Diskussion über die Wirkung des Papierringes beantragt.

Im Interesse der Aufklärung der interessierten Kreise soll auf der Wiesbadener Versammlung ein Vortrag über die „Gründung und Ziele des V. D. A. V." gehalten werden.

Die Geschäftsstelle des V. D. A. V.

Verein zur Förderung der Photographie in Berlin E. V.

Ordentliche Versammlung

am 5. November 1908.

Zur Aufnahme haben sich gemeldet: Herr Paul Bartholdy, Ingenieur, Berlin; Herr Prof. Dr. Pfeffer, Oberlehrer, Berlin; Frau Karo-Kolzenburg, Berlin.

Als ordentliche Mitglieder sind aufgenommen worden: Herr Carl Maass, Cairo; Fräulein Elisabeth Stöckhardt, Berlin.

Am 24. November und 1. Dezember wird Herr Professor Engel in dem Vereinslaboratorium einen praktischen Unterrichtskursus über Gummidruck halten.

Eine grosse Anzahl von in den Ferien eingegangenen Drucksachen und Papierproben ist ausgelegt.

Bezüglich der im nächsten Jahre stattfindenden Dresdener Ausstellung teilt Herr Rittmeister Kiesling mit, dass die Berliner Vereine gemeinsam ausstellen werden. Die eingesandten Bilder unterliegen in bezug auf ihre Zulassung der Beurteilung einer aus je zwei Mitgliedern der grossen Vereine bestehenden Jury. Der Verein entsendet in diese Kommission Exzellenz von Igel und Herrn Rittmeister Kiesling.

Zu den ausgelegten Kopien auf Satralbin und Hakopapieren nimmt Herr Dr. Sommer von der Aktiengesellschaft Schering das Wort. Die Papiere sind in jedem der gebräuchlichen Tonbäder zu verarbeiten. Die Tonung soll sehr rasch verlaufen. Die Schicht liegt im Papier und ist absolut matt, sie soll unverletzlich sein und aussergewöhnliche Tonskala besitzen. Die Haltbarkeit des unverarbeiteten Papieres soll $1^1/_2$ Jahr betragen. Die ausgelegten Proben beweisen, dass mit dem Papier sehr schöne Töne zu erzielen sind. Hakopapier eignet sich besonders für flaue Platten, indem es sehr hart kopiert. Zur Besichtigung der ausgelegten Bilder findet dann eine Pause statt.

Hierauf hält Herr Dr. Scheffer seinen angekündigten Vortrag über stereoskopische Projektion von Aufnahmen freilebender Insekten. Der Vortragende hat an der Camera eine Vorrichtung konstruiert, mit der es möglich ist, den Gegenstand in grösster Nähe scharf eingestellt zu erhalten. Herr Dr. Scheffer hat die Camera vorn mit zwei längeren Stäben versehen, wodurch er besser wie bei einer Spiegelcamera eine genaue Einstellung der kleinen Objekte erreicht. Die Aufnahmen werden nach dem Prinzip der Anaglyphen kopiert (siehe den Aufsatz im Hauptteil, Seite 523). Um den stereoskopischen Effekt der projizierten Diapositive für jeden einzelnen sichtbar zu machen, wurden Brillen verteilt, welche mit je einem roten und grünen Glas versehen waren; die stereoskopische Wirkung war eine sehr gute. Noch besser soll diese aber in einem eigens konstruierten Betrachtungsapparat erreicht werden. Es erfolgte die Projektion einer Anzahl von Insekten; u. a. wurden Spinnen, Stubenfliegen, Käfer, eine mit einem Ohrwurm kämpfende Ameise gezeigt.

Einen neuen stereoskopischen Betrachtungsapparat hatte die Firma Hüttig ausgestellt, bei welchem die Wechslung nicht wie sonst üblich, durch Drehen, sondern durch Drücken auf einen Knopf erfolgt. Man hat bei dieser Konstruktion die Möglichkeit, sämtliche Bilder auf einmal mit einem Griff herauszuheben, so dass die Auswechslung bedeutend vereinfacht ist. Der Apparat wird von den Mitgliedern eingehend besichtigt.

Es folgt die Vorführung neuer Autochromaufnahmen durch Herrn Conze. Die vorgeführten Bilder reihten sich würdig den bereits früher von Herrn Conze gezeigten an und fanden wohlverdientes Lob.

In der darauffolgenden Diskussion äussert Herr Fuhrmann, dass er beabsichtigt hätte, Autochromaufnahmen in seinem Kaiser-Panorama zu verwenden, dass dies aber aus verschiedenen Gründen nicht möglich gewesen sei. Die von Herrn Fuhrmann wider das Verfahren gebrachten Einwendungen wurden durch Herrn Kiesling widerlegt. Bei der sich entspinnenden Diskussion gibt Herr Conze zu, dass es besonders schwer sei, krasse Unterschiede in der Beleuchtung wiederzugeben. Für Projektion seien die Platten nur teilweise

geeignet, das Stereoskop sei zurzeit der einzige dankbare Betrachtungsapparat. Betr. der Expositionszeit betont Herr Dr. Bucky, dass die von Herrn Conze angenommene 40fache Belichtung viel zu kurz sei, und dass man ruhig bis auf das 80fache gehen könne. — Herr Thieme erinnert an Versuche, die mit einem neuen Projektionsschirme gemacht seien, der mit Aluminiumbronze präpariert sei. Die Helligkeit sei für Gegenübersitzende eine achtfache, nehme aber für die schräg zum Schirm Sitzenden rasch ab.

Zum Schlusse erfreute Herr Kuban die Anwesenden wieder durch eine Reihe seiner bekannten schönen, mit der Hand kolorierten Diapositive.

Kiesling. Ludwig Bab.

Verschiedenes.

Professor **Hermann Ludwig von Jan**, das verdienstvolle Mitglied des Photographischen Klubs in Strassburg, hat durch einen Unfall auf den Scilly Inseln den Tod gefunden. Die „Phot. Mitteil." brachten erst jüngst einige Reproduktionen von Jans Arbeiten, welche sich vornehmlich mit Tier, Blumen- und Aktstudien beschäftigen.

Die **Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie** erlässt für Dresdener Amateure und Fachphotographen einen Wettbewerb mit dem Thema „Der neue Rathausturm im Dresdener Stadtbilde". Die näheren Bedingungen sind durch gen. Verein zu erhalten.

Der Firma **A. Hch. Rietzschel** wurde von der Jury der Brüsseler Ausstellung der Grand Prix verliehen. Die Mitglieder des belgischen Königshauses haben sich wiederholt den Auto-Clack vorführen lassen und dessen persönliche Benützung in Aussicht gestellt, wie aus den Brüssler Tageszeitungen ersichtlich. Die ausgestellten Objektive und Apparate Rietzschel'schen Fabrikates, vor allem das „Linear", wie auch die verschiedenen Clack- und Tip-Apparate, haben rechten Beifall gefunden.

Die Firma **Arndt & Löwengard, Leonar-Werke** Wandsbek, hat neuerdings unter dem Titel „Handbuch über photochemische Spezialitäten" eine Broschüre herausgegeben, welche eine Übersicht sämtlicher von den Leonar-Werken fabrizierten chemischen Präparate neben knappen Erläuterungen und praktischen Gebrauchsanweisungen enthält. Ausserdem finden sich die Preise verzeichnet. Das kleine Büchlein wird den Verbrauchern der Leonar Chemikalien und Präparate ein bequemes Nachschlagebuch und ein nützlicher Ratgeber sein.

Erfahrungen über photographische Cameras, die mit einem Griff gebrauchsfähig und zusammenlegbar sind. Diese Cameras haben sich bei den Amateuren in letzter Zeit ziemlich gut eingeführt. Als Übelstand wird vielfach noch angeführt, dass der Mechanismus solcher Cameras zu kompliziert sei und durch die starke Beanspruchung einzelner Teile bald Not leide; auch werde der Mechanismus durch kleine Unachtsamkeiten zu leicht beschädigt. Die verbesserte Verafix-Delta von **Dr. Krügener, Frankfurt a. M.**, zeichnet sich durch die bequeme Handhabung aus, dass sie mit einem Griff zur Aufnahme bereit und auch wieder zusammenlegbar ist.

Der Mechanismus ist ausserordentlich einfach und kein Teil desselben hat eine starke Beanspruchung auszuhalten. Dadurch ergeben sich drei wertvolle Eigenschaften: Der Mechanismus bedingt trotz solidester Ausführung keine Gewichtsvermehrung, er ist dauerhaft und kann nicht in Unordnung geraten. Die Verbesserungen der Verafix-Delta beziehen sich darauf, dass der Mechanismus auch bei falscher Handhabung nicht in Unordnung geraten kann. Wenn der Trieb der Camera für Naheinstellung benutzt wird und man will die Camera schliessen, ohne den Trieb erst wieder hineinzuschrauben, so geht es nicht. Dadurch wird der Amateur aufmerksam, dass er den Trieb hineinschrauben muss. Hat man das Objektiv verstellt und will die Camera schliessen, so klappt das Objektivgestell nicht in sich zusammen und geht nicht in die Camera. Dadurch wird der Amateur aufmerksam, dass er das Objektiv in die Mitte stellen muss. Hieraus ergibt sich: Der Mechanismus der Verafix-Delta ist bei richtiger und bei falscher Handhabung unzerstörbar und die Verafix-Camera wird dadurch und durch ihre bequeme Handhabung eine empfehlenswerte Camera. Weiteres ergeben die Prachtkataloge No. 60 der Firma Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Die Firma **Emil Wünsche Aktiengesellschaft** für photographische Industrie in Reick b. Dresden versendet soeben eine sehr geschmackvoll ausgestattete Weihnachtsbroschüre unter dem Titel:

„Ohne Mühe photographiert man mit Wünsche-Cameras“. Diese Broschüre enthält die neuesten Cameramodelle, welche in der Hauptsache das für Wünsche-Cameras bereits typisch gewordene U-förmige aus einem Stück gegossene Magnaliumvorderteil tragen. Die Firma hat mit diesem Objektivträger einen ungemein glücklichen Griff getan, da dieses die Stabilität der Camera wesentlich erhöhende Vorderteil sich schnell die Sympathien von Händlern und Amateuren erworben hat. Die Broschüre enthält ferner eine Anzahl gerade für die jetzige Zeit besonders ausgewählte Vergrösserungs- und Projektionsapparate, sowie entsprechende Zubehörteile, und wird jedem Interessenten kostenlos zugestellt.

Die Fabrikation der Trockenklebstreifen von **Dr. Neubronner** in **Kronberg i. T.** wird in diesem Herbste in ein eigenes, hierfür errichtetes Gebäude verlegt. Die fabrikmässige Herstellung der neuen Trocken-Aufzieh- und Zwischenlagepapiere erleidet hierdurch eine nochmalige Verzögerung. Momentan bringt die Firma einen Probekasten „Rahme selbst ein“ in den Handel. Ein eleganter Karton enthält alle zum Einrahmen mit Trockenklebestreifen nötigen Utensilien. Ausser einer leichteren Parallelplättzange, einem kleinen Spirituslämpchen mit Trichter, zwei Rollen Klebstreifen, Aufhängern und diversen Schablonen befinden sich in dem Kasten zwölf Glasplatten von Postkartengrösse. In erster Linie soll die Neuheit dazu dienen, künstlerische Ansichtspostkarten einrahmen und aufhängen zu können. Aber auch Glasbilder für die Projektion, Glasstereoskopbilder und Autochromplatten können mit der Zange, Lampe und den Streifen eingefasst werden. Der Preis des Probekastens „Rahme selbst ein“ stellt sich auf nur 6 Mk. Durch diese Neuheit ist jedem Gelegenheit geboten, ohne grosse Ausgabe sich von der Bequemlichkeit und Güte der neuen Methode des Trockenklebens zu überzeugen; der Probekasten dürfte für manchen in diesem Jahre eine willkommene Weihnachtsgabe bedeuten.

Die Firma **C. A. Steinheil Söhne, München,** versendet zu Beginn der Projektionssaison eine kurze Liste, enthaltend auf der einen Seite einen praktischen Projektionsapparat „Sirius“ mit lichtstarken Anastigmaten ausgestattet, für die Bildformate 8,5×8,5 cm, 8,5×10 cm und 9×12 cm und mit allen Lichtquellen verwendbar, auf der andern Seite zwei lichtstarke Anastigmat-Konstruktionen für Projektion und Kinematographie, nämlich:

Triplar 1 : 3,5 und
Unofokal 1 : 4,5.

Als Normalbrennweiten sind vorgesehen:

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

für Projektion (bis inkl. 9×12 cm) 18 cm und
für Kinematographie (17×25 mm) 7,5 „
Die Objektive lassen sich ebensogut zur Projektion als auch zur direkten Aufnahme, also auch an photographischen Cameras benutzen. Die Liste wird auf Wunsch jedem Interessenten kostenlos zugesandt.

Messung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen: da fast alle Momentverschlüsse in Wirklichkeit ganz andere Geschwindigkeiten aufweisen als von Seiten der Fabrikanten angegeben ist, und deshalb viele falsche Belichtungen verursacht werden, so dürfte es allen Amateuren von Interesse sein, dass der bekannte Photochemiker Dr. Georg Hauberrisser in München die Verschlussgeschwindigkeiten nach genauer eigener Methode nachprüft. Der Preis ist sehr niedrig (50 Pf. bis 2.— Mk., je nach der Zahl der zu prüfenden Verschlussgeschwindigkeiten), und wir verweisen Interessenten auf den der heutigen Nummer beiliegenden Prospekt; mit der Camera muss die Mattscheibe und eine Kassette beigelegt werden.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57a. 350045. Vorrichtung an der Agfa-Kassette, welche das Abziehen der äußeren Tasche der Agfa-Taschen-Films leicht und ohne Erschütterung des Apparates ermöglicht, und welche das Eindringen schädlichen Lichtes beim Abziehen der Tasche verhindert. Wilhelm Lusk, Berlin, Dresdenerstr. 113. 19. 6. 08. L. 19716.

57a. 350056. Rückwand für Rollfilmapparate, bei der mittels eines Schiebers das rote Fenster lichtsicher zugedeckt werden kann. Kodak G. m. b. H., Berlin. 31. 7. 08. K. 35364.

57a. 350137. Vorrichtung zur Befestigung von Gelbscheiben o. dgl. auf Objektiven beim Photographieren mit Lumièrefarbplatten oder anderen farbenempfindlichen Platten F. W. Hasselblad & Co., Gothenburg; Vertr.: Robert Deissler, Dr. Georg Döllner, Max Seiler, Erich Maemecke und Walter Hildebrandt, Pat.-Anwälte, Berlin SW 61. 18. 7. 08. K. 35362.

57a. 350139. Spiegel-Reflex-Camera mit aus Blech gebogenem Gehäuse. Voigtländer & Sohn, Aktien-Ges., Braunschweig. 7. 08. V. 6546.

57a. 350233. Rückwand für Rollfilmapparate, an der oben und unten in der Richtung des vorrückenden Films je eine Leiste an

Verlangen Sie bei Ihren Händlern

in Ihrem ORP Interesse

Ohne Goldbad

Selbsttonende Papiere und Postkarten

Anerkannt brillante Resultate **Mißerfolge gänzlich ausgeschlossen**

10jährige Erfolge

Man refüsiere Nachahmungen

Probepakete M. 1.—

Oscar Raethel, Fabrik phot. Papiere, **G. m. b. H.**

Ritterstr. 71 **Berlin SW 68** **Ritterstr. 71**

federnden Armen angebracht ist. Kodak G. m. b. H., Berlin. 31. 7. 08. K. 35362.

57 a. 350234. Rückwand für Rollfilmapparate, an der oben und unten Leisten angebracht sind, die an ihrer Rückseite zum Einsetzen einer Glasplatte geeignete Fortsätze tragen, und deren federnde Tragarme gegen die Seitenkanten der Platte anliegen. Kodak G. m. b. H., Berlin. 31. 7. 08. K. 35363.

57 a. 350236. Plattenhalter zum Ansetzen an Rollfilmapparate, deren Plattenraum aus zwei an den vorspringenden Rändern der Hinterwand befestigen Rahmen gebildet ist, die ihrerseits zum Ansetzen des Plattenhalters an den Apparat dienen. Kodak G. m. b. H., Berlin. 1. 8. 08. K. 35375.

57 a. 350237. Plattenhalter für Rollfilmapparate, bei dem der Schieber durch einen Schlitz an die Hinterwand eingeführt wird. Kodak G. m. b. H., Berlin. 1. 8. 08. K. 35376.

57 a. 350238. Plattenhalter für Rollfilmapparate, bei dem der untere Rand der Belichtungsöffnung von beiden Seiten nach der Mitte zu abgeschrägt ist. Kodak G. m. b. H., Berlin. 1. 8. 08. K. 35377.

57 a. 350377. Selbstexponator, bestehend aus einem unverrückbaren Uhrwerke mit Vorrichtung zum Zusammendrücken der aus Gummi bestehenden Luftbirne. Anton Gammisch, Charlottenburg, Kantstrasse 78. 12. 2. 08. G. 18712.

57 a. 250645. Parallelführung für Objektivbrettträger und Kassettenkasten an photographischen Apparaten. Friedrich Bauholzer, Rottweil-Altstadt, Württ. 5. 12. 07. B. 36381.

57 a. 350675. Photographische Camera mit im Cameragehäuse verschiebbar lagerndem, unter Federwirkung stehendem Führungsteil für die Standarte. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Grosszschachwitz b. Dresden. 4. 8. 08. C. 6563.

57 a. 350858. Springcamera. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 5. 8. 08. E. 11541.

57 b. 350117. Schaltapparat für Einrichtungen zur Anfertigung von Momentaufnahmen von Röntgenbildern mit selbsttätig wirkendem Zeitschalter. Reiniger, Gebbert & Schall Akt.-Ges., Erlangen. 22. 5. 08. R. 21278.

57 c. 350860. Vorrichtung zum Entwickeln, Fixieren, Wässern und dgl. von photo-

Zum Retuschieren u. Bemalen von Photographien

Günther Wagner's

Eiweiss-Lasurfarben
Retuschefarben
Feuchte Abdeckfarben
für photogr. Negative
Sämtliche Firnisse zur Photographie
Haltbarer Kleister „Pelikanol"
zum Aufziehen von Photographien.

Interessante Broschüre auf Verlangen gratis.

Günther Wagner
Hannover u. Wien
Gegr. 1838 30 Ausz.

Photographische Belichtungstabelle „HELIOS".

Von **P. Eichmann,** Köln. ▫ 12°. In Leinenband. **Preis Mk. 2.50.**

∴ **Verlag von GUSTAV SCHMIDT in BERLIN W 10.** ∴

Wie man über dies Werk urteilt:

„Für Amateurphotographen, die noch nicht genügende Übung und Vertrautheit im Abschätzen der nach Zeit, Wetter, Gegenstand, Empfindlichkeit der Platten und Öffnung der Blende erforderlichen Expositionsdauer besitzen, ist das vorliegende Büchlein mit seinem klaren Text und seinen übersichtlichen Tabellen, besonders der sinnreich konstruierten Drehscheibe, **ein vorzüglicher und verlässlicher Ratgeber.**"

graphischen Platten, Films usw., bei welcher die Schale um eine wagerechte Achse schwingbar ist. Emil Köcher, Dresden, Niederwaldstr. 20. 5. 8. 08. K. 35410.

57 a. 351074. Selbsttätig gegen die Spreizen einer geöffneten Auszugscamera bewegte Sperrvorrichtung zur Sicherung gegen vorzeitiges Schliessen der Camera. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 11. 8. 08. F. 18050.

57 a. 351121. An Objektivträgerplatten für photographische Cameras die Anordnung eines in Höhen- und Breitrichtung verstellbaren Rahmens für den lichtempfindlichen Schichtträger. Ad. Nitsche, Antwerpen; Vertr.: B. Kaiser, Pat.-Anw., Frankfurt a. M. 19. 5. 08. N. 7646.

57 a. 351125. Zusammenlegbare Spiegelcamera. Georg Wilhelm, Leipzig, Südplatz 4. 12. 8. 08. W. 25353.

57 a. 351343. Einzelpackung für Träger lichtempfindlicher Schichten, welche von der Seite her in die Packung eingeschoben werden. Hugo Kobetzky, Frankfurt a. M., Eichwaldstr. 41. 16. 10. 06. K. 29160.

57 a. 351602. Objektivblech, welches ein Zusammenhalten der beiden Schenkel des Objektivgestelles bewirkt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35526.

57 a. 351603. Bodenplatte für die Seitenverstellung des Objektivvorderteils mit eingefrästen Führungen auf der Unterseite. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35527.

57 a. 351604. Zusammengesetztes Schlittenstück für das Objektivvorderteil einer Camera. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35528.

57 a. 351605. Riemenhalter. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35529.

57 a. 351606. Fussunterlagen für Streben an Klapp-Cameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35530.

57 a. 351607. Riemenhalter mit Bügel für Karabinerhaken. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35531.

57 c. 351024. Nach Art einer Nürnberger Schere verstellbarer Träger für photographische Platten. Paul Stade, Erfurt, Metzerstrasse 13 a. 6. 8. 08. St. 10725.

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite zu 13,50 Mk., 1/3 Seite zu 17 Mk., 1/2 Seite zu 25 Mk., 1/1 Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen steigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria"** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten an Herrn **Paul Hanneke,** Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

57 c. 351025. Aus Zelluloid gefertigter Wässerungskasten mit Auslauföffnungen in den Seitenwänden. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 7. 8. 08. F. 18026.

57 c. 351123. Reisedunkelkammer. Fa. J. Böhny, Lugano; Vertr.: A. Daumas, Pat.-Anw., Barmen. 25. 7. 08. B. 39073.

57 a. 351790. Loser Deckel für Film-Pack-Kassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35533.

57 a. 351791. Schutzklappe für das Fenster im Deckel von Film-Cameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35534.

57 a. 351792. Kassettenrähmchen, welches nach allen Seiten umgewickelt ist. Fa. Dr. R. Krügener, Krankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35535.

57 a. 351793. Kassettenriegel. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35537.

57 a. 351794. Andrückhebel für Streben an Klapp-Cameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35538.

57 a. 351795. Strebenstift, der auf einfache Weise in der Camerawand befestigt wird. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. K. 35539.

57 a. 351796. Hebel zum Herausdrücken des Laufbodens einer Camera. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 14. 8. 08. M. 35540.

57 a. 352379. Triebknopf für den Schlitten einer Camera, der auf einer Stirnseite einen Kranz von Löchern trägt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 17. 8. 08. K. 35574.

27 a. 352438. Über Rollen geleiteter Reihenbilderstreifen, dessen jeweilige Betrachtungsfläche zwischen den Rollen liegt. Willi Winter, Taucha, Bez. Leipzig. 5. 8. 08. W. 25295.

57 b. 352203. Mittels Gelenkes bewegliche Vorrichtung zum Stützen der Platte bei Röntgenaufnahmen. Rich. Seifert & Co., Hamburg. 21. 8. 08. S. 17809.

57 c. 352201. Lichtverteilungsvorrichtung, insbesondere zum Überarbeiten von photographischen Platten, Films u. dgl. Stefan Kaminski, München, Marienplatz 28. 20. 8. 08. K. 35590.

57 c. 352204. Schnellkopierapparat. Albert Techen, Thale i. Harz. 22. 8. 08. T. 9736.

57 a. 352566. Vorrichtung zur Verdeutlichung kinematographischer Bilder. Robert Brede, Cöln-Lindenthal, Landgrafenstr. 39. 24. 8. 08. B. 39416.

57 a. 352681. Spiegelreflexcamera mit Vorrichtung zum Abdecken der Mattscheibe für Hoch- und Querformat. Ludwig Bode, Braunschweig, Am Windmühlenberge 1. 26. 8. 08. B. 39429.

57 a. 352684. Nürnberger Schere als Zwischenwand für Stereoskop- und Panoramacameras. Voigtländer & Sohn Akt.-Ges., Braunschweig. 26. 8. 08. V. 6631.

Soeben ist in unserem Verlage erschienen: **C. Puyo, Der Ölfarben-Kopierprozess.** Preis geh. 1.80 M., geb. 2.40 M. Näheres über den Inhalt siehe in Heft 24.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale phot. Ausstellung in Kiew	Dezember 1908	1. November	Sektion Kiew der kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft, Kiew.
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	Siehe Kl. Chronik, Seite 143	Geschäftsstelle: Dresden, Ausstellungspalast

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

KLEINE CHRONIK

INHALT: Vereinsnachrichten. — Verschiedenes. — Ausstellungskalender.

Vereinsnachrichten.

Die Verantwortung für die Fassung und den Inhalt der Vereinsberichte tragen die betreffenden Vereinsvorstände.

Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie in Hamburg.

Donnerstag, 22. Oktober 1908

Technischer Abend.

Vortrag des Herrn Ingenieur Hans Schmidt, Berlin, über die Perspektive in der Photographie.

Redner erklärte zunächst die Gesetze der Perspektive im allgemeinen, und zwar in bezug auf das geometrische Zeichnen, die Malerei und schliesslich die Photographie, und zeigte an der Hand von zahlreichen Lichtbildern, inwiefern die perspektivische Wirkung von Photographien durch die Wahl des Standortes, geringere oder weitere Entfernung des Aufnehmenden vom Aufnahmeobjekte usw. günstig oder ungünstig beeinflusst werden kann.

Donnerstag, 5. November 1908

Lichtbilder-Vortrag.

An Stelle des von der Firma Voigtländer & Sohn zugesagten Vortrages über Samoa, Land und Leute, hatte gen. Firma Lichtbilder aus der Schweiz gesandt, die, mit begleitendem Texte vorgeführt, bei den Anwesenden vielen Beifall fanden.

Donnerstag, 12. November 1908

Lichtbilder-Vortrag

des Herrn Professor Dr. Richard Linde, Hamburg, über „Die Niederelbe".

Die Neue Hamburger Zeitung schreibt über diesen Vortrag folgendes:

Im Grossen Saale des Patriotischen Gebäudes hielt gestern abend Herr Prof. Dr. Linde vor der Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie und einer den Saal bis auf den letzten Platz füllenden Hörerschaft einen Vortrag über einen Gegenstand, als dessen gründlichster Kenner er sich durch sein letztes Buch erwiesen hat. Das Buch ist an dieser Stelle gleich nach seinem Erscheinen als das standard work über die Niederelbe bezeichnet worden und hat seinem Verfasser den einmütigen Beifall der Kenner eingetragen. Der Senat hat es durch einen Bismarck-Portugalöser ausgezeichnet, und es gehört bereits zum eisernen Bestand der Büchereien aller Heimatsfreunde. Es ist dazu berufen, bahnbrechend zu wirken für die gründliche, durchdringende und liebevolle Erforschung des Bodens, auf dem wir stehen und schaffen, schon durch die Methode, die Prof. Dr. Linde bereits in seinen Schriften über den Sachsenwald und die Lüneburger Heide eingeschlagen hatte, und die er in dem Werk über die Niederelbe zu hoher Vollendung gebracht hat. Diese Methode möchten wir in recht zahlreichen Monographien auch kleinerer Bezirke als das grosse Mündungsgebiet der Elbe befolgt sehen. Je kleiner der geographische Abschnitt ist, desto mehr wird sein Schilderer aus eigener Anschauung und Erfahrung sprechen können, und desto sicherer werden die Ergebnisse sein. Und da die Natur selbst in ihren räumlich beschränktesten Abschnitten unerschöpflich und unergründlich ist, so lässt sich auch die Monographie eines kleinen Flusstälchens oder einer Marsch oder eines Geesthügels so vertiefen und erweitern, dass dem Leser aus dem Mikrokosmos ein Bild des Makrokosmos engegentritt. Schon vor Linde haben einzelne natur- und heimatliebende Männer der Elbgauen auf diesem Gebiete mit sehr erfreulichen Resultaten gearbeitet. Prof. Lindes Buch

birgt neben der Fülle seiner Erkenntnisse und Tatsachen eine Unendlichkeit von Anregungen. Mögen diese bei Geistlichen, Lehrern und bei allen wissenschaftlich interessierten Männern auf fruchtbaren Boden fallen. Und wer ist in unseren Tagen nicht wissenschaftlich interessiert?

Prof. Linde ist ein hervorragender Schriftsteller und ein mindestens ebenso bedeutender Photograph. Er sieht das Charakteristische und hält es in Wort und Bild fest. Wenn der schlechte Schriftsteller, der Schmierer, das Papier verdirbt, so entstehen Wortreihen, aus denen dem Leser nirgends das eigentliche Wesen des Gegenstandes entgegentritt. Es bleibt alles flach, schal, schablonenhaft. Ein schlechter Maler oder Photograph weiss ebensowenig das charakteristische Wesen seines Vorwurfs zu erfassen. Prof. Linde ist auf dem Gebiete der photographischen Wiedergabe ein wahrer Velazquez der niederdeutschen Landschaft; er wählte seinen Standpunkt so, dass er ihr ins innerste Herz sehen kann. Der künstlerisch sehende Photograph weiss, wie schwer solche Standpunkte zuweilen zu finden sind, besonders auf den weiten Ebenen des Elbstromlandes. Von der Kunst Lindes, das Charakteristische zu sehen und in der Camera festzuhalten, legten die Lichtbilderreihen, durch die der gestrige Vortrag belebt und vertieft wurde, das beredteste Zeugnis ab. So angewandt, wird die Photographie zu einer gewaltigen Bereicherung der künstlerischen Darstellung durch das Wort. Sie lässt die durch das Wort geweckten Vorstellungsreihen in unmittelbarer Plastik lebendig werden. Gleichsam auf das feinste und treffendste instrumentiert, drängte sich der Vortrag in die Seele der Hörer und gewann diese für die Lindesche Anschauung der Elbheimat auf dem kürzesten Wege durch das sehende Auge. Aus dieser trefflichen Charakteristik der niederelbischen Landschaft leuchtete ihre hohe Schönheit.

Auf dem Gebiet dieser Schönheit ist der Verfasser des Buches über die Niederelbe ein Entdecker. Nicht der erste und nicht der letzte Entdecker; denn schon die alten Niederländer sahen und malten die Reize ihrer seeverwandten Heimat mit nimmermüder Vorliebe, und erst wenn das Auge des letzten Menschen sich schliesst, wird der letzte Neuentdecker der Schönheit dieser Welt zu Grabe getragen werden. Aber Linde ist ein Entdecker in dem Sinne, dass ihm die wundervolle Schönheit der niederelbischen Landschaft mit besonderer Kraft aufgegangen ist, und dass er nicht müde wird, auf diese Schönheit als auf eine reine und nahe Quelle des unerschöpflichen Genusses hinzuweisen. Die leuchtende Schönheit des Elbstroms hat diesem den Namen gegeben. Denn die Elbe ist die Weisse (alba), die Glänzende. Das sich in den breiten Wassern spiegelnde Himmelslicht fiel den Uranwohnern ins Auge, und sie riefen entzückt aus: die Elbe. Der Name findet sich in Albion, dessen weisse Kreidefelsen den ersten Besiedlern entgegenglänzten, in den Alpen, deren Firnlicht mit grossem, stillem Leuchten herabschimmerte, in den Lichtelfen, die das Menschenleben als gute Genien begleiten. Der Vortragende erinnerte an das zahlreiche Vorkommen des Namens bei den Flussnamen Skandinaviens. Niederelbe sollen wir sagen, nicht Unterelbe. Der Name Niederelbe ist der bodenständige, ältere. Unterelbe ist importiert aus Mitteldeutschland. Wir sind Niederdeutsche, haben einen Niederhafen, eine Niedernstrasse, ein Niedersachsen usw. Also: Niederelbe. Zu den vom Vortragenden vorgebrachten sprachentwicklungsgeschichtlichen Gründen möchten wir noch einen praktischen hinzufügen. In geographischen Lehrbüchern wird mit Unterelbe ein viel grösserer Abschnitt bezeichnet, als der der Niederelbe. Bleiben wir bei dem alten Namen Niederelbe, so tragen wir zur Differenzierung der Sprache bei.

Die niederelbische Landschaft ist ein Produkt des Stroms. In prächtiger, poetischer Anschaulichkeit entwickelte der Vortragende die Entstehungsgeschichte dieser Landschaft. Ein weiterer Fjord tauchte vor dem Geiste der Hörer auf, in den die gewaltige Urelbe ihre Wasser wälzte. Die Urelbe: eine Vereinigung von Weichsel, Oder, Elbe, vielleicht auch von Rhein und Themse. Die Nordsee ist noch fast ein

Binnenmeer. Gletscher auf den felsigen Höhen rings um den Elbfjord. Die Geesthöhen, die die niederelbische Marschlandschaft rechts und links begleiten, sind die Kissen und Produkte der uralten Gletscherlandschaft. Die Steinmoränen und Sände dieser Landschaft sind getreue Zeugen einer grossartigen Erdgeschichte. Wo Süsswasser und Salzwasser zusammentreffen, sterben Milliarden und aber Milliarden von kleinen Salzwasserlebewesen, die nicht im süssen Wasser leben können, und von Süsswassertieren, denen das Salzwasser den Tod bringt. Diese Tierleichen zusammen mit dem feinen Schlamm, den der Strom in seinem Laufe gemahlen hat, bilden den Schlick, und der Schlick füllte allmählich den Fjord aus, als Erdsenkungen die Wasser der Nordsee zurücktreten liessen.

So entstanden unsere Marschen.

Und diese Entwicklungsgeschichte findet ihre Fortsetzung in unseren Tagen. Der Vortragende verstand es, die gesamte Landschaft lebendig zu machen, zu einem werdenden, sich ewig neu gestaltenden Wesen. Wer Einblicke in die gewaltig schaffenden Kräfte erhalten will, findet sie an der Elbmündung, auf den Watten und Sänden. Er findet hier eine Urlandschaft von der erhabensten Grösse und der erschütterndsten Pracht. In diese Landschaft trat der Mensch und rang mit ihren Kräften. Er musste sich ihr anbequemen, um sie zu bezwingen. So lernt man die Eigenart der niederelbischen Menschen und ihrer Ansiedlungen begreifen. Die Lichtbilder, die in reicher Fülle das Wesen dieser Landschaft und ihrer menschlichen Ansiedlungen wiedergaben, waren in der Tat und Wahrheit Lichtbilder. Sie gaben lichtvolle Aufschlüsse und liessen den hörenden Betrachter tiefer in sein eigenes Wesen hineinblicken. Die Amateurphotographie wird hier zum glänzenden Hilfsmittel einer tieferen Naturerkenntnis, am letzten Ende sogar einer tieferen Selbsterkenntnis. Wundervolle Bilder erschienen auf der Leinwand, alle charakteristisch, alle Beiträge zum besseren und tieferen Verständnis der Heimat und ihrer Menschen. Wilster Marsch, Kremper Marsch, Kehdingen, Hadeln, die Vierlande, das Alte Land (Olland = Holland), der Hamburger Hafen und die Fleete unserer Stadt, die übermächtigen Wattlandschaften an der Elbmündung, Hünengräber und Klettenwildnisse — alles lebendige Teile des grossen und lebensvollen Organismus unseres niederelbischen Landes. — Der Vortragende fand verdientermassen den reichsten Beifall. Von seinem Buche aber ist immer nur zu wiederholen: Nimm und lies. Was im kleinen Rahmen des gestrigen Vortrages erschien, wird der Leser dort in breiteren Strömen der Erleuchtung wiederfinden. — H. O.

Erich Schröder, I. Schriftführer.

Deutsche Gesellschaft von Freunden der Photographie.

Ordentliche Versammlung

am 9. November 1908

in der Kgl. Kriegsakademie.

Vorsitzender: Herr Major v. Westernhagen.

Als Berliner Mitglieder werden aufgenommen: Herr Major und Hofmarschall v. Priem, Rudolstadt, Schloss Heidecksburg; Fräulein Martha Kretzig, Gleditschstrasse 47; Herr Fritz von Troschke, W, Lutherstrasse 34. Als auswärtiges Mitglied wird aufgenommen: Herr W. v. Gloeden, Taormina.

Als Mitglieder werden angemeldet: Herr Dr. Ernst Theodor Cohn, Arzt, Belle-Alliancestrasse 104; Herr Fritz Schilling, Kursmakler, Klopstockstrasse 34; Frau Henriette Maass, Rentiere, Joachimstalerstrasse 17; Herr Julius Wieslang, Hermsdorf, Werderstrasse 10.

Nach Eröffnung der Sitzung verliest der Vorsitzende einen Dankesbrief, den Herr R. Dührkoop für die ihm anlässlich des 25jährigen Bestehens seiner Werkstatt verliehene Medaille ausspricht. Von den eingelaufenen Drucksachen und Schriftstücken wird ein Prospekt des Kaiser-Panoramas zu Berlin bekanntgegeben, welches unseren Mitgliedern ermässigte Preise zusichert.

Karl Wagus jun., München, Damenstiftstrasse 16, empfiehlt seine Universal-Monachiaobjektivklemmringe.

Zur Übernahme schriftlicher Arbeiten meldet sich M. Rademacher, Berlin W 30, Gleditschstrasse 42. Vom Verlag des Deutschen Photographenkalenders erhalten wir wiederum ein Angebot des Kalenders zu dem ermässigten Preise von 2,50 Mk. für beide Teile und 1,70 Mk. für einen Teil bei Vorausbestellung bis zum 1. Dezember, die Bestellungen gehen durch die Geschäftsstelle.

Eine neue Zeitschrift „Das Photo-Quartal", Mitteilungen für Freunde der Photographie, erscheint in Frankfurt a. M., Friedbergerlandstrasse 32. Eine Probenummer des Journals liegt aus.

Die Ausstellung für wissenschaftliche und gewerbliche Projektionen fordert zu einer deutschen Schönheitskonkurrenz auf mit einer Preisverteilung in Gestalt von Medaillen. Das Urteil wird nicht durch eine Preisjury, sondern durch die Besucher der Ausstellung gefällt. Die Bilder sind bis zum 9. Dezember 1908 an das Bureau der Kinoausstellung, Berlin W 50, Joachimstalerstrasse 45, I. Abt. Schönheitskonkurrenz, einzuliefern. Es werden Photographien von Männern, Frauen und Kindern verlangt. Die Frage, welche an die Ausstellungsbesucher auf besonderen Stimmzettel gerichtet wird, lautet „Welches Bild gefällt Ihnen am besten?"

Von der Firma Müller & Wetzig, Dresden A 16, Dürerstrasse 100, erhielten wir den reichillustrierten Hauptkatalog 1909, der sich über die von der Firma angefertigten Projektionsapparate eingehend äussert. Die Firma Wilhelm Knapp, Halle, sendet Lieferung 7 der „Kunst in der Photographie", Herr Karl Robert Langewiesche, Düsseldorf, sucht zur Reproduktion Liebhaberaufnahmen aus Italien und zwar nur Aufnahmen intimeren Charakters. Der Verlag vergütet als Honorar 10 Mk. für jedes gewählte Blatt und ein Freiexemplar der Publikation. Durch Herrn Holst wird ein kleines amüsantes Werk der Neuen Photographischen Gesellschaft überreicht: „Ein Spaziergang zum Wannseefreibade in Bild und Wort".

Nach diesen Mitteilungen ergreift Herr Major von Westernhagen das Wort und erstattet einen kurzen Bericht über die Tätigkeit der Kommission, die am Sonnabend, den 7. November, im Lettehause zusammenkam, um eine Reihe eingesandter Bilder zu prüfen, die für die Dresdener Ausstellung bestimmt waren. Der Vorsitzende gibt seiner grossen Freude Ausdruck über das Material, das zu dieser Vorjury eingesandt worden ist, und erbittet das Einverständnis derjenigen Mitglieder, die in der Sitzung anwesend sind, dass die Bilder zu einer Kritik in der ordentlichen Versammlung vorgelegt werden können. Den Mitgliedern, die ebenfalls bezüglich der Auswahl der auszustellenden Bilder einen Rat einholen wollen, wird anheimgestellt, die Bilder wiederum der Geschäftsstelle einzusenden. In vier Wochen tritt die Kommission noch einmal zusammen, um eine Prüfung für diese später eingereichten Bilder zu wiederholen. Sodann erteilt der Vorsitzende das Wort zu dem auf der Tagesordnung angekündigten Vortrag des Herrn Dr. Mebes über die wichtigsten Erscheinungen auf photographischem Gebiete im verflossenen Jahre. In übersichtlicher Weise geordnet bringt Herr Dr. Mebes mit eingehenden Erläuterungen diese neuen Erscheinungen, von denen man etliche wohl schon in den Journalen angekündigt gesehen hat, zur Vorlage. Ein Eispickelstativ „Simplex" für den Bergkraxler, ein Minimumturistenstativ, auf ein kleines Volumen zusammenfaltbar, ein Skistativkopf verdanken ihr Indieweltttreten der Firma Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16. Ein Berliner, Otto Spitzer, W. 30 Gleditschstraße 47, bringt den Stativkopf Panorama-Fix auf den Markt, und ein sehr originelles Universalstativ kommt unter dem Namen Swincam Universalstativ von W. Butcher, 20 Crosby Road Birkdale Southport, in den Handel.

Watson's-Combined Finder Level and Telemeter sehen wir im Bilde als den interessantesten „Entfernungs-Kilometermesser und Bildsucher". Von Gravillon, Paris, stammt der Stocksucher, ein Hohlstativ mit Prisma und Spiegel, um Aufnahmen aus der Höhe herzustellen. Redner hält die in England konstruierten Vergrößerungsapparate für praktischer als unser deutsches Fabrikat und lobt besonders die leichte Möglichkeit der Auswechslung von Negativ-

resp. Diapositiv bei Vergrösserungs- und Projektionsapparat. Er erwähnt die Firmen Houghtons Ltd. 88 High Holborne London W C, Butcher & Sons Camera House Farringdon Avenue London E C, und Midland Camera Co., Slany Street Birmingham; von Houghtons stammt auch der „Spezial Ruled Focussing Screen", ein sehr praktischer Einstellschirm, der auf durchsichtigem Untergrund schwarze Linien zeigend, sehr gut als Testobjekt beim Einstellen Verwendung finden kann. Zu den Projektionsapparaten gehören auch eine elektrische Bogenlampe mit Selbstregulierung, die Ewonlampe von G. Geiger. Weiter wurden in der Abbildung herumgereicht der Salonblitzlichtapparat Foco von Lang in Dresden, und Herr Dr. Mebes empfahl angelegentlichst die neu zusammengestellte, sehr geschickt abgefasste Belichtungstabelle der Agfagesellschaft. Zwei Tageslichtentwicklungsapparate der Kodakgesellschaft und von Louis Lang, Dresden 9, konkurrieren mit Otto Spitzers Dunkelkammertornister Adjutant, eine originelle Vorrichtung, die es ermöglicht, bei vollem Tageslicht Platten zu wechseln bezüglich einzulegen wie auch zu entwickeln. Der gleichen Firma entstammen zwei Kopierrahmen Sensation und Cavalier, sowie ein Plattenhalter Columbus, welch letzterer entschieden sehr geschickt und gebrauchsfähig gestaltet ist, nur macht Herr Direktor Schultz-Hencke darauf aufmerksam, dass für die modernen Entwickler mit ihrem starken Alkaligehalt Aluminium ein sehr zweifelhaftes Material sei. Als letztes der Vorführung möchten wir noch den Waschapparat Frankonia erwähnen, der für photogr. Hausgebrauch recht geeignet ist, derselbe ist auch in der Photographischen Lehranstalt des Lettevereins in Tätigkeit zu sehen. Herr Dr. Mebes schloss hiermit seine hochinteressante Vorführung, nachdem er dem Vorsitzenden die Zusicherung gegeben hatte, in der Dezembersitzung eine Fortsetzung der obigen Revue folgen zu lassen, die sich alsdann mit Platten und dem Kopiermaterial beschäftigen soll.

Herr Major v. Westernhagen setzte hierauf eine viertelstündige Pause ein zur Besichtigung der ausgestellten Bilder. Leider war Herr W. v. Gloeden durch Krankheit verhindert, der Sitzung selbst

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning, Hoechst a. Main.

Pinatypie

patentiertes, einfachstes Kopierverfahren zur Herstellung von Dreifarben-Photographien auf Papier und Glas; für Monochrome der beste Ersatz des Pigmentdruckes.

Sensibilisatoren:
Orthochrom T, Pinachrom, Pinaverdol, Pinacyanol, Dicyanin.

Lichtfilter für die Dreifarben-Photographie
subtraktive für Dreifarbendruck,
additive für optische Synthese (Chromoskop).

Chemisch reine Farbstoffe für photographische Zwecke
speziell zur Herstellung von Lichtfiltern und zum Kolorieren von Gelatinebildern.

Broschüre mit ausführlicher Anleitung zur Herstellung von Dreifarbenphotographien gratis u. franko.

beizuwohnen. Die Vorlage seiner Halbakt- und Landschaftsaufnahmen aus Taormina fand reichen Beifall. Ferner war eine Kollektion von Kopien auf den Papieren der Aktiengesellschaft L. Gevaert & Co., Berlin W, ausgestellt. Der Vertreter dieser Gesellschaft, Herr Günther, hatte es in liebenswürdiger Weise übernommen, die verschiedenen Farbentonungen praktisch vorzuführen. Dies geschah nach der Pause, Herr Günther zeigte die Tonung für Sepia mit vorhergehendem Ammoniakbad und anschliessend die rötel, grünen und blauen Tonungen. Bezüglich der Rezepte weisen wir auf ein kleines Handbuch, welches von dem Direkter der Aktiengesellschaft, Herrn Karl Hackl, herausgegeben wird und eine eingehende Anweisung über die Behandlung der Papiere enthält. Herr Major v. Westernhagen sprach Herrn Dr. Mebes sowohl wie Herrn Günther den Dank der Gesellschaft aus für das Interessante, was die Herren geboten. Die grosse Aufmerksamkeit, mit der die Anwesenden (über 90 an der Zahl) den Vorführungen gefolgt, sei wohl das beste Zeugnis für das Interesse, welches die Herren zu erwecken verstanden haben. Einige Fragen des Fragekastens wurden noch schnell erledigt. Schluss der Sitzung nach 11 Uhr. M. Kundt.

Am 19. Oktober hielt Herr Dr. Ernst A. Heimann in der Kriegsakademie einen Projektionsvortrag „Durch die Täler Südnorwegens zur Küste des nördlichen Eismeeres“. Die Erwartungen der Zuhörer, die Herrn Dr. Heimann schon von dem vorjährigen Vortrag her kannten, wurden nicht getäuscht. Auch dieses Mal zeigten die vorgeführten Bilder die photographische Meisterschaft des Herstellers und nicht minder das feine Gefühl seiner Frau Gemahlin, die wiederum die Kolorierung der Bilder übernommen hatte. In einem Vortrage führte uns Herr Dr. Heimann in die nordischen Landschaften, wobei er denselben noch durch ein paar seltene Bilder, die er einem norwegischen Freunde verdankte und die uns das dortige Leben auch im Winter zeigten, illustrieren konnte. M. Kundt.

Sepia — Braun — Kupfer — Blau — Grün

in den herrlichsten Tinten erzielen Sie bei Verarbeitung von

„Vindobona“ Bromsilberpapier

weiss: glänzend, matt glatt, gekörnt, grobnarbig,
chamois: matt glatt, gekörnt ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Blendendste Weissen ◇ ◇ ◇ Tiefste Schwärzen

Proben stehen zu Diensten.

Fabrik photograph. Papiere,
Trockenplatten und patent. Spezialapparate

Ferdinand Hrdličzka, Wien XVI/2

Verschiedenes.

Lebende Bilder im Wohnzimmer. Die Aufnahme lebender Bilder ist jetzt für den Amateur nicht mehr eine in der Ferne unerreichbar sich spiegelnde Fata Morgana, sondern auch für ihn greifbare Wirklichkeit geworden, wie sie es schon vorher für den Glücklichen war, welcher nicht auf die Kosten zu sehen brauchte. Schon so mancher geübte und ungeübte Amateur besitzt einen jener Kinos, welche nicht teurer als eine gute Handcamera sind und in höchst sinnreicher Art zu dreien in einem: zur Aufnahme, Kopie und Projektion lebender Bilder dienen. Es ist hierdurch — das darf nicht unterschätzt werden — ein neuartiges Feld photographischer Betätigung erschlossen worden, wie es interessanter nicht gedacht werden kann: Bewegung aufbewahren, Bewegung im Bilde wiedergeben können wir nunmehr! Zu den sonstigen ästhetischen Momenten der Abbildung, als Beleuchtung, Formengebung, Licht- und Schattenverteilung, Art des Sujets usw. tritt die Bewegung als besonders anziehend, als charakteristisch auf und ist deshalb in der Bildkomposition hervorragend verwertbar.

Ziehende Wolken, das Wogen des Kornfeldes, das Neigen und Beugen der Birkenwipfel, das frische Sprudeln und Springen eines Gebirgsbächleins, ebenso wie das wilde Aufbäumen der Brandung vermögen zum mindesten den Stimmungsgehalt einer Landschaft wesentlich zu steigern, wenn nicht gar allein schon auszumachen.

Auch für den Anfänger bleibt die lebende Aufnahme recht geeignet, denn das lebende Bild, auch ohne vom künstlerisch empfindenden Auge erfasst und festgehalten zu sein, zieht uns an, ist es doch in viel höherem Grade, als die starre Photographie, ein „Wirklichkeitsbild". Von Leben erfüllte Strassenszenen, Bewegung atmende Landschaften, See- und Wasserstücke, Gruppenaufnahmen von Freunden und Bekannten bei Spiel und Sport, die eigenen Kinder oder Eltern und Geschwister in irgendeiner alltäglichen Tätigkeit werden für jeden von Anfang an eine mannigfaltige Skala von dankbaren und auch auf die Dauer wertvollen Sujets bedeuten.

Wenn so der Wert der zurzeit erhältlichen kleinen Amateurkinos in der durch sie gegebenen Ausdehnung und zugleich Hebung des photographischen Betätigungsgebietes begründet ist, so wird ihre Einführung und Ausbreitung doch noch durch einen weiteren Umstand begünstigt; sie dienen als blosses Projektionsmittel lebender Bilder sogar da, wo man nichts von Photographie, von Aufnahme, von Amateurtätigkeit weiss, lediglich auf Grund des in den Handel gebrachten Filmmaterials.

Es ist erstaunlich, wie klar und scharf z. B. die Kinos Ernemanns-Dresden ihre kleinen, nur im 10×15 mm-Massstab aufgenommenen und deshalb billigen Film bis auf 2—3 m Breite projizieren können. Die durch die Projektion erreichte Vergrösserung spielt bekanntlich eine

für die Bildwirkung wichtige Rolle und ist bedingt durch den Abstand des Apparates von der Leinwand und die Brennweite des am Apparat befindlichen Objektives. Die Bildwirkung wiederum ist gebunden an eine günstige Entfernung der Zuschauer.

Bisher schien es, als ob wir in unseren Wohnräumen selten über eine genügende Tiefe verfügten, um ausreichend grosse und deshalb einem geselligen Auditorium bequem sichtbare Bilder zu erhalten, da die Möbel den freien Raum allzusehr verkleinern. Aber auch, wenn unser Zimmer genügend Raum böte, bleibt es für den Amateur das Ideal der Lichtbildvorführung, mitten im Kreis der Seinen, der Freunde und Bekannten, mit seinem Apparat zu stehen und seine selbst aufgenommenen oder gekauften Films zu projizieren und zu erklären. Alsdann jedoch stellt sich oft die Notwendigkeit heraus, eine kürzere Brennweite zu verwenden, als die Projektoren mit ihren über 50 mm brennweitigen Objektiven bisher besassen.

Objektive vom Achromat- oder vom Petzval-Typus, falls sie mit solchen Brennweiten wirklich im Handel zu haben wären, würden doch unverwendbar bleiben, da sie wegen der Lage ihres optischen Mittelpunktes und der Dickenabmessungen der Apparatteile dem Diapositiv gar nicht ausreichend genähert werden könnten. Sehr geeignet dagegen erweist sich, wie die optische Abteilung der A.-G. Heinrich Ernemann in Dresden erkannte, die Anwendung dreilinsiger, aplanatischer Systeme mit ihrer hohen Lichtstärke 1:3,1 und ihrer für das kleine Format ausreichenden Ebenung. Die Brennweite beträgt 27 mm, so dass man z. B. bei einem Abstand von $1^1/_2$ m ein ca. 1 m breites, helles Bild auf den Schirm werfen kann. Es ist diese Leistung genau das, was den Verhältnissen der allermeisten unserer Wohnräume entspricht und uns eigentlich bislang mangelte, und wird zweifellos mit dazu beitragen, der Betätigung des Amateurs auf kinematographischem Gebiet ebenso wie der Familienprojektion lebender Bilder weitere Anhänger zuzuführen.

Die optische Anstalt **C. P. Goerz**-Friedenau hat am 1. Oktober a. c. die zwanzigjährige Wiederkehr des Tages gefeiert, an dem sie die Fabrikation photographischer Objektive aufgenommen hat. Wenn man bedenkt, dass die Anfänge dieser Fabrikation ganz bescheidene waren, und dass aus dem in der Zwischenzeit immer erweiterten Betriebe vor wenigen Wochen das 250 000. Objektiv hervorgegangen ist, so muss man diese Entwicklung der Firma als eine ganz gewaltige bezeichnen. Die Werkstätte wurde in Berlin N, Belforterstrasse 3 eröffnet und bestand deren Inventar aus zwei Drehbänken und einer Schleifbank, die gleichzeitig zum Schruppen, Schleifen und Polieren benutzt wurde. Die ersten von der Firma ausgeführten photographischen Objektive waren die unter dem Namen „Lynkeioskop“ in den Handel gebrachten Aplanate. Diese Instrumente fanden eine so gute Aufnahme auf dem Markte, dass die Firma sich genötigt sah, im Frühjahr 1889 ihre Fabrikation in grössere, in der Hauptstrasse 7a zu Schöneberg gemietete Räumlichkeiten zu verlegen. Im Jahre 1890 machte sich schon wieder eine Erweiterung notwendig. Als dann im Jahre 1892 die Ausführung des Doppelanastigmat „Dagor“ in Angriff genommen wurde, und dieses Objektiv seinen Siegeszug in die Welt antrat, da war ein abermaliger Umzug, nunmehr nach der Hauptstrasse 140 in Schöneberg notwendig, wo die Fabrikationseinrichtungen gleich auf einer grossen Basis stattfanden. Aber lange reichten die Räume auch hier nicht aus, um der rapid wachsenden Nachfrage nach den Erzeugnissen der Firma zu entsprechen, und so sah sich die Firma im Jahre 1897 veranlasst, ein eigenes Grundstück in der Rheinstrasse 44/46 in Friedenau zu erwerben, auf dem sie ein Fabrikgebäude errichtete, das seit jener Zeit eine stetige Erweiterung erfuhr und heute, ausser einer Front von über 100 m Länge, eine Reihe von aus gedehnten Nebengebäuden umfasst, ganz abgesehen von den besonderen Betrieben in Winterstein, Wien, Pressburg und St. Petersburg. Trotz der Tatsache, dass die Firma eine grosse Reihe

August Stukenbrok, Einbeck

Deutschlands ältestes u. grösstes Spezialhaus für Sportartikel. * Photogr. Abteilung.

Der **Spezialkatalog für Amateur-Photographie** enthält ein reichhaltiges Sortiment **bestens bewährter, preiswerter Kamera-Modelle** sowie photographischer **Bedarfsartikel** und wird Interessenten auf Verlangen kostenlos zugesandt.

von automatisch arbeitenden Maschinen besitzt, beschäftigt dieselbe dennoch die stattliche Zahl von ca. 1400 Angestellten, welche Ziffern selbst dem Laien ein ungefähres Bild von der Grösse des in zwanzig Jahren emporgeblühten Unternehmens gibt.

Die **Geka-Werke** Offenbach, Dr. G. Krebs, stellen jetzt ein auf einem neuen Prinzip beruhendes, ein Edelmetall enthaltendes Tonbad her, welches den Namen „Geka-Palloxal-Tonung" trägt und auf allen Mattpapieren und Mattpostkarten des Handels direkt einen reinschwarzen Ton erzeugt. Die Vorzüge dieser neuen Tonung bestehen hauptsächlich in der grossen Einfachheit des Tonprozesses, da man mit derselben eine grosse Anzahl Abzüge in einem Bade absolut gleichmässig und rein tiefschwarz, bei vollkommener Erhaltung der Weissen in kürzester Zeit tonen kann. Durch die Möglichkeit, mit Geka-Palloxal in nur einem Tonbad platinschwarze Töne auf Mattpapier zu erzielen, gibt diese neue Tonung besonders dem Amateur ein Mittel in die Hand, sich mehr und mehr den matten Papieren zuzuwenden. Die Geka-Palloxal-Tonung mit sich anschliessendem Pallfixalbad gibt reinschwarze und lichtbeständige Bilder, weshalb allen Interessenten ein Versuch mit dieser neuen Tonung empfohlen sei.

Gebrauchsmuster-Eintragungen.

57 a. 352685. Adapter mit Schieberhalter auf der Rückseite. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 27. 8. 08. F. 18152.

57 a. 352686. Kassette mit Schieberhalter. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden. 27. 8. 08. F. 18153.

57 a. 352700. Mikrophotographische Camera, deren verschiebbare Teile an zwei dicht nebeneinanderstehenden Säulen mittels eines Klemmbalkens fixiert und verschoben werden können. Frankfurter Physikalische Werkstätten, Frankfurt a. M. 31. 8. 08. F. 18175.

57 a. 352857. Klappcamera. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Camera-Fabrikation in Dresden, Dresden. 29. 8. 08. E. 11630.

57 a. 353186. Zusammenlegbare Spiegel-Reflex-Camera. Goltz & Breutmann, Dresden. 2. 9. 08. G. 20065.

57 a. 353187. Spiegeleinrichtung an Reflex-Cameras. Goltz & Breutmann, Dresden. 2. 9. 08. G. 20066.

57 a. 353188. Hebelvorrichtung an Spiegel-Reflex-Cameras. Goltz & Breutmann, Dresden. 2. 9. 08. G. 20067.

57 a. 353195. Zusammenlegbare Spiegelcamera. Georg Wilhelm, Leipzig, Südplatz 4. 4. 9. 08. W. 25508.

57 c. 352567. Fächerartig ausgebildetes Einsatzgestell zur Standentwicklung von Flachfilms oder dgl. Wilhelm Gassert, Berlin, Usedomstr. 32. 24. 8. 08. G. 20005.

57 c. 352683. Kopierrahmen mit an dem Rahmen befestigter, nach drei Seiten aufklappbarer Einlegplatte. Heinrich Spengler, Höchst a. M. 26. 8. 08. S. 17847.

57 c. 352692. Behälter zum Entwickeln, Fixieren und Wässern photographischer Platten mit Ein- und Auslauföffnungen und Aufhängevorrichtung. Albert Huntemann, Dresden, Feldgasse 17. 29. 8. 08. H. 38335.

57 c. 353065. Rotierender Schnellkopierapparat für Postkarten und geschnittene Papier-

Bezugsbedingungen und Anzeigengebühren dieser Zeitschrift.

Bezugsbedingungen: Vierteljährlich (6 Hefte) 3 Mk. (3 Kr. 60 Heller) durch jede Buchhandlung oder Postanstalt, ausserdem Bestellgeld. Beim Bezuge unter Streifband direkt ab Verlag erhöht sich der Preis auf Mk. 3,60 (4 Kr. 35 Heller) innerhalb Deutschland und Österreich-Ungarn, auf Mk. 4,50 im Weltpostverein. Abonnements nimmt ausser der Verlagsbuchhandlung jede Buchhandlung und jedes Postamt entgegen, auch vermitteln die bekannten Handlungen photographischer Artikel Abonnements. Ausländische Abonnenten zahlen der Porto-Ersparnis halber besser den ganzen Jahrgang im voraus. In Zahlung nimmt die Verlagsbuchhandlung auch ausländisches Papiergeld zum Tageskurse oder Schecks auf einen grösseren Bankplatz.

Anzeigengebühren: Die einspaltige Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite zu 13,50 Mk., 1/3 Seite zu 17 Mk., 1/2 Seite zu 25 Mk., 1/1 Seite zu 45 Mk. Bei Wiederholungen steigender Rabatt. Beilage-Gebühren richten sich nach der Auflagehöhe und dem Prospektgewicht. In der Rubrik **„Photo-Antiquaria"** kostet die einspaltige Zeile nur 30 Pf.

Alle den **redaktionellen** Teil betreffenden Zuschriften, auch Vereinsberichte, sind zu richten an Herrn **Paul Hanneke,** Berlin W. 50, Bambergerstr. 41. Alle den **geschäftlichen** Teil betreffenden Briefe (Abonnements, Anzeigen-Aufträge, Geldsendungen usw.) ebenso **Bildersendungen** sind zu richten an den

VERLAG VON GUSTAV SCHMIDT, ▫ BERLIN W. 10, ▫ KÖNIGIN AUGUSTA-STRASSE 28.

formate. Julius Sommermann, Gera, Reuss, Neuestr. 4. 22. 7. 08. S. 17631.

57 a. 353206. Kinematograph mit Abstützung des gezogenen Films. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207. 15. 11. 06. K. 29460.

57 a. 353547. Riegelverschluss für Kassetten an Cameras. Arndt & Löwengard, Wandsbek. 8. 9. 08. A. 11841.

57 a. 353548. Zarge für Taschen-Photographen-Apparate. A. Boreux, Basel; Vertr.: F. Hasslacher und E. Dippel, Pat.-Anwälte, Frankfurt a. M. 8. 9. 08. B. 39585.

57 c. 353374. Dunkelkammer-Lampenzylinder, gekennzeichnet durch ein ausserhalb eines geschlitzten Blechmantels angeordnetes, drehbares Prisma mit farbigen Gläsern und einem unterhalb desselben angebrachten Verschluss, zum Zwecke der Verwendung für jede zur Hand habende Lichtquelle. Dornbusch & Weber, Berlin. 9. 9. 08. D. 14812.

57 c. 353697. Mittels Bolzen heizbarer Trockenaufklebe-Apparat zum Aufkleben von Photographien. Georg Staude, Görlitz, Jakobstr. 9. 19. 8. 08. St. 10760.

57 a. 354012. Photographische Kassette mit nach beiden Seiten herausschiebbarem Deckel. Dr. Max Schmid, Potsdam, Türkstr. 5. 8. 9. 08. Sch. 29708.

57 a. 354197. Arretiervorrichtung für photographische Cameras. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden. 14. 9. 08. W. 25572.

57 a. 354458. Kondensatorlager und Bildbühne für Vergrösserungs- oder dgl. Apparate, welches in seinen ganzen Teilen aus gestanztem Blech ausgebildet ist. Müller & Wetzig, Dresden. 12. 9. 08. M. 28005.

57 b. 354001. Lichtempfindliches photographisches Papier mit farbiger Rückseite. Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Berlin. 25. 8. 08. C. 6603.

57 c. 354193. Kopierkassette für Stereoskop-Negative. Gustav Adolf Krauss, Stuttgart, Königstr. 72. 14. 9. 08. K. 35890.

57 a. 354881. Nach beiden Richtungen wirkender Rouleauverschluss. Optische Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges., Friedenau b. Berlin. 3. 8. 06. O. 3894.

57 a. 355224. Andrückfeder für Filmspulen. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. 17. 9. 08. K. 35916.

57 a. 355225. Einsatzrahmen für grosse photographische Cameras. Fr. Anton Huf, Goldscheuer b. Kehl a. Rh. 19. 9. 08. H. 38588.

57 b. 354887. Apparat zur Aufnahme von Doppelbildern mittels Röntgenstrahlen mit verstellbaren Blendrohren. Reiniger, Gebbert & Schall, Akt.-Ges., Erlangen. 1. 9. 08. R. 22072.

Ausstellungskalender [1])

Ort der Ausstellung	Dauer der Ausstellung	Anmeldetermin bis zum:	Prospekte sind zu beziehen durch:
Internationale phot. Ausstellung in Kiew	Dezember 1908	1. November	Sektion Kiew der kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft, Kiew.
Ausstellung für wissenschaftl. und gewerbliche Projektion, Berlin	19. Dezember 1908 bis 3. Januar	—	Austellungsbureau Berlin W, Joachimstalerstr. 45 I.
Internationale photographische Ausstellung in Dresden	Mai bis Oktober 1909	Siehe Kl. Chronik, Seite 143	Geschäftsstelle: Dresden, Ausstellungshalle

[1]) In dieser Tabelle werden nur diejenigen Ausstellungen aufgeführt, die innerhalb der nächsten 12 Monate stattfinden und die eine allgemeine Beteiligung zulassen. Öffentliche Ausstellungen, welche von Privaten (also nicht von Vereinen, Behörden, Syndikaten usw.) organisiert werden, sowie interne Vereinsausstellungen oder beschränkte provinziale Ausstellungen sind hier nicht vermerkt.

67/54 A 4.-
nb

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00615 9020